# 最新微电影《初心》观后感心得体会通用(6篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-06-08

*最新微电影《初心》观后感心得体会通用一微电影的制作流程大概分为以下几个方面：首先，微电影创作的前期的策划，得确定主题，写好剧本，由于我没有参与到剧本写作，所以，我这就没有多少经验可以提供分享。其次，由我们组内的写剧本的人，将剧本按照分镜头脚...*

**最新微电影《初心》观后感心得体会通用一**

微电影的制作流程大概分为以下几个方面：首先，微电影创作的前期的策划，得确定主题，写好剧本，由于我没有参与到剧本写作，所以，我这就没有多少经验可以提供分享。其次，由我们组内的写剧本的人，将剧本按照分镜头脚本打印出来，从而便于我们中期的拍摄以及为了后期的剪辑更加有条理，尽量细化，将同场景的镜头分出来，不管是拍摄还是最终的剪辑都更加省时省力。

然后，就是准备器材和确定拍摄人员，演员基本都是我们自己上，由导演来决定各自所扮演的角色。再者，进行拍摄，这是整部微电影制作比较重要的步骤，拍摄前，得做好拍摄日期安排和选择好拍摄场地，才能保证拍摄过程中更加顺畅。经过几次拍摄心得，我们发现各种所需要的拍摄道具一定得面面俱到，缺一不可，对取景的地方进行踩点，不能临时抱佛脚，那样，只会耽误或延迟拍摄的时间，一切要有计划的进行。

根据分镜头脚本分场景来拍摄，而且每个场景我们小组都是拍了好几遍，宁愿苦点累点，这样对后期剪辑选材取舍特别重要。最后，就是后期的剪辑制作，这也是我主要负责的任务。片子拍摄好后，要对已有的素材进行初剪、精剪、配音、配乐、字幕、特效等一系列的制作，让整个片子有顺利而不凌乱，并能够带给大家带来视听结合的效果。

再好的画面，如果没有听觉上的效果，会逊色不少，且观众无法通过画面直接了解这个片子的所要表达的思想。最后，我根据前期的脚本和后期导演的灵感剪辑，再加上后期特效，还制作了片头和片尾，这样为我们的微电影润色了不少。

从电影艺术语言角度来说，要使各种语言要素组合成完整的电影艺术整体，就必须按一定的艺术表现规则进行运作，这就涉及到蒙太奇手法。蒙太奇是电影艺术的一种最重要的语言手段，它是处理镜头、画面、声音、色彩等语素之间的组合关系，通过各种各样的组接，达到叙事、抒情、表意的艺术效果，并产生独特的电影时间和电影空间的基本结构手段和叙述方式。可以这样说，没有蒙太奇就没有电影艺术。

蒙太奇是法语montage的译音，原本是建筑学上的用语，意为装配、安装，引申到电影艺术领域，指影片创作过程中的剪辑组合。电影创作同时也是一种物质生产，生产要讲求成本，因此其情节场面的拍摄并不按剧情发展的次序，而是完全打乱的，最后要经过一道剪辑的程序，把打乱的东西重新组接起来。

若要作全面准确的概括，它实际上包括了狭义和广义的两个方面的含义。狭义的蒙太奇是作为一种电影语言符号系统出现的，专指镜头画面，声音，色彩诸元素编排组合的手段。广义的蒙太奇不仅仅指画面、声音及色彩间的组合方式，也指从剧作构思到作品完成过程中，艺术家的一种独特的艺术思维方式。因此，蒙太奇在艺术家的刻意经营下，已经形成了一个完整的艺术结构和体系。

蒙太奇是把电影语言元素进行组合编排的一种规则和修辞方法。当声音和色彩作为电影的构成元素进入电影以后，蒙太奇增加了对声音、色彩诸元素的组合编排，说明它是一个不断发展丰富的艺术范畴。蒙太奇不仅指镜头画面的组接方式，也指从剧作构思到作品完成过程中，创作者的一种独特的艺术思维方式。

作为贯穿电影创作始终的一种独特的艺术思维方式，首先是因为蒙太奇符合人的视觉感受的规律。影片中两个镜头的并立，同样能使观众产生一种联想。再次，蒙太奇符合艺术对生活进行概括的需要。任何艺术都不可能对生活原封不动的照搬，须进行必要的选择，提炼和加工，通过强调和省略，达到高度概括的目的。

在电影创作中，将事件发展中的一些不必要的过程删除，也是一种视觉的节省。由于蒙太奇，使电影时间得以实现“非连续的连续”，和空间的“有限中的无限”，为电影的表现内容提供了广阔的天地，为电影提供了巨大的想象自由。所以，蒙太奇是一个不断发展丰富着的艺术范畴。

