# 古代夫妻之间书信范文(通用14篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-06-10

*古代夫妻之间书信范文 第一篇爸爸，看到这封信会不会觉得很吃惊呢，您一定不会想到我会给你写信吧。但我还是写了，你一定会很高兴吧。记得上一次写信还是在小的时候，你教我识字时，我说，要给你写封信，你教我写的。上面写的是：“我的好爸爸，我是你的女儿...*

**古代夫妻之间书信范文 第一篇**

爸爸，看到这封信会不会觉得很吃惊呢，您一定不会想到我会给你写信吧。但我还是写了，你一定会很高兴吧。

记得上一次写信还是在小的时候，你教我识字时，我说，要给你写封信，你教我写的。上面写的是：“我的好爸爸，我是你的女儿，我爱你。”这封信您保留了很长时间，一直到上次搬家的时候，丢掉了。您还可惜了很久，您说，那是你最宝贵的东西。我笑着回说，那我再写一封信给您吧。

说这句话的时候还是几年前了，这几天看《爸爸去哪儿》时，突然又想起来自己说的吧，所以，现在我又写了这封信，信里虽然没有没有写什么，但我想您看到后一定会很开心的。

现在，期末考试已经结束了，自我感觉还不错，明年的高考一定没有问题，可以考到我喜欢的学校。你一定很高兴吧!哈哈，我也很高兴。

最后，我还想说，谢谢您，让我成为你的女儿。我爱你，我亲爱的爸爸!

祝身体健康 每天都开开心心

**古代夫妻之间书信范文 第二篇**

古代的.书信格式

书信的成分有称谓语、提称语、思慕语、正文、祝愿语和署名六个部分。

书信中敬称称呼对方表明尊重。可以用古代的爵称，君、公等，也可在称谓前加敬字，或者称字和号。对于一些我们非常敬仰的有一定学术地位的长者，比如\_的庞朴先生，学术界一般都称他为庞公。夫人这个词是专用来称对方或他人妻子的，绝对不能称呼自己的妻子为我夫人。称呼对方的儿子为令公子，也称令息，息就是子息的意思。称对方为贤兄、仁兄、台甫、台鉴。一般来说称对方的字号比称名字尊重。他还举例说，电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》中纪昀和纪晓岚混称是错的。

书信中绝对不能出现我你他字样，如果非要用就需要用一些词代替。比如“你”可以称为某某仁兄，某某砚兄或称阁下。他举例说，他有一位同学是北大的博士，和女朋友第一次鱼雁传书，那女孩在信封上也称他为某某砚兄。在信中称自己应该为在下、小弟。信中的“他”应该用“渠”来代替。

古人“自谦而敬人”的做人原则在书信中表现为对别人用敬称的同时自己用谦称。比如古代皇帝都称孤道寡，这就是谦称。称自己的妻子为内子、内人、拙荆，绝对不能说夫人。称自己给别人的东西应该用“菲”、“芹”、“寸”、“薄”。比如薄酒一杯，聊表芹献。请人家吃饭叫做略具菲酌。

古代的书信格式——常用书信套语

提称语，用在对方称呼后面，表示尊敬.

父母：膝下、膝前、尊前、道鉴

长辈：几前、尊前、尊鉴、赐鉴、道鉴

师长：函文、坛席、讲座、尊鉴、道席、撰席

平辈：足下、阁下、台鉴、大鉴、惠鉴

同学：砚右、文几、台鉴

晚辈：如晤、如面、如握、青览

女性：慧鉴、妆鉴、芳鉴、淑览

古代的书信格式——祝愿语

父母：恭请福安叩请金安

长辈：恭请崇安敬请福祉敬颂颐安

师长：敬请教安敬请教祺敬颂海安

平辈：顺祝

古代的书信格式——署名

对长辈：叩禀敬叩拜上

对平辈：谨启鞠启手书

对晚辈：字示白谕

**古代夫妻之间书信范文 第三篇**

老师，您曾在那神圣的讲台上，洒下您的一滴滴汗水，浇灌给我们丰富的知识！您是辛勤的园丁，给我们浇水施肥，直到我们开花结出硕大的果实；您是茫茫大海中的船只，带领我们畅想知识的海洋；您是燃烧自我的蜡烛，把自我的一生奉献在了教书育人上，点燃自我，让我们在成长的道路上不再迷茫！这就是您在教学路上留下的印记；这就是您在挥划未来蓝图的神圣的每一笔；这就是您在无私奉献的铁据！漫漫的求学路，每一次都记载着您给予的感动。您用知识的全部浇灌一颗颗含苞待放的心，您用毕生的爱，温暖一颗颗以前冷落寂寞的心；您用天下最美的语言，将一个个心结打开，您用美丽的彩虹横跨我们彼此的心田。在您的帮忙下，一颗颗童心日益成熟，仰天长望，有着腾飞的欲望；临渊俯鱼，有着遨游的梦想。您给予我们奋斗前进的动力，您的谆谆教诲，您的知识精髓在我们内心深处筑起财富的雕塑。

**古代夫妻之间书信范文 第四篇**

我叫童思敏，今年在莫愁一路小学读六年级，我是一个很活泼的小女生，我即将毕业，也许我会被分到您的那个学校。

我希望您是一个温柔，体贴的老师，我知道一般老师都会把精力放在班级里学习成绩好的学生，往往都会忽略学习成绩差的学生。所以我希望在您的班级好的学生和成绩差的学生平等。我还希望您不对我们发脾气。如果我们做错了事，我希望您语重心长的给我们讲道理上可是我希望您能用幽默的言语和我们一起探索读书的奥秘。

我在您的教育下，我一定要做一个好好学习天天向上的好学生我要完成您布置的作业，不和您顶嘴不和同学发生矛盾。一定要和同学搞好关系，让我们的班级变成一个团结的班级，上课时我一定会认真听讲，认真学习，不在上课时做小动作。上课时我如果有任何问题搞不懂我会在下课的时候请教您。您永远是我们的恩师，我永远是您的学生！

**古代夫妻之间书信范文 第五篇**

有关古代书信传递的典故

我国古代可是没有电话，所以只能靠书信来传达消息。今天就给大家具体分享一下有关古代书信传递的典故，希望读者喜欢。

一、黄耳传书

信鸽传书，大家都比较熟悉，因为现在还有信鸽协会，并常常举办长距离的信鸽飞行比赛。信鸽在长途飞行中不会迷路，源于它所特有的一种功能，即可以通过感受磁力与纬度来辨别方向。

信鸽传书确切的开始时间，现在还没有一个明确的说法，但早在唐代，信鸽传书就已经很普遍了。五代王仁裕《开元天宝遗事》一书中有“传书鸽”的记载：“张九龄少年时，家养群鸽。每与亲知书信往来，只以书系鸽足上，依所教之处，飞往投之。九龄目为飞奴，时人无不爱讶。”张九龄是唐朝政治家和诗人，他不但用信鸽来传递书信，还给信鸽起了一个美丽的名字——“飞奴”。此后的宋、元、明、清诸朝，信鸽传书一直在人们的通信生活中发挥着重要作用。

