# 关于你好李焕英观后感(精)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-06-10

*关于你好李焕英观后感(精)一这部电影讲述了一个故事：女孩贾晓玲的母亲李焕英遭遇了车祸，生命垂危。她很后悔自我小时候很调皮，总让母亲操心，没有做过一件让母亲很开心的事。直到诀别的时候，她才想起去珍惜那些和母亲在一齐的时光。带着遗憾，她意外地穿...*

**关于你好李焕英观后感(精)一**

这部电影讲述了一个故事：女孩贾晓玲的母亲李焕英遭遇了车祸，生命垂危。她很后悔自我小时候很调皮，总让母亲操心，没有做过一件让母亲很开心的事。

直到诀别的时候，她才想起去珍惜那些和母亲在一齐的时光。带着遗憾，她意外地穿越回了1981年——李焕英还年轻的时候，她决定去做一些让母亲开心的事，帮母亲改变她的未来，让母亲过上更好的生活。

最终她才发现，原先母亲也穿越了过来，默默地爱她、守护着她……

从贾晓玲为了李焕英有更好的未来，明知改变历史就不会有自我，还要撮合母亲和别人成婚中，我看到了血浓于水的亲情；

从李焕英坚持要按照历史和贾晓玲父亲结婚时，我看到了伟大的母爱；

从母亲穿越回去，看到从天而降的女儿，第一反应就是要接住她时，我看到了一个母亲的软肋；

从李焕英参加女排比赛，坚持不懈地追回比分，厂长不由自主地感慨道：“人只要有一股不服输的精神，就会有光彩”中，我看到了一个母亲对女儿的言传身教……

母爱就是一阵风，吹起了孩子心头的涟漪；

母爱就是一首诗，吟出了孩子脸上的泪痕；

母爱就是一朵云，为孩子遮风挡雨；

母爱就是一首歌，唱出了孩子心中的梦……

“我的孩子，我只要她健康、欢乐就好！”这是李焕英及千万母亲的心愿。

子欲养而亲不待，又是多少子女的遗憾呢？

可能正因为如此，这部电影才会如此扣人心弦、让我们感动不已。

**关于你好李焕英观后感(精)二**

某天，即将步入大学生活的贾晓玲情绪几近崩溃。一辆卡车驶过，前一秒还在与她说笑的母亲，却在后一秒躺进了医院。贾晓玲伏在母亲李焕英的病床前，悲痛万分，她昏昏沉沉地含泪睡去，竟意外回到了1981年。

初看这部电影，我以为它只是一部贺岁的家庭喜剧。贾晓玲仅仅是穿越回1981年的，抑或是是这部电影只是她的一场梦，贾晓玲会扭转李焕英的命运，让母亲买到厂里的第1台电视机，参加女排比赛，和厂长的儿子相亲，让母亲过得更开心。一切都将是那么顺顺利利，每个人都会过得高高兴兴。

结果，到了影片的结尾，我们才知道，李焕英是48岁的李焕英。一句“可是我妈现在还不会缝啊”是谜底的揭晓，更是电影的结局。我终于明白为什么李焕英会在树叶堆里被贾晓玲砸中，为什么张叔说戴红袖章显年轻，为什么李焕英会认贾晓玲为表妹，帮她解围。这一切的一切，都来源于李焕英那深沉而又温柔的母爱啊。

当场景慢慢褪色，当镜头又变回了黑白，母亲李焕英的生命也渐渐消逝，贾晓玲看到了母亲这一生的走马灯，种种过往，次次回忆。她终于意识到，此时20岁的小姑娘李焕英其实是自己真正的母亲。她拼尽全力地往回跑，想再见母亲一面，可正当她趴在李焕英膝上痛哭时，镜头一转，一切都回归现实，镜头拉远，余光可见，李焕英的心电图已经变成了一条没有尽头的直线……这才是故事最终的结局，没有惬意闲适，没有谈笑风生，有的只是两个人的生离死别。

只是一个转折，影片中的笑点纷纷成了观众的泪点。先抑后扬，直击观众内心的柔软之处，这才是这电影中最能打动人的高明之处。

相信“子欲养而亲不待”是许多人终生无法释怀的遗憾。是的，从此以后，他们自己无论遇到再大的喜事，感到多大的快乐，依然会因为注定难以弥补，而悲从中来。这份辛酸而又无可奈何，是我还不能感同身受的。

和家人一起看完电影出来。看着父母渐行渐远的背影，那满布皱纹的手，那夹杂银丝的头发，都在无时无不刻地提醒我父母日益老去的现实。母亲就像李焕英，普通而又伟大。她回过头，向我们招手，示意我们快点跟。看着她的笑颜，我想，这不比影片里更加美妙？

是的，天底下没有谁会不爱自己的孩子，更没有哪个孩子会不希望自己的父母开心，父母的爱无时不在，无处不在，可是，这样无微不至的爱，有时会被我们忽视，有时会被当做理所当然。所以，请再对他们好一些吧。

虽然我们还未成年，没有自己的工作，无法有经济能力来孝顺父母。但是，我相信，只要我们少和父母斗一次嘴，吵一次架，多和父母聊聊天，做些家务活，父母就一定会发自肺腑地感到快乐。

也许，在父母的心里，也会有这样的一句话：“我对你别无所求，只要你健康快乐。”

又想起影片开头时，银幕上的大字：

“你好，李焕英”

“hi，mom.”

