# 航拍中国福建观后感(实用8篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-10

*航拍中国福建观后感一近几年，含有“中国元素”的自然纪录片在国外电视台里频繁出现，宣传中国。于是今年年初，中央电视台终于筹划了一档专注于介绍中国美丽自然风光的纪录片《航拍中国》。从上映开始，这部纪录片就大获好评，从文案到配乐都美到极致。成为即...*

**航拍中国福建观后感一**

近几年，含有“中国元素”的自然纪录片在国外电视台里频繁出现，宣传中国。于是今年年初，中央电视台终于筹划了一档专注于介绍中国美丽自然风光的纪录片《航拍中国》。从上映开始，这部纪录片就大获好评，从文案到配乐都美到极致。成为即《舌尖上的中国》后有一档，口碑收视双好评的纪录片。

《航拍中国》采用航拍技术以高空视角俯瞰整个中国。每一集片中都会有几百个美景镜头。画面之精美，气势之宏大。航拍最能体现，雄伟河山的广大和人文之美。纪录片的第一季共播出了6集，包括了我国海南、陕西、黑龙江等地区。其中让我印象最深刻的，莫过于冬夏风情浓厚的黑龙江。

片中，北国雪境的气质一览无遗。在库尔滨，雾凇不仅美得晶莹剔透，更拥有长达四个月的漫长“花期”。亚布力滑雪场上的人群在欢乐滑雪中体验风的速度。松花江上，冰面被切割成一块块重达500公斤以上的巨大冰块，远看像一颗颗甜蜜的冰糖。就是这些大冰糖，在能工巧匠的手中，变成冰雪派对的现场，搭建出哈尔滨每年一度的冬日盛典。

通过《航拍中国》了解到了镜泊湖是中国最大的高山熔岩堰塞湖，水流和崖壁凝为一体，形成了冰瀑奇观。悬崖之下，是60米深的黑龙潭，水底的温度却常年保持在10摄氏度以上！老人纵身一跃，人与自然合二为一。黑龙江这集除了片中秀美风景之外，更值得一提的还有当地人与景的故事结合。

短短一集不到50分钟拍摄有一夫当关万夫莫开的险峻地形、变幻莫测的自然气候，更加强调的是生活在这种环境下的人的故事。片子以独特的上帝视角，呈现出了一部自然景观与人文历史相结合，帧帧是美景，秒秒为经典！

虽然这几年各类真人秀综艺在荧屏上异常火爆，所有节目无一例外的都会在风景秀美的地方取景。但没有一个节目，会从纯粹的自然风光着手，让更多的人了解到中国的美。

孩童时从父母空中了解世界、上学时从课本里了解中国、工作时又从手机中了解社会。真正做到了“读万卷书”，却忘记了这一切都不如“行万里路”。悠悠古国，万里河山。几千年的峥嵘岁月已无法复刻，祖国的山河便成了那段历史留给后辈最终的遗物。

**航拍中国福建观后感二**

作为《航拍中国》的总导演，余乐坦言，直到看到网上观众评价，他才松口气。毕竟，这是一个以80后为主体的新鲜团队，能够给观众带来多大的惊喜，还是取决于团队是否提供了清新的语言，与观众是否保持了平等沟通的姿态，并且最终节目本身是否呈现出了该有的质量。

6集纪录片中，最令人关注的，除了航拍下的美景外，人文因素贯穿其中，也成为一大看点。在“新疆篇”中，绿洲文明的特色，驼队、登山队、转场的牧民、城市的繁华都成为一部纪录片中令人惊艳的成分。

“人文的部分必须要关注。如果只拍风景，没有人类参加，就太孤单太冷艳了，人文跟自然是密不可分的两个部分。在新疆，自古人类逐水而居，绿洲文明是我们看新疆的总体方向。而且，新疆位于内陆腹地，亚洲中心，与多个国家接壤，与多个文明在历史上有交融，在大部分人眼里，新疆这种独特的人文特点，给人带来新奇的感受。这是一个很好的机会，向全世界介绍新疆。”余乐说。