在我国的历史记载上，信鸽主要被用于军事通信的目的。譬如在公元1128年，南宋大将张浚视察部下曲端的军队。张浚来到军营后，竟见空荡荡的没有人影，他非常惊奇，要曲端把他的部队召集到眼前。曲端闻言，立即把自己统帅的五个军的花名册递给张浚，请他随便点看哪一军。张浚指着花名册说：“我要在这里看看你的第一军。”曲端领命后，不慌不忙地打开笼子放出了一只鸽子，顷刻间，第一军全体将士全副武装，飞速赶到。张浚大为震惊，又说：“我要看你全部的军队。”曲端又开笼放出四只鸽子，很快，其余的四军也火速赶到。面对整齐地集合在眼前的部队，张浚大喜，对曲端更是一番夸奖。其实，曲端放出的五只鸽子，都是训练有素的信鸽，它们身上早就被绑上了调兵的文书，一旦从笼中放出，立即飞到指点的地点，把调兵的文书送到相应的部队手中。

二、鱼传尺素

1990年11月28日，原邮电部发行了J174M《中华全国集邮联合会第三次代表大会》小型张一枚，邮票图案为姑苏驿，边纸图案为古代铜器上的鱼形铭文，这些鱼形铭文，用的是“鱼传尺素”的说法来象征邮政通信。

在我国古诗文中，鱼被看作传递书信的使者，并用“鱼素”、“鱼书”、“鲤鱼”、“双鲤”等作为书信的代称。唐代李商隐在《寄令狐郎中》一诗中写道：“嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。”古时候，人们常用绢帛书写书信，到了唐代，进一步流行用织成界道的绢帛来写信，由于唐人常用一尺长的绢帛写信，故书信又被称为“尺素”(“素”指白色的生绢)。因捎带书信时，人们常将尺素结成双鲤之形，所以就有了李商隐“双鲤迢迢一纸书”的说法。显然，这里的“双鲤”并非真正的两条鲤鱼，而只是结成双鲤之形的尺素罢了。

书信和“鱼”的关系，其实在唐以前早就有了。秦汉时期，有一部乐府诗集叫《饮马长城窟行》, 主要记载了秦始皇修长城，强征大量男丁服役而造成妻离子散之情，且多为妻子思念丈夫的离情，其中有一首五言写道：“客从远方来，遗我双鲤鱼;呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如?上言长相思，下言加餐饭。”这首诗中的“双鲤鱼”，也不是真的指两条鲤鱼，而是指用两块板拼起来的一条木刻鲤鱼。在东汉蔡伦发明造纸术之前，没有现在的信封，写有书信的竹简、木牍或尺素是夹在两块木板里的，而这两块木板被刻成了鲤鱼的形状，便成了诗中的“双鲤鱼”了。两块鲤鱼形木板合在一起，用绳子在木板上的三道线槽内捆绕三圈，再穿过一个方孔缚住，在打结的地方用极细的粘土封好，然后在粘土上盖上玺印，就成了“封泥”，这样可以防止在送信途中信件被私拆。至于诗中所用的“烹”字，也不是去真正去“烹饪”，而只是一个风趣的用字罢了。

三、烽火传军情

1994年11月7日，原邮电部发行《中华全国集邮联合会第四次代表大会》小型张一枚，邮票图案为新疆库车县克孜尔尕哈的\'汉代烽火台遗址，边纸上的文字为1974年在甘肃居延地区破城子烽塞遗址出土的东汉初年《塞上烽火品约》木简上的部分内容，再现了距今多年前我国西北边陲“谨侯望，通烽火”的历史遗迹。

“烽火”是我国古代用以传递边疆军事情报的一种通信方法，始于商周，延至明清，相习几千年之久，其中尤以汉代的烽火组织规模为大。在边防军事要塞或交通要冲的高处，每隔一定距离建筑一高台，俗称烽火台，亦称烽燧、墩堠、烟墩等。高台上有驻军守候，发现敌人入侵，白天燃烧柴草以“燔烟”报警，夜间燃烧薪柴以“举烽”(火光)报警。一台燃起烽烟，邻台见之也相继举火，逐台传递，须臾千里，以达到报告敌情、调兵遣将、求得援兵、克敌制胜的目的。

在我国历史上，还有一个为了讨得美人欢心而随意点燃烽火，最终导致亡国的“烽火戏诸侯”的故事。

周灭商后建都镐京，历史上称作西周。初期，周王为巩固国家\_，先后把自己的兄弟、亲戚、功臣分封到各地作诸侯，建立诸侯国，还建立了一整套制度，农业、手工业、商业都有了一定的发展。

四、青鸟传书

10月9日，国家邮政局发行JP72《第22届万国邮政联盟大会·北京(二)》纪念邮资片1套4枚，其中第三枚“情绿东方”，主图和邮资图内容一致，均为一只色彩斑斓的飞鸟，背景为驿站和长城，表现了我国古代青鸟传书的传说。

据我国上古奇书《山海经》记载，青鸟共有三只，名曰诏兰、紫燕(还有一只青鸟的名字笔者没有查阅到)，是西王母的随从与使者，它们能够飞越千山万水传递信息，将吉祥、幸福、快乐的佳音传递给人间。据说，西王母曾经给汉武帝写过书信，西王母派青鸟前去传书，而青鸟则一直把西王母的信送到了汉宫承华殿前。在以后的神话中，青鸟又逐渐演变成为百鸟之王——凤凰。

南唐中主李璟有诗“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，唐代李白有诗“愿因三青鸟，更报长相思”，李商隐有诗“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看” ，崔国辅有诗“遥思汉武帝，青鸟几时过”，借用的均是“青鸟传书”的典故。

**古代夫妻之间书信范文 第六篇**

我觉得这学期我长大了很多。

老师，您像蜜蜂，勤劳而无私；您像妈妈，美丽而善良；您像一本书，不仅教给我们很多知识，而且还教给我们做人的道理。悠悠师恩，没齿难忘！老师我有许多话想对您说！

老师！您为了我们付出了许多。在每一次的比赛中，您会细心地教导我们不要慌，要相信自己！老师！明天是元旦节，您为了让我们欢庆新年的到来，您又和同学们精心得把我们的教室打扮得漂漂亮亮！我们还在教室里玩了好多好多的游戏。您还在班级里唱了一首歌，我们都情不自禁地拍起手来。您唱的歌很好听，但是我在您唱歌的时候听出了您的声音里带着沙哑。老师！我知道，您虽然每天脸上挂着甜蜜的微笑，但心里却很苦恼，因为我们在这一次的体育节中表现得不是非常出色。但是我想：只要我们齐心协力，就一定可以有所进步，请您相信我们。

