# 俗世奇人读后感250字(十篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-09

*俗世奇人读后感250字一其中讲述的是小月杨楼的戏班由于遇上了大雨，遇到了困难，此时他不得不去找李金鳌帮忙，他不但帮了忙，还帮戏班回省。一次，李金鳌和他的兄弟们快要饿死，他向小月杨楼求助时，不光没有麻烦他，还谢绝了小月杨楼的谢礼。令我感触最深...*

**俗世奇人读后感250字一**

其中讲述的是小月杨楼的戏班由于遇上了大雨，遇到了困难，此时他不得不去找李金鳌帮忙，他不但帮了忙，还帮戏班回省。一次，李金鳌和他的兄弟们快要饿死，他向小月杨楼求助时，不光没有麻烦他，还谢绝了小月杨楼的谢礼。

令我感触最深的是李金鳌最后给小月杨楼的一句话：“我和你交朋友，但我从来不交钱！”这句话令我久久难以忘怀，一般人都是帮了点小忙就争着要钱，你给了他还嫌少。再说李金鳌在天津其实不是非常富裕，甚至有点穷苦，就连他的住处也是旧东西，和坏东西。更何况那些家境富裕、朱门酒肉臭也要继续伸手要钱的富家子弟。

他让我想到了生活中的老师，老师的工资不算太多但是老师总是毫无怨言的为你解答一切难题，而且当老师自己有困难时，也只是像李金鳌那样不麻烦我们，让我们做的都是些力所能及毫无难度的事。老师也想李金鳌那样，从不接受谢礼，老师认为，教好学生，就是自己应该做的。现在的社会，像李金鳌一样的.人，还能像以往的好人一样多么？

我们大家一定要做帮助别人，不求回报的“李金鳌”，或者做被人帮助，回报别人的“小月杨楼”，但是我们可不能做伸手要钱的“富家人”，和因帮助求回报的人。

**俗世奇人读后感250字二**

暑假我想每个人都应该多多少少会读几本好看的课外书吧！我就看了一本书叫《俗世奇人》听名字就觉得新鲜，好看。这本书的作者是冯骥才老师写的。

这本书中讲了许多性格鲜明的人物，这写人物各个都有不同的本领如：苏七块、刷子李、好嘴杨巴……其中刷子李这个人物我们在五年级的课文中还读到过了呢，刷子李的技术高超，精艺求精。在刷墙的时候对自己的要求很高，刷墙的时候必须穿着一身的黑服刷漆，而且不能沾到漆，这就是其中的一位奇人。这本小说里通过讲那些奇事来描写奇人，要想在天津码头混着就必须有着别人没有的本事才行，不强活不成，一强就出生了各样空前绝后的人物，都是俗世俗人；小说里的`人，不奇传不成，要是一奇就会演出各种匪夷所思的事情，但全是真人真事。

书中还有一位大夫更是奇，因为他姓苏所以大家都叫他苏大夫，还有的背地里叫他苏七块，这个名字是怎么来的呢？是这样的，因为苏大夫这个人他给人看病都只要七块钱，不管有多严重的病。但是，你不给他七块钱他是不会给你医的，在他那儿看病不管严不严重这么一下就好了，有一件事就更能体现出他这个苏七块这个外号了。

那天，开三轮车的张四闯了进来，往门上一靠，左手托着右手脑袋瓜还淌着汗，病的不轻啊！这七块钱张四开一天的车也没有可苏大夫是一个斩钉截铁的人，没有七块钱当然不医了，直到有一个人给张四钱苏大夫才肯医。

这本《俗世奇人》真的很好看，希望大家也去看看。

**俗世奇人读后感250字三**

《俗世奇人》这部书作者冯骥才，一看书名就知道这本书讲的是在这个平凡的世界中那些奇特的人，他们一个个都有自己奇特的本领，其中有张大力，他举起来了一个常人举不动的锁子，还有酒婆，她去一家烈酒馆喝酒总不会完全醉。而其中最能点明这本书中心的，估计就是“刷子李”了吧。

“刷子李”姓李，是一个粉刷匠。他刷墙时总穿一身黑衣服，如果刷墙时有白点粘在身上他就不收刷墙的钱，可每次看他身上，都没有半点白点身上。他还给总是怀疑他本领不高的学生曹小三说：“好好学本事吧。”