拍人文纪录片并不容易的，更何况，还是一个50分钟航拍的片子，要让观众有耐心地看，并且心生喜欢，更加的不易。毕竟，社会发展已令大部分人被新型的生活模式划分到不同空间，要从空中看，无法施展手脚，而室外的航拍，只能大部分还是以农业文明为主。

“所以在新疆，我们尽量的以农牧业文明来展示人文环境。比如哈萨克牧民的转场，非常的适合于航拍，他们经历了很长的路线，每个路段又有不同，整体拍摄下来，壮观震撼。”他说。

而对于王连明，更大的感受是遗憾：“没拍够，还是有很多的镜头没有呈现得太理想。比如说沙漠、戈壁，应该加入一些更有生机的元素，比如人，以及更能体现新疆野性的元素。”他说，“新疆篇”只是一次预演，自己的公司已经打算拍电影版新疆，真正想把新疆的魅力拍出来。

**航拍中国福建观后感三**

《航拍中国》是一部以空中视角俯瞰中国整体风貌，立体化展示中国自然地理风貌、人文历史景观以及城市改革变化的纪录片。纪录片以“一集一个地方”的进度，逐步呈现中国34个省级行政区的整体风貌，全集计划在5年内播完。

这是一次真正意义上“烧钱”的拍摄过程。节目组要求，为了尽可能完美地达到拍摄效果，画面全部使用载人机和无人机拍摄，且将高空与低空之间相互补充。不管是飞行器还是摄影器材，团队都要使用最高规格的设备。

看过纪录片的人都被航拍角度下的中国大地深深震撼。而“新疆篇”，其独特的异域风貌，广袤而野性十足的自然环境，丰富多层次的人文元素，更是令人惊叹折服。

新疆是第一季中，最先确定下来的拍摄地。余乐说，20xx年3月，《航拍中国》纪录片立项时，就设定要做六集，当时，确定通过东西南北中大的方位选择，来体现祖国不同地域的地理和人文风貌，而新疆作为中国西部最具代表性的省份，首先作为第一季里重要的内容，正式立项了。

“因为是第一季，我们也希望把最精彩的内容放在里面，新疆的地理特点很明显，面积很大，从空中看地貌看山川看河流，都特别合适，拍摄新疆是一个总体的考量。”他说。

新疆地域广阔，地貌复杂，制作团队对此早有准备。节目组也因此为新疆制定了较其他拍摄省份更高的预算。

240天的拍摄过程中，前后共计派出5个无人机组，50多人参与拍摄，仅在新疆本地，就租用了9辆车，加上节目组自带车辆，共计十余辆车，在新疆浩浩荡荡的大地上，往返前行。

正是这样庞大的摄制团队和预算，支撑了“新疆篇”几近完美的全方位呈现。连绵不断的.库木塔格沙漠沙丘，壮观的福海捕鱼，开阔的哈萨克牧民转场，在航拍视角下，熟悉又新鲜的图景呈现出人与自然的完美契合。

**航拍中国福建观后感四**

你曾见过什么样的田野？是鸡犬相闻的故乡？还是收获丰硕的远方？带你走进泰州兴化垛田，这是一片漂浮在水上的耕地，也是一个由荒滩改造而成的水上奇观。没有路，没有桥，来去乘船。《航拍中国》第二季带你飞临江苏泰州，寻觅不一样的大美良田。

1：元宵节灯会延续千年三国彩灯奢华超乎想象。

2：龙蟠虎踞南京城由一围明城墙守护了六百余年。

3：你知道吗？这个国家级公园竟曾是皇家禁地。

4：乾隆多次游览瘦西湖掀起瘦西湖建园高峰。

5：水中造田：耕作全靠人工来去只能靠船。

6：一座“运”出来的古城，不可错过的小桥流水！

7：昆曲声声入梦来“水磨腔”尽显江南优雅。

8：惊叹！号称中国最贵的豪宅，到底有多壕？

9：大开眼界！黄龙山的泥土竟做出了一只价值几千万的壶！

10：幸福！看，那是长江与大海约会的地方。

11：美呆！鹤舞鹿鸣，共绘生态新图景。

12：在秦山岛有一条通向海洋王国的“神”路。

**航拍中国福建观后感五**

今天，我看了老师推荐的《航拍中国》之新疆，看过以后，我觉得太震撼了！我们的祖国竟然这么美！我们的祖国有着960万平方公里的辽阔！有300万平方公里的澎湃！

新疆是我国陆地面积最大的省，南面有昆仑山，北有阿尔泰山，中部有天山，今天我乘坐着“飞机”从天山开始旅行，天山上有近万条冰川，有美丽无比的山峰，飞行到天山中部，一个美丽的大草原呈现在眼前，蜿蜒的河流在太阳的映射下，神奇地出现了九个太阳。

