# 2024年万里归途观后感(通用10篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-06-10

*万里归途观后感一万里归途电影中每一个同胞和外交官背后的家庭丰盈了整个情感节奏。只有外交官们安全带所有人回家的坚定信念和全力以赴。影片最后是一段飘雪的北京街景，安谧却震撼，前段的炮火纷飞恍如隔世，原来这样“平淡到不值一提的一天，却是有人跨越山...*

**万里归途观后感一**

万里归途电影中每一个同胞和外交官背后的家庭丰盈了整个情感节奏。

只有外交官们安全带所有人回家的坚定信念和全力以赴。

影片最后是一段飘雪的北京街景，安谧却震撼，前段的炮火纷飞恍如隔世，原来这样“平淡到不值一提的一天，却是有人跨越山海终于归来的日子。”

成朗无畏的用英文喊话、白婳的那一句“别怕，有妈妈在”，还有哈桑、瓦迪尔…。每一个觉得都熠熠生辉，描绘了人性的底色。

万里归途，是同胞们的归途，也是祖国和无数外交官为大家搭起来的归途，晴空风雨几万里，都要平安归家。

谢谢万里归途，让我们看到惊心动魄的撤侨，和背后无数的爱与无言的付出。

“中国人总是被他们当中最勇敢最有智慧的人保护得很好。”

后面知道电影是真实事件改编更有感触了，这也是我第一次在大银幕上看到在他国动乱时，在那些新闻里的数字下，每一位“安全归国”的中国人背后的故事。

**万里归途观后感二**

《万里归途》用商业大片的质感拍出了最真实感人的情感，尤其是对于战乱场景和跋涉沙漠的`刻画，越是惊心动魄的沉浸，越能体会到撤侨道路的不易。我总是会被这样的故事打动，没有口号，不存在说教。

在这样的战乱背景下，《万里归途》还向我们呈现了无国界的爱，在紧急撤侨过程中会去救努米亚的孩子；也呈现了真实的、有血有肉外交官，外交官也是普通人，会有惊惧、会有担忧、会有踌躇。但在面对刻不容缓的撤侨任务时，他们会把更多人的安危放在首位。

我们能看到撤侨过程中会遇到的困难，会看到同胞的困境，国家的努力，还有各种小爱与大爱的互相帮扶。

张译的演技再一次赚足了我的眼泪，在“家庭”与“责任”的抉择上，他牵挂万里外待产的妻子，却也毅然逆行进入战区执行撤侨任务。跟妻子两次通话的愧歉，一路上的千万种情绪，也融进了最后终于抵达的那个紧拥。

电影中每一个同胞和外交官背后的家庭丰盈了整个情感节奏。只有外交官们安全带所有人回家的坚定信念和全力以赴。影片最后是一段飘雪的北京街景，安谧却震撼，前段的炮火纷飞恍如隔世，原来这样“平淡到不值一提的一天，却是有人跨越山海终于归来的日子。”

片中最让人惊喜的一点是，虽然故事是围绕张译饰演的宗大伟展开的，但是全片可以说是没有群演，生动描绘了在战乱地区支援建设的同胞群像。

宗大伟打电话“骗”妻子在度假、成朗无畏的用英文喊话、白婳的那一句“别怕，有妈妈在”，还有哈桑、瓦迪尔….每一个觉得都熠熠生辉，描绘了人性的底色。

万里归途，是同胞们的归途，也是祖国和无数外交官为大家搭起来的归途，晴空风雨几万里，都要平安归家。谢谢万里归途，让我们看到惊心动魄的撤侨，和背后无数的爱与无言的付出。

**万里归途观后感三**

电影《万里归途》让我印象最深的.一幕，是同伴在撤侨大巴前等待张译、王迅、殷桃的音讯。所有人的眼睛一直眺望着前方高坡的地平线，期待着那条轮廓线有所起伏……尤其此处饶晓志导演特意用了一个小女孩的主观视角镜头来呈现，就更加让人共情了。