确实，真工夫都是练出来的.，想要练出某一个本领，就必须一而再，再而三的反复练习，刷子李刷墙不会身上粘白点就是靠自己练出来的一个本能，还有《俗世奇人》中的其他人物，自己那奇特的一点大部分都是自己练出来的。并不是他们天生就有这些本领。而且，如果人不自信，也会导致练不出本领的。

现实中也是如此，我和老妈上次去永兴坊，看见在卖扇子的摊位有个老人，他的两只都手没了，但是他并没有因此自暴自弃，反而坚持练习毛笔字，扇子上的毛笔字和古代书法家的字一样美观，使人一看就能想到那种诗情画意，一点也不亚于我们有手的人写的字。

所以，我们学一项本领一定要持之以恒，不要半途而废，而且一定要对自己有信心，不然你最后什么也学不好的。记住：吃得苦中苦，方为人上人。相信自己，就是成功的必要条件。

**俗世奇人读后感250字四**

书，是人类进步的阶梯；书，是我们知识的海洋，我们在书的海洋里畅游，就像鸟儿在天空中自由飞翔。读书使我们快乐，使我们充实。你这样说：“书是人类没有生命的朋友。”

最近，我读了一本《俗世奇人》这本书。这本书的作者冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津，中国当代作家和画家。其中，著名的`代表作有《高女人和她的矮丈夫》，《神鞭》，《三寸金莲》，《珍珠鸟》等作品。

其中我最喜欢的故事就是《神医王十二》。这个故事讲的是一位神医曾多次救过许多人，遇到棘手的问题时，他总是能让人意想不到的方法来解决问题，而他用的方法都十分巧妙。

王十二是一个热心的人。有一次，一位铁匠眼睛里进了铁渣，王十二用磁铁把铁渣吸了出来，铁匠刚要感谢他，可王十二头也不回地走了。王十二不贪金钱，助人为乐的精神值得我们学习。

我不仅喜欢《神医王十二》，更喜欢《刷子李》。

这个故事讲了一位技艺高超的师傅，他刷墙时不沾一个白点，人们称他为“刷子李”。

有一次，一个徒弟，听说他从不粘一个白点儿，就有一些怀疑，于是师傅就刷了一面墙，而不沾一个白点。徒弟挣大了眼睛发现师傅身上一个白点都也没有，最后徒弟相信了。这个故事告诉我们要相信别人的实力，不要怀疑别人，才能成为一个优秀的人。

读了这本书，使我收获满满，也懂得了一个道理：要努力就会成功，要相信自己！

**俗世奇人读后感250字五**

《俗世奇人》这本书是冯骥才老爷爷写的其中一个作品。书中不仅写出了这些经典人物的外貌、性格，还写出了他们的穿戴、来历、工作，各个人物都被描写得栩栩如生，就像他们就在你的面前一样。

书中描写了苏七块、刷子李、酒婆等十七个人物或经典小故事。书中的所有人物写的都很清楚，书中的人物就像一条清澈见底的小溪，只要一瞧，就能瞧到溪底下一粒一粒的细沙。

在这本书中令我至今难忘的故事是《认牙》，里面的华大夫医术高明，给他看，你说都不用说，华大夫就知道那个牙需要修，而且修的还很漂亮。但华大夫就是有个老毛病，就是只记牙，不记人。华大夫人很善，正派规矩，从来不做违背自己良心的事。有一次，两位侦探来问这位华大夫有没有见过一个黑脸汉子来过，他是个通缉犯，他们在这里折腾半天，还是没找到。之后，在华大夫一家饭馆里看见了那个黑脸大汉，便赶紧来报信了，侦探问他，你是怎么做到的？华大夫笑了笑，因为谁叫他之记牙不记人呢！

读完这篇文章后，我的\'心中充满的想法：华大夫医术这么好，肯定在学习的时候非常认真，没有走神。华大夫的医术那么好，肯定是个好老师教出来的……但同时我也有个疑问：华大夫虽然医术高明，但他只认牙不认人，那万一他有个老朋友没有那么牙那怎么认呢？这个问题我限购了很久，但始终没有结果。我喜欢这个是因为我崇拜这位华大夫，虽然他有这种老毛病，但是论医术中，华大夫不在大家之下。如果以华大夫为榜样的话，我要学习他的善良、专心、专业、正派、规矩；如果华大夫是我的教师，我定当认真学习，以前认真一百倍。

