# 有关电影《袁隆平》观后感范本(九篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-08

*有关电影《袁隆平》观后感范本一感受电影，享受生活。武汉科技大学、湖北中医学院、中南民族大学商学院全体学生。4月4日-4月26日武汉科技大学黄家湖电影协会。协办单位：湖北中医学院电影协会、中南民族大学商学院电影协会。活动将通过拉动横幅、广告牌...*

**有关电影《袁隆平》观后感范本一**

感受电影，享受生活。

武汉科技大学、湖北中医学院、中南民族大学商学院全体学生。

4月4日-4月26日

武汉科技大学黄家湖电影协会。

协办单位：湖北中医学院电影协会、中南民族大学商学院电影协会。

活动将通过拉动横幅、广告牌和海报进行宣传。

1、前期宣传

我们会在校园里拉横幅，用宣传板表达我们电影节的主题。

2、开幕式

为了给热爱艺术的学生一个展示自己、丰富课外生活的机会，我们将举办黄家湖学院电影艺术节开幕式。

（1）活动时间：4月4日晚7点

（2）地点：青年站综艺厅

（3）出席者：理学院团委书记张联华、学校团委老师杨云、电影协会全体会员、湖北中医学院代表团、中南民族大学商学院代表团等。

（4）准备阶段：武汉科技大学将准备六个项目，湖北中医

该研究所和中南民族大学工商管理学院将各开设两个项目。我们的六个节目将邀请长笛和长笛协会、吉他协会、音乐风暴俱乐部、景韵俱乐部等协会，也将为那些愿意为电影节做出贡献的团体或个人留下机会。

3、电影节活动

为了加深学生对电影的理解，拓宽他们的知识面，我们将在电影节上以分析电影的方式进行活动。每个周六晚上，我们都会在三个大学交流场地进行自己的精品活动。我们武汉科技大学将对《辛德勒名单》《泰坦尼克号》《霸王别姬》《罗马假日》《血色英雄》等经典电影进行点评。我相信我们可以给学生带来非凡的艺术盛宴。

（1）活动时间：4月4日至4月26日每周六晚

（2）地点：武汉科技大学理学院22101商学院中南民族大学湖北中医药大学

（3）参会人员：电影协会会长、秘书处部和影评部全体成员。

4、电影配音比赛

为了丰富大学生的课余生活，我们退出了一场电影配音比赛。

（1）活动形式：

玩家根据自己的爱好选择一部电影，从中间部分选择2-3分钟的片段。模仿电影里的声音细节，电影无声播放的时候现场配音。

（2）活动时间：

4月14日4月23日晚报名预赛

4月26日晚上的决赛

（3）参与者：每个学院两个团队

（4）竞赛奖品：我们将向表现突出的队伍颁发学校协会印章的证书

**有关电影《袁隆平》观后感范本二**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

证件号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

手机：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：

1.甲方是依法注册成立并取得合法从事电影制作资格的法人单位，甲方计划摄制暂名为《\_\_\_\_\_\_\_》的电影片(下称“电影片”);

2.甲方决定聘用乙方担任电影片的编剧，乙方同意接受甲方聘用。

甲乙双方根据平等、自愿、诚实信用的原则，经友好协商，特达成如下条款，以资共同遵守：

第一条 乙方工作由下列第\_\_\_种方式确定：

1.根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本;

2.以\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为基础，为电影片改编文学剧本;

3.对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

第二条 乙方创作文学剧本，应按照甲方的总体要求进行，甲方的总体要求详见本合同附件一。

第三条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。

第四条 乙方应于\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_ 日之前完成文学剧本定稿并向甲方提交，定稿经甲方审核认可之日，乙方的聘用期限结束。

第五条 电影片片长\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_秒，文学剧本不应少于\_\_\_\_\_字，有效画面不应少于\_\_\_分\_\_\_\_秒。

第六条 甲方指派\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。

第七条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_月\_\_\_日前完成故事创意的编写。

故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和风格样式等。

第八条 乙方应于\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成故事总纲和人物小传。

总纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_\_字，应能清晰地表达文学剧本的主要情节线条和主要人物之间的关系纠葛，勾勒出一个完整的故事框架。人物小传的表述不应少于\_\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的性格特征、在重大事件中的经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

第九条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日前完成文学剧本的初稿并提交给甲方的授权代理人，甲方应于该日起\_\_\_\_\_日内审核完毕并将修改意见书面通知乙方。

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日

**有关电影《袁隆平》观后感范本三**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮编：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 邮编：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于以下内容：

1、甲方是依法注册成立并取得合法从事电影制作资格的法人单位，甲方计划摄制电影《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》(下称电影);乙方是一位资深的编剧，曾在多部影视作品中担任编剧;

2、甲方决定聘用乙方担任电影的编剧，乙方同意接受甲方聘用。

鉴于此，双方本着自愿、平等、互惠互利、诚实信用的原则，经充分友好协商，订立如下合同条款，以资共同恪守履行。

第一条工作内容及要求

甲方应向乙方介绍电影的总体设想和要求。

乙方应按照甲方的总体要求进行文学剧本的创作。

乙方工作由下列第\_\_\_\_\_\_\_\_\_种方式确定：

1、根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本;

2、以\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为为蓝本，改编成电影文学剧本;

3、对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

电影片片长\_\_\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_\_\_\_\_\_秒，文学剧本不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，有效画面不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_\_\_\_\_\_秒。

第二条工作期限

乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。

乙方完成文学剧本并经甲方审核通过之日，乙方的聘用期限结束。

第三条联络人

甲方指派\_\_\_\_\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。

甲方若变更联络人，应事先书面通知乙方。

第四条工作进度及质量要求

1、乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事创意的编写。

故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要线索、主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和剧本的总体风格等。

2、乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事大纲和人物描述。

大纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应能清晰地将文学剧本的主要情节线条和主要人物进行连接，形成一个完整的故事框架。

人物描写的表述不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的鲜明性格特征、主要经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

第五条审核与修改

1、文学剧本全部创作完成后，甲方应于接到乙方上述文学剧本之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内进行审核并将审核结果通知乙方，若甲方未在此期限内将审核结果通知乙方，视为甲方对乙方的创作成果予以认可，乙方工作即告结束。

2、甲方对剧本提出修改意见，应以书面形式通知乙方。

乙方应根据甲方书面修改意见，于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成文学剧本的修改稿并提交给甲方的授权代理人，甲方应于该日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内审核完毕，并将是否继续修改的决定及修改意见(若决定继续修改)书面通知乙方。

3、若甲方决定不再要求乙方对上述文学剧本的修改稿进行修改，此修改稿即为文学剧本的定稿，乙方收到甲方决定当日视为文学剧本定稿的提交日。

4、甲方对文学剧本的审核通过以甲方签字认可为准。

第六条定金

甲方应于本合同签署之日向乙方支付定金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，本合同得以实际履行之日即乙方工作开始之日，此定金自动转为甲方向乙方支付的酬金。

若因甲方原因导致本合同未得以实际履行，甲方无权要求乙方返还定金;若因乙方原因导致本合同未得以实际履行，乙方应双倍返还定金。

第七条报酬及支付

甲方应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，酬金的支付时间安排如下：

1、乙方完成故事大纲和人物描述并经甲方认可之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(包含已支付的定金);