电影《万里归途》多处用叙事节奏来故意“欺骗”观众，调动观影时的情绪。

比如电影的一开头，就让主角们陷入了麻烦，然后一番交涉问题解决，随即高兴离去……让观众以为危机解除，跟着心情放松了下来。结果下一幕就突然来个大场面，以此不断拨弄观众的情绪。使得电影节奏紧凑，基本能一直吸引住你的注意力。

前面一度被我认为是“槽点”的反派与张译互射桥段，还好有后面的“梅开二度”。一方面算是做了合理的解释，反派只不过是通过“不对等的信息骗局”让别人在自己面前胆怯、求饶，从而彰显自己狐假虎威式的“强硬”。同时也再次callback了电影的经典台词“面具戴久了，真以为是自己脸了？”。

另一方面，也给了张译这个角色救赎的机会，为宗大伟正了名。

张译饰演的宗大伟绝对是充满正义感的人物，只是他的勇敢又夹杂了一份隐忍和牵挂。正是多了这份顾虑，让人物才更真实，更具立体感。不得不说张译老师把这个角色拿捏的准确、自然。

王俊凯饰演的成朗，就像曾经的宗大伟。这一对欢喜冤家，一个初出茅庐，一个久经沙场。一个莽撞勇猛，一个圆润变通。从起初的互相看不上，到最后互相欣赏、互相理解、互相中和。

电影插曲《星星点灯》歌词和旋律，与当时电影的那段“逆行奔赴”剧情也很贴合，这首老歌我早已听过太多遍，但第一次听得这么激昂、动容。

但整体上看电影还是很不错的，故事不卑不亢，没有空喊口号，也没有用“国家的特殊性”推进剧情，叙事重点放在了不断遇到困难，然后协作解决困难的坎坷撤侨路上。

直白的说就是主旋律含量没有预想的那么多，电影交火爆炸场面也比预期激烈。

最后张译从天安门驶过天安门，突然有点梦回《士兵突击》。

**万里归途观后感四**

昨天晚上，我们一家去影院看了部由撤侨真实事件改编的爱国题材电影《万里归途》。

这部电影讲述了北非努比亚爆发战乱，驻地外交官宗大伟和新闻司新人成朗临危授命协助撤侨。任务结束后得知还有一批被困同胞，宗大伟放弃了一次又一次可以撤离的机会，用自己的智慧化解了一场又一场困局，最终把125名侨胞全部带回国的故事!

看完电影，最大的感触就是身在异国他乡，面对战乱，背后有一个强大的国家做后盾真自豪。

外交官们没有盖世武功，也不能跟敌人火拼，真的遇到敌人他们只有一本中华人民共和国外交护照能当“保命符”!

当宗大伟坐上了晨时缓缓从大使馆驶出来的车时，他其实肯定已经预想到一切发生的可能；当成朗最后拿起肩负起114条中国人性命重担的喇叭时，很沉重，但是话语和脚步都很坚定，眼神陪伴着他逐渐成长；万里归途32万6713步，是同胞们坚定的信念，用脚丈量回家的路。

回想起影片最后那段空乘语音\"飞机已经进入中国领空，现在大家看到的是喜马拉雅山脉，欢迎大家回到祖国的怀抱”，我也想到了自己:20岁出头的我，喜欢阳光，喜欢天空，喜欢祖国的大好河山。

万里归途，是同胞们的归途，也是祖国和外交官们为大家搭起来的归途。

**万里归途观后感五**

《万里归途》用商业大片的质感拍出了最真实感人的情感，尤其是对于战乱场景和跋涉沙漠的刻画，越是惊心动魄的沉浸，越能体会到撤侨道路的不易。

我总是会被这样的故事打动，没有口号，不存在说教。

在这样的战乱背景下，《万里归途》还向我们呈现了无国界的爱，在紧急撤侨过程中会去救努米亚的孩子；也呈现了真实的、有血有肉外交官，外交官也是普通人，会有惊惧、会有担忧、会有踌躇。

