# 最新神舟十一号返回观后感100字(十三篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-10

*神舟十一号返回观后感100字一“神舟”载人飞船是我国自行研制的，用于天地往返运输人员和物资的载人航天器，利用了国际第三代载人飞船技术，具有完全自主知识产权及鲜明的中国特色。“神舟”载人飞船可一船多用，既可留轨观测又可作为交会对接飞行器，满足...*

**神舟十一号返回观后感100字一**

“神舟”载人飞船是我国自行研制的，用于天地往返运输人员和物资的载人航天器，利用了国际第三代载人飞船技术，具有完全自主知识产权及鲜明的中国特色。“神舟”载人飞船可一船多用，既可留轨观测又可作为交会对接飞行器，满足天地往返的需求。

“神舟”号飞船采用“三舱一段”，即由返回舱、轨道舱、推进舱和附加段构成，包括13个分系统，与国外第三代飞船相比，具有起点高、具备留轨利用能力等特点。神舟系列载人飞船由专门为其研制的“长征二号”火箭发射升空，发射基地都在酒泉卫星发射中心。

“神舟一号”和“神舟二号”飞船都是无人飞船，“神舟一号”是中国实施载人航天工程的第一次飞行试验，具有里程碑式的意义，而“神舟二号”在“神舟一号”的基础上，首次在飞船上进行了微重力环境下的空间生命科学、空间材料、空间天文和物理等领域的实验。“神舟三号”和“神舟四号”均属于正样无人飞船，即飞船技术状态与载人状态完全一致，为以后载人飞船发射做准备。

“神舟五号”是我国第一艘载人航天飞船，主要是考察航天员在太空环境中的适应性。20xx年10月15日，杨利伟随“神舟五号”飞船首次进入太空，也成为中国人心目中的航天英雄。

从“神舟六号”飞船开始，我国的“神舟”飞船已经具有承载3名航天员的能力;“神舟七号”飞船实现了中国航天员首次空间出舱活动;“神舟八号”飞船是我国的标准型空间渡船，与“天宫一号”于在我国甘肃、陕西上空进行了对接。“神舟九号”飞船也同天宫一号实施了自动交会对接，这是中国实施的首次载人空间交会对接，并且在此次任务中，中国首位女宇航员刘洋进入太空。“神舟十号”飞船也成功与“天宫一号”进行交会对接成功，标志着中国已经基本掌握了空间飞行器交会对接技术。将对后续的“天宫二号”、即第二代空间实验室的建设打下坚实的基础。

**神舟十一号返回观后感100字二**

天宫二号和神舟十一号载人飞行任务，将首次实现我国航天员中期在轨驻留，开展一批体现国际科学前沿和高新技术发展方向的空间科学与应用任务，标志着我国载人航天工程取得了新的重大进展。

太空探索永无止境，航天攻关任重道远。希望同志们大力弘扬载人航天精神，精心做好后续各项工作，确保实现既定任务目标，不断开创载人航天事业发展新局面，使中国人探索太空的脚步迈得更大更远，为建设航天强国作出新的贡献。

17日凌晨4时15分许，航天员出征仪式在酒泉卫星发射中心问天阁举行。范长龙代表党中央、国务院和，代表，亲切看望了执行神舟十一号载人飞行任务的航天员景海鹏、陈冬。

航天员们郑重表示，服从命令，听从指挥，沉着冷静，精心操作，圆满完成任务，请祖国和人民放心。在送行人群的鼓掌欢呼声中航天员们乘车前往发射场，进入飞船作发射前的准备。

发射场上，长征二号f遥十一运载火箭巍然矗立、整装待发。

7时20分许，、等来到中国载人航天工程指挥中心观看飞船发射实况。

7时30分，随着一声“点火”口令，承载着神舟十一号载人飞船的火箭，在巨大的轰鸣声中冲天而起，飞向茫茫太空。

酒泉卫星发射中心指挥大厅现场的电子屏幕上，显示出火箭和飞船运行的轨迹和参数，工作人员密切监视各项数据，不时发出一道道指令。扬声器里不断报告火箭和飞船的运行状态：逃逸塔分离，助推器分离，整流罩分离，船箭分离，飞船进入预定轨道，帆板展开，航天员飞行乘组状态良好……

