# 上甘岭观后感简短(3篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-06-11

*上甘岭观后感简短一影片讲的是一对普通农民夫妻的日常生活以及在生活磨砺中建立起来的相濡以沫的一份感情，最后女主翁曹贵英由于送饭不慎落入池塘淹死了，男主翁马有铁最后在还完所有的债务后自杀了。看完后，我有几点感受写出来想和大家分享一下。第一：试问...*

**上甘岭观后感简短一**

影片讲的是一对普通农民夫妻的日常生活以及在生活磨砺中建立起来的相濡以沫的一份感情，最后女主翁曹贵英由于送饭不慎落入池塘淹死了，男主翁马有铁最后在还完所有的债务后自杀了。

看完后，我有几点感受写出来想和大家分享一下。

第一：试问他们两人最初有爱情吗？

有人评价说电影从头到尾没有说出一个“爱”，但却爱入骨髓了。试问他们最初有爱情吗？

他们两个人是经别人介绍认识的。男主人翁马有铁除了一头驴，一无所有。女主人翁曹贵英腿有残疾不说，左手还抖个不停，关键是她还不能生育，更狼狈的还有她存在严重的尿失禁，动不动就尿裤子了，不是把尿尿到人家车上，就是看电视尿到人家的凳子上。

大家试想一下：一个是老大难光棍汉，一个是女大难残疾人，两个人的结合纯粹是没得选择，迫不得已而为之。在我看来，谁也不要嫌弃谁，在后来的生活中，他们之间是互相怜惜，相互疼爱更多一点。就是这样一份感情也是在生活的磨炼中才慢慢建立起来的。

第二：他们所干的农活，在我们那个年代都是人人干过的最普通的农活。

也许是现在的有些年轻人都没有干过农活，所以在他们眼里，这两个夫妻真是苦透了，他们为之流泪伤心。

在我看来，他们所干的所有的农活，我们那个年代的人基本上全都干过。耕田、播种、除草、打药、翻地、打土块、抹房泥、盖土房、割麦子、扬麦子、捡麦子、掰玉米，搬煤炭、盖棚子我都帮忙干过，相信你也是干过的。

所以对于他们夫妻二人来说就是靠自己的双手改变自己的生活，只有勤劳才能浇开幸福之花。

第三：相濡以沫的感情算不算爱情？

我提出这个问题，是因为我自己也搞不清楚这对结伴鸳鸯是不是有真的爱情？实际上这对夫妻就是在形影不离地干着这些农活中，在日常生活里彼此体恤疼惜建立起了相濡以沫的感情。确切地说我认为他们彼此相伴，相依为命，所以贵英死了，有铁没了精神支柱和寄托，他也服农药自杀了。这样一来好像真的感觉有铁是为情而死，真的是爱到骨髓的爱情了。

但最后我仔细想想觉得这个结局不好，没有正能量。现实中再美好的伉俪情深的夫妻，大多数不会因为一方的离世而放弃自己的生命。何况马有铁身体真的很棒，他太能干了，他就这样放弃了自己的生命，我一时也迷惑了：这算不算爱情？他的离去让为此我感到遗憾。

第四：影片始终给人一种感觉就是缺乏美感

女主角曹贵英是由大牌明星演员海清主演的。且不说她到大西北体验了十个月的农村生活，为了演绎这部片子，她把自己几乎整成了丑八婆。她是把农村女人表演得淋漓尽致，逼真形象，但我们看起来真没有了一点美感。加上甘肃方言以及听不懂的一些土话，整个影片真的没有美的享受。关键是一个农民马有铁时不时还能说出一番哲理的话来，显得与他的形象格格不入，觉得很不真实。

缺少美感的另一个原因是：好像整个村里的人都非常冷漠，事不关己，高高挂起。而马有铁是好人，老实人，又成了每次都无偿献血的人。被献血的人家有钱有车有房，而马有铁什么都没有，居无定所，被迫搬家。最后他自己是盖了土房子。

关键是每次献血时，他还要为村里人说话，让这家有钱人赶紧给其他的农民工发工钱。而这家算的上是村霸的人家却总有借口延迟再延迟，而其他的村民就说只有马有铁能献血后全都躲得远远的。