但在面对刻不容缓的撤侨任务时，他们会把更多人的安危放在首位。

我们能看到撤侨过程中会遇到的困难，会看到同胞的困境，国家的努力，还有各种小爱与大爱的互相帮扶。

张译的演技再一次赚足了我的眼泪，在“家庭”与“责任”的抉择上，他牵挂万里外待产的妻子，却也毅然逆行进入战区执行撤侨任务。

跟妻子两次通话的愧歉，一路上的千万种情绪，也融进了最后终于抵达的那个紧拥。

**万里归途观后感六**

争剧情题材影片《万里归途》在北京举办首映礼，目前电影在平台想看人数位居国庆档第一。影片根据真实外交官撤侨事件改编，讲述了努米亚共和国爆发战乱，外交官宗大伟与外交部新人成朗，受命前往协助撤侨，任务顺利结束，却得知还有一批被困同胞，情急之下，两人放弃了回家机会，逆行进入战区，带领同胞走出一条回家之路。

外交人员迎着困难，一边躲避风险一边寻找公民，在找到这一百二十多个人后，还要带领他们跋涉一百多公里，带他们回家。这样历经艰险的故事，在利比亚真实发生过，在伸手不见五指的黑夜，外交人员组织公民们拉着彼此的衣服前进，在走了很远之后，前头突然有人大喊了一声，是中国人吗？国家的工作人员已经在当地准备接应了，可以想见当时侨民的心情是怎样的激动，在异乡看见中国的五星红旗，听到亲切的乡音。所以《万里归途》的情节也更加值得大家仔细品味、带入，因为电影真实地再现了很多现实曾经发生的状况。

在努米亚国内局势紧张升级、撤侨刻不容缓的时刻，张译所饰演的外交部领事保护中心一等秘书宗大伟去当地各个部门求助撤侨时，得到的回复都是“出去”。这一句句生硬的“出去”，让人感受到了外交工作的复杂。评论员王健表示：“在很多人心中，对于外交官都有一个刻板的印象，外交官代表着国家，西服笔挺、正襟危坐，但外交工作当中很重要的一点，是无论何时何地保护好侨民、国家利益，这其中包括战火、自然灾害以及各种各样的混乱局面，都要求外交官挺身而出。《万里归途》就是在一个混乱时刻，在异域他乡的领保中心外交官，要率领大家回国，想办法拯救大家的生命安全。”

在接到撤侨任务之后，外交官们不论是面对任何困难，都会用尽全力、想尽办法，带同胞们回家。预告片中，125名中国同胞被困战区多日，终于迎来了接他们的人，张译举起话筒说：“我们代表中国大使馆，来接大家回家。”这一句回家，给予大家无穷的力量与信心。在和平年代，回家的路相对平坦，但一旦发生状况，这条路会非常崎岖、坎坷，在几次撤侨的过程中，动用了各种各样的回家手段，有坐军舰、军机、客机、也有包外机、商船回来的。在发生动荡的异国他乡，想要凭一己之力回家是非常困难的，所以每当危难发生的.时候，外交部门会第一时间作出研判，采取紧急行动，多部门相互协同，为侨民铺就一条回家坦途。

《万里归途》题目当中点明了万里的距离，对于漂泊他乡的人，回家是一个非常有仪式感并且值得期待的事情，而一旦遇到险情，有很多需要注意的地方。王健提到影片的一个细节：“电影当中讲到，遇到危险的时候，要保护好自己的脸。身在海外的时候，我们这张面孔是一个重要的通行证，如果被枪击中，或者被枪托打一下，在面目全非的情况下，很少有人能辨认出来，会使得所有后续工作面临很多困难。所以，真的在异域他乡身处危险当中时，才会让人想到那些最本真、最关键的细节。在这一点上面，电影给了我很深的感触。”