7时49分，载人航天工程总指挥张又侠宣布：神舟十一号载人飞船发射取得圆满成功。酒泉卫星发射中心指挥大厅和中国载人航天工程指挥中心里一片欢腾。

**神舟十一号返回观后感100字三**

今天是中国航天史上一个值得铭记的日子。上午7时30分，神舟十一号载人飞船，在酒泉卫星发射中心发射升空，并准确进入预定轨道，顺利地将景海鹏、陈冬2名航天员送上太空。这标志着我国朝着建造太空站的目标又往前迈进一大步。不少汕头市民通过收看直播，见证了这一振奋人心的时刻。那么，这次神舟载人飞船发射，有什么样的信息值得关注呢?今晚的新闻，让我们一起来了解一下。

今早7时30分，随着一声“点火”口令，搭载着神舟十一号载人飞船的火箭，在巨大的轰鸣声中冲天而起，飞向茫茫太空。这一刻，来自金山中学天枢天文社的40名学生，都盯住电视屏幕，屏住呼吸。

在市华侨中学，电视直播结束后，老师还给大家上了一堂航天课，向学生们详细讲解神舟十一号发射的有关知识。

据了解，这是我国组织实施的第6次载人航天飞行，也是改进型神舟载人飞船和改进型“长征二号”f运载火箭组成的载人天地往返运输系统的第2次应用性飞行。飞船入轨后，先进行约2天的独立飞行，然后与“天宫二号”进行自动交会对接。组合体飞行期间，航天员进驻天宫二号，完成为期30天的逗留，开展航天医学实验、空间科学实验、在轨维修技术等多项试验。加上1天的返回时间，本次神舟十一号将飞行33天。

神舟十一号成功奔向浩瀚太空，准确进入预定轨道，所有的航天工作者都为之欢呼。为了这一刻，无数航天工作者付出了大量的心血和汗水。在我市，就有这样一批科研技术人员，这几年，为了神舟飞船的成功发射，利用三维仿真技术，不断对飞船在太空工作进行虚拟化仿真实验。从人工力学的科学性、各类程序的协调性、可操作性进行全面分析，进一步优化了产品设计方案和安全性，为航天员在太空执行任务再上一道安全锁。

这次已经进入到了实际发射了，在发射之前，我们在研制过程当中，实际上每个航天工程都会进行大量的验证，里面包含了数学验证和物理仿真验证，而汕头公司主要是在前期研制过程中的数学仿真验证，包括仿真可视化这样的工作。这项工作，其实我们参与得很早了，这两三年来一直都在持续进行。

航天技术看上去很遥远，但实际上跟老百姓的日常生活息息相关。科研人员指出，此次神舟飞船任务，首次建立了天地远程医疗支持系统，通过天地协同会诊，来解决航天员在轨“看病”问题。而这项新技术，或许能为将来的远程医疗服务提供技术支撑。

**神舟十一号返回观后感100字四**

由靳东、马伊琍领衔主演的电视剧《我的前半生》正在热播,随着收视率的高涨,剧情也是越来越让人期待了,而昨天晚上更新的剧情中,唐晶在老卓的店里正式宣布自己要开始约会了,她跟贺涵这一页故事从此翻过去了!

这句话一出,连老卓都惊呆了说了一句,我只当是玩笑听了,可是看过剧情的观众都知道,这不是玩笑,在剧中唐晶把两人分手的原因归结于贺涵不够爱她,或者根本就是不爱她!回头是岸,她不想再过20年画地为牢的日子了,而贺涵却说了一句,你的十年,也是我的十年!

不管怎么样,唐晶还是跟老同学约会了,不过看起来一副投行精英的老同学好像没有得到唐晶的喜爱,一见面就送几万块手镯的豪礼,也没有打动唐晶的心,还跟罗子君一起吐槽这位老同学来着

不过这最新的剧情预告中,我们却发现唐晶虽然不喜欢这位老同学,但是还是带他去了老卓的店里吃饭,不过看起来老卓好像不大欢迎这位客人,唐晶老同学点了一个寿司黑鱼籽,老卓直接说没有!

两人以为是卖完了,不料贺涵来了,老卓又端出了一盘黑鱼籽,自持精英的老同学不干了,质问老卓不是没有吗?老卓自己怼了回去,是没有你的!结果财金麒麟国际大气粗的老同学要出双倍的价钱匀一份黑鱼籽

并且还一语双关的骂贺涵是白吃!

而我们的社会我贺哥,人狠话不多,哪能受这份气,直接走上前去,把那满满一盘的黑鱼籽扣在了老同学的面上!