当曹贵英三番五次举不起来捆绑的麦草时，反而每次都会摔倒在地，遭到马有铁的责怨，说她把麦草压坏了，从毛驴车上下来后一把把她推倒在地。关键是居然没有一个村民来帮助他们。包括马有铁为那家有钱人无偿献血了好几次，也没见人家来帮助他。

整部影片看得人感觉很压抑，除了显示出他们夫妻二人之间有感情外，其他的正能量没有得到闪光的地方。这到底是宣扬的一种底层小人物的高尚爱情，还是要把以前的落后无知再走一遍？我不得而知。但无论什么结局如何，最后是人间疾苦，生于尘土而归于尘土。

**上甘岭观后感简短二**

在看新闻时，作者常把两国之间的一次较量比作上甘岭战役，我去查了上甘岭战役，并把《上甘岭》这部老电影看了一遍，主要有以下几点感受。

直接百度百科了解朝鲜战争，总让我抓不住重点，印象不深刻。当把《上甘岭》这部电影看完后，再去查阅相应资料，印象便深刻一些，也能把黄继光、邱少云等英雄事迹串在一起。

师长给连长两个苹果，连长立马让给伤员。伤员拿到苹果，觉得应该把苹果给前线的战士吃。结果，苹果在每个人手里传了一轮，都不愿意吃，最后又传回连长手里。

在极度缺水的情况下，在武器装备远远落后的情况下，志愿军能够拖住敌方，不让其越过五圣山，为最后大反攻争取足够时间，最终取得战争胜利，这真的是一个奇迹。我觉得志愿军们能取得胜利的原因中，最重要的一点就是一种信仰一种精神力量了。

“一条大河～波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住……”看着词就会不自觉地唱了起来，其实这首曲子就出自《上甘岭》。提及《上甘岭》，大人们也都说，“看过，当时特别红”。的确是一部经典老电影。

**上甘岭观后感简短三**

《功勋》里第一部真是难得的以我军政工干部为主角的好片。政治工作是我军建军强军最鲜明特色之一，在党史军史上发挥了极大作用，遗憾的是之前表现政工干部的片子太少了，尤其是主角。

《上甘岭》的指导员、《大决战》的罗帅都只是次要角色，不过细看可以感悟他们的作用；《东进序曲》的黄主任戏份很重，但主要表现统战工作。《亮剑》的赵政委其实真只是“管生活”，见不到什么政治工作。《集结号》的指导员更是凑数。这次《功勋》全面展现了一个优秀政工干部该是什么样，什么叫军政双全。

这里面的献礼剧很多，每一步都是尽量还原每个人物背后真实的故事，这一部功勋还是很符合，很优秀的。

现在看到了周迅的屠呦呦板块，周迅的演技真的很好，我认为，用最质朴的造型，最接地气的演技才能让观众有代入感，周迅把科学家严谨大胆的一面表现得淋漓尽致，真的很优秀。

在看张富清单元，非常令人感动，一位普通人把为国家为党的奉献做到了最极限，是每个普通人、党员干部应该学习的榜样，确实配得上共和国的功勋，向张富清前辈致敬！

刚开始没怎么看明白，跟李延年和于敏比好像没有那么出彩，越往后看越明白，张富清不但是战争年代的战斗英雄，更是普通人在普通甚至是艰苦工作岗位上的战斗英雄，真真正正共和国栋梁、功勋。感谢国家给这样的同志颁发共和国勋章。

李延年部分，各个人物鲜明，性格立场有始有终，剧情每集都有自己的核心矛盾。李延年部分看出了关键是导演，毛导太牛了，编剧好、道具好，各种拍摄方式也新潮。

可以说是中国的“兄弟连”，每一集都可以扩充到一部电影。6集李延年合并剪辑后就是一部优秀的成熟的战争电影。而且比某湖精彩，如果考虑到是现实人物改写，那精彩程度更加升级。

此后的雷佳音部分因为与上级和同事以及家庭的关系，颇具看点，有紧张有幽默。

我们今天的美好生活是无数先辈的奋斗结果，他们被写在历史上，他们的功勋我们也会永远记得。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找