# 《变形计》观后感汇总

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-11

*《变形计》观后感汇总一美国剧作家w·h·奥登以前说:“就作家与其所处时代的关系而论，当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡卡夫卡对于我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。”创作于1920xx年发表于1920xx年的短篇小...*

**《变形计》观后感汇总一**

美国剧作家w·h·奥登以前说:“就作家与其所处时代的关系而论，当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡卡夫卡对于我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。”

创作于1920xx年发表于1920xx年的短篇小说《变形记》是卡夫卡最经典的作品之一。小说讲述了一个小职员一觉醒来变成甲虫的故事，卡夫卡用冷冷的笔调将一个骇人听闻的事件描述得如同再平常但是的发生，“现实”与“荒诞”的界限在《变形记》中奇异地隐去了痕迹。

追随着荒诞大师令人心悸的笔触，我真切地感受着主人公格里高尔变形后的焦灼与恐惧，体味着被人情荒漠重重包围的窒息与孤独。与此同时，反刍《变形记》又叫我在字里行间嗅出作者对于真善美的热切期盼和对于自由自尊的不舍呼唤。这一切迫使我在震撼之余，不得不正视荒诞，求索荒诞背后的人性真相。是什么让生性本善追求完美的自然人变成甲虫是什么让和谐有序的世界变得扭曲和不可理喻是什么让这一切阴郁怪诞的情节变得如此真实先从人性观的定义说起——

1.浅谈“人性观”

不言而喻，人与动物的区别问题是探讨人性观的关键问题，是定位和阐释“人性”一词务必要解决的首要问题。

基督教和伊斯兰教等有神论思想认为:人性是神特殊造化的人类本性。人性最突出的特征是对神的信仰和坚持稳定的社会规则。简言之，人性就是人类所特殊具有的不同于其它一切生物的道德和职责。

近代无神论者的研究理论则说人是由动物进化而来的，人类最近的亲缘是灵长类动物。马克思主义人性观更是明确地指出，“自由自觉的生命活动是人类的根本属性。全面的需求是人类存在与发展的最终目的和根本动力。人性的表现形态是包括人的自然属性在内的一切社会关系的总和。”

综上所述，笔者认为“人性观”就是人们对于人性的认识，对于社会和整个外部世界的理解与立场，以及由此而发生的动机和行为决策。

在卡夫卡的作品《变形记》中，主人公格里高尔一觉醒来异化为非人的甲虫，变形后被世界遗弃使他的心境极度悲凉，三次试图与亲人及外界交流失败后，最终悄然死亡。

《变形记》折射了当时西方人真实的生存状态，小说用近乎荒诞的表现手法描述了人类社会的竞争激化、感情淡化、压力恶化和个性消亡化。一个本应享有人性尊严和秉持人性特征的个体人，在社会上求生存举步维艰，在家庭中求温暖心寒绝望。在小说的背景环境里，个体灵魂的无力遭逢群体信仰的破碎，社会主角跟家庭主角的双重异化使得人性被逼到了扭曲的死角。能够说在卡夫卡为数不多的文学作品里，《变形记》是作者对于其本人人性观的最集中映照和最深刻表达。2.社会主角——人性的全面异化

《变形记》之所在德语文学史上拥有如此重要的地位，是因为它第一次深刻地描述了资本主义社会普遍存在的“异化”现象。值得着重一提的是，作者卡夫卡之所以将人在一夜之间异化成甲虫——这本应是荒诞至极的事情处理得好像是一种必然的，极普遍的，不足为奇的事情，除了文学语言上的技巧外，最关键的还是因为他深刻地剖析了人性的死穴，紧紧地抓住了社会现象的本质。

20世纪以来，随着大工业的发展，科技的进步，生活节奏的加快，资本主义世界里人们之间的生存竞争日趋白热化。然而正是在这种狭窄的生存空间里，过细的社会分工、高强度高重复的工作又使许多劳动者的精神畸形乃至崩溃。由金钱、机器、生产方式等构成的“物”逐渐操纵了“人”，把“人”变成了“物”的奴隶，使“人”最终也变成了“物”，或者说使人性最终异化成物性。一个不能支配自己的“非人”和其他动物有什么两样变成甲虫不也很自然了马克思在《资本论》中把这种异化的现象归结成是“物对人的统治，死的劳动对活的劳动的统治，产品对生产者的统治。”