2、乙方完成文学剧本初稿并向甲方提交之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元;

3、乙方完成文学剧本定稿并经甲方审核认可之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元。

甲方以支票或银行转账之形式向乙方支付报酬。

乙方的银行资料如下：开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;户名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第八条工作要求

乙方应勤勉、尽责、专业、高效地为甲方工作，并接受甲方或电影片导演的合理指导或建议。

但甲方或导演不得干预乙方的正当权限或违反行业惯例。

在本合同约定的聘用期限内，乙方应专职为甲方进行文学剧本创作和修改工作，不得同时与第三方签署同样性质的合同。

必要时，甲方有权要求乙方在指定的时间和地点完成本合同项下乙方的工作。

乙方应依甲方要求及时参加与文学剧本相关的协商会或讨论会。

第九条著作权的归属

剧本的著作权：文学剧本的著作权由乙方享有，但甲方享有依据文学剧本拍摄本合同所指点影片的摄制权，且甲方行使此摄制权无需另行向乙方支付酬金。

若甲方对文学剧本重新拍摄电影、将文学剧本改编成电视剧剧本剧本或话剧、广播剧剧本并进行摄制，应征得乙方同意并另行签署书面合同。

影片的著作权：电影片的著作权由甲方依法享有。

若电影片得以拍摄并成功发行，乙方依法享有在电影片及相关衍生产品中的署名权。

乙方署名的格式、具体位置及字体大小由甲乙双方根据国家的相关规定协商决定。

剧本的最终修改权：

1、甲方享有文学剧本的最终修改权，如对剧本持有异议，甲方有权要求乙方按照甲方的意见对剧本进行相应的修改。

乙方应按照甲方的要求对剧本进行修改、完善

2、乙方若无力完成任务或文学剧本经修改仍不能达到甲方要求，甲方有权另聘编剧参与剧本创作和修改，有权决定编剧的署名排列，并有权根据乙方后来参与文学剧本创作和修改的情况，酌情减少支付直至不再支付尚未向乙方支付的酬金。

乙方不得提出异议。

3、在电影片的拍摄过程中，甲方有权根据拍摄需要要求乙方对文学剧本进行修改，无需因此向乙方另行支付酬金，乙方应予以配合。

4、若甲方要求乙方进行文学剧本修改的地点距乙方居住地达\_\_\_\_\_\_\_\_\_公里以上，甲方应承担乙方往返交通及食宿费用。

第十条参加宣传活动

1、甲方有权要求乙方参加电影片的开机仪式、首播仪式以及其他宣传活动，无需就此向乙方支付酬金。

乙方应当积极参加并配合甲方的有关宣传活动。

2、甲方要求乙方参加的宣传活动最多不超过\_\_\_\_\_\_\_\_\_次;否则，每超过一次应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，乙方亦有权拒绝甲方要求。

3、甲方要求乙方参加电影片的宣传活动，应承担乙方食宿及往返交通费用。

第十一条姓名、肖像使用权

甲方有权无偿使用或许可播放者、发行者在电影、电影的衍生产品、电影的宣传片或预告片使用乙方的姓名和肖像。

但仅限于电影推广、宣传之目的。

第十二条剧本的采纳

乙方的文学剧本创作完成后，甲方是否采用该文学剧本拍摄电影，乙方无权干涉，但甲方仍应向乙方支付本合同规定的全部酬金。

第十三条双方保证

甲方：

1、甲方为一家依法设立并合法存续的电影制作单位，并已取得《电影制作许可证》，有权签署并有能力履行本合同。

2、甲方签署和履行本合同所需的一切手续(\_\_\_\_\_\_\_\_\_)均已办妥并合法有效。

3、在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对甲方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4、甲方为签署本合同所需的内部授权程序均已完成，本合同的签署人是甲方法定代表人或授权代表人。

本合同生效后即对合同双方具有法律约束力。

5、若甲方要求乙方以某人的人生经历为基础编写原创文学剧本或要求乙方基于\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为电影改编文学剧本，甲方应保证其已经取得相关权利人的合法授权，否则，由此引起的侵权纠纷由甲方承担全部责任，并赔偿乙方因此而遭受的一切损失。

乙方：

1、乙方有权自行签署本合同并有能力履行本合同下的所有义务。

2、乙方签署和履行本合同所需的一切手续(\_\_\_\_\_\_\_\_\_)均已办妥并合法有效。

3、在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对乙方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4、本合同生效期间内，乙方不会受聘于除甲方以外的任何第三方。

5、乙方创作的文学剧本中不应包含侵犯他人著作权以及其他合法权益的内容，否则，由此引起的侵权纠纷由乙方承担全部责任，并应赔偿甲方因此而遭受的一切损失。

第十四条合同的解除

发生下列情形之一，甲乙双方可以通过书面形式通知解除本合同：

1、非因本合同规定的不可抗力因素，乙方未能按本合同的规定按时完成剧本的创作，经甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未完成并向甲方提交的;

2、乙方部分或完全丧失民事行为能力致使其不能继续履行本合同;

3、非因本合同规定的不可抗力因素，甲方未按本合同的规定如期向乙方支付酬金，连续逾期达\_\_\_\_\_\_\_\_\_天或逾期酬金累计达乙方全部应得酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_，经乙甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未向乙方支付的;

4、甲方破产、解散或被依法吊销企业法人营业执照。

第十五条合同的终止

本合同在下列任一情形下终止：

1、乙方聘用期限结束之日本合同终止;

2、甲乙双方通过书面协议解除本合同;

3、因不可抗力致使合同目的不能实现的;

4、在委托期限届满之前，当事人一方明确表示或以自己的行为表明不履行合同主要义务的;

5、当事人一方迟延履行合同主要义务，经催告后在合理期限内仍未履行;

6、当事人有其他违约或违法行为致使合同目的不能实现的;

7、\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第十六条保密

未经甲方同意，乙方不得在电影片公映之前向任何第三方泄漏文学剧本的内容、电影片剧情、导演、演员、拍摄进度等与文学剧本或电影片相关的一切信息。

乙方保证对其在讨论、签订、执行本协议过程中所获悉的属于甲方的且无法自公开渠道获得的文件及资料(包括商业秘密、公司计划、运营活动、财务信息、技术信息、经营信息及其他商业秘密)予以保密。

未经甲方同意，乙方不得向任何第三方泄露该商业秘密的全部或部分内容。

但法律、法规另有规定或双方另有约定的除外。

保密期限为\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。

乙方若违反上述保密义务，乙方应赔偿甲方因此而遭受的经济损失。

第十七条通知

1、根据本合同需要一方向另一方发出的全部通知以及双方的文件往来及与本合同有关的通知和要求等，必须用书面形式，可采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_(书信、传真、电报、当面送交等)方式传递。

以上方式无法送达的，方可采取公告送达的方式。

2、各方通讯地址如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、一方变更通知或通讯地址，应自变更之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内，以书面形式通知对方;否则，由未通知方承担由此而引起的相关责任。