读完这篇文章后，我流泻出了这样的感受。

**俗世奇人读后感250字六**

俗世奇人中，我爱最喜欢的任务就是张大力了。

张大力，正如其名字所说，他的力气特别大，一天，他在路上发现有一个大石锁，写着“举起者赏两白银元”张大力举了起来，写字的人见到后赶忙将他请入院子，张大力问他要钱时他却表示还有一行字“维张大力举起不算”张大力看了，明白是人家敬佩自己，便扬长而去了。

因为张大力力气又大而且还很宽容，也明白别人对他的.好意、敬佩。而现在，很少有像张大力这样宽容，能理解别人好意的。

一天，我在公交车上，看见一个老奶奶上来了，身体看起来不错，有一个人要下车，不料刚站起来，老奶奶就说：“呦，年轻人瞧不起我是不是，我才不需要你给我让……”“不是，我下……”“呦，年轻人，还插嘴，我告诉你……”这时，司机说话了“请您迅速坐下好么，马上就要开车了，而且，您还没付钱……”“呦，没付钱咋滴，我又不会不给你，过会，正忙着呢！”……司机正开着车，湖人，有个行人，司机赶忙急刹车，争吵着的老奶奶靠到了杆子上，她生气的说：“你干嘛急刹车！给我说了没！”“……”司机无语，不料老奶奶却来了劲：“你居然不理我……”……正当我们全车人都快忍无可忍时，他感到了气氛不太对，变假装到站下车，我来了一句：“您怕是还没给钱吧！”

他骂了一句：“小屁孩少多管闲事。”便走了过去，她投纸币时，一不小心投了五元，她叫嚣着要取出来，司机和我们幸灾乐祸的看着他，告诉她，进去就取不出来了，她捶打着司机的门，不料全车人拍案而起将她“请”了出来，他还骂骂咧咧的。

我们要学习长大力的宽容，对别人的理解，希望社会上在更多一些像这样张大力这样的人。

**俗世奇人读后感250字七**

在《俗世奇人》中，有很多有趣的奇人，可其中，最令人难忘的就是苏七块了。

苏七块，名副其实的讲规矩，有人说他贪财、小气，可我觉得不同，那就同我一起走进书的世界！探索苏七块的生活一番吧！

苏七块因从小喜欢医术，便当了一家医院的医生，他医术也是真好，每天都排一大长的队来找他看病。可是，苏七块有一个规矩，不管怎么样，看病都得付七块钱，不是七块不看病，一次，有一个病人找他看病，可因钱不多，付不起七块，便请求苏七块给他治病，但苏七块很坚决，宁可不要这几块钱，也不要给那个人治病，在一旁的苏七块朋友看不下去了，便找借口出去上厕所，朋友把病人叫出去，偷偷摸摸的给那个病人凑足了七块钱。这一次的事过去之后，苏七块似乎早已看穿了一切，便对朋友说：“没规矩不成方圆，你这样好心帮助他，反而是毁了规矩，难道你能让后面的病人怎么做？”

之所以我喜欢这个人，是因为他的故事，是我经历过的\'。记得我8岁时，要上舞蹈课，便找了一个能到大寨路的公交车，上去之后司机说要交两块钱，可我只带了1块5毛钱，钱不够呀！我本想以后补钱，可那个司机坚决要两块钱，旁边的一个叔叔好心的给我了五毛钱，帮我交了上去，我连忙道谢，可司机却对那个叔叔说：若你坏了规矩，就会让这个世界变得混乱，难道你真的希望这样吗？”

老话说得好“没有规矩不成方圆”呀！

**俗世奇人读后感250字八**

《俗世奇人》这本书不知曾经几时看过，只是依稀记得其中的几个人物，不巧，在考试阅读题上遇到了。假期来临，为了弥补之前的遗憾，我又去翻了几遍，着实让我体会到不一样的滋味。

有了前一次的积累，加上故事的简短，我很快读完了一遍。当我合上书本，看到书名“俗世奇人”四个大字时，不禁对书名产生了兴趣，“俗世奇人”意思应该是在平凡的世界里的功夫了得的奇人，虽有一身的本事，却默默无闻地干着平凡的事情，最奢华的`名头也就是常人的几句夸赞。