老师！我知道自己在班级里不是最出色，最大胆的，但我会一直严格要求自己，为您和班级做一些力所能及的事！

**古代夫妻之间书信范文 第七篇**

古代夫妻书信格式

一、书信要注意事项：地位、抬头、分行、称谓、结尾。

所谓地位，即收信人姓名称谓写于起首顶头第一行。发信人的署名在全张信笺的二分之一以下。

抬头是指旧式书信，对年长的受信人空一格或另起一行，以示尊敬。

分行是为避免杂乱无章而采用的分段陈述。每段开始前空二个字，述及不同内容时分几段书写。

称谓，不同身份有不同用语。如对于父母用膝下、膝前；对于长辈用尊前、尊右、前鉴、钧鉴、侍右；对于平辈用台启、大鉴，惠鉴、台右；对于妇女用懿鉴、慈鉴；对于老师要用函丈、坛席……等。现时，一般已不用了，多以同志、先生等作为尊称，如加上惠鉴，台鉴，赐鉴，等也未尝不可。

信写好以后，加上结尾语，俗称“关门”。有如“敬颂钧安”、“即问近好”、“敬祝健康”、“此致敬礼”，以及较古朴形式的春安、冬安、日棋，刻祉…… 在社交上用“专颂台安”。另有匆促草率语“匆匆不一”、“草草不尽”、“不尽欲言”、“恕不多写”等。

二、具体格式

（一）提称语

书信一定要用称谓，首先要分清是父母、尊长，还是老师、朋友。称谓之后，一般要缀以对应的词语来表达敬意，例如前面提到的台端、台甫等等，这类词语称为提称语。

提称语与称谓有对应的关系，其中有些可以通用，但大部分都有特定的使用对象。其中比较常用的有：

用于父母：膝下、膝前、尊前、道鉴

用于长辈：几前、尊前、尊鉴、赐鉴、尊右、道鉴

用于师长：函丈、坛席、讲座、尊鉴、道席、撰席、史席

用于平辈：足下、阁下、台鉴、大鉴、惠鉴

用于同学：砚右、文几、台鉴

用于晚辈：如晤、如面、如握、青览

用于女性：慧鉴、妆鉴、芳鉴、淑览

给父母写信，“膝下”一词用得最多，源出出于《孝经》：“故亲生之膝下，以养父母日严。”是说人幼年时，时时依于父母膝旁，后来转为对父母的尊称。

“函丈”源出于《礼记-曲礼》，向尊长请教时，要“席间函丈”，意思是说，彼此的席位之间要空出一丈左右的地方，以便尊长有所指画；故用作对老师的尊称。

提称语可以几个词叠加使用，如\_致其师符定一（字澄宇）称：“澄宇先生夫子道席”，以见尊敬之意。等。现将常见提称语列表如下：

这里再对较常见的提称语约略作些解释。

足下 古代最初用为下对上的敬称，后来书信中多用于同辈之间。

膝下 旧时子女致父母的信，多以“父母亲大人膝下”起首。人幼时常依于父母膝旁，家书中用“膝下”，既表敬重，又示出对父母的亲爱、眷依之情。

垂鉴赐鉴钧鉴 尊鉴 台鉴 鉴，即古代镜子，有审察的意思。用作书信提称语，就是请阅看的客气说法。垂，含居高临下之义。赐，上给予下叫做赐。钩，古以钩陶喻国政，后称宦官多冠以钩宇。垂鉴、赐鉴、钧鉴，多用于对上、致年高德韶者的信中。尊鉴，可用于尊长，也可用乎辈。台鉴适用较广，“台”有“高”义，对熟识或不熟识的尊长、平辈，皆可使用。

勋鉴道鉴大鉴 英鉴 伟鉴 雅鉴 惠鉴 对身居高佼、有功勋业绩者，可用“勋鉴”。对道德君子、望重学者，可称“道鉴”。大、英、伟、雅，含高尚、美好、不凡、不俗的意义，宜用于友朋往来书信。 “惠鉴”，就是赏阅的意思，但语意分量较“赐鉴”为轻，适用于一般书信，师长对已独立的后辈学子，也可用此客套。

慈鉴 爱鉴双鉴 芳鉴 致母亲，可称“慈鉴”。夫妻，或情意亲密的男女之间，可用“爱鉴”。给友朋夫妇二人之信，可用“双鉴”。女子间往来书信，可用“芳鉴”。

礼鉴 给居丧者信，用“礼鉴”。如，爱国之士李公扑遇害后，\_等致其夫人唁函即称“张曼筠女士礼鉴”。

公鉴 共鉴同鉴 用于致团体或多人的信函，可于所列人名之后，书“诸先生共鉴”等。

道席 讲席教席 撰席 著席 史席 席，席位。道席，多用为学生对师长的尊称。讲席、教席，也是对从事教育、讲学者的敬称，但用于平辈间，写信人与受信人不必有师生关系。撰席、著席、史席，都用作对文士的敬称，文人间也常互用。撰，即著述。史，指有著作传世垂史。

览 阅 知悉 一般用于长对幼、前辈对晚辈的称呼之后。

（二）告辞或思慕语

启辞 就是信文的开场白，或寒暄客套，或提示写信原委等。启辞理应属于信件正文的一部分，由于旧时尺牍中，这部分形成了一系列的套语，在现时书信中还常可以看到，所以将此单独提出，分两类举例以供参考：

(1)表示写信人以诚恳的态度，请受信人阅读信文。如：

敬禀者写信人自称是恭敬地禀陈事情的人，表示下面是所要禀告的话，用于致父母尊长的信，如“母亲大人膝下，敬禀者”。

跪禀者 义同“敬禀者”，用于子孙对尊长。

即禀者 同上。

敬启者 写信者自谦为恭敬地陈述事情的人，表示请对方允许自己告诉下面所写的内容。既可用于同辈，也可用于下对上。

谨启者 谨，是谨慎、郑重的意思。用于同辈。

径启者 径，这里是直截了当的意思，一般公私书函通用。

拜启者 拜，表敬词。用于友朋往来书信。

敬呈者 与“谨呈者”，皆用于下对上的公私书函。

恳启者 用于平辈，表示下面信文将写求助于对方的内容。

兹启者 兹，这里，现在。兹启，意即今在此陈述。态度客观平和，不含明显敬意。

哀启者 向亲友报丧的书信用此。

复禀者 用于对尊亲或上级的回信复禀。对平辈可用“再启者”。

专启者 用于专谈某实事的.书信。

(2)根据具体情况，或作寒喧客套，或提示写信原委等。如：

顷诵华笺，具悉一切。忽奉手教，获悉一是。奉诵钧谕，向往尤深。顷获大示，井所赐物。惠书奉悉，如见故人。幸承明教，茅塞顿开。披诵尺素，谨表葵私。数获手书，至感厚爱。展读琅函，甚感盛意。接阅华简，幸叨莫逆。捧读德音，喜出望外。手教敬悉，词意深美，一启蓬心。正切驰思，顷奉华翰，快慰莫名。顷得手示，欣悉康泰，至为宽慰。蒙惠书并赐大著，灿若河汉，拜服之至。迭接来示，因羁琐务，未及奉复，深以为歉。台函奉读多日，未即修复，万望海涵。大札敬悉，稽复乞谅。欣奉惠书，敬聆喜讯，不胜忭贺。接读手书，知君抱恙欠安，甚为悬念。久慕鸿才，今冒昧致书，以求教诲。别来无恙久不晤见，甚念贤劳。暌违日久，拳念殊殷。久疏通问，时在念中。一别经年，弥添怀思。日前曾奉一函，谅已先尘左右。前此一函，想已达览。