第十八条合同的变更

本合同履行期间，发生特殊情况时，甲、乙任何一方需变更本合同的，要求变更一方应及时书面通知对方，征得对方同意后，双方在规定的时限内(书面通知发出\_\_\_\_\_\_\_\_\_天内)签订书面变更协议，该协议将成为合同不可分割的部分。

未经双方签署书面文件，任何一方无权变更本合同，否则，由此造成对方的经济损失，由责任方承担。

第十九条合同的转让

除合同中另有规定外或经双方协商同意外，本合同所规定双方的任何权利和义务，任何一方在未经征得另一方书面同意之前，不得转让给第三者。

任何转让，未经另一方书面明确同意，均属无效。

第二十条争议的处理

1、本合同受中华人民共和国法律管辖并按其进行解释。

2、本合同在履行过程中发生的争议，由双方当事人协商解决，也可由有关部门调解;协商或调解不成的，按下列第\_\_\_\_\_\_\_\_\_种方式解决：

(1)提交\_\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁;

(2)依法向人民法院起诉。

第二十一条不可抗力

1、如果本合同任何一方因受不可抗力事件影响而未能履行其在本合同下的全部或部分义务，该义务的履行在不可抗力事件妨碍其履行期间应予中止。

2、声称受到不可抗力事件影响的一方应尽可能在最短的时间内通过书面形式将不可抗力事件的发生通知另一方，并在该不可抗力事件发生后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向另一方提供关于此种不可抗力事件及其持续时间的适当证据及合同不能履行或者需要延期履行的书面资料。

声称不可抗力事件导致其对本合同的履行在客观上成为不可能或不实际的一方，有责任尽一切合理的努力消除或减轻此等不可抗力事件的影响。

3、不可抗力事件发生时，双方应立即通过友好协商决定如何执行本合同。

不可抗力事件或其影响终止或消除后，双方须立即恢复履行各自在本合同项下的各项义务。

如不可抗力及其影响无法终止或消除而致使合同任何一方丧失继续履行合同的能力，则双方可协商解除合同或暂时延迟合同的履行，且遭遇不可抗力一方无须为此承担责任。

当事人迟延履行后发生不可抗力的，不能免除责任。

4、本合同所称\"不可抗力\"是指受影响一方不能合理控制的，无法预料或即使可预料到也不可避免且无法克服，并于本合同签订日之后出现的，使该方对本合同全部或部分的履行在客观上成为不可能或不实际的任何事件。

此等事件包括但不限于自然灾害如水灾、火灾、旱灾、台风、地震，以及社会事件如战争(不论曾否宣战)、动乱、罢工，政府行为或法律规定等。

第二十二条合同的解释

本合同的理解与解释应依据合同目的和文本原义进行，本合同的标题仅是为了阅读方便而设，不应影响本合同的解释

第二十三条本合同自双方或双方法定代表人或其授权代表人签字并加盖单位公章或合同专用章之日起生效。

有效期为\_\_\_\_\_\_\_\_\_年，自\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日。

本合同正本一式\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，双方各执\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，具有同等法律效力。

甲方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 乙方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 法定代表人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 委托代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

时间：\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_日 时间：\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_日

**有关电影《袁隆平》观后感范本四**

合同编号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

联系人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电挂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

联系人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电挂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：

1、\_\_\_\_\_\_\_\_\_（以下简称甲方）为中华人民共和国境内合法成立并有权摄制或与他人共同投资摄制电影故事片的公司法人，其法定住所为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_（以下简称乙方）为中华人民共和国境内合法成立并有权投资和从事影片摄制的独立公司法人，其法定住所为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、为促进文化交流，繁荣电影创作，甲乙双方决定共同投资摄制电影片《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》（下称电影片）。

3、鉴于此，双方本着自愿、平等、互惠互利、诚实信用的原则，经充分友好协商，订立如下合同条款，以资共同恪守履行。

第一条预算、投资和投资比例

电影片总投资预算初步确定为￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_万元。其中，甲方出资￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_万元，占总投资预算的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_；乙方出资￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_万元，占总投资预算的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第二条投资方式

甲乙双方共同投资的方式，包括以货币直接投资，或以劳务、实物、广告时间等折价作为投资。以上投资款，支付至双方指定账户：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

合同签订后\_\_\_\_\_\_\_\_\_个工作日内，双方即付定金\_\_\_\_\_\_\_\_\_元（大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_）。如果一方未能按时支付定金，另一方有权单方面终止本合同书，并与第三方签订类似合同书。

项目确定、《拍摄许可证》取得后，开机前一周内，甲、乙双方即付清投资余款，否则，视为违约，守约方有权向违约方要求赔偿损失。

甲乙双方应按时、足额的履行各自的出资义务，否则，视为自动放弃参与联合摄制电影片的任何权利，并赔偿对方因此而遭受的一切损失。

第三条摄制组人员组成

电影片的前期创意、剧本写作等主要创作要素由双方协商确定，电影片主创人员（编剧、制片人、导演、主要演员等）由双方协商确定，此外甲乙双方还应共派有关技术人员参与全程拍摄。

1、摄制组由甲、乙双方共同组成。

2、双方商定本片出品人甲方为\_\_\_\_\_\_\_\_\_，乙方为\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

3、本片导演为\_\_\_\_\_\_\_\_\_，编剧为\_\_\_\_\_\_\_\_\_，主要演员有\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

4、本片演员均由\_\_\_\_\_\_\_\_\_（甲或乙）方指定并提供，经另一方同意，并按规定程序将有关资料报批；

5、摄制组全体人员、设备及重要拍摄场地的安全进行保险，保险费由摄制组承担。

第四条拍摄和后期制作

（一）本片的拍摄周期，甲、乙双方商定自\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月至\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月底完成；

1、开机时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

2、停机时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

3、双片送审时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

4、出片时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（二）本片的拍摄地点为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如需移至他地点拍摄，变更后的地点由甲乙双方协商决定。

（三）本片的底、样片冲印及后期制作应在中国内地完成。如因技术等特殊原因，需在境外进行部分后期制作，应由双方提出申请，报送中国电影行政主管部门批准；

（四）本片在中国内地拍摄期间，摄制组人员应遵守中华人民共和国法律、法规，尊重拍摄地风俗习惯。

第五条剧本的确定

对于双方共同确定的电影文学剧本未经一方同意，任何一方不得擅自对文学剧本中人物和情节进行实质性更改，否则，由此引起的一切不利后果由擅自更改方自行承担。

第六条署名权

甲乙双方、制片人、编剧、导演、演员等演职员以及鸣谢单位等在电影片字幕及相关衍生产品中署名的格式、具体位置及字体大小由甲乙双方根据国家的相关规定协商决定。

由于署名而产生的争议，由甲乙双方另行协商解决；甲乙双方一致同意该争议不影响本合同其他条款的履行。

第七条合同期限

本合同有效期限为本合同签署生效之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_年，从\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日。法律另有规定或当事人另有约定的除外。

第八条专职负责人

甲方委派\_\_\_\_\_\_\_\_\_、乙方委派\_\_\_\_\_\_\_\_\_作为专职负责人参加电影片的拍摄，由其全权负责电影片拍摄的日常管理工作；财务支出的票据和其他财务报销单据，均须取得该被委派的两名专职负责人的共同签字确认。