蒙太奇艺术手法在电影表现作用中的功用蒙太奇创造电影的时空

蒙太奇不但可以把漫长的时间浓缩在几个镜头中，也可以把生活中一瞬间的事强大，放大，把时间延长。蒙太奇能够逼真的创造空间。电影艺术的空间构成，除了通过摄影机再现生活的场景外，还能将零散拍摄的个别场景组合成一个完整的场面。电影艺术的时空创造由此可见一斑，它在群众眼里是实现时空的真实再现，从而保证了观众对剧情的理解。

蒙太奇创造电影的运动没有台词的运用，单是这些单独来看毫无意义的画面组合在一起，却产生了一种连续的运动感，但观众准确无误的接受整个剧情发展的脉络.例如著名表演艺术家卓别林的《流浪汉》中，通过河边游泳者衣服的丢失以及最后流浪汉穿着不合体衣服走在火车站的一幕，没有很多修饰和解释语言的使用，人们也能一目了然。

蒙太奇创造电影的含义

蒙太奇除了创造时空，运动，从而保证了叙事的连续性外，还可以通过镜头的组接，使原来潜藏在各个镜头里含义。例如日本电影《远山的呼唤》中，农场主民子和雇佣工人的对话的镜头，通过一些穿插镜头的使用，例如民子向暖瓶中倒开水的几个镜头的剪切，已经把最后民子挽留不成的结局淋漓尽致的表现了出来。

蒙太奇创造电影的节奏

蒙太奇的使用使得电影具有了速度感和节奏感，使得原本正常表现速度的电影由于蒙太奇的使用而变得有了速度和节奏。镜头切换速度快，则会让整个电影的节奏比较快，从而充满了紧张感，而慢镜头的切换则会使整个电影的速度变的有些缓慢和沉重。电影的概念同蒙太奇的概念是紧密相连的。一般来说，景近、短镜头的组接能够差生影片的快节奏和紧张感，而景远、长镜头的组接则使影片的节奏缓慢、舒展，具有抒情的效果。

蒙太奇可以激发观众的对比、联想、积极参与电影艺术的再创作活动电影通过蒙太奇的组接，常常能使观众在镜头所传达的原有的信息基础上，进行多种多样的对比、联想，在原有信息存储量的基础上在观众自己的脑海中产生出新的想法，从而达到电影原有主题的进一步深化，以达到电影教育人和感化人的主观目的

了解了电影中蒙太奇手法，对后期的剪辑也非常有帮助。从影片素材到一部完整的电影作品，在剪辑上往往要经过初剪、复剪、精剪乃至综合剪等几个步骤。初剪是根据分镜头剧本，把人物的动作、对话、相互交流的情景等镜头组接起来;复剪是在初剪的基础上进一步修正;精剪是经过对画面反复推敲后，结合蒙太奇结构进行的更为细致的剪辑;综合剪是在全片所有场景都拍摄完毕，各片段都经过精剪之后对整体结构和节奏的调整。在整个剪辑过程中，既要保证镜头与镜头之间叙事的自然、流畅、连贯，又要突出镜头的内在表现，即达到叙事与表现双重功能的统一。

剪辑是一项既繁重又细致的工作。一部故事影片往往少则几百个、多则上千个镜头。画面部分有内景、外景，有实景和搭制的景。同一景中的内容通常都是集中拍摄的，剪辑时要按照内容的顺序重新编排;影片中的重要镜头因表演或技术上的原因，往往要反复拍摄数次，需要剪辑时要进行选择。大部分的镜头都拍得较长，须从中寻找最为理想的剪接点;有些要作长短镜头交叉出现的画面,连续拍在了几条胶片上,需要在剪辑时分切成很多的镜头，再按照最有效的镜头顺序排列起来。

声音部分有先期、同期、后期3种录音方法,对这3种录音方法所录下的声带，要以不同的工艺和方式进行处理。先期录音大都是完整的唱段和乐段，须严格按照音乐的旋律和唱词与画面组合;同期录音的声带多半是“对形”的对白和音响效果，通常都和相应的画面同时剪辑;后期录音的内容有“对形”的对白、内心独白及旁白,有背景气氛音乐,有“画面”和“画外”的音响效果等等，一般都在画面剪定的基础上录音，这就要求剪辑时预先考虑到声画结合和声音所能构成的一系列艺术效果。在影片没有最后剪辑定稿之前，须妥善、有条理地保存所剪下的画面和各种声带，以便需要延长时再粘接上去。

从镜头到场景、到段落、到完成片的组接，往往要经过初剪、复剪、精剪以至综合剪等步骤。初剪一般是根据分镜头剧本、人物的形体动作、对话、反应等将镜头连接起来;复剪是在初剪的基础上进行修正;精剪更为细致、准确，对画面反复推敲;综合剪是在全片所有场景的镜头都齐全、每个场景已基本剪好后，在对整个影片的结构和节奏做整体考虑的基础上进行的调整和增减。有些片断孤立地看是可行的，但与前后场景连接起来看，会感到太紧凑或太松弛，这就需要通过剪辑加以调节。这一关系到影片总体结构和节奏的调节工作，通常是导演和剪辑师共同研究决定的。