此时唐晶已经惊呆了,而弹幕已经爆炸了,看来观众也是早就看不惯这--的老同学啊

**神舟十一号返回观后感100字五**

“wall-e”是waste allocation load lifters-earth(地球废品分装员)的缩写，这种职业出现在2700年，因为地球的垃圾多到爆炸，整个星球几乎被垃圾掩埋了，罪魁祸首-人类-只得移居到太空船上，并且请一家叫buynlarge公司清除地球的垃圾，待万物更新时再飞回地球安居。buynlarge公司把这种叫wall-e的机器人大批送往地球捡垃圾，但wall-e并不适合地球的环境，大批量地来也大批量地坏，最后只剩下一个机器人还在日复一日的按照程序收拾废品。就这么过了几百年，仅存的wall-e还在垃圾堆里淘到不少人造宝贝，它也开始有了自我意识，懂得什么是孤独。有一天一艘飞船突然降落，一个女机器人伊娃来到地球执行搜寻任务，捡垃圾的机器人“爱”上了eve，但是它面临着两难的抉择，是跟伊娃离开地球，还是继续按照身体里的程序捡一辈子的垃圾……

机器人尚且知道孤独

伊娃被回收回太空船上，已经爱上伊娃的瓦力也毅然追随伊娃来到了太空船上。在这个太空船上，瓦力发现很多跟他一样的机器人，他们同有不同但相对单一的指令。还发现了人类，已经普遍因为运动量过少导致骨骼中钙的流失而肥胖。这其中发生很多有趣的小插曲，包括瓦力认识了清洁机器人奥雷，和两个不知名的人类。瓦力继续追随尚未恢复意识的伊娃，发现伊娃被带到了一个回收舱里。那里有很多跟伊娃外形一样的机器人。只不过，伊娃的胸前此时因为发现了一株绿色植物而发着绿光，这使得瓦力能清晰辨认意中人伊娃。

这艘太空船的船长，无意间发现返回的伊娃有异常，便在和伊娃见面时发现了一个他以前根本不知道的惊天秘密。原来，bnl公司早已经知道地球已经不再适合人类居住，便发明了这艘太空船让人类躲避灾难，如果有可能的话，待地球环境更替，能重新适合人类居住的时候，再乘这艘飞船返回地球。船长一开始不以为然，觉得飞船上过得挺好，可后来他知道这个秘密以后，进一步从电脑中解惑，得知了很多他不知道的以前的人类活动，这些激起了他回家的渴望!他下定决心，带自己的船员回家。事情从不会如此顺利，伊娃在交出那一株小嫩芽的时候发现嫩芽丢了。然后瓦力帮她找了回来，其中不乏艰难困苦，但瓦力咬牙坚持了下来。终究为人类回归家园，启动了返回程序。而瓦力和伊娃也在一起战斗中培养了感情。可不幸的是，船长的助手机器人，将瓦力搞坏了，伊娃抱着一线希望回到了地球，来到了曾经到过的瓦力的住所，修复了瓦力。他们终归有情人终成眷属……

而人类，也在地球上开始了漫长的进化过程

其中有一句话船长说的非常好：我们不止要活着，我们还要生活!

这，也许就是活着的意义吧。

其中有两段机器人的台词很感人，一段是瓦力追随要被收回的伊娃时那长长的呼喊，以及瓦力要唤醒伊娃时那温柔的低语，“伊娃……伊娃……”各种声调，高的低的平的询问的惊奇的可怜的悲伤的，这些给了我们充分多的想象空间，让我们真切得感受到了瓦力的孤独与无助以及他热切的盼望;另一端来自瓦力被重新修复，但是记忆丧失，伊娃痛彻心扉得呼喊瓦力的名字，终归瓦力被记忆重拾，认出了可爱的伊娃。

呵呵，机器人的爱情，竟然不输于人类的戏剧，同样让人看了以后画面在脑中翻腾，久久不能平静。本人就是因为抑制不住这股冲动，敲打键盘来抒缓对这段爱情的崇拜。

希望大家有空看看，耐心点儿，这里面台词并不多，但是有着丰富的肢体动作，经典浪漫的背景以及曲折的故事情节，高兴的和伤怀的以及令人捧腹的动作相互掺杂，绝对值得一看。

**神舟十一号返回观后感100字六**

6月22日下午，实小全校师生观看了《虎兄虎弟》这部电影。

电影讲述了两头小老虎兄弟在丧失母亲，离开父亲，分别一年多后在格斗场上成为敌人，又互相认出了对方，重新回到森林，找到了父亲，过着父子团聚的生活的故事。

看了《虎兄虎弟》，我心中感触极深。动物间的感情太深了，竟使两个生死对手一下子成了患难兄弟，使它们认出了对方是自己的亲人!以后，我再也不会伤害动物，去破坏它们的家庭了，它们也是有感情的。