专职负责人的酬金享受本片制片待遇（甲方/乙方详列工作内容及薪酬标准）。他们在协助协调本片拍摄的各项工作所发生的食、宿、交通、电讯等费用由摄制组承担，实报实销；

在本合同生效期间内，任何一方变更专职负责人，应事先书面通知对方。

第九条专用账户的设立和监管

双方委派的专职负责人应当于本合同生效之日开始工作，并于本合同生效之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内开立拍摄电影片专用账户，该账户随拍摄工作的完成（包括应要求修改补拍工作的完成）统一结算后即予废止。对于专用账户由双方委派的专职负责人共同管理，以监督投资双方资金的投入及支出情况。专用账户资金的支取程序由双方另行商定作为本合同的附件。

第十条利润分配与亏损负担

因联合摄制电影片获得的利润或形成的亏损净值应当根据约定在合资双方之间按约定的出资比例分配或承担。所谓净值，指联合摄制电影片取得的总收入（包括有形财产和无形财产的总和）减去拍摄电影片的支出总额。计算净值时，所有列支项目必须是为拍摄直接支付的费用以及其他经甲乙双方一致同意的项目。

所有应缴税款应按照中华人民共和国的法律规定进行，由甲乙双方按约定的出资比例分别承担。

电影片利润的分配或损失的承担方式，由甲乙双方另行签订补充协议作为本合同的附件。

**有关电影《袁隆平》观后感范本五**

本次活动定于4月25日（星期三）举办，为期三天。

4月25日（星期三）播放励志电影《跳出我天地》；

4月26日（星期四）播放感恩电影《桃姐》；

4月27日（星期五）播放感恩电影《爸爸的三轮车》；

（一）、活动当天晚上6:30，活动人员到达活动现场。6:35播放人员试播放电影，集体观看放映效果。

（二）、6:40活动人员各就位，各司其职；放映人员放映幻灯片和欢迎进行曲，迎接并安排参加活动的同学。

（三）、6:55主持人登台，首先宣读会场纪律和注意事项，其次介绍本次活动的目的和意义，最后解说该场次电影的简介。

（四）、7：00主持人宣布电影播放正式开始。

（五）、电影播放完毕，主持人做总结陈词，介绍明日的活动安排并宣布本日活动结束。

（六）、26、27日照此流程循环。

第一天：10级除个别请假、打过招呼的都参与进来，带领11级的维护现场纪律，负责引导，安排人员落座（其中组织部、宣传部和爱心超市表现较为突出，参与人员较多，11级能够自主找活干并能承担起来）。

第二天：各部参与进来的成员依然较多，并都自觉承担起来昨天的工作，维持了整个活动的有序、安静的进行。从效率和方法上都有了相当大的进步。

第三天：这一天因为临近五一假期，参与的各部成员相较于前两天有所减少，但人手依然充足，各项工作依然井然有序。

第一天，办公室成员6:30开始到场，6:35到齐开始预定的策划展开工作，其他部室成员陆续到来。参加活动的同学很少一直到6:45左右人开始多起来，6:50——7:10是高峰期。7:00电影正式播放。到电影播放完毕，由于参与活动的同学对活动流程不了解，电影播放完毕后就要离席，导致场面有点乱，11级的预定的工作人员没能压得住场。

第二天，开始和昨天没什么区别，今天惟一的区别是参加活动的同学相比于第一天人数增加了不少，在会员都把座位让出来之后依然不够，很多人都提前走了。活动结束，主持人和负责维护现场纪律的同学吸取了昨天的教训，让大家继续停留了一会儿，并介绍了明天的工作安排。

第三天，这一天参与的人员有所减少，可以说是三天活动中人最少的一天，基本上也能够把座位坐满。考虑后应该是五一假期带来的冲击。但是大家都感觉今天是三天活动中最成功的一天，最有意义的一天。电影的选材比较感人，引起了很多人的感情共鸣。有11级的反应：这一天因电影触动而流泪的同学在三天中是最多的。

1、培养了成员的自主意识。很多11级的能够从活动中找到工作并自主承担起来，自觉负责解说，引导并负责现场纪律的维护。

2、锻炼了勇气、心态和能力。主持人可以在众多人面前发言，语言组织和连贯性都比较流畅。在场面有点乱的时候有人敢于站出来维护现场纪律，采用的语气和方式都比较让人易于接受。

3、看待问题不再片面。活动第二天很多11级的反应说今天的参加活动的人比较多，并能够很快的找出问题所在：统一认为前期宣传力度不够，是通过了第一天的进行才进行了更广泛的宣传。

4、对于活动的真正成功与否有了新看法。定义这次活动的成功与否，很多会员不在片面的看前来观看电影的人员的多少，而更多地看重与这个电影、这次活动，在学生心中所引起的反响。

5、加强了部室之间的协调能力和契合度，增进了友谊，拓宽了人脉。活动的很多方面是11级独立完成的，比如借教室、宣传、引导、具体工作的商量。

1、活动第一天结尾的时候，场面有点乱，没能控制住。一方面是各部室之间没协商好，另一方面是参加活动的同学对流程不了解，而我们也没有事先说明。

2、活动第二天，选影题材不太好，声音有点小。但好在现场纪律较好，没有影响活动整体效果。另一方面主持人声音有点小。

3、第三天人数上受五一假期冲击较大，虽然考虑到这个问题了，但是采取的措施力度明显还不够大。最好能再提前些。

4、根据人流量的高峰期在6:50——7:10，建议今后再办这类活动能够推迟一下放映时间。

**有关电影《袁隆平》观后感范本六**

电影编剧聘用协议书

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电挂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

手机：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：

1.甲方是依法注册成立并取得合法从事电影制作资格的法人单位，甲方计划摄制电影《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》(下称电影);乙方是一位资深的编剧，曾在多部影视作品中担任编剧;

2.甲方决定聘用乙方担任电影的编剧，乙方同意接受甲方聘用。

鉴于此，双方本着自愿、平等、互惠互利、诚实信用的原则，经充分友好协商，订立如下合同条款，以资共同恪守履行：

第一条 工作内容及要求

甲方应向乙方介绍电影的总体设想和要求。乙方应按照甲方的总体要求进行文学剧本的创作。乙方工作由下列第\_\_\_\_\_种方式确定。

1.根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本;

2.以\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为蓝本，改编成电影文学剧本;

3.对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

电影片片长\_\_\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_\_\_\_\_\_秒，文学剧本不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，有效画面不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_\_\_\_\_\_秒。

第二条 工作期限

乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。

乙方完成文学剧本并经甲方审核通过之日，乙方的聘用期限结束。

第三条 联络人

甲方指派\_\_\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。甲方若变更联络人，应事先书面通知乙方。

第四条 工作进度及质量要求

1.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成故事创意的编写。故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要线索、主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和剧本的总体风格等。

2.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事大纲和人物描述。大纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应能清晰地将文学剧本的主要情节线条和主要人物进行连接，形成一个完整的故事框架。人物描写的表述不应少于\_\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的鲜明性格特征、主要经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