剪辑既要保证镜头与镜头组成的动作事态外观的自然、连贯、流畅，又要突出镜头并列赋予动作事态内在含义的表现性效果。叙事与表现双重功能的辩证统一，是剪辑艺术技巧运用于电影创作的总则。为要实现上述双重功能，需要掌握传统的剪辑技法和创造性的剪辑艺术技巧。

镜头的转换习惯用“切换”，但场面段落的转换，一般用“渐隐、渐现”表现上一个场面段落的结束和下一个场面段落的开始;用“化”来表现一段省略掉的时间过程，划分两个不完整场面的段落;用“划”来表现地点、场合、事件的变换，划分两个以上的不完整场面的段落;以上是利用洗印或摄影方法制作在胶片上的“光学技巧”。

此外，还可以用很多方法来划分段落，例如仍用切换方式，只是在前段落转换时沿用最有代表性的人或景物镜头做为下段落的开头。传统的剪辑技法，遵循的是生活的逻辑，但又不是自然主义地再现生活中的一切过程。紧凑剪辑、省略剪辑也说明了镜头间动作纯粹自然的连贯并非总是必要的，压缩或延伸真正的时间，让有意义的动作事件全部表现，把自然动作减少到最低限度，是连贯流畅剪辑技法的一条重要补充原则。

综上所述，经过这次实践拍摄，对我们的实践知识增强了很多。对以后的，拍摄学习很有帮助。

**最新微电影《初心》观后感心得体会通用二**

【--心得体会】

【导语】微电影是能够通过互联网新媒体平台传播30-60分钟之内的影片，适合在移动状态和短时休闲状态下观看。本站为您推荐了大学生拍微电影实践心得范文3篇，欢迎您的参阅。

大学生拍微电影实践心得【2】

这次活动——湖南大学第一届微电影节,是由共青团湖南大学委员会主办、共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办，从三月1日至3月25号历经一个月，参赛团队达59组，超过百余同学的参与，收集到45部参赛作品，经过专业评委初级以及终级两个阶段的评选，最终有19部参赛作品斩获此次微电影节各项大奖。本次微电影节在校内外引起了广泛的关注，也收到了同学们的热情参与。而活动期间我们也邀请了德骏文化传播有限公司的专业导演与摄影师对参赛选手们进行了技术培训，获得了良好的效果。而各位参赛选手更是在这样一个过程中收获良多。

3月25号晚，在北校学生活动中心颁奖晚会的顺利结束，标志着此次活动圆满成功。这个活动凝结了太多我们2各部门同学的辛勤努力，也给我们太多的经验与成长，得到了很多锻炼。下面就分2部分，对此次活动进行全面的总结。

(一)活动始末总结

此次活动，创意始于上个学期末，并在放假前召集部门全体成员粗略讨论相关活动意见。在寒假期间开始构思活动策划书、学习会声会影、ae等视频制作软件、了解网上已有的一些微电影、构思活动宣传片的剧本以及拍摄方式等、借鉴已有校级活动的举办流程、向举办活动经验丰富的学长学姐征求建议。

本学期2月14号开学以后，联合心理部同学，集两个部门人员的力量开始正式撰写活动策划书、不断的讨论修改、制定活动时间推进表，心理部的同学重在构思活动费细节，宣传部的的同学则发挥自己所长提前开始设计宣传海报、别具一格的报名表、传单以及策划书封面。25号左右，完成策划书、初期的海报、人员分工表等。开始提交学院审核，修改。2月底，填写校级活动申请表、提交策划书等相关材料，并很快申请成功。成为由共青团湖南大学委员会主办，共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办的校级活动。并完成前期准备工作，把策划交给学员公关部委托其寻找活动的赞助商家。3月1号，活动在全校范围内宣传、开展。

3月1-2号：联系小学生会园区管理人员在南北校张贴宣传海报、横幅等。

3月1-5号：校团委向各院发放通知，院团委向各班级发放通知。

3月1-5号：网络宣传阵地建设完毕，分别开通了活动人人网主页、新浪博客、微博、以及qq群。在这些地方，以文字图片等形式宣传活动。

3月6号：把2各部门的人员分成3组，分别在南校天马公寓、德智公寓、北校龙王港公寓摆展台宣传。(这之前完成了场地申请、帐篷桌椅租借、宣传单的制作打印等工作)

3月6-13号：更新报名表。联系到德骏文化传媒有限公司的人员，协商帮助我们给参赛选手培训的事宜。给选手发通知告知培训时间及地点。

3月15号：在北校二教201进行培训。

3月17-19号：进行第二轮宣传。重新制作简介、重点突出的手绘宣传单，在南校图书馆门口、五食堂、综合楼楼前、天马公寓门口等地方发放。在复邻舍、二教的黑板上写简介通知，以便前来上课的同学都能了解活动。安排人员在周一课间在二教1-5楼的教室播放微电影节宣传片。