我的感触不仅是动物感情，更重要的是生态环保。电影结束时出现这样一句话：目前，老虎已从100000多只减少到7000多只。

“绿色生活，身边的环保。”我的脑子很少接触这两个概念，在我眼里，这些都是大人的事。通过这次看电影，我才感到保护环境，人人有责。老虎是猫科动物中最强壮的一种，威风凛凛，狰狞可怕，毫不失兽中之霸、林中之王的风度。如今，由于人们非法捕猎，生态问题，在世界51000万平方千米的面积中，也不过7000多只!这

是个多么惊人的数字啊，它完完全全地反映了人类对待动物的罪行与罪恶。

亚洲象是温驯善良的庞然大物，可现在，在拥有960万平方千米面积的中国也己所剩无几。尽管大象己被列入国家一级保护动物的行列，但丛林中，枪声依然频频响起。1994年，一伙非法盗猎组织猎杀了几头亚洲象，打伤了4头，迫使亚洲象群离开了这洒满同类鲜血的地方，迁移出境了，给人们留下了那滴着鲜血的惊叹号。

为了保护生态环境，我们应该倡导绿色生活：不使用一次性筷;使用再生纸贺卡、明信片;杜绝猎捕野生动物;不随地乱扔垃圾、吐痰：少使用塑料袋等一切有利于环保的事。

**神舟十一号返回观后感100字七**

近八百公里的时速，没有挡风玻璃的保护，在天空盘旋数十分钟，被誉为中国乃至世界航空史上的奇迹

有很多称赞机长的影评，我更想写写飞机上各色的人

每个人都认为自己是世界的中心，有多少人真的仔细想过他人的生活究竟是什么样子?

他人指的不是某些明星大牌，也不是亲人恋人，而是普普通通的朋友，或者形形色色的陌生人

对于机长、乘务员来说，飞机上的乘客除了衣服、长相以外，没有什么区别，对他们而言仅仅是乘客，是自己要服务的对象

而电影里的镜头给了乘客很多，深入到乘客们的生活和航行目的，走进他们的生活，使他们不仅仅是代表乘客的一个符号

有去拉萨看望曾经逝去的队友的老兵

有心情不好去拉萨散心的靓女

有从重庆返航回家的母子

有去拉萨旅游参观布达拉宫跳广场舞的大妈

有独自一人去拉萨并因不会说话而自卑的女孩

有跟随丈夫去其在拉萨工作的大餐馆的妻子

有厌烦母亲唠叨去拉萨的暴躁老哥

有从重庆飞往拉萨游玩的外国人

在乘务员里

有的人即将结婚充满期待

有的人家庭关系并不和睦

有的人不想找对象总是想着要去世界各地旅游

在机长中

有想着准时下班回家给女儿过生日的父亲

有的和身为空姐的女友处于热恋之中还不忘和漂亮乘客搭讪

有爱慕空姐但是不够稳重总是尬场的单身小哥

每一个人都有着自己的生活，一场故障，一场电影，让所有人的生命交织在一起，出现了一个短暂的交集

在飞机开始混乱后不久，乘客们并不冷静，骂骂咧咧，甚至从座位上起身将手推车用力推向空姐来表达自己的愤怒

而袁泉饰演的乘务长毕男始终保持冷静，哪怕乘客们动手打人，各种不尊重，那时的她虽然几乎忍无可忍，但是依旧冷静的控制了自己的情绪，着实佩服这样的人

而正是她紧接着的充满感情的解释，让我想起了《第一滴血》里兰博的控诉

这是对他人不理解自己的解释，也让乘客们意识到他们也和自己一样，是父亲母亲，是女儿儿子

最喜欢的一段

飞机安全落地，暴躁老哥也不再易怒挑事，向空姐们道谢玩笑似的认大哥

先前责怪机长水平不够拿生命当儿戏的人们都留在原地等机长出舱亲自道谢

这个电影的题材很好，相当于中国版的《萨利机长》，不过他的闪光点不在这里

真实的特效放在一边，演员们做的充足的准备工作也不必多说，他没有将机长作为唯一表现的对象，让我们看到了更多乘客、更多陌生人各自生活

一个人的生活，讲来讲去不过如此，但是许多人的生活交织在一起，更能感受到世间百态，原先处于各行各业完全不沾边的两个人，他们有了共同的命运，也得以共同的成长

当走在大街上，看到周围形形色色的行人穿梭其间，想象他们各自的命运注定他们在这一刻走在这里，在你眼里，也许有时能意识到，生活中处处都是巧合，也正是这一个个的巧合的交集，成了人们口中的命中注定