其实，写信也是写文章，此类启辞套语，虽可采用，却不必拘泥，尽可以千变万化的。从这个意义上说，启辞套语也是可以省略的。比如，现在不少人写信，习惯于一开头即用“你(您)好”二字，似乎不如此，这封信就没法往下写似的。先向收信者问候致意，原是不错的，然而如果封封信都是如此格局，则未免呆板单调了。

思慕语 书信的功能之一是沟通彼此地情感，因此，在提称语之后不直接进入正文，而是要用简练的文句述说对对方的思念或者仰慕之情，这类文句称为思慕语。

思慕语中使用最多的，是从时令、气候切入来倾吐思念之情。敦煌文书中有一件《十二月相辩文》，列举每月不同的气候状况下，可供选用的词语，如正月初春可以说：“孟春犹寒，分心两处，相忆缠怀。思念往还，恨无交密。”二月仲春可以说“仲春渐暄，离心抱恨，慰意无由，结友缠怀，恒生恋想。”等等。由于有了意境的描述，读之令人倍感亲切。

后世书信的思慕语相当丰富，不胜枚举，比较常用的如：

云天在望，心切依驰。

相思之切，与日俱增。

望风怀想，时切依依。

仰望山斗，向往尤深。

风雨晦明，时殷企念。

寒灯夜雨，殊切依驰。

瘦影当窗，怀人倍切。

还有一类思慕语是从回忆上次见面的时间及其思念切入的，如：

不睹芝仪，瞬又半载。

自违芳仪，荏苒数月。

久违大教，想起居佳胜，定符私祈。

久疏问候，伏念宝眷平安，阖府康旺。

思慕语十分丰富，读者可以在阅读书信范文时留心摘录，以供自己习用。最好是提高的文学素养，用自己的语言来描述真实的情感。

（三）正文

正文信的正文，即写信人对收信人说的话，这是书信的主体。正文从信笺的第二行开始写，前面空两字。如果启辞单独成行，正文可在启辞的下一行空两宇开始书写。书信的内容各不相同，写法上也无需一律，以表情达意准确为原则。一般说来，应先谈谈有关对方的事情，表示关切、重视或谢意、敬意，然后再谈自己的事情。正文写好后，如发现内容有遗漏，可补充写在结尾后面；或写在信右下方空白处，并在附言之前加上“另”、“又”等字样；或在附言的后面写上“又及”或“再启”字样。

（四）结语

结语，即信文的结束语，理应属正文的一部分。但与“启辞”相仿，旧式书信中也形成了一系列常用结语套辞，现时各界文化人士的书简中，仍频见使用。这里不妨胪列若干，供参考。

书短意长，不一一细说。 恕不一一。不宣。不悉。不具。不备。不赘。 书不尽意。不尽欲言。临颖不尽。

余客后叙。余容续陈。客后更谭。

请对方回信：

盼即赐复。翘企示复。伫候明教。时候教言。盼祷拔冗见告。万望不吝赐教。敬祈不时指政(正)。敢请便示一二。尚祈便中见告。如何之处，恭候卓裁。至盼及时示下，以匡不逮，无任感祷。

告诉对方不用劳神回信：

谨此奉闻，勿烦惠答。敬申寸悃，勿劳赐复。

答复对方询问：

辱蒙垂询，略陈固陋，聊博一粲而已。远承下问，粗述鄙见，尚希进而教之。上述陋见，难称雅意，亟祈谅宥。姑道一二，未必为是，仅供参考。不揣冒昧，匆此布臆，幸勿见笑。

请人应允：

所请之事，务祈垂许。以上请托，恳盼慨允。诸事费神，伏乞俯俞(允)。

表示关切：

伏惟珍摄。不胜祷企。海天在望，不尽依迟(依依思念)。善自保重，至所盼祷。节劳为盼。节哀顺变(用于唁函)。

表示感谢之情：

诸荷优通，再表谢忱。多劳费心，至纫公谊。高谊厚爱，铭感不已。

（五）祝辞

祝辞，就是书信结尾时，对收信人表示祝愿、钦敬或勉慰的短语，如“即颂近安”、“此致敬礼”、“祝你进步”之类。其中，“即颂”、“此致”、“祝你”等词，紧接正文末尾书写；“近安”、“敬礼”、“进步”等词，另起一行，顶格书写。如果祝颂语的文字较多，也可独立占行，空两字写起，不必分拆成两部分。如果信笺下方余地充分，或者为了突出祝辞，也可将“祝”、“颁”、“此致”等宇样独占一行，空四格书写，而将“安”、“好”、“敬礼”等另行顶格书写。顶格书写的祝辞后一般不加标点符号。祝辞应根据具体情况恰当择用。

以下为常见祝辞：

书信内容主要是谈一件事的，可用：专此，致 专此，祝 专此即请 专此布达，即颂 专此奉复，并祝(复信用)

