# 最新西游记观后感通用(8篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-06-11

*最新西游记观后感通用一齐天大圣——孙悟空或许“斗战胜佛”这个天上人间的称号更适合他一点儿。但是，“齐天大圣”却是我们唯一一提起他就会想到的孙悟空的名号。天依旧，云依旧，先不谈它的七十二变神通广大的本领，就先说它的面对妖魔鬼怪时依旧分毫不减的...*

**最新西游记观后感通用一**

齐天大圣——孙悟空

或许“斗战胜佛”这个天上人间的称号更适合他一点儿。但是，“齐天大圣”却是我们唯一一提起他就会想到的孙悟空的名号。天依旧，云依旧，先不谈它的七十二变神通广大的本领，就先说它的面对妖魔鬼怪时依旧分毫不减的勇敢志气吧!但这种人如今在街上并不是随意就可以遇到的。因为他们面对一些事情，不能勇敢的指出，而只是一味地逃避、闪躲、“踢皮球”，又或是“拿人钱财替人消灾”。为了金钱或利益，放弃了每个人在最初都拥有的那颗雪一般纯洁的初心，握不住手中那根正义的权杖。他们输给了谁?输给了自己!输给了罪恶!输给了正义!

天蓬元帅——猪八戒

猪八戒，法号猪悟能，名号净坛使者，本名猪刚鬣。如果说悟空是一心为朝的老臣的代表，那猪八戒就可以说是在皇帝面前胡言乱语，口是心非，胡说八道的奸臣的代表。说奸臣是有点过火但是也毫不夸张，从孙悟空三打白骨精时，他那让人大为烦火的表现，让我不由得骂了一声“呆子”，他不断地在旁边煽风点火，虽说猪八戒没有火眼金睛，但怎么也是上过天庭的神仙，倘若你当时仔细分辨，孙悟空也就不用委屈了!

卷帘大将——沙悟净

老实到没法再老实的一个形象，其实沙僧扮演着的应该是一个阶级底层的农民代表，而在《西游记》中，他似乎是除唐僧外唯一一个人形徒弟，而作用呢?似乎只有通风报信的功能。

旃檀佛——唐三藏

在《西游记》中，他向来以慈善为怀。或许是出自家人的缘故，他耳根子软，心肠软，心也软，往往就是这三软把他害得险些被吃掉。虽然他很善良，连一只蚂蚁都不愿意踩死，但是，不知怎的，我几乎把这书吃透了，还是对这个和尚不太满意。因为他太偏执，还三番五次的和不知道救了他多少次的悟空闹别扭，我相信，只要孙悟空愿意，完全可以一棒子打死他。有一次，他竟立下誓言：今后再要见你，我就堕下地狱，不得超生!但后面在他在此遇难时，悟空还是依旧来了!

天朝所有神仙——腐败代表

你可能会疑问：“这天朝怎么可能是腐败代表呢?”其实作者吴承恩就是特意用天朝所有神仙，竟然被一只小猴子打的东倒西歪的事实，来讽刺当时朝代的腐败。

在为《西游记》的匠心臣服的同时，也为现今文化的肤浅而感到惋惜。它不仅仅为我的知识长河增添了一份柔波，从而使我的人生现有了定位。

**最新西游记观后感通用二**

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

我最喜欢的书要数《西游记》了。它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧，能七十二变的孙悟空;懒惰贪吃、忠心耿耿的猪八戒;任劳任怨、一心向佛的沙和尚。他们共同保护他们的师傅—唐僧去印度取得真经，在我国佛教写下了辉煌的篇章。他们取得真经靠的什么?靠的是顽强的意志、坚持不懈的精神，大慈大悲的胸襟，才能到达遥远的古印度。他们一路上遇到的困难和坎坷无数，他们只有依靠这种精神才能战胜一切，越过陡峭的大山，跨过宽广的大河。