2.没有永恒的人性，只有永恒的利益

从社会学角度看，《变形记》揭示的是异化的社会现实。人变为甲虫自然是异化，但更可怕更深层的异化是由此而发生的家庭关系以及其它各种社会关系的畸变。

格里高尔是家庭的经济支柱，一家人全要靠他的收入维持生计，他也视此为自己的职责。他努力工作，拼命挣钱，使得一家人能够生活得安宁、满足。总之，在他变形之前他的家庭像一般的家庭一样不失亲情。然而当他变成甲虫，不能再去上班挣钱，不能再为家庭带给经济来源，无法再与家庭持续以往的那种经济联系以后，温情脉脉的家庭伦理之爱不复存在了，所谓的亲情显露出了虚假性:一看到他的“虫”模样，他的母亲惊得昏厥倒地;他的父亲则对他暴跳如雷，甚至用苹果砸他。而妹妹，虽然在开始时还对哥哥抱有同情和怜悯之心，但随着时间的推移也渐渐地嫌恶了他。到最后，全家人都把变成甲虫的格里高尔当作包袱。当“它”在孤独寂寞中凄然死去以后，全家人如释重负，作了一次简单的郊游，并谈起了新的梦想和完美的前途。8

卡夫卡曾说:“人们互相间都有绳索连之后。如果哪个人身上的绳子松了，他就会悬吊在空中，比别人低一段，那就够糟;如果哪个人身上的绳索全断了，他跌落下去，那就可怕极了。所以务必和其他人捆在一齐。”

卡夫卡在那里表达了一个十分残酷的真理:维系着人与人之间温情的传统宗法在现代社会已被异化为主要靠经济的联系，这正是格里高尔变形后可怕经历的注脚。金钱是维系格里高尔与家庭的绳索和纽带，这条绳索断了，家庭伦常、家庭成员之间的关系也就发生了裂变。作者在那里揭示了西方社会中近乎残酷的伦理关系状况和社会关系实质，而这些恰恰是制约人性的瓶颈因素。

**《变形计》观后感汇总二**

一些光穿透阴暗，成为了光，而另一些光更持久地穿透，成为了光阴。卡夫卡的《变形记》用一只甲虫写尽了中年人在黑暗中的，和生存的荒诞，而光点也最终消逝。

课文《变形记》的开篇：一个兢兢业业、任劳任怨的中年男子，开始体验一种完全不同的样态，并在这种荒诞中走向生命的终点。格里高尔就是这么不幸的人，有一天他从焦虑不安的睡梦中醒来的时候，发现自己变成一只巨大的甲虫。即使变成了甲虫，但他首先想到的是工作职位和人。他担心他的迟到会不保工作而无法替还债、无法让自己疼爱的去上好的学院。生活的压抑，工作精神上的胁迫，人际关系的冷淡的黑暗中，格里高尔的心里仍然闪烁朴实的光点。

即使是，也抵挡不住事故带来的考验。这样一个变故，对当事人一家的冲击是巨大的。起初家人们对他的包容、害怕随的流逝，生活的胁迫渐渐冲淡，随着而来的只有厌恶，不耐烦，直到最后自我欺骗的的应当将格里高尔赶出家门。格里高尔虽变成甲虫，但知觉尚在。他为此十分难过，但没有人体察他的。外在的变故，使他们渐行渐远，终于隔膜起来。

甲壳虫里的格里高尔，象征了现代人的孤独，无问东西。孤独、，这不仅是我们社会最深沉的体悟，本质上说，这就是人类生存的真相。

在当时的黑暗社会下，当不在掌握在自己的手中时，人们就会开始彷徨。一旦遭遇不幸，就不会再被社会承认，失去为人的价值，便被外部世界称为非人。他们以黑暗中濒危的光点作为生活的目标，一直麻木的生。但他们也存善良、朴实、勤劳，他们为爱存在，为爱前行，点滴爱意汇聚，也能如散发璀璨银河般的光芒。

即使课文中的格里高尔的结局并不随人意，但我仍相信只要自己不，以乐观心态面对生活。即使在不如意的生活面前，仍能发现点滴的存在，而这些美好的存在，就是支持我们生存下去的存在。