3月20号：分别在南北校规定地点时间，工作人员带着移动硬盘等大容量储存设备去收集选手的作品。

3月20-22号：整理选手作品、邀请初赛评委、制作评分细则、评分条、打印相关资料、在网页更新活动进展。写请柬邀请颁奖晚会嘉宾。

3月22号晚上：在北校水教207、209进行初评。并评选出19部入围作品。

3月22-24号：公布初评结果，把作品上传到网上。准备终评事宜，以及准备晚会事宜。

3月24号晚上：在水教208终评，评选出一等奖2部、二等奖3部、3等奖4部，优秀奖10部以及导演、男主角、女主角、摄影师、剪辑师等个人奖项。

3月25：颁奖晚会(在之前活动进行的期间就在为颁奖晚会做了很多筹备：邀请十佳歌手郭靖豪、爱乐协会、舞蹈协会前来为晚会表演节目、邀请主持人、晚会会场布置设计以及材料购买、别具一格的漂亮的中英双语的洋气的获奖证书的制作、打印、盖章、证书的包装、奖品的包装、晚会场地的申请、晚会串词的编写修改、租借主持人的服装、去婚庆公司租借红地毯等等)

3月26-29号：活动的一些收尾工作，写总结，做红榜公布获奖作品名单，整理资料。

(一)感悟及经验所得

下面就按活动进行的顺序总结一下经验感悟。

1、这是很好的一次2个部门一起举办活动的尝试，增进了部门之间的了解、感情不说在1个月的共同努力之后大家都由不熟悉甚至陌生人变成了好朋友。

2、活动的前期宣传周期一定要长，比如网页人人、微博等的宣传一定要持续至少10天左右才会有成效，且在这10天内要每天不断更新网页内容做到“动态”。

3、赞助商方面要注意2点：其一要在活动开始至少前15天就应该把策划发给公关部，让其有充裕的时间去找商家;其二，赞助方面不能完全依靠公关部，自己也要跑跑外联，寻找那些与活动相关的可能会感兴趣的企业主动去联系。

4、摆展台宣传必不可少，但是传统的展台形式已经没有新意，要想大家注意内容，必须先从形式上吸引人。

5、在各种宣传成品比如海报、横幅、宣传单、网页、以及通过学校发放的通知中，最有效、信息量的，的其实就是发送到每个同学手中的宣传单了，很多时候，网页或者学校发放的通知大家只是匆匆看一眼，对比赛的详细内容并不能了解。但是发到每个同学手中的宣传单则能“最亲密”接触同学，给予的信息量也最关键。所以宣传单的设置就尤为重要，首先要简介其次要突出重点。

6、选手培训，这是我们这次活动中做的不成功的一块。首先培训的时间地点选的不对，考虑到公司的人周末要休息只好把时间定在周5，但是周五我们的同学好多还有课。地点选在北校也选的不对，参赛选手大多是南校的，很多人甚至找不见北校更别谈千里迢迢来北校培训。培训效果也微小，请来的专业摄影师与导演在教室也只能给大家讲讲理论知识，没有实践吸引人和有用。所以可以考虑这样的实践培训方式——如果公司正好在拍摄短片，可以让我们的选手前去片场参观。

7、对于作品的初次评选和终评，此次做的不好的地方有2点，第一：应该邀请所有的参赛选手都到初评现场，让大家互相欣赏作品，这样能看到别人的精彩思考自己的不足，每

大学生拍微电影实践心得【3】

面向海内外高校学子的20xx首届华语大学生微电影节于20xx年2月28日拉开帷幕，开始面向海内外高校学生征集微电影作品。

历时数月筹备的该届华语大学生微电影节，将通过近一年的宣传、征集、评选和巡演展映，倡导积极向上的新媒体文化。此次微电影节作品征集范围包括所有以华语为创作语言的大学生原创作品，设置有视频单元和微电影剧本评选单元，包括了剧情类、纪实类、动画类和广告创意类等多个奖项，并将结合公众投票评出网络人气大奖、指导教师奖等。参赛作品可通过电视、网络、手机、纸媒等广泛传播，并通过与视频网站、各类媒体深度合作，在音像、影视、出版等多方面开掘巨大的衍生空间，对涌现出的有潜质的创意及制作团队，将通过媒体合作及二次包装进行持续传播。

60秒或三分钟可以成就你的梦想、改变你的道路

在传媒精神、影像艺术和信息技术激越张扬的时代，一台摄像机、一个梦想、一点创意架构出的微电影，就可以表现你所有的憧憬、智慧与感动。

参与及支持首届华语大学生微电影节的评委及专家不仅包括海内外知名艺术家、国内主流媒体总编辑及传媒人，还包括各大院校学者和创意与广告人。20xx年5月12日将举办该届微电影节的颁奖典礼，获奖大学生与学者名流将共走红地毯，摘取华语大学生微电影节的首批桂冠。