只因为孙悟空、猪八戒、沙和尚具有高超的武功和孙悟空的火眼金睛，在辨别什么是妖怪，什么是普通的凡人，孙悟空与唐僧彼此间产生了许多矛盾和误解。比如说，《西游记》中最精彩的片段是《三打白骨精》中的白骨精非常狡猾，他想长生不老，就想捉住唐僧吃唐僧的肉。于是他想了一个办法，想借助孙悟空不在这一机会对唐僧痛下杀手，因为唐僧一向是以慈悲为怀，所以这个办法成功率很高。果然孙悟空去为唐僧化缘了，白骨精发现这是天赐良机，便变作一个年满十八岁的女子走到了唐僧面前，用花言巧语哄骗了唐僧和剩下的两个徒弟。刚要下手，孙悟空就回来了，他用火眼金睛认出来是白骨精举棒便打，不料，白骨精把假尸留下，真身回到了白骨洞。唐僧本想把孙悟空赶走，在两位徒弟的劝说下，孙悟空便留了下来。故事中唐僧第一次误会了孙悟空。接下来，白骨精接二连三的变化，都被孙悟空识破。到了第三次变化，孙悟空忍无可忍。举棒打死了白骨精。唐僧以为孙悟空接二连三的行凶，把孙悟空赶走了。这次唐僧真的误会了孙悟空，本来孙悟空的目的是保护唐僧，没想到却错以为行凶-。只因为孙悟空有火眼金睛，而唐僧却没有，所以彼此间产生了很多矛盾，很多误会。

《西游记》这本书对我的启发很大，它让我明白了做人要有坚强的意志和宽容别人的精神。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦!因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感，

资料共享平台《《西游记》读后感20\_\_字》()。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人!

**最新西游记观后感通用三**

《西游记》是一部古老的神话故事, 在我刚上小学的时候就在电视上看过. 当时完全是被里面的动人的故事情节所吸引，时隔多年，有幸读到这本四大名著之一，心中甚是激动。

作者吴承恩为我们描写了唐僧和他的三个徒弟为求取真经, 从大唐徒步到西天, 一路上历尽艰险, 经过九九八十一难最终求得正果的故事。

从书中讲述的师徒四个经过八十一难取真经的故事让我感受到了他们的执着, 不畏艰险, 契而不舍的精神. 虽然途中多有变故, 可最终坚持了下来, 这着实是一种值得我学习的精神, 想想在现代社会环境条件这么优越的情况下, 我做事常常是半途而废, 虎头蛇尾, 真觉得惭愧啊, 这样下去, 怎么能给自己的孩子竖个榜样呢. 以后我决定无论是做事还是做人, 都要学会坚持坚持再坚持, 以免再犯以前的错误. 书中的人物, 我最喜欢的是齐天大圣孙悟空. 他在我的眼里就是一个不怕辛苦, 不畏艰难, 敢于面对妖魔鬼怪斗争到底的人物化身。尤其在“三打白骨精”一章里, 他忍受着师傅频频念金箍咒的痛苦, 用火眼金睛三次看穿妖魔并一网打尽, 最终被不懂魔法的师傅误会逐出师门, 而后边听说师傅有难, 又马上返回到师傅身边, 让其还原真人, 继而又跟着唐僧去西天求取了真经，他这种坚持真理, 不计前嫌, 知恩图报的精神在我们现实生活中也是屡见不鲜, 值得欣赏!

唐僧一心向佛, 却是凡夫俗子, 看不清妖魔鬼怪的伎俩, 屡屡上当受骗, 但他执着求取真经的精神还是值得学习的.

还有贪吃好色懒惰善变的猪八戒, 一点也不辜负他的名号, 不过在书中他也起到一定的作用, 而且在现实生活中如果没有这类人的存在, 就会让生活缺乏一种乐趣.

沙僧是一个勤劳肯干踏实忠厚心地善良型的, 默默地奉献着， 任劳任怨, 最终也取得了应有的正果. 社会上还是好人多, 好人也都会有好报的!

作者通过师徒四人的形象特点, 加上曲折离奇的故事情节, 让我看后反复思考, 取其精华, 弃之糟粕, 学到了很多东西, 不愧为名著啊!

