# 《长江七号》观后感(推荐)(6篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-09

*《长江七号》观后感(推荐)一由于本章的单元题目是影视金曲所以我在备课的过程中，想紧密围绕这一主题。但又是第一课，设计到歌曲《长江之歌》所以在备课时我很纠结。单纯上一届唱歌课少量加入一些影视音乐的概念，还是上一节以影视音乐为主体，加入唱歌课成...*

**《长江七号》观后感(推荐)一**

由于本章的单元题目是影视金曲所以我在备课的过程中，想紧密围绕这一主题。但又是第一课，设计到歌曲《长江之歌》所以在备课时我很纠结。单纯上一届唱歌课少量加入一些影视音乐的概念，还是上一节以影视音乐为主体，加入唱歌课成为一节综合课之间我犹豫很久，最终我选择上一届综合课。这也是我没有经验的最大体现。在这里我犯了一个大的错误，就是想抓住的点过多，最后重难点不突出。如果让我再上一次，我绝对会直接上成唱歌课。

由于我想把影视音乐的内容引出来，所以在开始上课后我给学生唱了一首《时间去哪了》引出影视金曲这个题目。课后老师们给我提意见让和长江之歌有关，我觉得说的非常好。导入新课以后引出影视音乐中的主题歌概念，引出长江之歌。在这个过程中我的语言组织能力不好。我要吸取经验，导入的内容一定要和课程内容有关，而且一定要直接。

1、练声

2、学歌曲、

3、分析歌曲

4、介绍影视音乐

5、感受《夜斗》

6、小结。

看起来内容很丰富，但是我没有抓住重点。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。在上课过程中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在分析歌曲时我应该把问题放在学歌曲之前。让学生带着问题去听唱歌曲，通过正确有效的引导，让学生自己找到答案，而不是老师告诉他们答案。在教学过程中，我很重视学生演唱歌曲时的发声和气息的技巧，把演唱的技能技巧融合在教学之中，学生并不感到枯燥和乏味，受到了较好的教学效果。但在演唱中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在这节课中，我忽视了这一点。在以后的课堂上该多多给予学生单独表演的机会。同时，我始终以音乐为载体，通过引导学生感受、体验音乐的过程，使学生既学习了音乐，又增加了知识内涵，丰富了情感世界。还有我的课件里关于长江的图片或视频几乎没有，学生不能直观的感受长江的壮美，所以学生在演唱的过程中也找不到波涛汹涌，源远流长的感觉。在以后的教学中我应该加强这方面的引导。

通过这次上公开课然后老师们认真的评课我发现，自己上课方面还有很大的问题，需要跟家努力的去钻研，去学习，去实践。我发现上好一节音乐课，以不同的教学方法，学生获得的情感体验是完全不一样的，这就要求我们音乐老师要有创造性的教学思路，同时对教师的素质，思维开发能力对教师的创新能力和驾驭教材，课堂的能力提出了挑战。新的音乐课程标准，课程模式的变化，对音乐老师提出了新的挑战。一堂课的设计如果能够贴近学生心理，学生自然就能保持一种对音乐学习的积极心态，并且融入音乐课之中。因此，在音乐教学过程中，我们需要培养学生爱好音乐的情趣和丰富的感受音乐的能力，陶冶高尚情操，注重兴趣的培养，更多的让学生通过欣赏、感受，到模仿、创作，实现情感态度与价值观、过程与方法和知识与技能多种目标的有机整合，从而实现教学目标。