最重要的，不是别人没有爱我们，而是我们值不值得被爱。在中，有过超越极限的瞬间，过自己的，走过的痕迹都会变成生命中的光点。

如梦，我投入的却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。我们值得被爱，每一份爱，不分大小，都是有意义的，是闪烁在黑暗中的光点。

**《变形计》观后感汇总三**

这天下午，我们看了《变形记》。看完之后，我深有感触，对自己产生了一些想法，有了新目标，这次观看，也是对心灵的一种洗涤。

这次的变形记的主角是城市公子哥易虎臣和山里娃吴宗宏。

在互换主角之前，城市公子哥易虎臣，每一天都和老师作对，嘲笑同学，不爱上学，钟爱手机，在他的心里语文老师是他的天敌，生活老师是他的克星；而在云南大山的吴宗宏，每一天帮忙小同学煮饭，被他们趟过河流，帮家里采松脂挣钱。

在变形的七天中，当易虎臣应对着这绿色的森林，心里难免有些好奇。在羊肠小道、坎坎坷坷的大

山里穿梭着，经历了几小时的跋涉，迎接他的是艺术野山花。穿的破烂，面黄肌瘦的同学，凹凸不平的泥土操场，破烂的篮球架，竹子做的五星红旗旗杆，四壁秃废的教室，那一刻，易虎臣心里不明白是什么滋味，也许是后悔与无奈，也许是可怜与同情，心里酸酸的，莫名的泪水不禁往下流。

七天的主角互换后，易虎臣明白了对他人的态度及做人的道理，吴宗宏的学校得到了捐助，孩子们不用住在破烂的宿舍里，能够在宽敞明亮的教室里安心上课。

此刻，我也给自己定了新的目标，一分耕耘一分收获，珍惜此刻的一切，去帮忙那些需要帮忙的孩子，还要懂得关心孝敬父母因为父母是生我们养我们的人，吴宗宏为了赚钱而打工，我们更就应学习他的劳动潜力。

**《变形计》观后感汇总四**

今天下午，我们看了《变形记》。看完之后，我深有感触，对自己产生了一些想法，有了新目标，这次观看，也是对心灵的一种洗涤。

这次的变形记的主角是城市公子哥易虎臣和山里娃吴宗宏。

在互换角色之前，城市公子哥易虎臣，每天都和老师作对，嘲笑同学，不爱上学，钟爱手机，在他的心里语文老师是他的天敌，生活老师是他的克星；而在云南大山的吴宗宏，每天帮助小同学煮饭，被他们趟过河流，帮家里采松脂挣钱。

在变形的七天中，当易虎臣面对着这绿色的森林，心里难免有些好奇。在羊肠小道、坎坎坷坷的大

山里穿梭着，经历了几小时的跋涉，迎接他的是艺术野山花。穿的破烂，面黄肌瘦的同学，凹凸不平的泥土操场，破烂的篮球架，竹子做的五星红旗旗杆，四壁秃废的教室，那一刻，易虎臣心里不知道是什么滋味，也许是后悔与无奈，也许是可怜与同情，心里酸酸的，莫名的泪水不禁往下流。

七天的角色互换后，易虎臣明白了对他人的态度及做人的道理，吴宗宏的学校得到了捐助，孩子们不用住在破烂的宿舍里，可以在宽敞明亮的教室里安心上课。

现在 ，我也给自己定了新的目标，一分耕耘一分收获，珍惜现在的一切，去帮助那些需要帮助的孩子，还要懂得关心孝敬父母因为父母是生我们养我们的人，吴宗宏为了赚钱而打工，我们更应该学习他的劳动能力。