**最新西游记观后感通用四**

《西游记》主要人物分析

1、孙悟空（行者）

①号称：美猴王和齐天大圣。

②出世：仙石孕育而生。

③性格：桀骜不驯、忠心耿耿、聪明幽默、爱憎分明、勇敢机智，好勇斗胜，重视承诺，嫉恶如仇，不怕困难，坚韧不拔，英勇无畏。

④本领：手持一根一万三千五百斤，能任意伸缩的金箍棒；能耍七十二变；一个筋斗能翻十万八千里；在太上老君的炼丹炉里炼了四十九天不死，反而炼出一双火眼金睛，能识破世间一切妖魔鬼怪；偷吃无数蟠桃和各种仙丹练就而成金刚不坏之身。

⑤典型情节：大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、智取红孩儿、三借芭蕉扇、车迟国斗法。

一路上历经九九八十一难，终成大果，被释迦如来封为“斗战胜佛”。孙悟空那种不畏艰辛困苦的精神贯穿取经始末。

孙悟空被压在五行山下五百年后，被唐僧所救，拜其为师，踏上西天取经之路：两界山除六意，鹰愁涧收玉龙为唐僧坐骑，黑风山斗熊罴，取回被偷袈裟，又先后在高老庄和流沙河收猪刚鬣和沙悟净为师弟，于黄风岭苦战黄风怪，在五庄观为救活人参果树。白虎岭三打白骨夫人，却被唐僧误会赶走。后为了救被变成老虎的唐僧，巧战黄袍怪。平顶山斗智斗勇，降服金银角。在乌鸡国救活被害死三年的国王，在枯松涧大战红孩儿，车迟国解救被迫害众僧。又在通天河、金兜山、毒敌山与灵感大王、兕大王、蝎子精多方激战。诛除二心，三调芭蕉扇，荡除碧波潭，误入小雷音寺，七绝山除红蟒精，朱紫国三折肱，盘丝洞扫七妖，黄花观斗蜈蚣精，狮驼岭会战三魔，比丘国救众小孩，无底洞寻师，隐雾山诛豹精，凤仙郡求雨，玉华州收徒，竹节山大战众狮精，青龙山力斗三犀，天竺国擒玉兔，助寇洪还魂。

2、唐僧（玄奘）

①姓名：俗姓陈，小名江流儿，法号玄奘，号三藏，被唐太宗赐姓为唐。

②身世： 如来佛祖第二弟子金蝉长老投胎。由于父母凄惨、离奇的经历，自幼在寺庙中出家、长大，在化生寺出家，最终迁移到京城的著名寺院中落户、修行。

③性格：勤敏好学，意志坚定，勇往直前、心地善良、正直不阿、毫无主见、迂腐顽固，胆小懦弱，无智无能，是非不分，耳根子软。

④典型情节：三打白骨精；四圣试禅心；女儿国遇难。

唐僧是如来佛祖的弟子金蝉子转世投胎作状元陈光蕊之子，出家后法名玄奘，修成正果后被封为旃檀功德佛 。

唐僧是一个带有浓厚封建士人气质的人物，恪守宗教信条和封建礼教，乃至迂腐顽固，而又胆小懦弱，而且常常误信谗言，颠倒是非，无理责骂和残忍地处罚为取经建立了巨大功勋的孙悟空。但同时也是一个信仰坚定的人，在取经的路上，经历了九九八十一难，其中绝大多是对唐僧的考验，唐僧从来没有动摇过。

两界山中救石猴，鹰愁涧驾白龙，高老庄中收八戒，四圣试禅心，女儿国情深，女妖诱惑，男怪捆绑蒸煮，唐僧始终没有动摇过取经的决心，虽然在三打白骨精中，对孙悟空多番误会，但也从另一个层面显示出唐僧的慈悲为怀，总是听信猪八戒的谗言，但是意识到自己的错误后，也同样能够勇于认错。

唐僧由一个被歌颂的人物，变成一个被讽刺嘲笑的对象，作者对他是批评多于肯定。这一点是《西游记》和传统的取经故事一个很大不同之处。

3、猪八戒（悟能）

①身世：原是仙界天蓬元帅，因醉调嫦娥，被贬下凡，投错了胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脸的模样。