最后再次感谢参与评课的所有老师，只有你们不断地鞭策，我才能更快的成为一名优秀的音乐教师。

**《长江七号》观后感(推荐)二**

长江之歌串词

（一）

男：长江，中华民族的摇篮；

女：长江，我们圣洁的母亲河。

男：它用纯洁的清流灌溉着花的国土，它以磅礴的力量推动着一个崭新的时代。

合：让我们以儿女的情怀依恋长江，以饱满的激情赞美长江，以磅礴的气势歌唱长江。

男：请欣赏xxxxxxxxxx带来的《长江之歌》。

长江之歌串词

（二）

长江，中华民族圣洁的母亲河，它用甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女，它以磅礴的力量推动着一个崭新的时代。让我们以儿女的情怀依念长江，以饱满的激情赞美长江，以满怀的豪情歌唱长江。

请欣赏由甘雪露洪霞两位老师带来的《长江之歌》。()

长江之歌串词

（三）

（女）长江水，有多长？（男）江头摇星辰，江尾托太阳；

〈男〉长江水，有多长？（女）源头在昆仑，潮头向海洋。

（男）创造了多少传奇故事，神女低吟，英雄高唱；

（女）留下了多少瑰丽画卷，铺开神州，无限风光。

（男）水长情更长，融汇着民族的魂魄与力量；

（女）水长歌更长，奔腾着华夏的光荣与梦想！

（男）让我们用最真挚缠绵的呼唤赞美她；

（女）让我们用最荡气回肠的旋律歌颂她；

（合）让长江之歌响彻浩浩蓝天；愿祖国的明天更加辉煌灿烂！

**《长江七号》观后感(推荐)三**

尊敬的评委老师：

大家上午(下午)好!(鞠躬)我是xx号考生，接下来我将以教什么、怎么教、为什么这么教为思路，与各位老师分享一下我的教学设想。

首先，谈谈我对教材的理解;

《长江之歌》选自人音版高中音乐鉴赏第一单元第一节的第三首歌，是一节鉴赏课;采用的是领唱与合唱的方式进行演唱;旋律出现琶音、大跳;通过这样的方式，表达作者对长江的赞美与歌颂，体现作者强烈的爱国主义情怀;

通过本节课的学习，学生可以对“长江”风貌简单的了解，并通过歌曲的学习，树立爱国主义情怀。

其次，要想做一名优秀的教师，仅仅对教材了如指掌还是不够的，只有设身处地的站在学生的角度思考问题，了解学生真正需要的是什么，才能在有限的时间内做最有效的事情;

高中学生具有较强的求知欲和较广的知识面，学习兴趣上升为乐趣，学习已成为自觉的行为，并不断从中得到成功的心理体验。但是高中生在平时的音乐生活中多是盲目而随意的，缺乏引导性，因此如何引导学生对音乐的兴趣，提高学生的音乐鉴赏能力是我们面临的一个重要的任务。

通过对教材与学情的分析，并结合新课标理念，我的教学目标设计如下：

情感态度与价值观：通过《长江之歌》的学习，感受自然的美好壮观，树立强烈的爱国主义情怀。

过程与方法：通过欣赏、演唱、小组讨论等方法，了解歌曲背后隐含的故事，以及表达的深刻情感。

知识与技能：说出歌曲表达的情感以及歌曲中的音乐特色，并掌握混声合唱的基本技能，演唱主旋律。

基于教学目标的设立，以及对教材与学情的整合，我的教学重难点确定如下：

教学重点：掌握混声合唱的基本技能，演唱主旋律。

教学难点：体会歌曲表达的情感以及歌曲中的音乐特色。

为了更好的突出重点、突破难点，更好的完成教学任务，本堂课我主要采用讲解法、谈话法、小组讨论法等教学方法进行学习与交流。

为了辅助课堂更好的展开，我采用以下的教学用具：

多媒体、钢琴

接下来说说我的教学过程，也是本次说课的中心环节，我将从新课导入、新课教授、巩固提高、小结作业四个部分进行阐述：

第一部分：创设情境，导入新课

好的导入是成功的一半，可以培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

我采用视频导入方法，我会先播放“母亲河”黄河的视频，并提问学生：视频给你什么样的感觉?你能想象到什么场景?学生通过观察视频与日常经验的总结，可以回答出：给人一种雄伟、壮丽、澎湃的感觉;想象到中华英雄儿女不畏艰险、勇敢与恶势力斗争的场面。