**神舟十一号返回观后感100字八**

当看完这部被无数人推荐且评价极高的《三傻大闹宝莱坞》后，我被深深地震撼了，两个多小时的电影，情节紧凑、扣人心弦、主题鲜明，讲述了亲情、友情、爱情和对教育的探讨，整个观看过程中笑声伴随着眼泪，开怀过后又陷入沉思，真没想到宝莱坞也能拍出如此优秀的影片，这部片子不仅改变了我对印度电影的成见，片中大量印度绝美的自然风光和丰富的人文历史传统的场景，也让我改变了对印度这个国家的偏见。

回到本文的主题探讨——关于教育的意义，这也是本片让人笑过之后带来深思的话题，结合这么多年来自己的学生经历以及片中集中反映的一些问题，我有如下几点想法：

一、教育的意义在于培养创新。片中的主角兰彻从来都不是个墨守陈规的学生，他讨厌死记硬背公式理论，追求独立思考和创新精神，为此他在老师的眼中是个不折不扣的“另类分子”，多次被请出课堂，可就是这样一个学生却能每年考试成绩拿第一，敢用小轮摩托车运送重病患者去医院急救，勇于开拓思维用汽车电瓶供电，自制助产器帮主任女儿接生，最后他还成为了拥有400多项专利的著名科学家，如果他是像“消音器”那样所谓的“好学生”一样，绝不会有勇气做出这些反常规的事，到最后估计也就泯然众人矣了。

反观我们从小受到的教育，何不也是培养千人一面的流水生产线模式，教学不能离开大纲，考试连主观题都有标准答案，学生的思维和独立思考的能力全被限制得严严实实，如果有胆敢挑战这个体制或者老师“权威”的学生，即使他是天才，也会因为不符合“标准”而被生产线淘汰。相信在学校大家都有被要求将一篇文章分段写段意或者归纳中心思想的经历，这些都是有标准答案的，我一直认为这是件非常无聊的事情，一百个人眼里有一百个哈姆雷特，分段这种事本身毫无意义，为什么要求每个人都按标准答案去理解，好好的一篇文章不去领会它的精神内涵和学习遣词造句，死背这种答案有什么用?这完全是扼杀自主思维的行为，也让语文变得十分枯燥乏味。即使是到了大学，这个所谓崇尚精英教育的地方，所能够容忍的创新思维也非常有限，一些老师经常鼓吹自己如何开明，能够广开言论接受不同的意见甚至是挑战他们的观点，但如果你真的因为某个问题提出与之相左的看法，结果通常都是他们不会给你辩论的机会，一句“你先坐下!”，然后开始bla bla想要“规范”你的思想与之保持一致，好像不这样就不能体现他们的权威似的，这样的教育环境，难怪中国近现代都出不了思想家。

二、教育的意义不是追求排名。片中的威严古板的主任教育新生的第一句话都是“生命就是一场竞争，你的成功就意味着别人的失败……”之类的，印象最深的场景是兰彻被逼给大家讲工程课时在黑板上用他朋友的名字随便造了两个词，然后让大家在30秒内找到答案，当大家找不到时他问大家，刚刚有谁在看到这两个新名词查资料时有学到新知识本身的兴奋，还是都因为要限时与他人竞争而在努力?回想我们的学生生涯，几乎无时无刻都与排名有关，排名决定在班上的座位，决定考场号，决定是否能够升重点高中、重点大学等等，因为残酷的竞争带来压力，压力产生学习的动力，我们学习文化知识主要是为了追求一个好名次，为了在竞争中处于所谓的领先地位，试问有几个人真正是为了提升自身而在求知呢?在大多数人眼里，好好学习就是为了取得好名次，这也就造成了名次靠前的同学高处不胜寒，压力越来越大，生怕别人超过自己，排名靠后的同学自暴自弃，灰心气馁，酿成了许多本可避免的悲剧。就像片中主角说的，学校是用来求知的地方，不是压力工厂，学习应该是一种主动的而且能给人带来快乐的活动。