我又“乘坐着飞机”来到了乌鲁木齐市，这里是世界上离海洋最远离冰川最近的城市。9月，是石河子的棉花采摘的季节，采摘下来的棉花要九千量卡车才能装完。新疆的番茄、辣椒，让我看到了一个火红的新疆。

再向西飞行，来到了安集海大峡谷，真是一幅美丽的图画。4月，伊犁河谷的杏花，漫山遍野，有白色的，有粉色的，加上草木的绿色，形成了彩色的杏花谷！6月，薰衣草盛开了，我又看到了紫色的新疆。穿过气势雄伟的果子沟大桥，来到了赛里木湖，新疆之旅结束了。

我迫不及待地想进行下一个航空旅行，妈妈说今天太晚了，明天再继续旅行吧！

**航拍中国福建观后感六**

自然孕育了文化，文化丰富了自然，欢声笑语在自然与人文的编织中熠熠生辉，留下的光绵长深厚而又令人向往。纪录片《航拍中国.江西》以其细腻优美的风格触动着每一个观众的心灵，成功地做到了真实性与艺术性的统一，向观众再现了江西那典雅与韵味并存的美。

即使你不是特别偏爱美景，也绝对会因此而发出赞叹。富有韵味的构图，点缀上灵性的色彩，配以美妙的音乐，以导演余乐的手细细研磨，展现在观众眼前的是属于视觉的饕餮盛宴。

构图塑造美的\'框架。影片在对画面进行展现时，各种构图混合运用，营造独特的中国式意境。当镜头在河流与公路进行俯拍时，曲线构图与斜线构图带来的流动感有一种特别的韵律，使画面的空间更具深度。而在对于各种建筑进行展现时，对称构图所带来的平稳则充分为观众展示了古建筑的古朴美。吸引眼球的是，导演在这里巧妙的将画面快速转场，使画面不会显得过于呆板，同时，完美的保留了对称构图本身的平衡美感。鸟瞰镜头下，古朴的乡村交织在绿色的丛林之中，人文美与自然美相互影响，相互递进，共同在阳光下跳动着唯美的华尔兹，以此塑造出美的框架。

色彩点缀美的本质。在航拍之旅中，眼睛好比音锤，色彩宛如键盘，它们的每次接触都会激起心灵的震动。影片中，绿色作为主色调贯穿全片，无论是壮丽的庐山还是偏爱江西的竹林都有着令人惊叹的画面，它完美的诠释了江西的活力与生机。而在对于小镇生活与民俗进行讲述时，则以为暖色调的红色与黄色为主。其中最惊艳的是客家人的烧瓦塔，当暖暖的红色映衬到人们的脸庞，那抹浓浓的幸福隔着屏幕传递到了观众心中。它在一定程度上展现了人们对于生活的热情与欢乐。应该说，这份民俗的发展与自然密切相关，其本质无疑是自然与人文相互交集而产生的美，而这份美，将随着时间继续延续下去。

音乐升华美的意境。日本电影大师黑泽明曾说过：“电影的声音，不仅加强，而且数倍的放大影像的效果。”这一点在《航拍中国》得到了充分体现。影片的总体音调平缓而优雅，配合上饱含情感的解说词，在完美突出画面的同时，又超越了画面，以此延伸出更深层次的内涵与蕴意，那就是，美的意境。每个地方都有着独属于它的意境，庐山清冷的箫声，婺源欢快的笛声，龙虎山的鼓声，人们在幸福中发出的笑声，加上富有中国韵味的留白转场，那属于视觉与听觉上的美着实让人不得不发出赞叹。其实不仅仅只是如此，音乐更大程度上还表明了导演的期望。当画面转向南昌时，音调则在欢快中带着雀跃，解说词也高昂起来，对着滕王阁、八一广场发出了赞叹，并表明只要“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这千古名句流传下去，滕王阁也就会一直流传下去。