一般书信，用于平辈、友朋之间： 即颂 即请 顺效 顺祝

或为： 此候 此请 顺致 顺颂 即候

或为： 祝颂请 问致候

对尊长，可选用： 恭叩 恭淆 恭颂 恭候 敬叩 敬祝 故请 敬颂

平辈间，为强调敬意，也可用： 恭颂 恭请恭候

为强调郑重其事： 谨祝 谨贺

对晚辈： 此询 顺祝 即问祝(你)愿(你)盼 望

对祖父，颂祝；起居永福

对父母辈，颂祝： 金安福安

对尊长： 康安 钧安 崇安履福 颐安

对女长辈： 慈安懿安 坤安 玉安

平辈友朋间，可按四时颂祝： 春社 暑安 秋棋 冬馁

逢年尾岁首，可贺： 新禧(元旦)春禧(春节)年禧 岁祺节禧(节日通用)新年快乐新春愉快

常时可颂：近祺 日祉 时吉 时绥 起居安吉 行止佳胜 工作顺利 台安大安

当日可达之信，颂： 晨安早安 午安 晚安 刻安

对女性可颂： 淑安 妆安 阃安

对未婚女子，颂： 闺安

对父母健在而承欢膝下的平辈，可颂： 侍安 侍祉

对晚辈后生，祝愿： 学业锐进 工作好 生活愉快 幸福 健康 进步 侍棋课祉

祝收信人全家： 阔府康泰全家幸福

祝收信人夫妇：双安 俪安 俪祉

贺有喜庆事者，道： 喜安 庆祺

贺新婚者： 燕安 燕喜

贺生子者： 麟安

对家居者： 潭安 潭祺 潭祉

对行旅者： 客安 行祺 旅 一帆风顺 旅居康乐

唁丧，请候： 礼安 孝履

问病，祝颂： 早日康复 痊安

对蒙遭意外不幸者，祝祷： 否极泰来

对知识界，可泛颂： 文安 道安 研安 文祺 雅祺

**古代夫妻之间书信范文 第八篇**

正文通常以问候语开头。问候是一种文明礼貌行为，也是对收信人的一种礼节，体现写信人对收信人的关心。问候语最常见的是“您好！”“近好！”依时令节气不同，也常有所变化，如“新年好！”“春节愉快！”问候语写在称呼下一行，前面空两格，常自成一段。

问候语之后，常有几句启始语。如“久未见面，别来无恙。”“近来一切可好？”“久未通信，甚念！”之类。问候语要注意简洁、得体。

接下来便是正文的主要部分——主体文，即写信人要说的话。它可以是禀启、复答、劝谕、抒怀、辞谢、致贺、请托、慰唁，也可以是叙情说理、辩驳论证等。这一部分，动笔之前，就应该成竹在胸，明白写信的主旨，做到有条有理、层次分明。若是信中同时要谈几件事，更要注意主次分明，有头有尾，详略得当，最好是一件事一段落，不要混为一谈。

**古代夫妻之间书信范文 第九篇**

这是我第一次给你写信，在第一次见你的时候，我对你的印象是，你一定是一个很幽默的人，可是在相处下来的日子里，我知道了你是一个在教学方面是一丝不苟的人，却在课堂外是一个非常孩子气的人，

赵老师我对你的教学方法觉得很满意，可是如果你在上课能把题目讲得更让人理解一些，那上课一定会更有趣，更深动。赵老师，我是一个对英语很感兴趣的人，我对英语的喜欢从一年级就开始了，老师也让我参加过许多活动，可是在这个暑假里，你让我知道了英语成绩好，也不一定什么都懂了，我还有很多要学。

你的教学态度从给我们讲试卷开始，我就知道了你是一个好老师，对同学负责。赵老师，我相信如果你成为一名教师，一定是同学们的好老师，因为你的高度负责，因为你和其他的同学很处得来。

当我知道老师喜欢的和我喜欢的东西一样时，心里很激动，因为周围的同学很少会喜欢黑色和红色，因为他们觉得红色太艳，黑色太阴郁了，所以当我知道老师也喜欢时有点高兴。希望以后如果有缘再能见面。

**古代夫妻之间书信范文 第十篇**

一般的书信由六个部分构成。这六个部分是：称呼、问候、正文、祝福语、署名、日期。下面分别说说它们在格式上的要求。

写一封信，先要把收信人的称呼顶格写在第一行，然后，再在后面加上冒号，表示下面有话要说。

问候语要写在称呼的下一行，空两格。它可以独立成为一段。

正文一般分为连接语、主体文、总括语三个部分。每一个部分开头都应另起一行，空两格落笔。

祝福语是表示致敬或祝贺一类的话，如“此致”、“祝”等。应独占一行，空两格写。

另外，在写与“此致”或“祝”相配套的“敬礼”、“健康”等一类表示祝福的话语时，一般要另起一行顶格写。

写完信之后，在信的右下角写上发信人的姓名叫做署名。在署名的前面一般还要加上合适的称谓，如“你的同学”、“你的好友”，“您的学生”等。

**古代夫妻之间书信范文 第十一篇**

一、书信要注意事项：地位、抬头、分行、称谓、结尾。

所谓地位，即收信人姓名称谓写于起首顶头第一行。发信人的署名在全张信笺的二分之一以下。

抬头是指旧式书信，对年长的受信人空一格或另起一行，以示尊敬。

分行是为避免杂乱无章而采用的分段陈述。每段开始前空二个字，述及不同内容时分几段书写。

称谓，不同身份有不同用语。如对于父母用膝下、膝前；对于长辈用尊前、尊右、前鉴、钧鉴、侍右；对于平辈用台启、大鉴，惠鉴、台右；对于妇女用懿鉴、慈鉴；对于老师要用函丈、坛席……等。现时，一般已不用了，多以同志、先生等作为尊称，如加上惠鉴，台鉴，赐鉴，等也未尝不可。

信写好以后，加上结尾语，俗称“关门”。有如“敬颂钧安”、“即问近好”、“敬祝健康”、“此致敬礼”，以及较古朴形式的春安、冬安、日棋，刻祉…… 在社交上用“专颂台安”。另有匆促草率语“匆匆不一”、“草草不尽”、“不尽欲言”、“恕不多写”等。

**古代夫妻之间书信范文 第十二篇**

古代书信传递的典故

鱼传尺素

秦汉时期，有一部乐府诗集叫《饮马长城窟行》，主要记载了秦始皇修长城，强征大量男丁服役而造成妻离子散之情，且多为妻子思念丈夫的离情，其中有一首五言写道：“客从远方来，遗我双鲤鱼；呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言长相思，下言加餐饭。”这首诗中的“双鲤鱼”，也不是真的\'指两条鲤鱼，而是指用两块板拼起来的一条木刻鲤鱼。在东汉蔡伦发明造纸术之前，没有现在的信封，写有书信的竹简、木牍或尺素是夹在两块木板里的，而这两块木板被刻成了鲤鱼的形状，便成了诗中的“双鲤鱼”了。两块鲤鱼形木板合在一起，用绳子在木板上的三道线槽内捆绕三圈，再穿过一个方孔缚住，在打结的地方用极细的粘土封好，然后在粘土上盖上玺印，就成了“封泥”，这样可以防止在送信途中信件被私拆。

青鸟传书

据我国上古奇书《山海经》记载，青鸟共有三只，名曰诏兰、紫燕（还有一只青鸟的名字笔者没有查阅到），是西王母的随从与使者，它们能够飞越千山万水传递信息，将吉祥、幸福、快乐的佳音传递给人间。据说，西王母曾经给汉武帝写过书信，西王母派青鸟前去传书，而青鸟则一直把西王母的信送到了汉宫承华殿前。在以后的神话中，青鸟又逐渐演变成为百鸟之王——凤凰。