三、教育应该教人勇于选择自己想走的道路。片中的另一位主角farhan，从小酷爱野生动物摄影，无奈其父逼其学习工程学，希望他成为一名工程师，他在学校里的成绩一直排名倒数，后经兰彻点拨和鼓动，他勇敢地向父亲摊牌，表明自己的想法以求父亲理解，最终其父支持了他的选择，他与父亲相拥而泣……这一幕儿子与父亲的对话非常感人，也让我感触良多。很多人的人生道路其实并不是他自己选择的，很多时候通常是父母为其一步步安排好让他走，父母们或为了实现自己当初的梦想，或为了儿女将来能有个他们认为的好前途，所以不论子女本身是否愿意走这条“规定路线”，连哄带骗连拖带拽也一定要其符合自己的期许，当然不能说他们的一片好心是完全错误的，但我认为基础教育，一个重要的意义就是让学生能够发现自己的特长和爱好，然后选择与之相关的专业去发展，所谓兴趣是最好的老师，一个人如果能从事他喜欢的事业，那必定是事半功倍的，而且会让人乐在其中，相反他如果因为厌恶而抵触地去学习和工作，那是对这个人才和社会资源的一种浪费。欧美人老说的“follow your heart and be happy”，也是类似的含义，根据本心去选择属于自己的人生道路，是福是祸将来都不后悔，这样的人生才是最精彩的。

说这些并不是要全盘否定现行的教育体制，毕竟在这个体制下仍然培养出了大量的优秀人才，中国有其特殊的国情民情，所以外国的有些做法固然好，但拿到中国来就并不见得一定适用，教育体制改革已十年，教育部称这个改革失败了，看来还要继续摸着石头过河，搞不好还要重新投石问路，我们既不能因为遇到一点挫折就全盘否定改革，也不能盲目冒进瞎折腾妄图一蹴而就，希望将来越来越好，毕竟十年树木，百年树人啊!

**神舟十一号返回观后感100字九**

《少年的你》上映两天票房破三亿，豆瓣评分8.6分，可谓市场与口碑双丰收的佳作。它大获成功的背后，固然是细节决定成败，但主演们优质的演技才是它突出重围的关键。

首先是女主周冬雨，她三年前凭借《七月与安生》被封影后，如今她在《少年的你》依然表现不俗。

当27岁的周冬雨遇见18岁的陈念，年龄加注在她身上的成熟感，却掩盖不了陈念勃发的青春气息，她的恐惧、伤心、委屈、倔强，像极了初出茅庐的小女孩，让人感同身受。

其次是易烊千玺，这是他第一次站在大银幕的，他作为高颜值的偶像派演员，他在该片中的表演，非常具有颠覆性，他的寸头形象更是让人惊艳。

在该片中，易烊千玺学开摩托车、学抽烟、学打架以及壁咚，他的小混混模样十足，让人难以将他与偶像联系在一起，果真演技炸裂。

最后是反派周也，她天生有张清纯的娃娃脸，她干净的气质与不讨喜的魏莱形成了一种反差感，她将这个角色的乖巧与恶毒完美结合、很出色。

综上所述，《少年的你》观后感有感动、有伤痛，是一部需要自备纸巾观影的青春片，值得一看。

**神舟十一号返回观后感100字篇十**

前两天看了一部电视剧《一公升的眼泪》，主人公池内亚也面对疾病的坚强，感动了成千上万的人，我相信也一定会感动你。

这是根据一个日本女孩池内亚也的真实经历改编的电视剧。亚也是一位年仅15岁的高中生，她通过自己的努力考上了当地最好的高中——东高。可爱漂亮的她对未来充满憧憬，她一直坚持着“不管做什么都要尽自己的全力”的原则，对周围同学十分友善，从不去抱怨什么。打篮球是她的爱好，她总会很轻松地将篮球投到筐内，在学校篮球社里她是不可缺少的主力之一。

“骨髓小脑变性症”是一种会使患者小脑萎缩，逐渐失去运动、语言能力，而目前没有治愈方法的绝症。年仅15岁的她突然被这个从天而降的噩耗压得喘不过气来，周围的人对她投来歧视、嘲笑的眼光，就连她最喜欢的学长也对她避而远之。但是这些她都不在乎，只是一心想做好自己想做的事，明知道自己的病治不好，还一直不停地努力着奋斗着——一次次在深夜独自练习。她每天都会坚持写日记，尽管这个对正常人来说很简单的动作对她来说已经变得很吃力，可是日记是她唯一可以证明自己还活着的标志。她也无数次问过自己“为什么活着”，活着就是为了做些帮助别人的事。