**关于你好李焕英观后感(精)三**

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”这句话来形容这部电影，我觉得挺合适。

撇开票房，排名不说，这部电影体现的主旨发人深省。故事主要由《你好，李焕英》这部小品改编，以贾玲(导演)母亲离世为原型展开叙述。主要情节不多说，讲述的是在20xx年的某一天，电影人物贾晓玲的母亲因车祸离世(此处有两个版本，一个版本是贾玲母亲车祸离世，第二个版本是贾玲母亲收稻草时从车上摔下不治身亡，本人不知道哪一个为真实版本)，悲痛不已的贾晓玲意外地穿越回到自己出生前一年--1981年，碰巧砸中了自己还处于花季的母亲李焕英。接着贾晓玲假装是母亲的表妹，因在成长中没有为母亲做过什么，还让母亲操碎了心，贾晓玲准备借助自己超前的思想使母亲开心，例如帮母亲成为工厂中第一个拥有电视机的人。

但是贾晓玲想要改变历史，让促合母亲与厂长的儿子结婚，生下具有优良基因的孩子，认为自己只是个拖油瓶。但是母亲早已看穿，并且与恋爱三年的主任贾文田领了结婚证。

电影的最后，来了一个大反转，原来，1981年，母亲也穿越了回来，只不过年龄变小了。母亲深知贾晓玲的意图，包括贾晓玲撕其结婚证时极力阻止。

前半段笑着看，后半段哭着喊，说得一点也不假。这部电影真正意义上诠释了什么叫“子欲养而亲不待”。看完这部电影，我在猫眼上毫不犹豫地打了10分。时间不会等人，当我们长大了，母亲，那个生我们养我们的人也老了。

我们只能尽力抓住时间，和家人在一起。如果有人说:你有写这破文章的时间，你为什么不为你母亲帮忙?!那我真的不想理会。

不知道各位读者都是多大，我虽然我年龄小，生活经验不足，但我觉得，这部电影与我产生了共鸣。

**关于你好李焕英观后感(精)四**

大年初一，带着媳妇去电影院看了《你好，李焕英》。

大家都知道，这部电影是贾玲为了怀念她意外离世的母亲李焕英而创作的，她几乎把所有心血都投入在这部电影上。

贾玲说：“母亲去世后，即便我上了春晚，我能嫁得很好，我再怎么怎么样，我都始终很难开心起来”。每次提起母亲，贾玲都会泣不成声，母亲的离开对她而言，是一个遗憾，很多次午夜梦回，她都会想起母亲的模样。

子欲养而亲不待，恐怕是我们这一辈子最难以跨越的一道坎。

看完这部电影对我的触动很大，在我很小的时候我的母亲因病去世，对我的打击很大，如同贾玲所说的一样，“我做什么我的妈妈不知道，失去她，我失去了过年的意义”，对我来说失去妈妈就失去了家的概念，从那以后我的灵魂再也没有靠岸，直到自己组建了家庭才慢慢好起来，当我深陷这部电影情节时，我早已哭成泪人，贾玲就像是我的替身，带我真真切切穿越回妈妈的时代，回想起了妈妈在时的幸福时光。

原来“父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途”，这句话这么真实，这么扎心。

都说时间是最好的解药，可是对失去至亲的人来说恰恰相反。母亲离开我已经16年了，随着时间的增加我对母亲的思念愈加浓烈，那种遗憾感随处激发，每当我碰到好吃的食物，与亲人团聚、逛街、旅游等，但凡我觉得美好和开心的时候都会想到母亲，总是在想如有妈妈在多好，我可以陪着她去想去的地方，带她吃想吃的东西，买她喜爱的衣服，可这些终究成为了我一生的遗憾，要是实在忍不住那种思念时也只能跪到母亲的坟前落落泪、说说话，我早已清楚那些挥手作别的人，再也无法与我们相见。

以前我一直在部队工作，和亲人团聚的机会很少，20xx年复员回乡的我真正的开始了地方生活，在春节前夕接父亲回家过年时看到父亲步履蹒跚我心痛了，我总以为，等我成家立业了，父亲还能向以前一样替我操持大事，可等我回来才发现，父亲已是耄耋老人了，他的双手变得颤颤巍巍，走路开始摇摇摆摆，岁月在他的身上留下了痕迹，但我从未做好要跟他分别的准备，想想那是一件多么绝望的事。