据微电影节组委会介绍，微电影具有微时(一般在3分钟以内)、微媒(媒体属性)、微众(易于草根参与)等特点。其对传媒精神、电影艺术与商业情怀的融合，限度地展现了大学生的创新激情与独特视角。本届微电影节还特别强调微电影的媒体属性，它蕴含的平民表达、草根传播和反思精神，以及对传统媒体转型的触动与影响，都值得我们探索和思考。

本届微电影节正值南京大学110周年华诞庆典之际举办，由南京大学主办，腾讯网和央视电影频道电影网联合主办，中国网络传播学会专业委员会协办、扬子晚报融合媒体合办，南京大学金陵学院承办，南方周末、江苏电视台等多家主流媒体倾力支持，并与海内外各大高校共同参与，是20xx年一次难得的思想、文化与创意盛宴，也是迄今规格、影响的华语高校微电影比赛及展映活动。

大学生微电影发展现状

大学校园微电影的现状，我们不得不先了解大环境下微电影的现状及发展趋势。中国第一部被称为微电影的作品是吴彦祖主演的《一触即发》，20xx年年底面世，无论是从演员阵容还是技术团队来看，其付出了较大的努力，也得到了相应的回报。近几年，诸如微博、微信、微小说、微支付、微公益、微基金等微文化不断被消费大众所接受，而微电影作为一种艺术文化，也加入到微文化的行列，国内微电影的起步虽然晚，但发展迅速，并很快适应了当下微时代的主流环境。

针对时下电视剧插播广告现象严重，广电总局明文规定自20xx年1月1日起，在每集电视剧之间不得以任何形式插播广告，然而广告事业发展已久，一纸限播令对其的发展似乎并无致命性打击，于是，其必定要从其他领域寻求发展空间与活力，便出现了在影视作品中大量植入广告的现象，恰逢其时，微电影的传入与发展无疑给广告事业带来了旺盛生命力，微电影的发展为广告带来了赖以生存的新鲜血液，广告的发展又为微电影提供进一步发展的动力，二者相互依存，共同前进，微电影与广告事业相结合的趋势也是日渐清晰。

其次，在之前我们对“草根”文化的概念已有所了解，对微电影也做了一个初步的了解和阐述。首先，微文化是一种大众所能接受、理解的，在消费大众中广为流传的文化，其与“草根”文化有许多相似之处，而目前社会各阶层也在不断宣传、推广大众文化，又不令其过于通俗化，腐朽化。所以，综合目前形势看，微电影在未来走的将会是一条精品化的大众路线，而在微电影精品化的道路上，就势必会淘汰一些缺乏竞争力和发展活力的“微影”家们，这就要求每个“微影”家不断增强自身竞争实力，提升自身综合素质，争先创优。

在了解了大环境下微电影的现状和发展后，我们再来看特定环境下微电影的现状和发展——校园微电影的现状和发展。5月12日晚，20xx首届华语大学生微电影节颁奖典礼在南京大学举行，这是微电影界的一大盛事，也标志着大学校园开启微电影时代。在当今校园内，大学生拍摄以自己及身边发生的故事为题材的微电影已成为一种时尚，大学生慢慢地走进微世界，并逐渐形成微电影界的新生力量，也为微电影界带去了无限活力。目前，青春、爱情、职场等题材越来越被微电影界所追捧，而青春正是当今大学生的生活主旋律，在这其中也穿插着许多或唯美，或凄楚，或感动，或残败的爱情故事，职场又是所有大学生走向社会的必经之路，职场对每个大学生而言，既是挑战，又是对大学生活的检验。而时下大学校园内微电影的现状则是呈现出一派雨后春笋的迹象。

顺应大环境下微电影的发展趋势，校园微电影也将不断向着总体发展趋势靠近的同时，依然保持其自身原有色彩，大学生既在消费群体中占据较大比例，又在微电影生产中占据较大比例，另外，近几年，大学生的生活现状在荧屏上出现频率越来越大，更多的生产者选择把大学生原滋原味的生活故事作为题材，以大众所能接受的形式即影视展现出来。不管是针对影视题材还是消费者爱好而言，大学校园将成为影视，特别是微电影界中具有较大发展空间的阵地。种种迹象表明，微电影在大学校园内具有较大的发展潜力。

大学生拍微电影实践心得体会微电影拍摄实践心得

本文来源：http:///buwangchuxin/28775/

**最新微电影《初心》观后感心得体会通用三**

经过一段时间的拍摄，我们的微电影终于完成了。在这次微电影的拍摄过程中，我们获益良多。

在最开始确定好分组后，我们开始商量确定主题，大家各抒己见。主题的确定经过一番波折，由于大家商讨出的第一个主题不合适，于是我们又重新确定主题。这过程中大家一起出力，也在网上查找了相似的事例，最后确定了主题。主题确定了之后，我们几个女生开始编写剧本。

