# 塔铺读后感600～800字精选6篇

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-06-26

*通过写读后感，我们可以表达对作者的感激之情，感谢他们为我们带来精彩的故事，读后感的写作需要有深度的思考和分析，这有助于我们培养批判性思维，以下是小编精心为您推荐的塔铺读后感600～800字精选6篇，供大家参考。?海底两万里》是法国作家儒勒·...*

通过写读后感，我们可以表达对作者的感激之情，感谢他们为我们带来精彩的故事，读后感的写作需要有深度的思考和分析，这有助于我们培养批判性思维，以下是小编精心为您推荐的塔铺读后感600～800字精选6篇，供大家参考。

?海底两万里》是法国作家儒勒·加布里埃尔·凡尔纳的作品，是“凡尔纳三部曲”中的第二部，被誉为“对读者影响最巨大的世界畅销的经典名著”。

这本书主要讲述的是博物学家阿罗纳克斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随随鹦鹉螺号潜艇的尼摩船长周游海底的故事。

最令我印象深刻的是尼摩船长驾驶着鹦鹉螺号过南极时的情节：尼摩船长有个大胆的想法，从冰川底下越过南极，然而却在行驶途中先撞上了翻转的冰山，接着又因操作不当又撞上了一次冰山，潜水艇中的空气越来越浑浊，人们的内心也变得焦虑起来，就连平时总是心如止水的尼摩船长都开始露出些慌乱的神色。不过，这些只是一些小小的意外，真正的难题在——缺氧。

由于南极浮冰厚度厚，面积广，导致鹦鹉螺号行驶了一天半都没有穿过南极，而氧气储气箱只够潜水艇中所有人呼吸两天，如果2天出不去，便要葬身海底了。然而命运总拿人们开玩笑，2天过了仍然没出去，氧气箱里的氧气已经所剩无几。最让我感动的一刻就在这时——博物学家阿罗纳克斯因为氧气不足即将休克，就在那一刹那，其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰愿意用他们最后的一点氧气给阿罗纳克斯，在他们的共同努力下，终于越过了南极。

这段故事告诉我们：只有勇于给自己创造机会，才能锻炼自我，建立起真正的友谊。

我们在生活中也是如此：我们为何要刷难的题目而不去刷简单的，原因很简单，因为我们想挑战更高的难度，接受更高的自己，勇于给自己创造机会，才能使自己变得更强。

是啊，人如果没有挑战，没有目标，没有向更高点冲击，只在原地徘徊，止步不前，不给自己创造机会，那么这个人的一生注定不会精彩!

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却——

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自我的爱憎感情熔铸在人物身上；他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

北宋末年，朝政腐败，官逼民反，民不得不反。上至朝廷命官，下至普通百姓，甚至是鸡鸣狗盗之徒，随着对官府幻想的一点点破灭，连生存都难以维系，最终都被逼上梁山。然而，当人民起义的壮举使好汉们士气日益高涨的时候，宋江的理解招安改变了一切……

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自我的祖国，对自我身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的资料。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，能够解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人；一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。仅有真正的义士，才会懂得。仅有拥有者两样精神，才是真正的“义”！

他们都是“明知山有虎，偏向虎山行”的好汉，可这往往却不是为了他们，而是为了百姓的安宁和期望，可谁又会了解他们的一番苦心呢？有时，一百零八个好汉的命运，也会令人意想不到——

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊杯具，并非宋江之过。梁山泊杯具，这也是宋代的杯具，是中国的杯具；更是社会的杯具——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

中华民族是一个拥有五千多年历史的民族。“读史可以明鉴”，我们每个人都可以从书中找到解决现状的办法。在现代社会中，人们在巨大的压力下成长与生活，逐渐变得浮躁，急于成功，基本的东西抛之脑后。

人要不断的学习，并确立明确的目标，然后为之奋斗，一步一步的实现自己的理想。没有理想的人是可怜之人，因为漫无目的的生活着，是在消磨时光，没有真正的价值。在当今这个竞争激烈的社会，几乎每个人都想成功，都想实现自己的理想，但是有很多人由于各种原因将自己的理想搁置，而在忙着一些无关紧要的事情。

作为一名大学生，我觉得压力很大，不是因为现在就业难，而是无法定下心来学习书本上的知识。我认为，现在大学生就业难虽然是一个严重的问题，但是根本原因是现代学生的整体水平在下降，已经满足不了市场对人才的要求，据我了解，每年都有空缺的岗位，不是企业不招人，而是没有适合企业招的人。

通过阅读《大学》，我懂得“大学之道，在于明明德，在亲民，在止于善”。只有现拥有光明正大的品德，弃旧图新才能达到最完善的境界。在文章中，我找到了解决自己浮躁的方法，即知止而后定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。只有确定目标，志向坚定，才能镇静不躁的心安理得的思虑，进而得到收获。子曰;“于止，知其所止，可以人而不如鸟乎?”我相信，每个人在努力之后，都会实现自己的理想。

修身是“八目”中的核心，只有格物、致知、诚意、正心都做到了，才能齐家、治国、平天下。看事物要看实质，只有拥有良好的品德才能看到事物的本质，才能确立正确的目标。据调查显示，目前社会上对大学生的评价并不是很高，本来受人敬仰的大学生如今多半遭人唾弃，这值得我们反思。而且，近年来知识侵权的问题也很严重，一个不会学习的的民族最终会被社会淘汰只有不断的学习，在学习中是自己成长，才能跟上时代的步伐，在广阔的天空下拥有自己的一片土地。