②性格：贪吃好色，见识短浅、搬弄是非，耍小聪明、胆小怕事、吃苦耐劳、忠勇善良、知错就改、淳朴憨厚。

③兵器：九齿钉耙

④典型情节：四圣试禅心，三打白骨精，偷吃人参果

猪八戒又叫悟能，原为管理天河水兵的天蓬元帅，获罪下凡，误投猪胎， 曾占云栈洞为妖，后经菩萨点化，保唐僧取经，得成正果，封为净坛使者 。

猪八戒本是仙界的天蓬元帅，主管天河。后因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，到人间投胎，却错投猪胎，嘴脸与猪相似。曾占福陵山云栈洞为妖。自称“猪刚鬣”。唐僧西去取经路过高老庄，在云栈洞与孙悟空大战，听说唐僧之名，前去拜见。被唐僧收为二徒弟后，为让其继续戒五荤三厌，唐僧给他起了个别名叫“八戒”。在去西天取经途中，他总是挥舞钉耙，与妖魔勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。而且他能够知错改错，淳朴憨厚。但他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷嚷着要散伙，还经常搬弄是非、耍小聪明、说谎，又爱占小便宜，贪恋女色，因此常常当众出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。

4、沙和尚（悟净）

①身世：原是天庭中的卷帘大将，因失手打碎琉璃盏被贬下凡，盘踞在流沙河 ，兴风作浪，危害一方。唐僧途径流沙河时收为徒弟。

②性格：正直无私，任劳任怨，忠心不二，踏踏实实，谨守本分

③兵器：降妖宝杖

④典型情节：大战流沙河

沙僧法号悟净，原为天宫中的卷帘大将，被贬下界，在流沙河为妖，后保唐僧取经，经过九九八十一难后，功德圆满，封为金身罗汉 。

沙悟净，又叫沙僧、沙和尚，原为天宫玉皇大帝的卷帘大将，因打破了琉璃盏，触犯天条，被贬出天界，在人间流沙河兴风作浪，危害一方，专吃过路人。后经观音点化，赐法号悟净，一心归佛，同八戒、悟空一同保护唐僧西天拜佛求取真经。沙僧外貌丑恶，但个性憨厚，忠心耿耿。他不像孙悟空那么叛逆，也不像猪八戒那样好吃懒惰、贪恋女色，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律，踏踏实实，谨守本分，最终功德圆满，被如来佛祖封为南无金身罗汉。

**最新西游记观后感通用五**

《西游记》是我国文学史上一颗璀璨的明珠，它更成为了被后人千古流传的四大名着之一。小时候，我住在外婆家。每次看电视，只要有台在播放《西游记》，外婆他们就别想看其它的……今年暑假，我依然在看……

其中，我最喜欢得角色就是孙悟空了。他智勇双全，一路上降妖除魔、保护着唐僧，同时，他还做了许多善事。当然了，在此之前，却不是这样子的。要知道，他还大闹过天宫，把凌霄宝殿弄得一团糟……活泼好动的他更是逼得玉帝让他当齐天大圣。这个人物吸引了无数少年儿童……

也许在很多人看来师徒四人当中，猪八戒是最不好的，但我觉得并不是这样的。他虽然平时好吃懒做还贪图美色，动不动就说什么“要回高老庄”。但他也有许多优点，他经常也会吃苦耐劳，帮孙悟空干体力活。在孙悟空降妖除魔时，他更是一个得力助手……沙僧挑担子的这一形象也深深印在读者的心里。他为人憨厚，任劳任怨，谨守佛门戒律……

唐僧是三人的师傅，他为人善良，遇上什么不公之事，总要管上一管。他的意志非常坚强，一路不辞幸劳的赶往西天取经。然而，他偶尔也会是非不分，有几丝顽固。

就是这样的师徒四人，一路上历经九九八十一难，最终到达了西天，取得了经。这一路上，他们也害怕过，也放弃过，但，师徒四人团结一心，取得了最终的胜利。

我们的人生亦是如此，就像一个五味瓶：有酸、有甜、有苦、有辣也有咸。而且，我们的一生又岂止九九八十一难呀?遇到困难如果害怕，想放弃，那是本能;但如果客服了那就是本事!