亚也在被告知自己病的详细情况时，她只问了医生一句话：“为什么是我?病魔为什么会选择我，我才15岁啊!”如果有一天，病魔降临到你身上，你会怎么办?这种滋味是谁也想不到的痛苦。然而亚也在痛苦面前选择了坚强地活下去，为了一直为自己到处奔波的父母，为了身边一直帮助自己的朋友们，更为了自己，她一定要活下去。

人的生命只有一次，我们一定要好好珍惜它，不管这条路有多难走，我们也一定要坚持下去，在有限的生命中活出自己的精彩。珍惜健康的每一天，不要在失去时才懂得珍惜。

看到亚也在完全不能走时失望地哭泣，妈妈告诉她：“你是失去了很多，但不代表你失去了一切”。人的一生中一直在失去，有了失去才有得到，在失去你最爱的东西时，伤心是不可避免的，但伤心也要有适度。你失去了一件或许你会得到两件，所以不要以为你失去了一切。

联想到大学身边的朋友，有些刚分手的恋人以为失去了对方就是失去了一切，伤心欲绝甚至伤害自己，我认为这是极其愚蠢的，他或许是一叶障目，我们应该好好珍惜自己，过好自己的每一天。

在残疾人学校，亚也认识了明月美，明月美比她大一岁，和她患有同种病。明月美说：“生病不是不幸，而是不方便”。明月美对待生活总是积极乐观，从不承认自己很不幸，也不会抱怨世界的不公，在她看来生活依然美好，她可以做自己喜欢做的事，只要不放弃，一切都有可能。

《一公升的眼泪》告诉我，不要轻易悲伤不要轻言放弃，因为你还拥有很多很美好的东西。

**神舟十一号返回观后感100字篇十一**

虽然是迟了一点，但还是坚持把它看完。 无论是电视剧还是电影，似乎都带有虚假的成分，以一切想象的情节引导观众看下去。

《一公升眼泪》一开始就没有想看下去的念头，说实在的，当这部剧在电视上播出的时候，我对它真的没有一丝的兴趣。不为什么，只是单纯的觉得这世界上虚假的东西太多了。到后来，还是由哥哥介绍并强迫看了几集，才以致现在…

不管是木藤亚也还是池内亚也，在15岁这样花季的年龄患上了脊椎小脑病变症，无疑上沉重的打击。从原本会走会跳健康成长逐步变成了离不开轮椅甚至死亡，并不是常人所能承受得了的。

从资料得知，作品本身并没有麻生遥斗这个人，是亚也的妈妈说想让自己的女儿完成一个在现实中没有完成的梦。虽然没有看过真正的亚也的日记，但是从《一公升眼泪》中我们却能真正感受到了亚也的心。“病魔为什么会找上我?”这句话在开始的\'时候经常出现。的确让人心疼。如此一个善良的，好动的孩子却要承受常人所无法承受的的痛苦。“为了什么而生存?”

经过一次又一次的物理治疗，失望的心情再度深化，转而变成了绝望。因为这样的身体，让家人承受着众多的压力;因为这样的身体，即使有了喜欢的人也只能说放弃;因为这样的身体，给大家带来了众多的麻烦。想要去照顾他人，却反过来处处让人照顾。为了什么而生存?或许真的像妈妈说的那样，生存是帮人的前提吧!

“我能结婚吗?结婚，意味着和爱人一起生活，为他生儿育女，共同组织一个美满的家庭。可是，以亚也的身体状况并不太可能。这对我们正常人来说，是多么简单的一件事，可是对她来说，却是一个梦，一个完成不了的梦。而我们只能在一旁看着她离这个梦越来越远，却无法为她做任何一件事。

”日记是我生存着的证明“逐渐消瘦的身体，逐渐减退的运动机能，许多东西都被放弃了，惟有日记。每天的日记由亚也辛苦地写下来。一页一页都是鼓舞的话，一页一页都是她的心声，只要是活着的每一天，日记就是她的功课，或许也可以说成是她生存在这个世界上的证明，证明着她的一生。

没有怯懦，只有勇敢。

没有放弃，只有坚持。

没有逃跑，只有面对。

为了仅仅是不向病魔低头，只为了更好地生存在这个世界上。

在社会上很多人都是因为一点点小挫折就想轻易放弃自己的生命，从来都没想过自己活在这世上已经是一种幸福，身体健康就是一种幸福，不用离开这个世界不就是一种幸福吗?想到这里我的眼泪不禁流了下来，你们知道生命可贵这个词的意义吗?

