# 推荐《白日梦想家》观后感(精)(二篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-06-10

*推荐《白日梦想家》观后感(精)一上司的“剥削压迫”、喜欢却又不敢表白的女同事、裁员危机……主角（沃尔特米提）就是现实中我们大多数人们的缩影。看完《白日梦想家》，先是满腔热血，而冷静后却觉得：回望人生，皆微小如尘。电影终归是电影，而现实终究是...*

**推荐《白日梦想家》观后感(精)一**

上司的“剥削压迫”、喜欢却又不敢表白的女同事、裁员危机……

主角（沃尔特米提）就是现实中我们大多数人们的缩影。

看完《白日梦想家》，先是满腔热血，而冷静后却觉得：回望人生，皆微小如尘。

电影终归是电影，而现实终究是现实。

现实中能戏剧性地周游世界各地，抽丝剥茧一路上种种巧合，并一步一步探索世界的人少之甚少。

现实中，有几人能和沃尔特米提一般，能甩开所有包袱职责来一场说走就走的旅行？且还能有如此佛系随心的妹妹和母亲？

他先去了格陵兰，从直升飞机上跃入冰冷的海水中，险些葬身鱼腹。获救后随船去了冰岛，跑到了那座深受冒险家所喜的即将喷发的火山上，火山喷发前一刻他到了未受管制的阿富汗地区，随后又登上了喜马拉雅山，在一座高峰上见到了正在拍雪豹的冒险家肖奈……

《白日梦想家》讲的就是一个白日梦者实现自己梦想的蜕变旅程。

谁没有做过白日梦呢？

但，谁又曾真的敢不顾家人，不畏危险豁出性命的踏上可能不归的旅程？

在这个复杂的社会中，人人都是被束缚的白日梦想家。

若是现实太过残酷，让我们得梦想遥不可及，那么不妨让自己一步一步充实努力，等待机会，脚踏实地享受当下，踏踏实实地做最好的自己。

我们要明白的是，纵然不是所有梦想都能实现，但是我们的所有努力都有它的好处。

如同电影中冒险家肖奈说的那样，完美的东西不会寻求关。

他说，“如果我喜欢一个时刻，我只想沉浸在那个时刻，享受当下，享受此刻。”就像明白自己在喜马拉雅山看过雪豹就好了，不需要别人的肯定，是否有能够呈现的结果不那么重要了，重要的是享受当下。

人是很容易在世俗功利的量尺中迷失的，路人的夸赞或诋毁都是虚假的、匆忙的、浮于表面的，人在意世俗，殊不知世俗太忙是没空理睬人的。

其实，生活只属于自己内心的感受，问心无愧就是充实。

只要在路上，无论结局如何，总有收获。

虽然不是所有的梦都能实现，可我们要敢于追梦。追梦人可能平凡，但是绝不会平庸，因为他们每一天都在坚守着初心，坚持完善自己。在人生历经千百种滋味，阅历丰富后，自然会有不一样的眼界和追求。

那些为之努力过的梦想，未必都要实现，它只是让我们能够有潜力选取，选取我们所爱的，并且爱我们所选取的。在机会来的时候，我们恰恰有潜力抓住它，然后做更好的自己。

就像米提苦苦寻求的最后一张底片，就在肖奈送他的钱包里，而他却疯了一样跑来跑去，这结果未免有些荒唐。

但，他在旅途中已领略了世界之大，早已蜕转成全新的自己了，他享受着旅途中的每一秒，拥有无法言说的快乐。

我们能说他的努力很荒唐吗了吗？

我想，这种改变与享受，蜕变与努力就是《白日梦想家》电影好处的所在吧。

但守初心，莫问前程。

更何况肯一向努力的人，虽是未必实现梦想，但必须不会差。

**推荐《白日梦想家》观后感(精)二**

刚看完《白日梦想家》，迫不及待的登录博客写影评。

每个人都会有梦想，每个人也都会做白日梦，但白日梦与实际梦想之间到底间隔着什么？我想着也是该电影想要传达的主题。

主人公是一个喜欢做白日梦的潘浚在现实生活中的不如意他都会立马沉浸在自己的幻想中，想象自己是一个什么超人之类的，拯救世界，与坏人做斗争。当看到主人公从天桥跳入窗户救人的那一刻，我真的以为这是一部超级英雄类型的电影。可实际并非如此，一切也只是幻想而已。接下来的几个类似镜头更是强调了这是一部现实片，而不是魔幻片。

我承认主人公的幻想很有意思，因为我也曾有过类似的幻想。生活的某个不如意，对谁不爽时都会小小的幻想下自己如何变身“超人”，力挽狂澜。哈哈。

当然了，如果这部电影仅仅是这样的话，虽然还算有意思却不足以让我印象深刻。故事的转折点来了。

主人公为了找到第25张底片，跑到格林兰找塞恩，后来从喝醉的壮汉那得知塞恩在一艘船上。于是他在犹豫是否应该冒险一次坐上醉汉的直升飞机去找那艘船。这时候音乐想起了，女主角边弹吉他边走到男主身边。听着那熟悉的旋律，男主不知哪来的勇气跳上了直升飞机。

之后的剧情就是他从直升飞机跳入大海，然后与鲨鱼搏斗。到冰岛后抢到一部自行车，溜滑板赶路，趁火山爆发前从小镇逃出。最后虽然还是被公司给炒鱿鱼，但他还是没有放弃寻找塞恩。阿富汗，喜马拉雅山。都留下了他的足迹。

整部电影其实没有跌宕起伏的剧情，可正式这种平淡中的冒险更能刺激人们的神经，因为那离我们的距离更近！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找