第五条 审核与修改

1.文学剧本全部创作完成后，甲方应于接到乙方上述文学剧本之日起\_\_\_\_\_\_\_\_日内进行审核并将审核结果通知乙方，若甲方未在此期限内将审核结果通知乙方，视为甲方对乙方的创作成果予以认可，乙方工作即告结束。

2.甲方对剧本提出修改意见，应以书面形式通知乙方。乙方应根据甲方书面修改意见，接到通知后 日内完成文学剧本的修改稿并提交给甲方的授权代理人，甲方应于该日起\_\_\_\_\_日内审核完毕，并将是否继续修改的决定及修改意见(若决定继续修改)书面通知乙方。

3.若甲方决定不再要求乙方对上述文学剧本的修改稿进行修改，此修改稿即为文学剧本的定稿，乙方收到甲方决定当日视为文学剧本定稿的提交日。

4.甲方对文学剧本的审核通过以甲方签字认可为准。

第六条 定金

甲方应于本合同签署之日向乙方支付定金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写 元)，本合同得以实际履行之日即乙方工作开始之日，此定金自动转为甲方向乙方支付的酬金。

若因甲方原因导致本合同未得以实际履行，甲方无权要求乙方返还定金;若因乙方原因导致本合同未得以实际履行，乙方应双倍返还定金。

第七条 报酬及支付

甲方应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写 元)，酬金的支付时间安排如下：

1.乙方完成故事大纲和人物描述并经甲方认可之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写 元)(包含已支付的定金);

2.乙方完成文学剧本初稿并向甲方提交之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写 元);

3.乙方完成文学剧本定稿并经甲方审核认可之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写 元)。

甲方以支票或银行转账之形式向乙方支付报酬。乙方的银行资料如下：

开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

户名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第八条 工作要求

乙方应勤勉、尽责、专业、高效地为甲方工作，并接受甲方或电影片导演的合理指导或建议。但甲方或导演不得干预乙方的正当权限或违反行业惯例。

在本合同约定的聘用期限内，乙方应专职为甲方进行文学剧本创作和修改工作，不得同时与第三方签署同样性质的合同。必要时，甲方有权要求乙方在指定的时间和地点完成本合同项下乙方的工作。

乙方应依甲方要求及时参加与文学剧本相关的协商会或讨论会。

第九条 著作权的归属

剧本的著作权：文学剧本的著作权由乙方享有，但甲方享有依据文学剧本拍摄本合同所指的影片的摄制权，且甲方行使此摄制权无需另行向乙方支付酬金。若甲方对文学剧本重新拍摄电影、将文学剧本改编成电视剧剧本或话剧、广播剧剧本并进行摄制，应征得乙方同意并另行签署书面合同。

影片的著作权：电影片的著作权由甲方依法享有。若电影片得以拍摄并成功发行，乙方依法享有在电影片及相关衍生产品中的署名权。乙方署名的格式、具体位置及字体大小由甲乙双方根据国家的相关规定协商决定。

剧本的最终修改权：

1.甲方享有文学剧本的最终修改权，如对剧本持有异议，甲方有权要求乙方按照甲方的意见对剧本进行相应的修改。乙方应按照甲方的要求对剧本进行修改、完善。

2.乙方若无力完成任务或文学剧本经 次修改仍不能达到甲方要求，甲方有权另聘编剧参与剧本创作和修改，有权决定编剧的署名排列，并有权根据乙方后来参与文学剧本创作和修改的情况，酌情减少支付直至不再支付尚未向乙方支付的酬金。乙方不得提出异议。

3.在电影片的拍摄过程中，甲方有权根据拍摄需要要求乙方对文学剧本进行修改，无需因此向乙方另行支付酬金，乙方应予以配合。

4.若甲方要求乙方进行文学剧本修改的地点距乙方居住地达\_\_\_\_\_\_\_\_\_公里以上，甲方应承担乙方往返交通及食宿费用。

第十条 参加宣传活动

1.甲方有权要求乙方参加电影片的开机仪式、首播仪式以及其他宣传活动，无需就此向乙方支付酬金。乙方应当积极参加并配合甲方的有关宣传活动。

2.甲方要求乙方参加的宣传活动最多不超过\_\_\_\_\_\_\_\_\_次;否则，每超过一次应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金￥\_\_\_\_\_\_元(大写 元)，乙方亦有权拒绝甲方超出的要求。

3.甲方要求乙方参加电影片的宣传活动，应承担乙方食宿及往返交通费用。

第十一条 姓名、肖像使用权

甲方有权无偿使用或许可播放者、发行者在电影、电影的衍生产品、电影的宣传片或预告片使用乙方的姓名和肖像。但仅限于电影推广、宣传之目的。

第十二条 剧本的采纳

乙方的文学剧本创作完成后，甲方是否采用该文学剧本拍摄电影，乙方无权干涉，但甲方仍应向乙方支付本合同规定的全部酬金。

第十三条 双方保证

甲方：

1.甲方为一家依法设立并合法存续的电影制作单位，并已取得《电影制作许可证》，有权签署并有能力履行本合同。

2.甲方签署和履行本合同所需的一切手续均已办妥并合法有效。

3.在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对甲方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4.甲方为签署本合同所需的内部授权程序均已完成，本合同的签署人是甲方法定代表人或授权代表人。本合同生效后即对合同双方具有法律约束力。

5.若甲方要求乙方以某人的人生经历为基础编写原创文学剧本或要求乙方基于享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为电影改编文学剧本，甲方应保证其已经取得相关权利人的合法授权，否则，由此引起的侵权纠纷由甲方承担全部责任，并赔偿乙方因此而遭受的一切损失。

乙方：

1.乙方有权自行签署本合同并有能力履行本合同下的所有义务。

2.乙方签署和履行本合同所需的一切手续均已办妥并合法有效。

3.在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对乙方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4.本合同生效期间内，乙方不会受聘于除甲方以外的任何第三方。

5.乙方创作的文学剧本中不应包含侵犯他人著作权以及其他合法权益的内容，否则，由此引起的侵权纠纷由乙方承担全部责任，并应赔偿甲方因此而遭受的一切损失。

第十四条 合同的解除

发生下列情形之一，甲乙双方可以通过书面形式通知解除本合同：

1.非因本合同规定的不可抗力因素，乙方未能按本合同的规定按时完成剧本的创作，经甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未完成并向甲方提交的;

2.乙方部分或完全丧失民事行为能力致使其不能继续履行本合同;

3.非因本合同规定的不可抗力因素，甲方未按本合同的规定如期向乙方支付酬金，连续逾期达\_\_\_\_\_\_\_\_\_日或逾期酬金累计达乙方全部应得酬金的百分之\_\_\_\_\_\_，经乙方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未向乙方支付的;

4.甲方破产、解散或被依法吊销企业法人营业执照。

第十五条 合同的终止

本合同在下列任一情形下终止：

1.乙方聘用期限结束之日本合同终止;

2.甲乙双方通过书面协议解除本合同;

3.因不可抗力致使合同目的不能实现的;

4.在委托期限届满之前，当事人一方明确表示或以自己的行为表明不履行合同主要义务的;