有志者事竟成，只要心中有一个目标，低着头去努力，也许某一天，当你抬起头的时候，目标就在咫尺之间，不要远望目标，那样只会让自己感觉遥不可及，要“心诚求之，虽不中，不远矣”。在做学问的时候，只要像打磨美玉一样，反复琢磨，就能将自我修炼成人生的最高境界。

生活在水泥森林中，压力确实很大，我相信，只要我们不断的学习，不断的充实自己，就能创造一片属于自己的天地。

?共产党宣言》里面包含着大量的`马克思主义基本原理，同时也包含着对政党基本问题的回答。而对于要加入中国共产党的我们，更需要加强对共产党历史的认识。我认为，《共产党宣言》之所以有巨大的魅力和吸引力，一个重要原因，就是它有非常强的逻辑性。这个逻辑不是空中楼阁，不是抽象的推理，而是与现实密切地结合在一起，从现实出发。它从工业革命把人变成了机器的奴隶开始，进而推断出社会越来越分裂为两大阶级;两大阶级对决的时候，工人阶级应该成立自己的政党，维护自己的利益，实现自己的政治统治，争得民主。这个逻辑非常准确地描绘了当时的现实，非常能打动人。但是，我们思考今天的现实，就不能拘泥于那时得出的结论了，而应学习它的逻辑。

?共产党宣言》的逻辑起点是，机器把人变成了奴隶、工具、附庸。在这样的情况下，人没有地位。但是，我们知道，二战后整个社会发生了重要的变化，脑力劳动逐步占重要的地位。这意味着，人成了生产力的主体，用强制性的奴役的方法，是不可能让人们发挥他们的聪明才智的。只能通过提高人的地位，包括经济地位和政治地位，来促进生产力的发展。但人的地位的提高，就改变了过去人变成机器附庸的情况。因此，脑力劳动推动下的科技革命给了我们一个认识问题的新的起点，也就是说，人由附庸、异化又开始向主体回归。这对于我们重新思考政党、思考发展很有意义。

所以，我们应该学习《共产党宣言》的逻辑，它对我们思考今天新的历史条件下的政党活动具有非常大的启发性。不是《共产党宣言》告诉我们的结论，而是《共产党宣言》教给我们的世界观、方法论，才是今天应该予以传承和发扬光大的。

“一条小溪，一个老人，一个女孩子，一只黄狗，还有一条方头渡船。”《边城》的开头，如同一位长者悠悠地讲着故事一般，于平静处见着波澜，于朴实处透着光辉。

故事发生在一座世外桃源般的小山村。清澈的河溪，青翠山坡上坐落着美丽的白塔。终日摆渡于两岸之间的年轻小伙子仿佛是青山绿水的钟摆，在似水流年中日渐苍老。在他笑容堆起来的皱纹里，有着人类最深刻的悲哀：对幸福的渴望及对渴望落空的恐惧。翠翠，老船夫的孙女，她的幸福就是老船夫的幸福—找个好人家。船总顺顺有两个优秀的儿子，大老天保，二老滩送。两兄弟同时喜欢上了摆渡老人的孙女。这幸福本来看得见也摸得着，可近在手边的幸福却突遭意外—天保大老死了。这件事的发生，让老船夫都对自己产生了怀疑。他无法像从前那样从容地而对大老的父亲和二老滩送，他的举止中多了一份不知所措造成的做作，他的笑容里添了一份馅媚。这个风烛残年的老人，在临死之前为翠翠幸福所做的最后的努力，在他撒手人间的刹那又一次落空了。址后的结局是，所有的幸福都不会回来了……

这本小说，哦，也许应该叫它故事。文中的用词极简练，每-个字都承担着表达作者意图的重任，人物间的对白含有浓郁的地方特色。在不知不觉中，人们已经进入了一个梦幻般的地方，一个与尘世隔绝的人间仙境，没有尘世喧嚣，没有怨恨欺骗，每个人都那么善良质朴。文中的翠翠、老船夫、大老、二老、顺顺……他们虽是虚构的人物，但各自都有鲜明的性格：翠翠的天真调皮，船夫的忠厚老实……

作者沈从文描绘出湘西质朴的风土人情，使我们这些习惯了喧器，曹杂，在冷漠的水泥森林中生活的都市人看到了人间真情：翠翠与祖父浓厚的亲情，二老、大老对翠翠朴实的感情，翠翠对二老美好单纯的爱情。

人间美好的真情，是人类精神的瑰宝。在竟争越来越激烈的社会中，许多人迷失了自己，对社会，朋友、师长或许都存有戒心。过多的猜忌是阻止人们真情显露的重要原因。同时，有的人为了打例对手，面对别人的请教则尽最多留一手，生怕自己的秘方外泄。如果真的是这个样子，人活在世上是不是有点太累了?

生活是美好的，生活要的就是快乐。活得轻松一点吧，世间有许多值得人珍惜和留恋的东西，真情就是那最宝贵的财富。

“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”一部怀金悼玉的红楼梦，一首暗示着兴败繁衰的荒唐诗，在这白玉为堂金做马的贾府中，在这光鲜的浮华后，又暗藏着什么呢?

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷扰扰的石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀!败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧!

金银散尽，家业凋零，有恩逃生，无情报应，欠命命已还，欠泪泪已尽。食尽鸟投林，皆因浮华散尽!一卷红楼落幕，不禁慨叹：“陋室空堂芴满床，衰草枯杨歌舞场。金箱垠箱又怎样，只可惜你命不长。浮华门里唱大戏，那结局怎一悲字了得!莫要不舍富贵乡，浮华皆可抛!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找