鸿雁传书：

“鸿雁传书”的典故，出自《汉书·苏武传》中“苏武牧羊”的故事。据载，汉武帝天汉元年（公元前1），汉朝使臣中郎将苏武出使凶奴被鞮侯单于扣留，他英勇不屈，单于便将他流放到北海（今贝加尔湖）无人区牧羊。后，汉昭帝继位，汉凶和好，结为姻亲。汉朝使节来凶，要求放苏武回去，但单于不肯，却又说不出口，便谎称苏武已经死去。后来，汉昭帝又派使节到凶奴，和苏武一起出使凶奴并被扣留的副使常惠，通过禁卒的帮助，在一天晚上秘密会见了汉使，把苏武的情况告诉了汉使，并想出一计，让汉使对单于讲：“汉朝天子在上林苑打猎时，射到一只大雁，足上系着一封写在帛上的信，上面写着苏武没死，而是在一个大泽中。”汉使听后非常高兴，就按照常惠的话来责备单于。单于听后大为惊奇，却又无法抵赖，只好把苏武放回。

**古代夫妻之间书信范文 第十三篇**

古代朋友书信格式

古代朋友书信格式

称谓后附提称语，用于文言书信，如，运使学士阁下、虹生十四兄亲家年大人情右()；再如，某公道席、某先生台鉴、母氏慈鉴、贤弟如晤，等。现将常见提称语列表如下：

这里再对较常见的提称语约略作些解释。

足下 古代最初用为下对上的敬称，后来书信中多用于同辈之间。

膝下 旧时子女致父母的信，多以“父母亲大人膝下”起首。人幼时常依于父母膝旁，家书中用“膝下”，既表敬重，又示出对父母的亲爱、眷依之情。

垂鉴 赐鉴 钧鉴 尊鉴 台鉴鉴，即古代镜子，有审察的意思。用作书信提称语，就是请阅看的客气说法。垂，含居高临下之义。赐，上给予下叫做赐。钩，古以钩陶喻国政，后称宦官多冠以钩宇。垂鉴、赐鉴、钧鉴，多用于对上、致年高德韶者的信中。尊鉴，可用于尊长，也可用乎辈。台鉴适用较广，“台”有“高”义，对熟识或不熟识的尊长、平辈，皆可使用。

勋鉴 道鉴 大鉴 英鉴 伟鉴 雅鉴 惠鉴对身居高佼、有功勋业绩者，可用“勋鉴”。对道德君子、望重学者，可称“道鉴”。大、英、伟、雅，含高尚、美好、不凡、不俗的意义，宜用于友朋往来书信。 “惠鉴”，就是赏阅的意思，但语意分量较“赐鉴”为轻，适用于一般书信，师长对已独立的后辈学子，也可用此客套。

慈鉴 爱鉴 双鉴 芳鉴 致母亲，可称“慈鉴”。夫妻，或情意亲密的男女之间，可用“爱鉴”。给友朋夫妇二人之信，可用“双鉴”。女子间往来书信，可用“芳鉴”。

礼鉴 给居丧者信，用“礼鉴”。如，爱国之士李公扑遇害后，等致其夫人唁函即称“张曼筠女士礼鉴”。

公鉴 共鉴 同鉴 用于致团体或多人的信函，可于所列人名之后，书“诸先生共鉴”等。

道席 讲席 教席 撰席 著席 史席席，席位。道席，多用为学生对师长的尊称。讲席、教席，也是对从事教育、讲学者的敬称，但用于平辈间，写信人与受信人不必有师生关系。撰席、著席、史席，都用作对文士的敬称，文人间也常互用。撰，即著述。史，指有著作传世垂史。

览 阅 知 悉 一般用于长对幼、前辈对晚辈的称呼之后。

启辞 启辞 就是信文的开场白，或寒暄客套，或提示写信原委等。启辞理应属于信件正文的一部分，由于旧时尺牍中，这部分形成了一系列的套语，在现时书信中还常可以看到，所以将此单独提出，分两类举例以供参考：

(1)表示写信人以诚恳的态度，请受信人阅读信文。如：

敬禀者 写信人自称是恭敬地禀陈事情的人，表示下面是所要禀告的话，用于致父母尊长的信，如“母亲大人膝下，敬禀者”。

跪禀者 义同“敬禀者”，用于子孙对尊长。

即禀者 同上。

敬启者 写信者自谦为恭敬地陈述事情的人，表示请对方允许自己告诉下面所写的内容。既可用于同辈，也可用于下对上。

谨启者 谨，是谨慎、郑重的意思。用于同辈。

径启者 径，这里是直截了当的意思，一般公私书函通用。

拜启者 拜，表敬词。用于友朋往来书信。

敬呈者 与“谨呈者”，皆用于下对上的.公私书函。

恳启者 用于平辈，表示下面信文将写求助于对方的内容。

兹启者 兹，这里，现在。兹启，意即今在此陈述。态度客观平和，不含明显敬意。

哀启者 向亲友报丧的书信用此。

复禀者 用于对尊亲或上级的回信复禀。对平辈可用“再启者”。

专启者 用于专谈某实事的书信。

(2)根据具体情况，或作寒喧客套，或提示写信原委等。如：

顷诵华笺，具悉一切。忽奉手教，获悉一是。奉诵钧谕，向往尤深。顷获大示，井所赐物。惠书奉悉，如见故人。幸承，茅塞顿开。披诵尺素，谨表葵私。数获手书，至感厚爱。展读琅函，甚感盛意。接阅华简，幸叨莫逆。捧读德音，喜出望外。手教敬悉，词意深美，一启蓬心。正切驰思，顷奉华翰，快慰莫名。顷得手示，欣悉康泰，至为宽慰。蒙惠书并赐大著，灿若，拜服之至。迭接来示，因羁琐务，未及奉复，深以为歉。台函奉读多日，未即修复，万望海涵。大札敬悉，稽复乞谅。欣奉惠书，敬聆喜讯，不胜忭贺。接读手书，知君抱恙欠安，甚为悬念。久慕鸿才，今冒昧致书，以求教诲。别来无恙久不晤见，甚念贤劳。暌违日久，拳念殊殷。久疏通问，时在念中。一别经年，弥添怀思。日前曾奉一函，谅已先尘左右。前此一函，想已达览。

其实，写信也是写文章，此类启辞套语，虽可采用，却不必拘泥，尽可以千变万化的。从这个意义上说，启辞套语也是可以省略的。比如，现在不少人写信，习惯于一开头即用“你(您)好”二字，似乎不如此，这封信就没法往下写似的。先向收信者问候致意，原是不错的，然而如果封封信都是如此格局，则未免呆板单调了。