虽然她得了这个病，但是她并没有放弃自己的生命，哪怕是只有一天的命她也要好好的珍惜它。这种病至今还没有良好的治愈方法，这种病令人可怕的是它会让人失去身体平衡，常常跌倒，吃东西有困难，呼吸等等，等到病情慢慢恶化还会有全身瘫痪，语言迟钝，甚至不能说话，到了最后就慢慢的离开人世，简单来说这个病就是在慢慢等死，面对着这样无意义的生命，很多人就选择轻生，但与众不同的她却没有这种想法，她仍然顽强的生存下去。

**神舟十一号返回观后感100字篇十二**

在上周教师带领我们看了一部电影，这部电影名叫《爱在前方》，接下来就由我来介绍这部电影。

这部电影主要讲一个老爷爷因自我生命所剩的时间不多了，把自我的孙子送到孤儿院，但他的孙子小杉总是逃出孤儿院，孤儿院也不敢收留他了。爷爷无奈之下就带着孙子小杉去找她的妈妈四处奔波，顺藤摸瓜。好不容易找到了，但那位阿姨却不是小杉的母亲，小杉是私生子，是被拐卖出来的。然后爷爷就带着小杉离开了，那阿姨也参与了买卖小杉的事情之中。之后，那阿姨后悔莫及，向公安机关自首了。

这部电影告诉我们，大人们要看住自我的孩子，细心贩卖儿童的人。中国每年大约有20多万个儿童丢失，即使抓捕到人贩子，但儿童也可能找不回来了，因为儿童没有防备性没有警惕性，而这正是人贩子要攻击的地方。

所以在现代社会中，儿童已经成为人贩的赚钱工具。爱无处不在，只要人人都献出一点爱世界将变成完美的人间。可是在这种有钱能使鬼推磨的时代，人人都戴起了假面具，到头来竟难以分辨人心到底是好还是坏。

此刻的时代受伤的总是儿童，在这个充满铜臭味的时代中要学会自我防范意识，不断提升安全意识。

这时代也是有爱的味道，像这部电影中一开始，开班车的司机叔叔，还有那位漂亮的阿姨，还有那个饭店的老板，还有开船的那位老叔叔，他们都是好人。他们都乐于奉献，乐于助人，奉献自我仅有的一点力量，在这个时代我们要学会分辨好人和坏人，重新认识这世界里的人，做一个助人为乐乐于奉献的人，做一个平凡但不失伟大的人，要相信自我。

大家听完了我的介绍，肯定会对这部电影充满很多的猜想，大家不要忘了回去观看。

**神舟十一号返回观后感100字篇十三**

今天下午，爸爸带我去看电影《捉妖记》，这是一部由传奇风味的电影，井柏然饰演的宋天荫、白百合以自己名字命名的女主角、动漫人物小妖王胡巴演绎了一个非常动人的传奇故事。

很久以前，人和万物共存，其中也包括妖。但人想独霸天下，把妖赶出了自己生活的区域。

我为大家选了三处片段：第一处，老妖王已故，新妖王要斩草除根，杀死怀孕的老妖后和老妖王的功臣，老妖后和誓死保护她的功臣被迫闯入人界，老妖后在最后危急关头，把肚子里的蛋放进了宋天荫的嘴巴里，从此，宋天荫成了“孕妇”。男人担起了女人的使命，人类怀起了妖种，真是“人妖”了。

第二处，小妖王生出来了，宋天荫给他吃坚果，他含了一会儿，最后像机关枪一样把见过给喷射出来，威力无穷，竟然把房子全部扫射倒了，这种本领后来在宋天荫和新妖王打斗时帮上了大忙。

第三处，新妖王撕破伪装，他要杀死所有老妖王的部下和人类，宋天荫拿起爸爸留给他的那把神剑，利用小妖王滴血启封，杀死了新妖王，成为了一钱天师。

看了这部电影，宋天荫的勇敢和善良深深感动了我。这部电影也使我懂得了人和所有动物之间都是可以理解共存的，关键看你带着什么样的心去理解。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找