5.当事人一方迟延履行合同主要义务，经催告后在合理期限内仍未履行;

6.当事人有其他违约或违法行为致使合同目的不能实现的;

7.其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第十六条 保密

未经甲方同意，乙方不得在电影片公映之前向任何第三方泄漏文学剧本的内容、电影片剧情、导演、演员、拍摄进度等与文学剧本或电影片相关的一切信息。

乙方保证对其在讨论、签订、执行本协议过程中所获悉的属于甲方的且无法自公开渠道获得的文件及资料(包括商业秘密、公司计划、运营活动、财务信息、技术信息、经营信息及其他商业秘密)予以保密。未经甲方同意，乙方不得向任何第三方泄露该商业秘密的全部或部分内容。但法律、法规另有规定或双方另有约定的除外。保密期限为\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。

若违反上述保密义务，违约方应赔偿另一方因此而遭受的经济损失。

第十七条 通知

1.根据本合同需要一方向另一方发出的全部通知以及双方的文件往来及与本合同有关的通知和要求等，必须用书面形式，可采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_(书信、传真、电报、当面送交等)方式传递。以上方式无法送达的，方可采取公告送达的方式。

2.各方通讯地址如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.一方变更通知或通讯地址，应自变更之日起\_\_\_\_日内，以书面形式通知对方;否则，由未通知方承担由此而引起的相关责任。

第十八条 合同的变更

本合同履行期间，发生特殊情况时，甲、乙任何一方需变更本合同的，要求变更一方应及时书面通知对方，征得对方同意后，双方在规定的时限(书面通知发出\_\_\_\_\_\_\_\_\_天内)签订书面变更协议，该协议将成为合同不可分割的部分。未经双方签署书面文件，任何一方无权变更本合同，否则，由此造成对方的经济损失，由责任方承担。

第十九条 合同的转让

除合同中另有规定外或经双方协商同意外，本合同所规定双方的任何权利和义务，任何一方在未经征得另一方书面同意之前，不得转让给第三者。任何转让，未经另一方书面明确同意，均属无效。

第二十条 争议的处理

1.本合同受中华人民共和国法律管辖并按其进行解释。

2.本合同在履行过程中发生的争议，由双方当事人协商解决，也可由有关部门调解;协商或调解不成的，按下列第\_\_\_种方式解决

(1)提交\_\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁;

(2)依法向 人民法院起诉。

第二十一条 不可抗力

1.如果本合同任何一方因受不可抗力事件影响而未能履行其在本合同下的全部或部分义务，该义务的履行在不可抗力事件妨碍其履行期间应予中止。

2.声称受到不可抗力事件影响的一方应尽可能在最短的时间内通过书面形式将不可抗力事件的发生通知另一方，并在该不可抗力事件发生后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向另一方提供关于此种不可抗力事件及其持续时间的适当证据及合同不能履行或者需要延期履行的书面资料。声称不可抗力事件导致其对本合同的履行在客观上成为不可能或不实际的一方，有责任尽一切合理的努力消除或减轻此等不可抗力事件的影响。

3.不可抗力事件发生时，双方应立即通过友好协商决定如何执行本合同。不可抗力事件或其影响终止或消除后，双方须立即恢复履行各自在本合同项下的各项义务。如不可抗力及其影响无法终止或消除而致使合同任何一方丧失继续履行合同的能力，则双方可协商解除合同或暂时延迟合同的履行，且遭遇不可抗力一方无须为此承担责任。当事人迟延履行后发生不可抗力的，不能免除责任。

4.本合同所称不可抗力是指受影响一方不能合理控制的，无法预料或即使可预料到也不可避免且无法克服，并于本合同签订日之后出现的，使该方对本合同全部或部分的履行在客观上成为不可能或不实际的任何事件。此等事件包括但不限于自然灾害如水灾、火灾、旱灾、台风、地震，以及社会事件如战争(不论曾否宣战)、动乱、罢工，政府行为或法律规定等。

第二十二条 合同的解释

本合同的理解与解释应依据合同目的和文本原义进行，本合同的标题仅是为了阅读方便而设，不应影响本合同的解释

第二十三条 补充与附件

本合同未尽事宜，依照有关法律、法规执行，法律、法规未作规定的，甲乙双方可以达成书面补充合同。本合同的附件和补充合同均为本合同不可分割的组成部分，与本合同具有同等的法律效力。

第二十四条 合同的效力

本合同自双方或双方法定代表人或其授权代表人签字并加盖单位公章或合同专用章之日起生效。各方应在协议正本上加盖骑缝章。

有效期为\_\_\_\_\_\_\_\_\_年，自\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_日。

本合同正本一式\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，双方各执\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，具有同等法律效力。

甲方(盖章)： 乙方(盖章)：

授权代表(签字)： 授权代表(签字)：

\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_日 \_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_日

签订地点： 签订地点：

**有关电影《袁隆平》观后感范本七**

一、活动名称

西北工业大学第一届“回望影史，经典重现”经典电影重演活动

二、活动背景

随着校园文化事业的不断发展，校园电影行业的空白逐渐显现出来。为了切实有效的填补这块空白，同时也为了促进校园文化建设的继续高水平快速发展，挖掘校园文化内涵，拓展文化渠道，建设校园文化新平台，培养学生的动手实践能力，我计算机学院将举办“回望影史，经典重现”经典电影重演的活动。

三、活动目的

丰富校园活动，培养学生动手实践能力，拓展文化渠道，宣传经典电影文化。

四、活动时间

初赛：三月16日晚12:00

决赛：三月25日晚19：00

前将作品发送至指定邮箱

五、活动地点

决赛：教西d100

六、活动流程

一、初期宣传及准备工作

1、南餐、云餐宣传栏张贴海报。

2、在周五周六晚上在教学楼播放经典电影，同时向前来观看电影的同学发放传单，为活动做宣传。

3、和电影社，话剧社等社团联系，通过这些社团增加活动影响了。

4、赛前分别在南餐和云餐摆外场，发放传单。

5、在校园bbs，百度贴吧上发帖宣传。

二、初赛

内容 每支参赛队伍选取某一经典电影中的片段进行表演，时间为5~10分

钟。参赛者可模仿原电影片段，也可向其中加入适当的新元素，体现新的主题。并将表演制作成视频。

参赛方式 1、每支参赛队伍制作自己表演节目的视频，于三月16日晚12:00

前发至参赛公共邮箱(jingdianchongyan@.)