正文信的正文，即写信人对收信人说的话，这是书信的主体。正文从信笺的第二行开始写，前面空两字。如果启辞单独成行，正文可在启辞的下一行空两宇开始书写。书信的内容各不相同，写法上也无需一律，以表情达意准确为原则。一般说来，应先谈谈有关对方的事情，表示关切、重视或谢意、敬意，然后再谈自己的事情。正文写好后，如发现内容有遗漏，可补充写在结尾后面；或写在信右下方空白处，并在附言之前加上“另”、“又”等字样；或在附言的后面写上“又及”或“再启”字样。

结语 结语，即信文的结束语，理应属正文的一部分。但与“启辞”相仿，旧式书信中也形成了一系列常用结语套辞，现时各界文化人士的书简中，仍频见使用。这里不妨胪列若干，供参考。

书短意长，不一一细说。 恕不一一。不宣。不悉。 不具。不备。不赘。 书不尽意。不尽欲言。临颖不尽。

余客后叙。余容续陈。客后更谭。

请对方回信：

盼即赐复。翘企示复。伫候。时候教言。盼祷拔冗见告。万望不吝赐教。 敬祈不时指政(正)。敢请便示一二。尚祈便中见告。如何之处，恭候卓裁。至盼及时示下，以匡不逮，无任感祷。

告诉对方不用劳神回信：

谨此奉闻，勿烦惠答。敬申寸悃，勿劳赐复。

答复对方询问：

辱蒙垂询，略陈固陋，聊博一粲而已。远承下问，粗述鄙见，尚希进而教之。上述陋见，难称雅意，亟祈谅宥。姑道一二，未必为是，仅供参考。不揣冒昧，匆此布臆，幸勿见笑。

请人应允：

所请之事，务祈垂许。以上请托，恳盼慨允。诸事费神，伏乞俯俞(允)。

表示关切：

伏惟珍摄。不胜祷企。海天在望，不尽依迟(依依思念)。善自保重，至所盼祷。节劳为盼。节哀顺变(用于唁函)。

表示感谢之情：

诸荷优通，再表谢忱。多劳费心，至纫公谊。高谊厚爱，铭感不已。

祝辞祝辞，就是书信结尾时，对收信人表示祝愿、钦敬或勉慰的短语，如“即颂近安”、“”、“祝你进步”之类。其中，“即颂”、“此致”、“祝你”等词，紧接正文末尾书写；“近安”、“敬礼”、“进步”等词，另起一行，。如果祝颂语的文字较多，也可独立占行，空两字写起，不必分拆成两部分。如果信笺下方余地充分，或者为了突出祝辞，也可将“祝”、“颁”、“此致”等宇样独占一行，空四格书写，而将“安”、“好”、“敬礼”等另行。的祝辞后一般不加标点符号。祝辞应根据具体情况恰当择用。

以下为常见祝辞：

书信内容主要是谈一件事的，可用： 专此，致 专此，祝 专此即请 专此布达，即颂 专此奉复，并祝(复信用)

一般书信，用于平辈、友朋之间： 即颂 即请 顺效 顺祝

或为： 此候 此请 顺致 顺颂 即候

或为： 祝颂请 问致候

对尊长，可选用： 恭叩 恭淆 恭颂 恭候 敬叩 敬祝 故请 敬颂

平辈间，为强调敬意，也可用： 恭颂 恭请 恭候

为强调郑重其事： 谨祝 谨贺

对晚辈： 此询 顺祝 即问 祝(你)愿(你)盼 望

对祖父，颂祝； 起居永福

对父母辈，颂祝： 金安 福安

对尊长： 康安 钧安 崇安 履福 颐安

对女长辈：  懿安 坤安 玉安

平辈友朋间，可按四时颂祝： 春社 暑安 秋棋 冬馁

逢年尾岁首，可贺： 新禧(元旦)春禧(春节)年禧 岁祺 节禧(节日通用)新年快乐新春愉快

常时可颂：近祺 日祉 时吉 时绥 起居安吉 行止佳胜 工作顺利 台安 大安

当日可达之信，颂： 晨安 早安 午安 晚安 刻安

对女性可颂： 淑安 妆安 阃安

对未婚女子，颂： 闺安

对父母健在而承欢膝下的平辈，可颂： 侍安 侍祉

对晚辈后生，祝愿： 学业锐进 工作好 生活愉快 幸福 健康 进步 侍棋 课祉

祝收信人全家： 阔府康泰 全家幸福

祝收信人夫妇： 双安 俪安 俪祉

贺有喜庆事者，道： 喜安 庆祺

贺新婚者： 燕安 燕喜

贺生子者： 麟安

对家居者，颂： 潭安 潭祺 潭祉

对行旅者： 客安 行祺 旅 一帆风顺 旅居康乐

唁丧，请候： 礼安 孝履

问病，祝颂： 早日康复 痊安

对蒙遭意外不幸者，祝祷： 否极泰来

对知识界，可泛颂： 文安 道安 研安 文祺 雅祺

**古代夫妻之间书信范文 第十四篇**

古代书信格式

一、书信要注意事项：地位、抬头、分行、称谓、结尾。

所谓地位，即收信人姓名称谓写于起首顶头第一行。发信人的署名在全张信笺的二分之一以下。

抬头是指旧式书信，对年长的受信人空一格或另起一行，以示尊敬。

分行是为避免杂乱无章而采用的分段陈述。每段开始前空二个字，述及不同内容时分几段书写。

称谓，不同身份有不同用语。如对于父母用膝下、膝前；对于长辈用尊前、尊右、前鉴、钧鉴、侍右；对于平辈用台启、大鉴，惠鉴、台右；对于妇女用懿鉴、慈鉴；对于老师要用函丈、坛席……等。现时，一般已不用了，多以同志、先生等作为尊称，如加上惠鉴，台鉴，赐鉴，等也未尝不可。

信写好以后，加上结尾语，俗称“关门”。有如“敬颂钧安”、“即问近好”、“敬祝健康”、“此致敬礼”，以及较古朴形式的春安、冬安、日棋，刻祉……在社交上用“专颂台安”。另有匆促草率语“匆匆不一”、“草草不尽”、“不尽欲言”、“恕不多写”等。

二、具体格式

（一）提称语

书信一定要用称谓，首先要分清是父母、尊长，还是老师、朋友。称谓之后，一般要缀以对应的词语来表达敬意，例如前面提到的台端、台甫等等，这类词语称为提称语。

给父母写信，“膝下”一词用得最多，源出出于《孝经》：“故亲生之膝下，以养父母日严。”是说人幼年时，时时依于父母膝旁，后来转为对父母的尊称。

“函丈”源出于《礼记-曲礼》，向尊长请教时，要“席间函丈”，意思是说，彼此的席位之间要空出一丈左右的地方，以便尊长有所指画；故用作对老师的尊称。

提称语可以几个词叠加使用，如\_致其师符定一（字澄宇）称：“澄宇先生夫子道席”，以见尊敬之意。等。现将常见提称语列表如下：

这里再对较常见的提称语约略作些解释。

足下古代最初用为下对上的敬称，后来书信中多用于同辈之间。

膝下旧时子女致父母的信，多以“父母亲大人膝下”起首。人幼时常依于父母膝旁，家书中用“膝下”，既表敬重，又示出对父母的亲爱、眷依之情。

垂鉴赐鉴钧鉴尊鉴台鉴鉴，即古代镜子，有审察的意思。用作书信提称语，就是请阅看的客气说法。垂，含居高临下之义。赐，上给予下叫做赐。钩，古以钩陶喻国政，后称宦官多冠以钩宇。垂鉴、赐鉴、钧鉴，多用于对上、致年高德韶者的信中。尊鉴，可用于尊长，也可用乎辈。()台鉴适用较广，“台”有“高”义，对熟识或不熟识的尊长、平辈，皆可使用。