剧本编写经过了几次的修改，存在着各种不足，如内容太繁琐，场景太大，效果拍摄不出来，甚至编写的时候还出现了脱了主题。但最后经过大家的共同努力，经过几次修改最终完成剧本。虽然开头就让我觉得困难重重，但是团队的力量很强大，有的时候也会出现意见不合，但最后都能融洽解决。

剧本完成后，我们将剧本按照分镜头脚本编写并打印出来，这样便于中期的拍摄以及为了后期的剪辑更加有条理。编写的时候尽量细化，将同场景的镜头分出来，这样不管是拍摄还是最终的剪辑都更加省时省力。

然后，确定拍摄人员和准备器材，接着就是进行拍摄，这是整部微电影制作比较重要的步骤。拍摄日期我们基本都安排在周六与周日。前面几次拍摄，感觉大家都像无头苍蝇一样，经过了几天却没有什么收获，常常在这拍完之后觉得不合适又换另一处。所以，在拍摄之前，我们应该选择好拍摄场地，对取景的地方进行踩点，不能临时抱佛脚，各种所需要的拍摄道具一定得面面俱到，提前准备好，一切有计划的进行。

这样才能保证拍摄过程中更加顺畅，否则，会耽误或延迟拍摄的时间。拍摄时我深深感受到了分镜头稿本的重要，根据分镜头脚本分场景来拍摄方便许多，不过拍摄时，每个场景我们小组也都拍了好几遍，如剧中男主角与前女友吵架的画面，经过了多次拍摄，最后剪辑的时候只取了不到一分钟的素材。

所以拍摄时应注意多拍几次，这样方便后期剪辑的时候取材。由于天气的原因，以及场景的不同，每次拍摄前都需要对摄像机进行调节设置，是画面色彩亮度等合适。最后，就是后期的剪辑制作，这是我们组的组长主要负责的任务。现场收音效果不好，我们组几个女生进行了后期配音，因为不是专业人士，配音时也经过多次尝试，反复录制，选取出最合适的。

片子拍摄好后，要对已有的素材进行初剪、精剪、配音、配乐、字幕、特效等一系列的制作，让整个片子井然有序，最后达到视听结合的效果。通过反复观看效果，我感受到，再好的画面，如果没有听觉上的效果，会逊色不少，且观众无法通过画面直接了解这个片子的所要表达的思想。最后，根据前期的脚本，通过各项制作，还制作了片头和片尾，我们的微电影基本完成。

经过这次拍摄，我们的实践能力增强了很多，对影片剪辑也有了更深入的学习，对以后的摄影学习很有帮助。

**最新微电影《初心》观后感心得体会通用四**

一、活动名称：工六电影放映室

二、活动主题：心随影动 荡涤心灵

三、活动背景：

正处于青春期的我们在考研、就业的重重压力下，感而叹之，为了解压，大多数同学选择了娱乐自己，但缓解压力不是一定要选择玩游戏不可，电影作为第八艺术，用简短的时间和精美的画面，阐述着一个个道理，演绎着不同的故事，也许在某部电影里就找到了自己的影子，电影不只是单纯的娱乐，好多时候看电影就像是在看自己的过去，收获颇丰。与此同时，“微电影”的迅速发展壮大，无疑是这个时代最显著的特征之一，几分钟可以干什么?几分钟的视频可以让旭日阳刚从地下通道走上星光大道，几分钟的微电影也可以让你从现实走向梦想。在电影这个艺术形象蓬勃的今天，在信息技术高速发展的时代，每个人只需一台摄像机，一个梦想，一点创意，就可用摄像来展示这个大千世界，通过镜头和影音创意来表现最真实的万象。

四、 可行性分析：

作为审美欣赏对象，电影艺术运用声音、色彩、画面、蒙太奇等表现手段，通过视觉造型将艺术还原为真实，直接作用于人的感官，具有极强的视听性和逼真性。这样的艺术形式对青年学生独具魅力，能使他们在愉快的情境中受到教育，而不会产生逆反心理和排斥感，因此电影艺术为大学生教育提供了一种好形式。“微电影”的时间不长，主题鲜明，内容充实，深受当代青年学生的欢迎。

五、活动目的：

1、缓解大家近段时间的紧张情绪，来一次身心上的放松，养精蓄锐，以饱满的情绪迎接下一阶段的学习和活动;

2、通过经典英语原声电影的播放，营造英语学习的氛围，提高大家的学习兴趣，丰富同学们的课余生活，普及欧美文化习俗;

3、通过微电影汇集大家的创意，引导大家积极创新，开发思维，形成头脑风暴，也以此形式多方面展现支部成员思想动态;

4、丰富同学们的课余生活，增进班内同学的交流，增强支部凝聚力，引导班级文娱氛围朝着积极健康的方向发展;

