# 古代书信范文100字优选46篇

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-11

*古代书信范文100字 第一篇古文常识1.天支指甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，2.地支是指子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。3.十二地支和十二生肖相配为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗...*

**古代书信范文100字 第一篇**

古文常识

1.天支指甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，

2.地支是指子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

3.十二地支和十二生肖相配为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

4.每季度的三个月常按孟、仲、季的顺序来称。每月初一叫朔，十五称望。十六叫既望。每月最后一天叫晦。

5.古人把一天分为12时辰。子时(夜半，十一点至一点) 丑时(鸡鸣，凌晨一点至三点) 寅时(平旦，夜三点至五点) 卯时(日出，早晨五点至七点) 辰时(食时，上午七点至九点) 巳时(隅时，上午九点至十一点) 午时(日中，上午十一点至一点) 未时(日，下午一点至三点钟) 申时(晡时，下午三点至五点) 酉时(日入，下午五点至七点) 戌时(黄昏，下午七点至九点) 亥时(人定，晚九点至十一点)

6.表敬称

对君王称：王、大王、君、上、陛下。

对常人称：公、卿、子、君、足下、夫子、丈人、先生。

表谦称

君主自称：寡人、孤、不谷。

常人自称：臣、愚、仆、鄙人、小人、妾、老妇等。

表贱称：竖子、小人。

7.古人称呼的感情色彩：

古人称别人的字、宋号、斋号、谥号，表尊称;称官号、爵号、籍贯表尊称;兼称几项(一般顺序是：官名+地名、姓名字号)也表尊称。

古人表尊敬的词语有：陛下，枉(委屈)、奉(敬受)、惠(恩待)、伏、伏惟(恭顺)、请(情愿)、秤(恭敬地)。

古人表谦虚的词语有：寡人(我)、窃(私自)、辱(承蒙)、猥(辱)、谨(恭敬)、愚(我)、妾(我)。

表示授予官职的词语有：拜、除、加、封、授。

表示罢免官职的词语有：罢、黜、夺、免。

表示提升的有：升、擢、迁、晋。

表示降职的有：谪、出、迁谪、左迁、放、贬。

表调动的有：调、徙、出、改、迁、放、移，

8.对他人的尊称

令尊：别人的父亲。令堂：别人的母亲。令爱：别人的\'女儿。令兄：别人的兄长。令妹：别人的妹妹。令正：别人的妻子。贤阁：别人的妻子。跨灶：贤能的儿子。府上：别人的庭院。贤契：称学生。高足：别人的学生。令郎、令嗣：别人的儿子。令婿、令倩：别人的女婿。伉俪、佳偶：称人夫妇。

谦称：家父、家严、家君：自己的父亲。家母、家慈：自己的母亲。家兄：自己的兄长。舍妹：自己的妹妹。犬子、豚子：自己的儿子。寒舍、舍下、草堂：自己的家。拙荆、拙内、荆室、山荆、内子、内人、内助：自己的妻子。

别称：季父：叔父。门生、受业：学生 家子：长子 庶子：妾生子 嫡子：妻生子、良人、郎君：丈夫 细君：妻子 寒窗：学校 同窗、同门、同砚：同学 东床、坦腹、东坦、娇客：女婿 泰山、父人、外父：岳父 泰水、外姑：岳母

9.总角：表示幼年。垂髫：指儿童。 豆蔻年华：指女子十三岁。 束发、成童：指十五岁以上的男孩。及笄：指十五岁左右的女子。弱冠：指二十岁左右的男子。而立：指三十岁。不惑：指四十岁。知天命、半百：指五十岁。耳顺、花甲：指六十岁。古稀：指六十岁。耋：指七八十岁。耄：指八九十岁。期颐：指一百岁。