**《变形计》观后感汇总五**

卡夫卡和梵高一样，都是死后出名。《变形记》是他的代表作，受卡夫卡影响的大作家很多，阐释卡夫卡作品风格的文章也很多。

但一个作品，不可能只有口口相传的伟大，它必定还有直击人心的伟大，否则第一张口从何而来？所以我打算，什么都不要看，只看《变形记》本身，然后谈谈感想。

一觉醒来，男主变成了一只大甲虫，这个想象力在今天不算牛，放在遥远的神话时代，也不算太出挑。

作者为什么要这么写呢？这种变形仅仅只是无来由的一次想象吗？

男主是个旅游推销员，一个人养着父母和妹妹，欠老板一大笔债务，需要四五年才能还清。这个基本设定很普通，如你我。

变成大甲虫的男主，无法工作，成了废物。除了要被供养，还吓人。

请想一下，我们现实生活中会出现类似的事情吗？答案是，会的。

如果以大甲虫来象征突然丧失工作能力的人，一切都说的通了。

比如因外界刺激而精神崩溃的人，又如因某些事件而突然残疾的人，再或者，由于违反法律而身陷囹圄的人。

在本该赚钱的年纪，没有了赚钱的能力，会发生什么？这也是男主变成大甲虫之后要面对的事情。

卡夫卡笔下看似荒诞的想象，却深深隐喻着现实。在一次不现实的变形以后，刻画了那么多现实的细节和人性，可能才是作品的最难写、最有价值、也最有共鸣的地方。

作品借由细节反映了人性，是西方小说的常见笔法。但作者并没有用过于讽刺、过于辛辣的语言，因为他的目的也并不完全是控诉男主的家人。

正是由于大家都是无可奈何，所有的钝角最后却突出了一个尖锐的锐角，才让人觉得这不是某些特定人的悲剧。而是，将这锋利的锐角直指社会和人性。

我们可以看到，家人对于男主的厌恶是一个依时间渐变的合理过程。从人物看，父亲最为坚决，妹妹是逐步松动的，母亲到最后还是模棱两可。这可能正是符合人性的。

看这部作品，让人不仅同情男主，也同样同情他家人。家庭间的矛盾在日常本就是不可避免，而现在失去经济来源，无异于塌天。

作者的天才在他详尽的细节描写中展露无遗，情节合理的向前推进，而人物的刻画、变化，人性的揭露，都那么深刻而自然地完成了。

这种控诉，是无声的，但却深深地刺激人的神经。正因为他写的那么漫不经心、那么自然而然，才让人猛地回头一想：怎么会这样？

在社会中，人都是无力的；面对命运，人也同样无力。但无力时，我们的人性还发着光。谁也不知道，自己哪一天会不会变成一只“大甲虫”，遭人嫌弃。

最后我想说，哪怕是父母，也有自己的生活要过。若用生命做考验，只有一部分父母做的到。还有比瞬间丢失生命更痛苦的事，那就是长久无尽的折磨。

我们不能指望父母能为我们献出一切，因为反过来说，我们为他们，也不见得做的到。

如果你变成“大甲虫”，或者亲人变成“大甲虫”，你会怎么做？

谁知道，男主最后不吃不喝，悄无声息的死亡，不是他最好的选择呢？

**《变形计》观后感汇总六**

我第一次读《变形记》是在高中课本上，当时的课本只节选了其中的一段，况且以当时的理解能力很难去真正地体会小说的。当时的我只是觉得很离奇，很怪异，很莫名奇妙。一个正常人突然变了一只大甲虫，我真的很不能理解卡夫卡到底在想什么。

后来，一位朋友向我介绍这本小说，我就再次阅读了它。起初，我是带着疑惑去读它的。读着读着，我就觉得心中的压抑感像巨石一样压在我的身上。拘束，压抑，扭曲，种种感觉把我捆住了，全身动弹不得，仿佛变成甲虫的不是哥里高尔而是我。

作品主要讲：主人公梦醒之后，发现自己成了大甲虫，全家惊恐，绝望至极。在我看来，没有比这更绝望的事情了，不过，还没有结束呢?孤独接踵而至。怎么办呢?面对无法改变的现实，一家人终于接受了它。妹妹很细心，妈妈也好言好语，哥里高尔感到温暖，温顺的配合着，事情似乎得到了缓解，不过，经济上的不堪重负把这个家拖垮了，心理上的负担也逼疯了他。哥里高尔想克制，却又克制不了。理智已经失控，回忆占据了所有，虽然是甲虫的躯壳，但人类的心无法让他逃避。他要作一个顶天立地的人，他无法忍受别人当他是恶心的爬虫，他渴望回到过去!但对过去又十分恐惧，以致于有些喜欢现在的生活了。矛盾的交织让他心力交瘁，最终死在自己房间地板上。

卡夫卡的《变形记》究竟是预示了一个未来，还只是偶然的一场恶梦呢?