由此，引入到我国另一条历史长河“长江”的学习，感受一下“长江”带给我们什么样的感受。

这样设计，既锻炼了学生的自主思考能力，巩固之前学过的知识内容，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中。

第二部分：探究学习，新课教授

在这一部分，我设计了三个活动进行学习。

活动一：聆听音乐

初次聆听，我会设置问题：歌曲的情绪与速度是怎样的?给你什么样的感觉?学生通过聆听音乐，进行自由回答;之后我会进行总结：歌曲的情绪为热情、激动、亲切地;给人一种壮阔、震撼的感觉。

再次聆听，我会顺势接着设置问题：歌曲的演唱形式什么?为什么采用这样的演唱方式?学生思考回答;我总结为：采用领唱合唱的方式，“一领众合”的方式进行演唱;这样设置是为了更好的表达作者以及人物的情感。

通过这样直观感知的方式，同学能够从宏观的角度，对歌曲的整体风格特点初步了解，捕捉最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

活动二：学习歌曲

首先，我会进行弹琴，组织学生发声练习，并提醒学生用圆润、优美的声音进行发声。

其次，我会与学生一起演唱歌谱，在演唱的过程中，请学生思考：歌曲中有哪些音乐元素?又分别有什么样的作用?学生进行小组讨论，之后自由回答;我总结为：旋律中出现琶音、大跳等;琶音的作用是：营造一种坚定、跳跃的感觉，间接描绘长江水流的特点、以及感觉;旋律中出现大跳，主要是通过旋律的起伏突出人物的情感。

最后，我会请学生有感情的朗诵歌词;思考：歌曲表达人物怎样的情感?学生听过对歌词的研究与音乐的结合，可以回答出：歌曲通过对长江雄伟、壮丽的赞美与歌颂，表达对祖国山河的热爱之情，与爱国之情。

通过这样具体、循序渐进的学习，学生可以更加系统的学习歌曲，了解欣赏时，应从哪些方面入手，培养学生对音乐的分析与鉴赏能力。

活动三：演唱歌曲

首先，我会请学生有感情的完整演唱歌曲，并思考：应该用什么样的声音演唱歌曲?学生通过将歌曲与情感的结合，可以回答出：用坚定有力、稍显跳跃的声音演唱歌曲。

然后，我会请学生推荐代表进行领唱，用坚定有力的声音完整的演唱歌曲。

通过这样的学习方式，学生可以更加清晰地理清学习思路，循序渐进的掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，参与音乐知识的学习，发散思维与想象力，对于学生丰富情感、提高文化素养和音乐鉴赏能力有着重要意义。

第三部分：巩固提高，拓展延伸

聆听歌曲《黄河颂》，与《长江之歌》进行对比欣赏。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受有所加深，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第四部分：课堂小结，点题升华

采用提问的方式进行本节课内容的总结;

我会提问学生，本节课学到了什么内容?学生针对歌曲，进行总结分析;最后我会进行总结，并呼吁学生热爱生活与大自然，拥有一双发现美的眼睛，热爱生活。

对于本节课作业的设置上，我会请学生课下搜集一些关于“长江”的有关内容，下节课进行交流学习。

**《长江七号》观后感(推荐)四**

《长江之歌》是北师大版六年级上册的一篇课文，它是上世纪八十年代风靡全中国的大型电视纪录片《话说长江》主题歌歌词。《长江之歌》是一首抒情诗，诗词意境博大深邃，歌颂了中华民族的母亲河──长江，抒发了中华儿女对伟大祖国真挚、自豪的赞美之情。《长江之歌》是一曲关于长江的颂歌。整首诗歌从两个方面来写：第一部分(第1节)是写实，从长江的地理特点出发，具体写出了长江源远流长、宏伟博大、巨人般的气概。第二部分(第2节)则重于抒情，歌颂了长江古老悠久的历史和奔腾不息、力量无穷的磅礴气势。诗歌采用形象、凝练的语言，句式整齐，节奏轻快，极富感染力。并且运用拟人、比喻、反复等修辞手法，读来大气磅礴，气势恢宏。