5、引导支部成员关注时事，关注历史，提高成员自身综合素质。

六、活动意义：

电影欣赏作为人们生活中的一种文化享受，带有较强的娱乐性和情感色彩，通过此次活动能使同学们在轻松愉快的审美氛围中达到心灵的共鸣与震撼，情感的宣泄与交流。通过电影形象反射出自己的形象，同时也反射出这个社会的形象。利用电影游刃有余的镜头捕捉出时代之魂和人性之美，使我们在影像背后发现平凡生活中的审美情趣和思想光芒，也使我们看到人们心中的真善美情怀。

七、活动时间：-5-12

八、活动地点：多媒体教室

九、活动对象：11级工六团支部全体成员

十、活动形式：经典原声电影观看，电影评论，电影演绎，及微电影展示。

十一、活动具体流程：

(一)、宣传工作及前期策划准备

1、班委面向全班征集影片选材，确定播放影片并拷贝;

2、班长、组织委员申请多媒体教室;

3、宣传委员通知支部成员积极准备各自的微电影作品;

4、班委提前半个小时连接好设备，准备好影片;

5、工作安排及人员组织配备：

总策划：团支书

总负责：班长 网络委员

活动组：团支书

设备组：网络委员 组织委员

后勤组：宣传委员 生活委员

(二)、活动开展

1、“爱看电影”环节，秉承艺术至上的原则，选择经受住历史和时间考验的经典影片大家一起共同观看，时间控制在一个半小时内;

2、“爱说电影”环节，首先“字字珠玑”，即看完影片后大家的直观感受，接着“追本溯源”，对影片角色进行分析评价，进行“星影追踪”，最后“仰望星空”，结合当今社会热点进行深入探讨，纵横向比较，旨在引发大家对电影的思考，从中有所收获;

3、“爱演电影”环节，即摘取电影中经典桥段进行现场表演;

4、“我为电影来配音”，让同学们用各地方言为电影《疯狂的石头》和《功夫熊猫》配音;

5、穿插互动游戏“我是谁”、“我在哪儿”，即大屏幕上出现一个电影人物或电影场景，在规定时间内一个同学背对屏幕问问题，另一个同学通过回答是或不是来猜出人物和场景的名字;

6、微电影展示环节，以“经典与时尚”为主题，各寝室把自己制作或下载的微电影播放给大家欣赏，其中可包括自己的特殊喜好，童年时的珍贵收藏，“那些年，我们一起做过的游戏”等等，通过丰富的内容，不同的侧面多方位展现支部成员的精神风貌;

7、由大家投票选举出最佳微电影或最佳ppt获得者，并颁发奖状和有纪念意义的奖品;

8、活动结束，团支书对此次活动进行简单总结。

十二、经费预算：

奖状奖品40元

应急预费20元

共计60元

十三、活动注意事项：

1、班委提醒大家保持教室卫生，影片观看过程中保持安静，不得随意走动;

2、多媒体教室的设备要派专门人员进行妥善保管并及时归还;

3、宣传委员在活动进行过程中摄影留念;

十四、应急预案：

1、应作人员预留，如遇相关负责人不能及时到位应安排其他人顶替;

2、影片备份，若一个优盘里电影放不出来及时换另一个。

十五、后期工作：

由宣传委员将活动照片及文字资料整理后放在六班博客上，供每一个支部成员拷贝留念。由网络委员将活动资料发到院网站及校团委网站上，扩大工六团支部的影响力。同时，及时获取支部成员对本次活动的意见反馈，争取在下次在班级活动中扬长避短，使活动质量不断得到提升。

十六、预期效果：

希望通过此活动可以达到舒缓压力，开阔视野的目的，不但激发大家对英语学习的兴趣，找到适合自己的练口语方式，更找到缓解压力的合理方式，也使经典电影中的深刻思想成为同学们漫漫人生路上的精神指引。同时增进支部成员交流，增强班级凝聚力，引领班风朝着健康积极阳光的方向上发展。

**最新微电影《初心》观后感心得体会通用五**

经过一段时间的拍摄，我们的微电影终于完成了。在这次微电影的拍摄过程中，我们获益良多。

在最开始确定好分组后，我们开始商量确定主题，大家各抒己见。主题的确定经过一番波折，由于大家商讨出的第一个主题不合适，于是我们又重新确定主题。这过程中大家一起出力，也在网上查找了相似的事例，最后确定了主题。主题确定了之后，我们几个女生开始编写剧本。

剧本编写经过了几次的修改，存在着各种不足，如内容太繁琐，场景太大，效果拍摄不出来，甚至编写的时候还出现了脱了主题。但最后经过大家的共同努力，经过几次修改最终完成剧本。虽然开头就让我觉得困难重重，但是团队的力量很强大，有的时候也会出现意见不合，但最后都能融洽解决。

剧本完成后，我们将剧本按照分镜头脚本编写并打印出来，这样便于中期的拍摄以及为了后期的剪辑更加有条理。编写的时候尽量细化，将同场景的镜头分出来，这样不管是拍摄还是最终的剪辑都更加省时省力。