电影发布了多条预告片，其中有一条打动了不少人，在拍摄现场，有一位叙利亚群众演员在表演时候突然崩溃哭泣，因为拍摄电影让他很有感触，他们的国家此时正真实发生着这样的情境。很多人生活在中国这样和平的环境中，难以想象在海外的华人华侨在碰到危险的时候，那是真的命悬一线。电影当中所表现出来的那一幕幕战乱、硝烟，值得观众去用心体会。

一直以来，饶晓志导演的作品都非常注重对人的刻画，这一次也不例外。影片当中的外交官，也是有血有肉的普通人，面临危险时也有脆弱的表现。影片真实再现当地的情景，通过张译在面对危难情况的镜头特写，能够看出他也很担心、惶恐，生而为人，面对黑色的枪口，谁都无法保证自己不害怕。外交官也是有血有肉的人，背后也有深爱自己的伴侣、孩子、父母家人，但他们的另一个身份是外交官，在危难时刻，他们要为侨民的生命负责。所以观众能通过镜头语言的表现，在感受到他那份痛苦、恐惧的同时，看到他内心当中潜在的镇定以及对职责的坚守。

电影中撤侨团队不但有外在的危险，还有内部的矛盾冲突，预告中，张译与王俊凯饰演的角色之间有过数次争吵。在很多人看来，外交官是很遵守纪律的，大家心往一处想，劲儿往一处使，但他们之间发生的是无关原则的矛盾冲突，而是关于怎么做、怎么解决、哪一条选择才更好，这恰恰反映了危难当中实际存在的情况。《万里归途》当中这些真实的还原，可以说让整个电影的含金量有所提升，更加能让观众真实体会到撤侨的那一刻，所面临的各种各样困难。

“祖国不会放弃任何一位同胞，我们一定带领大家回家。”

这是影片当中李雪健饰演的中国驻卢米亚共和国特命全权大使的一句台词，中国式撤侨，真的是一诺千金。影片中，手无寸铁的外交官，频频拿出中国护照，面对叛军、战乱，他们只有手中的护照来代表身份，来为广大中国公民筑起一道坚强的防线。中国政府对于保护中国公民的态度、人民至上的理念、以人民为中心的思想，日渐深刻地体现在外交领域当中，同时，中国有能力迅速撤侨，同时能够做到平稳、平顺，让大家安心，确保好大家的生命安全与利益，这也正说明，中国强大了！

**万里归途观后感七**

国庆第一天，选择了观影。众多电影，选择了《万路归途》，选择这部电影，一是因为张译，二是因为撤侨题材。

三部关于撤侨的电影，我都看了。《战狼2》是也门撤侨，亮点在于军人的个人英雄主义；《红海行动》也是也门撤侨，突出的是军人的团队协作；《万里归途》讲述的虽然也是非洲国家，也是撤侨题材，却是从努比亚撤侨。而且，和前两部电影不同的是，这是一部非军事题材的电影，重点提突出的是使馆工作人员在撤侨行动中所做出的重大贡献。

《万里归途》这部电影角色印象最深刻的当然还是张译。演技当然没的说，但是情节因为编剧的原因有几处败笔。

第一个情节：张译两次枪轮转赌输赢，太过荒诞，尤其是第二次。作为使馆领保人员与努比亚反政府人员赌轮转，完全是强加的突出个人英雄主义，完全没有必要。因为电影中也说明了，努比亚反政府武装人员之所以不敢杀害中国人，是因为中国人背后有一个强大的国家。

第二情节：王俊凯扮演的使馆工作人员，那个摄像机早在第一次因为拍照就被反政府武装人员摔坏了，而最后在撤侨的关键时刻，他又拿出那个摄像机，而且所有人员都拿出手机拍照，这是非常错误的做法，因为这可能激怒这些人，从而导致人员全部被杀害。

第三个情节：努比亚撤侨真实事件中，在人员撤往迪亚特的路途中，是非洲的当地人给予了所有人员食物和水，才得以补充能量，顺利到达迪亚特。而这一个突出中非关系友谊的情节却被编剧选择性遗忘了，这是一个败点。