只要人与自然能够一直友好的延续，江西的美也就可以一直延续下去。

**航拍中国福建观后感七**

你记忆中的大海，是什么味道?盘桓于福建霞浦滩涂，时光风干了大片海带紫菜，也晾晒了渔民夕阳下的记忆。《航拍中国》第二季福建之旅，面朝大海，春暖花开。

1：给你一个“厦”马威!

2：风雨沧桑，安平桥

3：全世界妈祖信众心中最神圣的地方在这里!

4：福州，一座树神庇佑的城市

5：“中国塔”捍卫着为国牺牲的英魂!

6：最可口的紫菜竟源于这里

7：西方木偶文化竟出现在古老遥远的东方!

8：“土楼王国”看福建

9：“鱼眼式”土楼像极了八卦太极

10：震惊!贾宝玉每日必备养生贡品真有实物

11：几百年前俄罗斯畅销的茶叶竟然来自中国闽北

12：天然氧吧!从容武夷，动物的乐园

**航拍中国福建观后感八**

前段时间的《江山多娇》和最近的《航拍中国》能抽象成一句话：祖上留了块风水宝地，我辈不可辜负这大好河山。

第一季五个地方：东南西北中。东：上海（还没推出），活力现代。南：海南，300万平方公里的澎湃。西：新疆，四季轮转的天地。北：黑龙江，冰与火演奏的乐章。中：陕西，特殊的地理意义，秦岭淮河一线所在地。虽然这它们与中国的“最东南西北端”不一一对应，但是也透露出与中国四个顶点同样的信息：东西横跨62经度，南北纵跨49纬度的国家就是地大物博、物产丰盈。

说白了就是祖先们当初很会挑地方，给千年后的我们留了块风水宝地。片中的计量单位动不动是“全人类、全世界、一个法国”……“粮食产量可以让一亿人吃上一整年”。一方水土养一方人，华夏大地有如此优越的资源禀赋，炎黄子孙才会有这样的错觉：世界上只有两个国家，一个是中国，另一个是其他国家。炎黄子孙才会有这样的追求：中国只能是第一。回头看看历史，漫长的历史进程中，中国的发展道路是走自己的路，让别人”无路可走“；抬头展望未来，崇尚共同发展的中国人会越走越远，大概率上会笑到最后。

抓住“风水宝地、大好河山”这个重点，不难得出同类型纪录片的意义：

1.带着大家俯瞰大地，在空中“游历”名山大川，壮美山河让人心醉，爱国之情油然而生。

2.目光不要只放在北上广，回去建设自己的家乡一样有好出路照样能过上幸福生活，严格控制特大城市人口规模，特色小镇要全面开花。

3.中国美景遍地是，国庆中秋端午春节尽可能留在国内玩，消费留在国内，国内旅游消费的蛋糕要做大做强。央视的纪录片就是最好的旅游宣传片，精准扶贫精准脱贫落到实处。

4.路通财通，要想富先修路。基础设施的均等化，就是共同富裕的核心。960万平方公里需要投资的基础设施实在是太多了，发展还将长期持续下去。

第四点注明一下：最近央视几个纪录片都会讲路桥（典型的基础设施）：

《航拍中国》：海南环岛高铁、哈尔滨松花江特大桥、新疆果子沟大桥、西安没啥印象。

《江山多娇》专门有一集《中国梦》介绍从古到今各种交通设施：京杭大运河、灵渠、青藏铁路、北盘江大桥。

《超级工程2》第一集《中国路》，第二集《中国桥》。

最后说点有的没的：

2.背景音乐bgm非常好听，特别是那段合声，不用猜，就是那一段，每一集都会出现。

3.我发现很多人都在b站上看央视的纪录片，边看吐槽边看纪录片就是过瘾。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找