勋鉴道鉴大鉴英鉴伟鉴雅鉴惠鉴对身居高佼、有功勋业绩者，可用“勋鉴”。对道德君子、望重学者，可称“道鉴”。大、英、伟、雅，含高尚、美好、不凡、不俗的意义，宜用于友朋往来书信。“惠鉴”，就是赏阅的意思，但语意分量较“赐鉴”为轻，适用于一般书信，师长对已独立的后辈学子，也可用此客套。

慈鉴爱鉴双鉴芳鉴致母亲，可称“慈鉴”。夫妻，或情意亲密的男女之间，可用“爱鉴”。给友朋夫妇二人之信，可用“双鉴”。女子间往来书信，可用“芳鉴”。

礼鉴给居丧者信，用“礼鉴”。如，爱国之士李公扑遇害后，\_等致其夫人唁函即称“张曼筠女士礼鉴”。

公鉴共鉴同鉴用于致团体或多人的信函，可于所列人名之后，书“诸先生共鉴”等。

道席讲席教席撰席著席史席席，席位。道席，多用为学生对师长的尊称。讲席、教席，也是对从事教育、讲学者的`敬称，但用于平辈间，写信人与受信人不必有师生关系。撰席、著席、史席，都用作对文士的敬称，文人间也常互用。撰，即著述。史，指有著作传世垂史。

览阅知悉一般用于长对幼、前辈对晚辈的称呼之后。

（二）告辞或思慕语

启辞就是信文的开场白，或寒暄客套，或提示写信原委等。启辞理应属于信件正文的一部分，由于旧时尺牍中，这部分形成了一系列的套语，在现时书信中还常可以看到，所以将此单独提出。

（三）正文

正文信的正文，即写信人对收信人说的话，这是书信的主体。正文从信笺的第二行开始写，前面空两字。如果启辞单独成行，正文可在启辞的下一行空两宇开始书写。书信的内容各不相同，写法上也无需一律，以表情达意准确为原则。一般说来，应先谈谈有关对方的事情，表示关切、重视或谢意、敬意，然后再谈自己的事情。正文写好后，如发现内容有遗漏，可补充写在结尾后面；或写在信右下方空白处，并在附言之前加上“另”、“又”等字样；或在附言的后面写上“又及”或“再启”字样。

（四）结语

结语，即信文的结束语，理应属正文的一部分。但与“启辞”相仿，旧式书信中也形成了一系列常用结语套辞，现时各界文化人士的书简中，仍频见使用。

（五）祝辞

祝辞，就是书信结尾时，对收信人表示祝愿、钦敬或勉慰的短语，如“即颂近安”、“此致敬礼”、“祝你进步”之类。其中，“即颂”、“此致”、“祝你”等词，紧接正文末尾书写；“近安”、“敬礼”、“进步”等词，另起一行，顶格书写。如果祝颂语的文字较多，也可独立占行，空两字写起，不必分拆成两部分。如果信笺下方余地充分，或者为了突出祝辞，也可将“祝”、“颁”、“此致”等宇样独占一行，空四格书写，而将“安”、“好”、“敬礼”等另行顶格书写。顶格书写的祝辞后一般不加标点符号。祝辞应根据具体情况恰当择用。

（六）署名

署名，就是在正文结尾的右下方签署写信人姓名。如果是写给熟识的亲属友人的，可只写名字，不必写姓；或在名字前面，加上自己的称呼，如：弟、侄、晚等。称呼与名字之间，可略空半字地位；或者将称呼用小字写在名字的左上方。

书信范文（一）

郭晶晶大姐姐：

你好！

自从在雅典奥运会看到你拼搏的身影，我感动万分。你那矫健的身影、优雅的姿态、优美的弧线，令全世界震惊，你那成功的一跳，让时间定格在一瞬间。终于，你站在了冠军的领奖台上，也圆了跳水梦之队的梦想，为祖国争得了荣誉。可我知道，你的金牌是多么的来之不易啊！这枚沉甸甸的金牌里，包含着你四年来多少的汗水和泪水！1460多个日日夜夜，你和你的伙伴们努力地训练，每一跳都凝聚着你的心血。当失败的时候，你从不灰心，向着心中的目标，一次又一次的跳跃，直到自己满意为止。我是多么佩服你这种永不服输的精神！

郭晶晶大姐姐，我也参加过学校的运动会，也得过跳高第二名，我也尝过失败的难过和成功的喜悦。现在，我虽然还小，但我坚信，只要有信心，长大后我也能为祖国争光。大姐姐，让我们一起向着心中的目标前进吧！

最后，祝大姐姐在的北京奥运会上再展英姿，再创辉煌！

敬礼！

喜欢你的小朋友沈天莱

书信范文（二）

敬爱的老师：

您好！

岁月匆匆，花开花落。小学六年的学习生活转瞬即逝，我对您的悉心教诲充满了感激之情。

六年了，我们在您的教诲之下，渐渐成长。您对我们的爱如同太阳一样温暖；春风一样和煦；清泉一样甘甜。又似春天的脚步，走过一路便勃发红花绿草；又似美妙的琴音，在我们心中萦绕，启迪我们的智慧，陶冶我们的情操。

老师，您教给了我们识别善恶好坏、还教给了我们做人的道理。您就像一把金钥匙，为我们的心灵开锁，为我们打开智慧的大门。

老师，我们是一棵棵树苗，是您把我们培养成了参天大树！

老师，您是一把火，您点燃了我们，让我们发出了耀眼的光芒！

老师，我们是一张张琴，是您拨响了最响的音符！

四年之中，老师，从点横竖折到加减乘除、从天上星座到海底世界，从……到……您用教杆敲出了一个个定理，用粉笔描绘出了一个崭新的未来！在我们幼小的心灵之中，您就是培养花朵的园丁，默默无闻的粉笔，照亮人生的蜡烛，奉献一生的春蚕。

您给我们的印象是谦虚的、伟大的、温和的。我们对您的回忆是温馨而美好的，对您的感激是真挚而无尽的。

老师，我们一定会以优异的成绩回报您！

您的学生：张\*\*

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找