这一切的一切也让我更加深刻的理解了“只有团结一心，互相帮助，才能取得最终的胜利”的道理。

写到这里，我放下了笔，又思考了起来……

**最新西游记观后感通用六**

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇小说。

书中讲述了神奇的猴子——孙悟空，一头漫画化了的猪——猪八戒，还有一个傻和尚和一匹白龙马。他们一路上遇到了千奇百怪的妖魔鬼怪，白骨精、狐狸精、蜘蛛精……他们一路西行，几乎每天都会遇到惊险和奇异的事情，最后历经八十一难，取得真经。这本书情节跌宕起伏，妙趣横生。

“他尖嘴猴腮，金睛火眼。头上顶苔藓，耳中生薜萝。鬓边少发多青草，颔下无须有绿莎。眉间土，鼻凹浘，指头粗，手掌厚，泥垢多。”

他就是孙悟空。书中的孙悟空，就是花果山的齐天大圣。他就是天地间孕育的一块奇石，时机一到便破土而出，飞天遁地，无所不能。

师徒四人为取真经，行至白虎岭前。在白虎岭中住着一个白骨精，为了吃唐僧的肉，先后扮成了村姑、妇人，老头，但全被聪明的孙悟空识破。最后白骨精化成一阵风，逃走了。而孙悟空却被不明真相的唐僧辱骂念咒，但孙悟空依然跟随在师傅身边，保护着师傅。

在我看来，悟空并没有那么桀骜不驯，我反倒觉得他只是爱憎分明，勇敢，有责任心，有恒心，敢作敢当。

我也希望我能像孙悟空那样做个有恒心的人，我总是做一件事情没做完就放下去做另一件事。一直都没有恒心，只是因为当时的新鲜感罢了。

“虾虽小，却能游过大海；白鸽虽小，却能在天空飞翔。”只要我们有恒心，有坚定的意志，就一定能完成那些看似不可能的事。

我对《西游记》这本书的感悟很深，它让我明白很多。每个人都能在书中看到不同的自我，我想这就是它能成为经典中的经典的原因吧！

**最新西游记观后感通用七**

《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧!

在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。西游记读后感西游记是讲述齐天大圣孙悟空不平凡的出生，与其在花果山，水帘洞的生活，后来，与师父唐三藏，师兄弟猪八戒，沙悟净展开前往西天取经的艰辛旅途。这本书中令我印象最深刻的章节是第二回-三星洞访仙学道，虽然只是短短的一小章节，但孙悟空与菩提祖师之间的暗语互动却令我印象深刻，也佩服行者的聪明伶俐，竟能知晓祖师给他的暗号，并且学会了七十二便等通天本领。还有第二十三回-「唐僧八戒饮水怀胎」，哇!只是喝了河水，竟然就怀孕了，不论男女都会生呀!八戒的一句话「我的妈呀!这孩子从哪里出来呀!」堪称一绝，令我不禁捧腹大笑。幸好，后来悟空和悟净两人到了解阳山，和如意真仙大打一战后，取得泉水，才消除了胎气。

西游记，真不愧是中国四大名著之ㄧ，真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险，让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强，是最厉害的，但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的，但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利，而非悟空一人的功劳。不管怎麼说，西游记真的很好看，是中华民族的骄傲!西游记读后感当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。

它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。

可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。

**最新西游记观后感通用八**

小时候，最喜欢看电视里的《西游记》，看了几乎不下十遍，至今还爱看，这个暑假，我看了吴承恩写的《西游记》，不觉感叹万分!

漫漫长路，多年跋涉，师徒四人历尽九九八十一难，去西天取经，为的是普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的就是孙悟空了，他有七十二变化。在西天取经路上，悟空付出了很多，他不仅本领高强，而且机智聪明，随机应变。当师傅落入敌手，他总是与敌人周旋，其中的坎坷都一一化解，是当之无愧的大英雄。

尽管猪八戒给大家的印象不太好，但是他还是很可怜的，首先是错投了猪胎，变得人不人，猪不猪的，到哪都吓人，尽管老猪本性贪婪好色，但他在西天取经路上帮助悟空降妖除怪，出了不少力，他吃苦耐劳，善良正直。

在西天取经路上，沙僧肩挑旦扛的身影给人留下了深刻的印象，一路上，他无微不至地照顾师傅，陪师傅打坐念经，任劳任怨。

唐三藏是取经人的核心，本着一颗慈悲之心，他经历了14年，风餐露宿，任何磨难都无法打倒他西天取经的决心。

唐僧师徒不畏千辛万苦，历经种磨难依旧不放弃，直到取得真经。

奔流的河，如果没有暗礁的阻挡，就无法激起迷人的浪花;羽毛丰满的小鹰，如果没有暴风雨的搏击，就无法实现展翅高飞的自由;人的一生，注定要经历风雨的洗礼，才能“长大”。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事，唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找