这让我想到在我们班级中，不也有这样明明与众不同、有独特魅力的同学吗？他们有的记忆力超强，却只是用来背枯燥的单词、乏味的课文；有的是超级的体霸，却只能在运动会上发光；有的拥有一身韧劲，却只是在钻研题目上体现出来。这样的人，难道不值得我们去学习、去崇拜或去寻找更多的吗？这第二遍读得真是茅塞顿开！

在我们身边，有这些不凡之人，那我们这些平凡的人呢？难道只是这样吗？我有些疑问，于是，我就再来打开书本。

这一次，我边看边陷入深思：与其去羡慕他人的不平凡，为自己的平凡而感到自叹不如，为何不自己来当个不平凡的人呢？想到这里，我为自己的想法而吃惊，从沉思中醒来。

当心情平静下来后，再回头想想：每个人都是独一无二的，为何一定要去羡慕别人，而不花点时间来提高自己，让自己也能像别人一样的不凡呢？

几遍读完，深知其理。在这个平凡的世界，生活着许多不平凡的人，我想对身边那些整天浑浑噩噩的同龄人说：人应该有追求，是选择努力学习，还是尽兴玩闹？但是，读万卷书，读书要读出名堂，那么，你若想玩，为何不玩出点名堂来，做一个不平凡的“玩”人呢？

**俗世奇人读后感250字九**

这学期，我去书店买了一本书，书名叫《俗世奇人》。书是一个人的良师益友，有了书，就有了无穷的财富，有了书，一个人就会发生翻天覆地的变化。

《俗世奇人》主要讲了：天津卫本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然相异。然燕赵故地，血气刚烈；水咸土碱；风习强悍。近百余年来，举凡中华大灾不难，既在显耀上层，更在市井民间。

我最感兴趣的是《泥人张》；他在饮酒时，来了一位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。人们在当面叫他张五爷，背后叫他海张五一称。手艺人靠手吃饭，用手赚钱。海张五拿泥人张取笑，人家泥人张不生气，用泥捏了个海张五。把海张五气得面红耳赤。

第二天，北门外估衣街的几个杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了个身子，大模大样的`坐在那里而且是翻模子扣得，

成批生产，足有一二百个。摊子上还贴着个白纸条，上面使墨笔写着：贱卖海张五估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完了找熟人来看，在一块儿乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可是“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今个儿。

码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物，但都是俗人俗人，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

**俗世奇人读后感250字篇十**

“如果没有这些人物，就不知道嘛是天津卫！”哪些人物？俗世奇人！

《俗世奇人》，是作家冯骥才的一部短篇小说集，各篇文字短小精简，书中所讲，都是以清末明初天津卫的市井生活为背景，每篇一个传奇人物，我是从课本上学到《刷子李》后，又找《俗世奇人》全本来读，发现这本书真是生动有趣，故事集中的每个人物都个性鲜明、栩栩如生，跃然纸上，令人忍俊不禁，或惊叹不已。

除了刷子李，书中还提到了酒婆、苏七块、一阵风……其中，我印象最深刻的是《四十八样》。作者对他的描写细致入微，比如在写主人公俞六卖药糖时，将药糖的外观、口味全都列出，这让我看得垂涎三尺，就仿佛是作者在用文字作画。在描述俞六的`桶柜时，更是具体形象，将桶柜上的两条龙刻画得就像真的在眼前一样。这对我们学习细节描写是很好的范例。同时在精彩的描写背后，故事还给我们带来了深刻的启示：在学习中、生活里，我们要善于钻研，虚心请教别人、能够听取别人的善言，勤于思考，才能在行业中脱颖而出、高人一筹。

《俗世奇人》向我们展示了一个活色生香、充满生活气息的天津卫，也让我们通过故事了解到了那时天津的风土人情，看到了社会百态，也懂得了学艺要精、为人要善。我也很喜欢本书的语言风格，有种独特的天津味，像是听相声一般的诙谐幽默。

《俗世奇人》我已经反复读了好几遍。读一遍，就能收获新知；读一遍，就能感受到手艺人的匠心；读一遍就能体会到浓浓的天津卫风味；读一遍，内心就愈加充实有力！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找