主人公在父亲的公司破产、全家处于困顿的境况下，去当旅行推销员，挑起了家庭生活的重担。他在家里是受到尊重和爱戴的。当一个人被人依赖时，他与别人的关系自然会处于正常状态。但他变成了大甲虫后，父子关系、母子关系、兄妹关系突然间发生了180度的转变，显示出一幅极端自私、冷漠、残酷、无法沟通的可怕图景，亲情、伦理之情瞬间荡然无存。

而小说的结尾更是耐人寻味。哥里高尔在挣扎中死去了，生活又变回了原来的模样。一家人就这样忘记了一个曾经和他们一起生活的人。而他，哥里高尔，不过是萨姆沙一家生活中慢慢划过的一道流星罢了。

作者卡夫卡曾在一封信中说：“我在自己的家里比陌生人还要陌生。”他似乎通过《变形记》暗示我们，一旦自己作为哥哥得了一种致命的绝症，久而久之，他最爱的妹妹也会像小说中的那位女孩那样厌弃他的。事实上，现实正是如此，他因严重的肺结核而去世，死前在家中地位可谓全失。这是一种普遍的人类生存状况，也许有时候，荒诞与现实，只不过是一层纸的距离。

其实，当命运不再掌握在自己的手中时，人们就会开始彷徨。一旦遭遇不幸，就不再被社会承认，失去作为人的价值，便被外部世界认为“非人”。于是，社会地位，人情，乃至尊严，都被剥夺殆尽。正如恩格斯在《英国工人阶级状况》一文中所揭示的：“维系家庭的纽带并不是家庭的爱，而是隐藏在财产共有关系之后的私人利益。”一旦切断共同的利害关系的维系，则那种亲热的外观马上就消失，而暴露出冷酷和冷漠。人总是那样孤独的动物，彼此之间，很多时候，实质是陌生与隔膜。这一点，哪怕是今天看似平静和谐的社会，恐怕也仍然存在着，并会一直在人性中存在着。

**《变形计》观后感汇总七**

卡夫卡和格里高尔后者是《变形记》一文中蜕变为一巨型甲壳虫的主人公，旅行推销员。而前者则是这只巨型甲虫的一手制造者，现代派文学作家，〈变形记〉的作者。

细读《变形记》，竟发现以上两位人物颇有相似之处。

同样的无归属感。

这一点在卡夫卡身上表现得尤为明显。记传中提到，他是犹太人，出生在布拉格，讲德语，臣服于奥匈帝国，集犹太，斯拉夫，德意志民族的成分混杂于一身。如此复杂的身世，无疑使这位文坛巨匠陷入了重重的归属选择中。可是事实并没有更多的回旋余地——他最终成为孤独流浪的游客。在一封信中，他这样写道：“可是我没有祖国，因此什么也不能抛弃，而是想着如何去寻找或创造一个祖国。”

同样的情形发生在格里高尔身上。他的身体发生了突变，失去了说话能力，也同时使他被排除在人类之外。因此，“他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着”，他没有勇气提高嗓门让妹妹听到他的声音。

同样但却又相反的情形发生在格里高尔身上。同样，是因为他俩都与陌生有着瓜葛，只是卡夫卡对别人陌生，而格里高尔则陌生于别人——这是相反之处。

他(格里高尔)到处碰壁，先是吓着了秘书主任，然后又遭到父亲的攻击，最后，连一向关心他的妹妹竟也开始表现得不友好。莫大的陌生感让他的心理遭受了空前巨大的打击。心理的创伤成为格里高尔最终死亡的重要因素。

同样的孤独感。

“实际上，孤独是我唯一的目的，是对我极大的诱惑。”——卡夫卡语。

“因为家人忽视自己而积了一肚子火。”——格里高尔。

很显然，卡夫卡在作品中自然而然地流露出了自己的情绪，文如其人，莫不如是。

如果我在某天早上醒来发现自己也变成了一只大甲虫，我一定会绝望得当场死掉。这是多大的灾难啊!虽然看似荒.唐，但毕竟不是没有可能。命运难以捉摸，谁知道哪天灾难就降临到自己头上来!更可悲的是，多数这样的灾难都来得无缘无故——至少受害者本人根本就是无辜的——自然灾害，战争等等莫名其妙地落到自己头上。想躲避当然是没用的，我们每个人或早或晚都会遭遇到或深或浅的灾难，主人公遭到的灾难看似脱离现实却又再经典不过了。极为悲哀的是，对于绝大多数灾难，不管我们如何努力也摆脱不了。

甲虫本身，甲虫是什么甲虫是一种成天忙碌不堪的低等动物。格里高尔是什么他是一个成天忙碌不堪的高等动物。从某种角度来说，人类形式的格里高尔就是一只甲虫，或者，甲虫就象征着格里高尔这样的人类。机械化生活，工作的人，在令人压抑的一天天中变得几乎成了物质的奴隶，甚至到了非人的地步，这又是多么悲惨!这样恐怖的事实终于被写成了真正的故事情节，这种人变成甲虫的现象真的少见吗?