2、参赛队伍需到公共邮箱内下载参赛队伍信息表，填写参赛队

员的姓名，学院，邮箱，联系方式等信息，并和参赛视频一

起发到公共邮箱内。(信息表见附录1)

初赛评选 举办方将邀请相关人员组成评委团队，对参赛作品进行评选。 最

终将有10支队伍进入决赛。我们将以短信的方式通知入选队伍。

三、中期宣传及准备工作

1、在三月13日将初赛入围决赛的十人名单张贴在各个宿舍楼内，广而告

之，同时以短信电话形式通知入围的选手

2、三月14日在各个寝室楼以及星天苑南餐厅和云天苑餐厅的公告栏张贴决赛的海报或宣传单

3、决赛的10道题目为： 《终结者》系列《指环王》系列《泰坦尼克号》 《阿甘正传》《大话西游》系列《哈利波特》

系列《肖申克的救赎》 《楚门的世界》《这个杀手不太冷》 《教父》系列

4、在三月15日召集决赛选手，通知他们决赛的10道题目，即可供选择表演的电影片段，留下三天时间让选手进行准备，选手比赛时可以自由选取自己所选电影中的任意片段进行表演

5、申请教西d100教室三月18日下午到晚上的使用权

6、三月15日通知评委以及嘉宾决赛的具体安排

7、三月17日通知参赛选手进行抽签，决定比赛出场顺序

8、在决赛日前准备好每个决赛小组的ppt介绍(包括小组成员的照片及成员信息)

四、决赛流程

1、所有参赛选手及比赛评委三月18日晚18：30到达比赛地点，教西d100

2、决赛于19:00正式开始，由主持人做开场白、介绍决赛评委、嘉宾、并介绍10个参赛小组的成员以及各自的初赛作品(播放选手初赛作品的片段以及入围的理由)

3、按照比赛前的抽签顺序由比赛选手按顺序上台抽取题号，并在三分钟准备过后开始表演题号所对应的电影片段

4、每个参赛小组表演完毕后，由评委进行现场点评以及打分，并在下一组表演结束后通报上一小组的得分情况

5、所有参赛小组表演完毕后，由嘉宾进行综合点评，最后公布选手们的排名结果以及获奖情况(一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名)

6、获奖小组上台领奖，由决赛评委以及嘉宾为其进行颁奖

7、主持人做落幕词并宣布比赛结束

七、活动预算

**有关电影《袁隆平》观后感范本八**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

证件号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

手机：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：

1.甲方是依法注册成立并取得合法从事电影制作资格的法人单位，甲方计划摄制暂名为《\_\_\_\_\_\_\_》的电影片(下称“电影片”);

2.甲方决定聘用乙方担任电影片的编剧，乙方同意接受甲方聘用。 甲乙双方根据平等、自愿、诚实信用的原则，经友好协商，特达成如下条款，以资共同遵守：

第一条 乙方工作由下列第\_\_\_种方式确定：

1.根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本;

2.以\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为基础，为电影片改编文学剧本;

3.对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

第二条 乙方创作文学剧本，应按照甲方的总体要求进行，甲方的总体要求详见本合同附件一。

第三条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。

第四条 乙方应于\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_ 日之前完成文学剧本定稿并向甲方提交，定稿经甲方审核认可之日，乙方的聘用期限结束。

第五条 电影片片长\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_秒，文学剧本不应少于\_\_\_\_\_字，有效画面不应少于\_\_\_分\_\_\_\_秒。

第六条 甲方指派\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。

第七条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_月\_\_\_日前完成故事创意的编写。 故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和风格样式等。

第八条 乙方应于\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日前完成故事总纲和人物小传。 总纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_\_字，应能清晰地表达文学剧本的主要情节线条和主要人物之间的关系纠葛，勾勒出一个完整的故事框架。人物小传的表述不应少于\_\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的性格特征、在重大事件中的经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

第九条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日前完成文学剧本的初稿并提交给甲方的授权代理人，甲方应于该日起\_\_\_\_\_日内审核完毕并将修改意见书面通知乙方。

第十条 乙方应根据甲方书面修改意见，于\_\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日前完成文学剧本的修改稿并提交给甲方的授权代理人，甲方应于该日起\_日内审核完毕，并将是否继续修改的决定及修改意见(若决定继续修改)书面通知乙方。 若甲方决定不再要求乙方对上述文学剧本的修改稿进行修改，此修改稿即为文学剧本的定稿，乙方收到甲方决定当日视为文学剧本定稿的提交日。

第十一条 若甲方决定由乙方继续对文学剧本修改稿进行修改，乙方应于收到甲方修改意见之日起\_\_\_\_日内完成对文学剧本的定稿并提交给甲方的授权代理人。

**有关电影《袁隆平》观后感范本九**

合同编号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(以下简称“甲方”)为中华人民共和国境内合法成立并有权摄制或与他人共同投资摄制电影故事片的公司法人，其法定住所为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_(以下简称“乙方”)为\_\_\_\_\_\_\_\_\_(国家或地区)合法成立并有权投资和从事影片摄制的独立公司法人，其法定住所为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

前述双方经友好协商，就共同投资摄制一部放映时间为\_\_\_\_\_\_\_\_\_分钟的\_\_\_\_\_\_\_\_\_毫米彩色故事片《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，达成如下协议：

第一条剧本和生产许可

(一)本片剧本由乙方提供，经甲、乙双方同意并获中国电影行政主管部门批准拍摄;

(二)双方一致同意，本片经中国电影行政主管部门批准立项后，将严格按照审查通过的剧本拍摄，如要对剧本进行情节变更，需征得双方同意，并经中国电影合作制片公司报送中国电影行政主管部门重新审批;

(三)甲方承担并办理与本片有关的合拍申请、报批影片送审、取得放映许可证的相关手续。审查影片及取得发行放映许可证的费用由甲方承担并预先支付(仅包括管理部门按正式文件规定收取的剧本审查、节目立项、双片审查费用，必须提供有效证明);

(四)本片在艺术处理上应符合中国国情，尊重中华民族的风俗习惯。

第二条预算、投资和投资比例及投资方式

本片由甲、乙双方共同投资联合拍摄，投资拍摄资金为\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，投资比例为甲方\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_)，乙方\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_)。

以上投资款，支付至双方指定帐户：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

合同签订后\_\_\_\_\_\_\_\_\_个工作日内，双方即付定金\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_)。如果一方未能按时支付定金，另一方有权单方面终止本合同书，并与第三方签订类似合同书。

项目确定、《拍摄许可证》取得后，开机前一周内，甲、乙双方即付清投资余款，否则，视为违约，守约方有权向违约方要求赔偿损失。

第三条摄制组人员组成

(一)本片摄制组由甲、乙双方共同组成。主创人员名单应在本片开机前由甲方报中国电影合作制片公司并经中国电影主管部门同意;

(二)双方商定本片出品人甲方为\_\_\_\_\_\_\_\_\_，乙方为\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

(三)本片导演为\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

(四)本片演员均由乙方指定并提供，经甲方同意，并按规定程序将有关资料报批;

(五)甲方指定\_\_\_\_\_\_\_\_\_为该片项目负责人。项目负责人代表甲方协调处理有关事项，监督进出关及影片拍摄情况，酬金享受本片制片待遇(甲方详列工作内容及薪酬标准)。他们在协助协调本片拍摄的各项工作所发生的食、宿、交通、电讯等费用由摄制组承担，实报实销;

(六)摄制组全体人员、设备及重要拍摄场地的安全进行保险，保险费由摄制组承担。

第四条拍摄和后期制作

(一)本片的拍摄周期，甲、乙双方商定自\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月至\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月底完成;

1.开机时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

2.停机时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

3.双片送审时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

4.出片时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(二)本片的拍摄地点为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如需移至他地拍摄，甲、乙双方应及时通知中国电影合作制片公司;