然后，确定拍摄人员和准备器材，接着就是进行拍摄，这是整部微电影制作比较重要的步骤。拍摄日期我们基本都安排在周六与周日。前面几次拍摄，感觉大家都像无头苍蝇一样，经过了几天却没有什么收获，常常在这拍完之后觉得不合适又换另一处。所以，在拍摄之前，我们应该选择好拍摄场地，对取景的地方进行踩点，不能临时抱佛脚，各种所需要的拍摄道具一定得面面俱到，提前准备好，一切有计划的进行。

这样才能保证拍摄过程中更加顺畅，否则，会耽误或延迟拍摄的时间。拍摄时我深深感受到了分镜头稿本的重要，根据分镜头脚本分场景来拍摄方便许多，不过拍摄时，每个场景我们小组也都拍了好几遍，如剧中男主角与前女友吵架的画面，经过了多次拍摄，最后剪辑的时候只取了不到一分钟的素材。

所以拍摄时应注意多拍几次，这样方便后期剪辑的时候取材。由于天气的原因，以及场景的不同，每次拍摄前都需要对摄像机进行调节设置，是画面色彩亮度等合适。最后，就是后期的剪辑制作，这是我们组的组长主要负责的任务。现场收音效果不好，我们组几个女生进行了后期配音，因为不是专业人士，配音时也经过多次尝试，反复录制，选取出最合适的。

片子拍摄好后，要对已有的素材进行初剪、精剪、配音、配乐、字幕、特效等一系列的制作，让整个片子井然有序，最后达到视听结合的效果。通过反复观看效果，我感受到，再好的画面，如果没有听觉上的效果，会逊色不少，且观众无法通过画面直接了解这个片子的所要表达的思想。最后，根据前期的脚本，通过各项制作，还制作了片头和片尾，我们的微电影基本完成。

经过这次拍摄，我们的实践能力增强了很多，对影片剪辑也有了更深入的学习，对以后的摄影学习很有帮助。

**最新微电影《初心》观后感心得体会通用六**

1.微电影制作方法有新点子新手法有自己独特的想法是很关键的。被人们用滥的手法很容易过时，有一点新鲜的手法可以抓住观众的注意力。

2.微电影制作方法的新点子新手法清单忘记新点子是轻而易举的，把你疯狂的鬼点子新点子记下来。这样当你在拍摄时你只需要看看清单就可以。

3.摄像机角度当你要运用新的表现手法时，结合摄相机的角度是很重要的(如特写，广角，移动等)。想想你怎样用2-3个镜头完成这个想法，并把这几个镜头串连成一个流畅的整体。确保当你移动镜头时保持目标物在屏幕上的足够大小，不要害怕太近，很多时候目标物都太远太小。当你拍摄移动镜头时，从上下前后左右多个角度混合拍摄。把你的思想融进你的镜头中。当你拍摄时思考你想要传达什么，要抓住你的想法，什么样的镜头才是最好的。不要害怕反复尝试同一个镜头。要知道多样性是生活的调味品。这个方法技巧很重要。

4.录像长度拖沓的录相从来都不好。确保你的录相长度与你片子中的新东西相配。如果你没有许多新的想法1分钟长镜头的比拖沓的4分钟强。

5.拍摄场地找到一个好的拍摄场地可能很难，尤其当你很年轻又没有车时。当你发现新的好地点，把它们记下来，并确保能去那里拍摄。

6.拍摄用轨道车当你拍摄时确保你所乘坐的轨道车舒适并且适合场地。仅仅有一个好的带硬轮子的轨道车是不够的，你得确保它滚动时平滑，这样拍出来的镜头才能保持一致。

7.音乐在拍摄之前就选择好音乐是再好不过了，这样的话你可以边听音乐边想象你的镜头。

8.剪辑剪辑赋于你的视频生命。剪掉死时间。很多时候我们看见一个剪辑片段没有必要地拖沓数秒。一毫秒都很关键。最好是边拍摄边剪辑，因为拍摄一部分然后剪辑帮助你看清这个片子的方向，它带给你更多的想法，让你知道下一步该怎样做的更好。在全片都剪辑好了后，发行之前，等一天，然后带着全新思想再看一遍，看看有什么新的印象。不要把开篇字幕弄得太长。保持开篇字幕的新鲜，简洁，扼要。选择好的颜色，远离劣等的开篇动画。

9.调色finalcut程序有一个叫做3向调色的效果。用这个功能可以赋于镜头更多的对照和饱和度。合理运用这些程序中的调色效果可以使画面更生动。这些方法都是从比较细节中捕捉。

澎澎影视文化有限公司是专业制作微电影，微电影拍摄，我们期待和客户能建立长远的合作关系，成为市场竞争中的密切战友!我们拥有独一无二的完美创意策划和顶级的的专业设备，在注重微电影制作方法的同时，重点突出作品的的品味与个性，以丰富的拍摄经验和细腻的后期制作来完成每部作品，力求为每位客户提供一个唯美、自然、时尚、品质的满意作品。可以说澎澎不但可以为您省钱，还为您赚钱。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找