学生在经过了五年的语文学习后，已经形成了一定的诗歌的学习方法和学习步骤，能通过资料以及对背景的了解对诗歌的大意进行自学理解。但同时，学生还存在理解诗歌有时不够深入，缺乏自己的思考过程，特别是在体悟诗歌情境上有着明显的不足。因此，教师在教学中应着力培养学生联系上下文赏析诗歌的意识和习惯的同时，需帮助学生在头脑中更好的建构起诗中情境画面，让学生由诗句产生丰富的联想，体会诗歌的意象美。

目标一：能在阅读中自主识字，读准字音，积累词语。 目标二：能朗读和背诵课文。结合有关长江概况的资料理解“你从雪山走来”、“你向东海奔去”、“你从远古走来”、“你向未来奔去”等句的意思。

目标三：知道课文通过对长江的描写和赞美，表达了对祖国的热爱之情。

教学重点：朗读诗歌，理解诗歌，体会作者表达的感情。 教学难点：引导学生理解长江被称为“母亲河”的原因。

在教学中我确立了以学定教的主导思想，努力体现以学生为主体。对古诗内容的理解上，以学生的独特体验为主，给学生充分的思考、讨论时间，力求使课堂体现一个全体学生积极学、独立学、创造性地学的过程，使学生的语文素质得到真正的提高。 每一个孩子都愿意去做发现者，以满足自己的表现欲。理解诗意过程中，教师要尊重了解学生的个性心理体验，不做统一的讲解，诗中所表达的思想感情让学生自己体会，教师相机指导，做到让孩子有自己的收获。

(一)有效利用课程资源，营造激情氛围

1.同学们，通过课前预习，你们对长江都有哪些了解?

2你们见过长江吗?好，我们一起来欣赏长江的美丽风光。(播放画片)

是啊，长江它奔腾不息，气势磅礴，孕育了五千年的灿烂文明，哺育了一代又一代的中华儿女，为了赞美她，作曲家还专门谱写了一首歌，想听吗?

3.播放歌曲《长江之歌》

二、交流释疑。

(一)大家知道吗，刚才那美妙的歌曲的歌词就是我们今天要学的诗歌——《长江之歌》

本诗是《长江之歌》的歌词，歌颂了滔滔不绝、气势磅礴的母亲河──长江。在引入时，播放长江江水奔腾入海的录像，让学生一下子就能被这幅奔流不息的壮观景象所吸引、所折服，并利用地图，加深学生对长江自西向东横贯整个中国的印象，进而油然而生豪迈情怀，利于诗歌学习。

(二)加强学生自主学习，突破教学难点

1. 通过上节课的学习，我们知道这首诗歌又两小节，通过朗读，你发现这两小节在结构上又什么相同的地方?

2. .屏幕出示后四行：读一读，体会作者这样写的好处。(作者运用反复的写作方法，更能表达对长江的赞美、依恋之情。)

3.读完后，你知道了什么?.那么作者为什么说长江是无穷的源泉，长江有母亲的情怀?板书：(无穷的源泉)(母亲的情怀)

4.分组合作学习：为什么说长江是无穷的源泉?为什么说长

江有母亲的情怀?带着这样的问题，我们一起来静心默读这首诗，边读边将你感受深刻的词句画下来，并做批注。

5、交流：(第1节)(1)从哪些地方看出长江是无穷的源泉?

(2)交流。

(“雪山”在祖国的最西部，“东海”在祖国的最东部，长江能从祖国的最西部走来，向祖国的最东部奔去，说明她源泉是无穷的。)

(3)指导朗读：这两个分句我们该怎样读?哪些词提示了你?