(三)本片的底、样片冲印及后期制作应在中国内地完成。如因技术等特殊原因，需在境外进行部分后期制作，应由双方提出申请，经中制公司报送中国电影行政主管部门批准;

(四)本片在中国内地拍摄期间，摄制组人员应遵守中华人民共和国法律、法规，尊重拍摄地风俗习惯。

第五条影片送审

(一)本片的混录双片完成后，经甲、乙双方审定，由甲方负责送中国电影合作制片公司和国家广电总局电影审查委员会审查，并严格遵照审查修改意见进行修改;

(二)本片经国家广电总局电影审查委员会审查通过并取得《电影片公映许可证》后，方可在中国境内外发行放映、销售或以任何其他方式在公众领域进行映出或做商业性推销传播活动;

(三)本片经国家广电总局电影审查通过后为该片的唯一版本。本片取得《电影片公映许可证》后，任何一方不得擅自修改，制作其它版本，如有情节变更、名称变更，应当重新向中国电影合作制片公司和中国电影行政主管部门报审。

第六条版权和发行收益

(一)本片以及与本片有关的所有载体的著作权归甲、乙双方共同拥有;

(二)本片中国内地的院线发行权、电视播映权及其收益归\_\_\_\_\_\_\_\_\_(哪一方)所有。包括：(可选择)在中国内地(除香港、澳门、中国台湾地区外)音像权、35mm、16mm、数字电影，电影频道，有线电视，无线电视、网络传输的发行权)。其它所有权均为乙方所有。包括：(可选择)港、澳、台地区及海外所有权(家庭影院、电影发行、有线及无线电视播映、网络传输等所有权)及收益。家庭影院：指录像带、ld、vcd、dvd、evd等以及将来发明的一切家庭式播放录像产品。

(三)除前款规定外，因本片或因行使本权利而产生的其他一切权利，按双方投资比例分成享有;双方所有广告收益归各方所有。

(四)上述权限期限为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第七条发行销售

(一)本片发行后送交两部标准拷贝(中国电影行政主管部门一部，中国电影资料馆一部)和大1/2录像带四盘(中国电影行政主管部门三盘，中国电影合作制片公司一盘)，及向国家广电总局审查委员会上缴betacam影片节目带一盘。为保证投资方的权益，上缴的拷贝录像带和betacam影片节目带可印上“样带”字样;此项资料拷贝费用由摄制组承担。

(二)甲、乙方如出售、转让本片的发行权，则必须在其合同中注明：所出售、转让的权利不包括选送本片参加各类国际(地区)电影节、电影展等活动;

(三)本片片头字幕的排列以及本片的一切副产品的片头字幕的排列(包括有关本片的包装及文字印刷品之上的说明等)，若在中国内地发行销售，应为甲方在前，乙方在后;若在中国内地以外的国家或地区(含港、澳、台地区)发行销售，应为乙方在前，甲方在后;根据中国电影行政主管部门规定“中国电影合作制片公司协助拍摄”应以独立画幅排列在甲乙或乙甲两方之后。无论影片在何时、何地发行、放映、参加国际(地区)电影节、展，影片字幕署名不得变更、删减;

(四)乙方同意\_\_\_\_\_\_\_\_\_(何时)向甲方提供本片故事梗概、演职员资料、剧照、海报等宣传资料，作为甲方存档和电影发行之用。

第八条报关和签证

(一)根据中国《电影管理条例》规定，为拍摄本片所需临时入出境的设备、器材和胶片等物品的报关手续由甲方指派具有代表甲方资格的专职人员负责办理。该人员职责应从设备、器材和胶片等物品入境之日起至全部出境物品结关手续办理结束之日止。乙方摄制人员以及受聘人员的入境签证手续，由甲方代为办理;

(二)乙方应如实向中国海关申报进出境的一切物品，若发现申报不实，乙方应对此负责;若由上述原因而造成甲方经济损失，乙方应给予赔偿。;

(三)为本片办理器材、胶片等物品临时进、出境海关手续所发生的包装、储运、报关费用由摄制组承担;报关人员的食、宿、交通、电讯、劳务、补助等费用均由摄制组承担;

(四)乙方为拍摄本片临时入境的设备、器材和胶片等物品，在本片拍摄结束后，应按中国海关的有关规定在六个月之内(自入境之日起)全部复运出境。逾期不出者，海关因此而收取的一切税、费由乙方缴纳。

第九条参赛参展和获奖

(一)经中国电影合作制片公司报中国电影行政主管部门批准，甲、乙双方凭本片可参加各类国内外电影节、展等活动，其代表团成员的活动经费由甲、乙方各自负责;

(二)本片获奖荣誉双方共享。在中国内地若获影片奖，奖品和获奖证书原件归\_\_\_\_\_\_\_\_\_(哪一方)，奖金分配原则为甲方占\_\_\_\_\_\_\_\_\_%，乙方占\_\_\_\_\_\_\_\_\_%。在中国内地以外(含港、澳地区)获影片奖，奖金、奖品、获奖证书归\_\_\_\_\_\_\_\_\_，向另一方提供奖品和获奖证书复制品。若获个人单项奖的奖金，奖品和证书归获奖者个人所有。

第十条不可抗力

本片在摄制过程中，如遇不可抗力的因素而造成摄制工作暂停或终止，甲、乙双方应及时将情况通告中国电影合作公司。

第十一条违约责任

(一)本合同任何一方在合同签字后不执行或违反本合同第一条第一、二、四款;第三条第一、二款;第四条第三款;第五条第三款;第六条第一款;第七条第四、五款;第九条第一款之规定，或将本合同擅自转让给任何非本合同签约方，视为该方对本合同的重大违约。违约方应承担违约责任，并接受中国电影行政主管部门根据中国《电影管理条例》对违约方作出处罚;

(二)若本合同任何一方违约而造成另一方经济损失，受损失方有权追究违约方的责任并提出赔偿要求。

(三)违约方的损失赔偿额应当相当于因违约造成的损失，包括合同履行后可以获得的利益。

第十二条法律适用和管辖

(一)本合同以及构成本合同组成部分的附件的解释、效力和补充，均应适用中华人民共和国法律;

(二)所有因履行本合同或与本合同有关的争议，应由中华人民共和国有管辖权的法院管辖并依该管辖法院适用的程序法加以解决;

(三)所有因履行本合同义务或合同有关的一切争议，应首先由争议各方通过友好协商加以解决;若争议各方无法提出解决方案并达成协议(以下两项选择一)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1.甲、乙双方可将争议提交位于\_\_\_\_\_\_\_\_\_地区的\_\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会进行仲裁，该仲裁应是终局的，并且该仲裁裁决对双方具有法律上的约束力。

2.提交\_\_\_\_\_\_\_\_\_法院诉讼解决。

第十三条补充协议

本合同如有未尽事宜，双方应友好协商解决，必要时另行签订补充协议书。补充协议与本合同具有同等法律效力。

第十四条生效和终止

(一)本合同由甲、乙双方法定代表签字，自签字之日起生效;

(二)本合同以中文写成，一式贰份，双方各执一份，具有同等的权威和效力。

甲方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_乙方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_法定代表人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找