现在的我很清楚应该直面成年世界里的现实和残酷，但不管到什么时候只要父母在，依旧是我们心灵依靠的港湾当我能够有时间坐下来陪父亲看看电视，拉拉家常，为他做顿想吃的.饭时真的很满足，虽然有时候时间很赶，工作很累，但回味起来真的是一种幸福。

在这个信息爆炸的时代，我们和父母之间的代沟也越来越大，我们总是借口工作很忙，却有时间跟朋友出去吃饭唱歌通宵；我们总是说没时间给家里打电话，却可以跟朋友煲好几个小时的电话粥；慢慢地，我们将父母一点点的从我们的世界剥离，直到他们真的老去，不能再为我们遮风挡雨时，我们才懂得为什么当初不能多给予他们一些，多付出一点。《你好，李焕英》这部电影折射出的道理就是：“趁父母尚在，趁现在还来得及，你要学着像他们爱你一样，去爱他们”，父母要的其实很简单，一句问候，一份惦记，一声想念，就是他们最好的满足。

20xx年“扭”转乾坤，一切还来得及，无论贫穷富有要把父母带入我们的生活，千万别把他们推开，希望在有限的时间里作为子女的我们常回家看看，即便是不能回家也要多打几个电话。

**关于你好李焕英观后感(精)五**

大年初一的早上，我们全家一起看了一部十分感人的电影，名字叫做《你好李焕英》。

看完后我感触很深，发现这部电影并不是单纯的喜剧，而是在搞笑之余更多的是感动，让我明白了母爱的伟大，“子欲养而亲不待” 天下最不能怠慢的事莫过于孝敬父母。

“妈希望你能因为我而快乐骄傲，哪怕一次也好”这句话在我耳边不断响起，思绪万分，有很多话想对我的妈妈说：

妈妈，将来你老了生病的时候，我在您身边照顾、时时刻刻安慰您，我觉得这就是孝顺。

妈妈，将来我嫁人了，您千万不要伤心，因为女儿会嫁到离您最近的小区，每天回来看您，我觉得这就是孝顺。

妈妈，将来您如果缺钱了，尽管和女儿说，女儿会义不容辞给您我全部的钱，我觉得这就是孝顺。

妈妈，如果以后您到了更年期爱发脾气、爱唠叨，我也不会顶撞您，我会细细聆听、不厌其烦，我认为这也是一种孝顺。

妈妈是给我生命的人，也是这个世界上唯一会用生命来呵护我的人，无论发生什么事情，妈妈都会用一颗包容心理解和支持我，愿我的妈妈以及全天下的妈妈都能长命百岁、永远开心！

**关于你好李焕英观后感(精)六**

大年初一的时候，一部新秀之作——《你好，李焕英》上映了。大家笑着去影院，哭着回到了家。

影片主要讲述了在20xx年的某一天，刚考上大学的贾晓玲经历了人生中的一次大起大落。一直想让母亲高兴的她却因母亲突遭严重意外，而悲痛万分。但她竟意外地回到了1981年，与年轻时的母亲相遇，经过一段时间的往来，宛如闺蜜，也结识了一群善良的好朋友。贾晓玲以为可以通过自己让母亲过上更好的生活，但结局还是没有改变，年轻时的母亲还是选择了和年轻的父亲在一起。最后，她发觉了母亲和自己一同穿越了回来，她们相拥而泣。贾晓玲哭着求母亲不要走，但回到20xx年，母亲还是永远地离开了。

这是我十分有感触的一部影片。

母亲，大家都有。有的母亲，爱子女爱得轰轰烈烈；有的母亲则是默默奉献。有的像是那夕阳下热烈绽放的康乃馨，稀碎的花瓣与阳光挑逗着；有的像是家中厨房里无声柴米油盐，却充满着生活的记忆。

母亲总是爱着我们的。她或许是不会表达，或许是不会辩解。只会“笨拙”地用自己的方式表达着爱意或许我们有时不大理解，甚至发生矛盾。

记得小时候，母亲也总不让我到河边玩。那是年纪还小，心智被那随风荡漾的河水，勾得波澜起伏，恨不得立马像一颗导弹投进去。但总是被母亲制止了。那时就觉得母亲过于小题大作了。但现在想起来，不过是怕我失足掉进河里罢了。

就像影片里有着一段对话：贾玲泪流满面地说道“下辈子咱们做母女吧，但下辈子我当妈。”母亲李焕英却在贾玲喝醉后用瘦小的身肩背起她，说道“下辈子我还当妈。”

天下的母亲大概都这样吧，伟大而又普通。

其实，我们现如今更重要的是珍惜眼前人。趁父母还健在，好好学习，少让他们操些心。

免得以后回想起来，他们为我们操了一辈子的心，念了半生的唠叨。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找