(4)从哪些地方看出长江有母亲的情怀?

(5)交流。

(“哺育各族儿女”：只有母亲才会哺育儿女，在这里把长江看作了母亲，而且长江哺育的是各族儿女，可见这位母亲的胸怀是多么的宽阔。

(6)指导朗读“

6、精读第2节。

(1)从哪些地方看出长江是无穷的源泉?(“远古”是指很遥远的古代，长江从远古走来，向未来奔去，时间跨度很大，长江永远不会停息，所以说它是无穷的源泉。)

(2)指导朗读第一句：“走”、“奔”句与第一部分的“走”、“奔”句对比读，体会长江的宏伟气势和永葆青春的活力。(“灌溉花的国土”：祖国的领土那么大，长江能将它们一起灌溉，所以说它是“无穷的源泉”。“推动新的时代”：长江能推动时代的

发展，力量是无穷的。)

(3)从哪些地方看出长江具有母亲的情怀?

(4)师引读。

(三)多种形式朗读课文，升华爱国情感

（四）拓展延伸:

1.播放并让学生学唱《长江之歌》;

2.你还知道哪些有关赞美长江的诗句?

板书是一篇文章的精髓，它反映了文章的主要内容和中心。既简明扼要，又凝聚着强烈的感情，渗透着深刻的理性。再加上学生的情感，让整堂课真正成为和谐互动、学习的乐园。

本节课我是这样设计板书的：

长江之歌

雪山----东海 哺育----挽起

赞美依恋

远古----未来 灌溉----推动

**《长江七号》观后感(推荐)五**

为了今天下午的片区公开课，准备了有两周时间，从选择内容到流程，在学校也磨了三节课，但是这些远远不够。有如下反思：

1.没有关注学生，一味的跑教案，环节上和学生脱节，没有仔细听学生的声音以至于没有及时降到学生适合的调上，导致学生喊唱，气息跟不上来。

2.教学用语不规范，教案上的文字也不规范，尤其是教案上的语言必须严谨。

3.很多问题都是自己提出来自己回答，没有让学生多多思考。

4.因为在长城学校上课，对长城学校的学生不熟悉，对课堂的掌控能力显得尤为不足，课前也没有和学生进行交流。

5.教案中的教学三维目标不清晰，尤其是过程与方法，重难点应分清楚。

改进措施：

1.多多关注学生，唱歌课多听学生的声音，是不是能唱准，唱不上去就该及时降调，如果弹伴奏影响听学生声音，可采取用音频伴奏的方式。

2.每节课都注意教学用语，即使是平时的常规课。

3.多多让学生思考，不要怕他们答不出来，及时答错了也要往正确的方向上引导。

本单元内容是《影视音乐》，个人认为《长江之歌》这节唱歌课应当回归到音乐本质上，从音乐角度出发，重点是学生的声音处理和歌曲的处理上，因为这节课的教案要参加教案比赛的评选，这节课还得多磨几次，希望能磨出我想要的，同时也是孩子们喜欢的唱歌课。

**《长江七号》观后感(推荐)六**

这是一篇诗歌，诗歌是诗人情感的迸发，而要让学生和诗人产生情感上的共鸣，最佳途径就是让学生去读，在读中理解，在读中感悟。因此，我在介绍了长江之后，学生说完自己对长江的了解之后，就开始让学生读诗歌。先让车永辉读了，他说他已经会背诵了，我要他读给大家听听。一边读一边指导他，解决正音问题。大家对他的朗读发出了嘘声，的确有些词语读错了，像“挽”读成了“mian”，“恋”读成了“lian”，“涤”读成了“die”，但是他没有灰心，对同学们的意见虚心地接受，我对此表示了赞扬，要求大家再流畅地听他读一遍。这遍他读得很认真，大家听得也很认真，收到了很好的效果。