**《变形计》观后感汇总八**

一个是来自广州大都市，一个来自甘肃小山沟；一个视学校为地狱，一个却渴望上学；一个打架斗殴屡犯校规，一个率性阳光品学兼优前者叫龚韦华，后者名胡若男。

若男出生在素有隆中之苦甲天下的甘肃会宁，贫瘠的土地、辛勤的汗水培养出了一代又一代的大学生。若男和这里的孩子一样很爱读书，视读书为天下第一大事，他们相信知识能带他们走出这一片黄沙地漠。若男给我最深的印象就是率真阳光。年迈的爷爷奶奶、常年在外的母亲和尚在监狱的父亲组成一个并不完整的家庭。这个懂事的孩子总是把痛苦埋在心里，把笑脸和阳光带给他人。

若男对于新环境有很强的适应能力，她深深地被广州的繁华所吸引，并很快融入了龚韦华的家庭；从她很快博得了弟弟的欢心可以看出这个孩子的交际能力非常强，她能想出各种方法扭转尴尬的气氛；她具有清晰的分析能力，能很快认清当时、当下、当景；在离开广州时，她说的一番话让人感觉这个孩子确实不一般。她说，她只把这次广州之旅当做一次游玩而已，她不会嫉妒他人，他们有的她将来可以有，她要靠自己将来去争取。多么朴实的语言，没有矫揉造作，不用刻意渲染，一眼就能看见这个孩子纯洁的心。

与若男互换的龚韦华是一个叛逆的孩子，多次因为打架斗殴被学校劝退，与望子成龙的父母形同陌路，而参加《变形计》的原因也只是因为可以不去学校上课。龚韦华似乎做什么事都是三分钟热度。刚到时，这漫天黄土满坡沟的西北带给龚韦华的是新奇，可未维持多久，开始时的兴奋就变成了厌倦；再比如帮爷爷奶奶拉玉米杆，起初的满心欢喜、兴致勃勃，在拉过几次之后变成了不耐烦。龚韦华也是一个任性不懂事的孩子，洗一次头全家人都为他忙碌，洗一次衣服几乎耗尽了这一家人半个月的用水这些种种让我们看到了这个城市孩子身上的不羁。

但从这个娇生惯养的城市少年身上，我们又看到了他的另一面。当他遇到一些不开心的事，他独自一人跑到黄土坡上坐着发呆，这个孩子的内心似乎比我们看到的要复杂。虽然他心里抵触读书，甚至反感读书这两个字眼，但当常把读书挂在嘴边的爷爷屡次劝他好好读书时，他却总是采取无声的方式给予回应，让我们看到了他对老人的尊敬。当看到爷爷步履维艰地爬上山坡来找他时，他还是很听话的回去了。他是一个心思细腻的孩子，有着热心善良的一面，他带爷爷奶奶到县城的医院看病，给二老买新衣服，带他们去了可能他们一辈子也不可能去的酒店吃饭；甚至主动拿出三千块的压岁钱让这一家人去探望十年未曾谋面的若男爸爸，一家人团聚的温馨场面让我们看到了龚韦华内心的善良。

有人说，这个节目对富二代的教育意义远远大于农村孩子。城市的孩子通过到农村去体验生活，明白了父母的辛苦、生活的艰辛、自己的不懂事，为自己身在福中不知福而后悔；而对于农村的小孩他们体验了一次梦寐以求的都市生活，他们会不会嫉妒城市的小孩？会不会产生一种自卑的心理，抑或是由于内心的不平衡对整个社会产生一种厌倦仇视心理？我想这些问题的答案应该留给未来。