《万里归途》观后，最大的感触就是身在异国他乡，面对战乱，背后有一个强大的国家做后盾真好。不论是《战狼》中手举五星红旗以及丁海涛雷霆一怒“开炮”，还是《红海行动》特战队的英勇，以及《万里归途》中反政府武装人员在听到张译说“我背后的国家不会放过你们”恐惧，都无一例外地证明，有一个强大的国家做后盾，真好。

**万里归途观后感八**

《万里归途》改编自真实事件，对于镜头和制作的要求自然很高，不仅要把内容说好，同时还要抓住观众的心，甚至拍摄出真实的镜头，达到逼真的效果。

不得不承认，拍出了《无名之辈》的饶晓志没让大家失望，在一波三折、环环相扣的故事情节中，将观众狠狠拿捏住。

又通过慌乱的镜头，错综复杂的情节以及真实的战乱场景，让大家切身体会到现实中的那种紧张和慌乱，让大家真实地知道，什么才是迫在眉睫，刻不容缓！

全程高能紧张，没有一个尿点，将整个情节拉到最紧张的时候，让观众跟着主角一起，经历一场撤侨，这才是导演的高明之处。

不得不承认，《万里归途》拍得很好，无论是其背后的立意，还是制作，又或者是演员演技，没有一个拉垮，所以说，如此制作上乘的电影，票房肯定大卖。

**万里归途观后感九**

《万里归途》以20xx年努米亚共和国内战为背景，讲述前驻地外交官宗大伟和新人成朗临危受命，带领北非边境的中国同胞回家的故事。不难想象，影迷很容易把《万里归途》和类似题材的《摩加迪沙》作对比。

不同的是，《摩加迪沙》以外交官及其家属、工作人员的撤离为主，落脚点是韩国电影擅长的南北关系。《万里归途》则关注125名在外打工的普通民众，在没有物资和支援的危急情况下，徒步穿越战火和荒漠，最后走出困境，体现的是中国外交官的勇气和智慧。

在不少人的印象里，所谓撤侨就是飞机军舰开到，所有人挥舞国旗欢欣团聚，根本想象不出他们曾经历多少磨难。《万里归途》正是聚焦回家前的这一段征途，设置了大量的障碍和考验，比如政府军不协助、反叛军的挑衅、通讯中断失联、撤离点情况不明等，让主人公不断卷入未知的风险和危机，并用15天、32万步这样直观的数据，给观众带来极强的心理压迫感。

物理层面的困难同时带来了精神层面的交锋，成朗和宗大伟在经验和原则上的冲突，则把外交官的个性和品质落到实处，让普通观众对这个职业有更深入的了解。

张译扮演的宗大伟是《万里归途》的绝对一号。他熟悉当地语言，懂民情接地气，在底线之上懂得灵活变通，并具备优秀的研判和交际能力，有不达目的誓不罢休的劲头，可谓是“说软话办硬事”的典型代表。片中，张译的表现一如既往的稳，有血有肉，实现了观众情绪的最大调动。

**万里归途观后感篇十**

影片虽然以张译饰演的宗大伟为主角，但群像处理得很到位，影片从各个角度，体现出战乱频发地区支援建设的同胞的艰辛和不易。

从预告和观众的评论可以看出，张译演技太好了，一幕哭戏就把观众带入到情景中。特别是他前后的外貌变化，更让大家看到这期间有多大的困难险阻。

宗大伟有小情，也有大义，有时候也会害怕，但最后还是选择勇敢。每次看张译塑造的形象，都会被深深打动，不得不说，张译真的很厉害。

再说另外两位主角殷桃和王俊凯，不得不说，作为张译的老搭档，两人的表现都很不错。

王俊凯演技方面进步很大，如果说《重生之门》大家还在吐槽他的演技，那么《万里归途》大家肯定会对他刮目相看。

殷桃自然不用多说，最佳女主角的名号可不是吹出来的，加上她跟张译多次合作，默契十足。

除此之外，该影片还有李雪健、成泰燊、张子贤、万茜等演技派，看起来就是舒服！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找