在接下来的时间，我问大家听过这首歌吗？一下子调动起了孩子们的积极性。孩子是聪明的，说：“老师你唱给我们听听。”之前我们已经准备好了磁带，看孩子呼声这么高，我也只好高歌一曲，我也想唱一唱了，虽然我唱得不好。孩子们看到我的示意，安静了下来。我唱了第一段，我知道孩子们是不喜欢美声唱法的，再说我那也不能算是什么美声了，孩子们虽然也不喜欢听，但听得很认真，有的孩子笑得前仰后合。我知道效果已经达到一半。

于是我问孩子：“通过这首歌，你对长江又有什么理解呢？”

“宏伟，壮观。”王颖说。

“气势磅礴。”吴正川说。

“我眼前仿佛看见滚滚的长江水。”徐号说。

……

“好！那么我们就用磅礴的气势来读一读宏伟壮观的《长江之歌》。”

下面我又组织了孩子们小组赛读，体会长江的壮美。

《长江之歌》第二课时

继续和孩子读《长江之歌》，也许是看了大家的帖子，特别是卫军和紫雨的帖子之后，我在课堂上好像有了一点的束缚，太过局限于“荡涤尘埃”和“纯洁的清流”的生成（其实这已经是我的预设）。我在引导学生对这两句话理解的时候，首先还是坚持让学生去读诗歌，在读中说出你的感受，学生对此没有太大的反应。但是我并没有着急，而是让学生进行讨论，谈谈自己对“尘埃”的理解。孩子的讨论终于有了收获，特别是关于“历史的长河”的出现，学生的想象力还是令人惊喜的。当薛瞳说出：“历史的长河里有很多灰尘。”之后，激起了同学们的思维，顿时课堂像炸开了花。徐鹏：“中国的慈禧太后就是中国这条历史长河里的渣滓。”“还有秦桧。是他害死了精忠报国的岳飞。他也是历史中的尘埃。”我知道大家把尘埃看得还是很小，局限于个人身上，于是我激发孩子：你想一想中国本身有没有尘埃。但是结果不是很理想。

自觉今天的课不理想。回头和同事一起说起的时候，大家都说没有什么感受，好像说还没有找到感觉。今天的课的失败我总结下来有几个原因：

其一：是太多预设。卫军和紫雨的精彩来源于生成。而我今天一位地想让孩子去享受他们的精彩，然而我想错，他们有他们的精彩，而我们的孩子应该我们的精彩，当我们的孩子的读《长江之歌》的时候，我想他们会有自己的精彩理解，自己精彩的问题和回答。我把卫军兄和紫雨姐的“哈姆雷特”拿来给我们的孩子去读，当然孩子觉得生疏，甚至有点莫名其妙。这是我的失败，高估了自己的设计的精彩，而忽视了孩子与文本的对话。

其二：导得不到位。就开始的问题，我完全可以换一个角度去思考，或者去激发，但是我没有。虽然通过孩子的讨论之后解决了这个问题，但是我们还要认识到这一点，教师的导对发挥的孩子主体作用还是非常重要的。

其三：是孩子的储备不够。我发现我们的孩子知识储备很有限，这不能责怪孩子，只能是我们没有好好的引导。记得下里巴人就曾对农村孩子的读书问题发过一个帖子，我也曾想过这个问题，关于农村孩子的读书问题，知识储备问题。这不仅仅是引导的问题，我现在在班级里搞了“读诗会”——让孩子汲取中华文化之精华诗歌、“采蜜本”——采集当今最新新闻，这也是应本学期的学习习惯之一而开展的一个活动，我知道文化知识的储备不是一朝一夕的事情，他需要长时间的积淀，多元的汇总，从而形成孩子独特的知识框架。因此虽说是孩子的问题，但是终究的症结还在教师身上。（我并不是把责任朝身上揽。）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找