农村的孩子天真纯朴，热情懂事；城里的孩子物质条件优越，教育水平相对较高。但所有的孩子在成长的路上都会遇到荆棘，所有的孩子都有善良可爱的一面。这个节目带给我们的不是谁是谁非，而是我们从中受到的启发，发现我们自身的问题并加以改正，懂得珍惜和感恩。

**《变形计》观后感汇总九**

格里高尔，一个担任着重要职位的公司职员，在家里也有着维持家庭生活的作用，没了他，家里就没有一个能挣钱的人。格里高尔的妹妹，才十七岁，只会拉小提琴，也不能指望她干活挣钱维持家庭生活；格里高尔的爸爸，几年之前就破产了，五年没工作了，整日躺在沙发上，无精打采；格雷戈尔的妈妈，身体健康状况令人担忧，她患有气喘病，绕着房子走一圈都喘气。

可怜的格里高尔，在一天刚刚醒来时却意外的发现自己变成了一只令人恶心的甲壳虫——脊背坚硬，犹如铁甲，身躯大的吓人，腿脚细的可怜。他无法侧卧，行动缓慢，没有方向，而且声音叽叽喳喳，无法听懂。自此以来，没人愿意再看见他，除了好心的妹妹，给他送来吃的，在所谓的家人中唯一一个还惦记着他的人。格里高尔的爸爸妈妈从此一见到他就会昏过去，或者驱赶他。格里高尔失去了工作，意味着整个家庭都失去了经济支柱，家里的生活一天一天的不富裕了，只剩下五年前父亲的公司倒闭时所剩的为数不多的财产了，家里的佣人都辞退了，格里高尔逐渐成为了被人驱赶、厌恶的对象。

格里高尔的存在，在他父母和妹妹的眼里是一个灾难，家里总是会因他产生矛盾，所以先前还记挂着他的妹妹逐渐变了，变得冷淡了，可能也是她年龄增长、心智成熟的体现吧。有一次，父亲重重地向格里高尔扔了一个苹果，因此，他受了重伤，也为不久后的死亡埋下伏笔。家人们越来越冷淡，成为了格里高尔死亡的最直接因素，以前还能细心着想自己的妹妹，而如今听她的小提琴都成为了奢望。格里高尔开始，心中完全是在为家人着想，担心母亲妹妹害怕，自己便躲起来，然而家人的冷漠让他一次又一次失去希望，失去最后的一份爱意。这一系列的不好的事情困扰他，最后，可怜的格里高尔在凌晨三点呼出了最后一口气。

西方工业时代的到来，大大的提高了生产力也促进了经济的发展，同时也改变了人的生存环境：社会竞争剧烈，外界带来的压力，导致人生存环境的恶化，而生存状态的恶化，那些底层人民为了生存只能更拼命的工作，人蜕化为没有感情的社会工具、社会机器。

《变形记》中格里高尔所不能迈出的卧室，同样也是异化的生存环境。变成甲壳虫的格里高尔十分笨拙，无法翻身、行动缓慢，四肢都完全无法控制。这体现出人不能成为自己的主宰。他变成甲壳虫，脱离了所谓“人类的圈子”残酷的现实使他越来越远离了社会的中心。他无法翻身，连下床都要大费周折，他艰难的走到门口却开不开门。现实对人的束缚太深，压迫太重，在社会中人永远都被社会所控制。

同时人们的关系在金钱面前变了味道，也就是说人际关系在那个社会被异化，失去了那种单纯真挚的情感。从《变形记》中我们就看到了人与人关系的异化。在格里高尔刚变成甲壳虫后,母亲看到他吓的大叫起来，下意识的往后退步，扑到父亲的怀里父亲更是拿手杖将格里高尔往屋里赶。在家人以为格里高尔还能恢复的时候，家人们还问候他，妹妹也关心的给他送吃的；然而一个月后，家里人对格里高尔多多少少都产生了很大的厌恶之情，态度变得越来越冷淡。自从格里高尔变成甲壳虫后，家里没有了直接经济来源，父亲妹妹都不得不出去找工作，由于工作劳累、和内心对格里高尔的厌烦，妹妹不再像以前那样经常给格里高尔送饭并清扫屋子了，甚至不关心格里高尔是不是吃了饭。

最后格里高尔死去时，我认为他的家人们固然是有一定的悲痛的，但更多的是曾经经济支柱彻底毁灭的不甘和如释重负的感觉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找