10.江表：指长江以南 江东：指长江以南。关中：指函谷关以西。山东：主要指ド揭远。中国：指中原地区。九州：古代天下分为九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后来又有十二州说，即从冀州分出并州，从青州分出营州，从雍州分出梁州。一般地说，”九州xxx泛指中国。八州、八荒：泛指中国。江：指长江。河：指黄河。五岳：指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。南京：又称建康、建立、金陵、江宁、白下、石头城等。

11.四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。五经：《诗经》、《书经》、《礼记》、《易经》、《春秋》。六艺：1.古代学校的教育内容：礼、乐、射、御、书、数。2.六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。

**古代书信范文100字 第二篇**

亲爱的外婆：

很抱歉，教我们让你受了很多辛苦。我知道早该写这封信，却拖到今日才付诸实现，希望你能接受这迟来的道歉。

从懂事以来，就知道要尊敬师长，尊敬每一个爱我们的人和我们所爱的人，但是偏偏惹您不高兴了，有时候我们上课发言不积极或者其他的一些毛病，并不是我们不知道自己错了，是我们自己心虚，心虚自己根本就不会的答案，或者说是明知道该怎么做却扭不过那股子劲，有时候，当然我是说有时候本来很想积极配合外婆，也知道自己怎样做能配合外婆，可就是不能付诸于行动，也许是青春期的缘故，大家都有这感觉，但是看到老师很伤心，说实话，我们心里也很难过，不想让事情发展成这样子。所以我今天才会用写信的方式来道歉，外婆我错了，但我们也真的爱您！

外婆，这么说不是为我们找借口，回想过去，小学时候我们刚开始踏入学校，好像上课回答问题很轻松，现在不知道怎么了……

外婆，您对我们的希望，我们清楚那是因为你爱我们，那种爱是不能用语言轻易就能表达完全的，它是深沉，执着的，以至让您大动肝火生气于我们，这一切都是为了我们好，哪有外婆不爱学生的呢，可是偏偏是你深爱着的学生让您生气，失望，一想到这心里老有种瑟瑟的感觉，是内疚，是愧疚，是说也说不出的忏悔……

我深刻地思量，这一切完全是我们的错，甚至应该说根本就是我们太不会珍惜这种爱了。这种心理源自我们的xxx病，总是不能超越自己，打开心结。所以我们下定决心，痛改前非，老师给我们依次机会，这机会就从你不再生气开始，让我们用行动证明给你看，我们需要您的爱，我们一样深深的爱着您！

**古代书信范文100字 第三篇**

Dear Sue,

I’m Li Hua, one of your students in China. It’s almost a month since you left us. We all miss you and are very grateful for what you did for us.

We are busy as usual. We had an English speech contest the other day. I won the first prize! This again reminds me of all your kind help. Do you still remember the trees we planted together on the hill behind the school? Yesterday, we went there and watered them. The tree you planted yourself is growing well, and the whole class decided to name it Sue Wood. Will you come back to see Sue Wood?

How is everything with you lately? We hope to know more about you and your American students. Hope to keep in close touch.

All the best.

Yours,

Li Hua

书信建议书12-12

**古代书信范文100字 第四篇**

亲爱的汶川学友

你好！

前几天你们哪里发生了级强烈地震，使一些学校的校舍遭到严重损害，甚至有的学校瞬间变成了一片废墟，再也看不到你们当中一些小朋友的音容笑貌和一些可亲可敬的老师。有的小朋友失去了最亲爱的亲人。这在你们心灵上造成了多么大的创伤，我是无法体会到的。但是电视上的一些画面深深地打动了我，看到哪些从废墟中挖出来死难和受重伤的小朋友们，我的眼眶不禁涌出悲伤的泪花，心情也十分的沉痛。

灾难是无法挽回的，但是灾难无情人有情。全世界的人们都会向你们伸出援助之手，为灾区的人们重建家园尽一份力，奉献一片爱心。今天我们全校师生正为你们捐钱捐物，献出我们真诚的爱心。愿这些钱物能够早日送到灾区最严重的地区，帮助哪些极需帮助的人们。

灾区的小朋友们，我希望你们不要太难过，振作起来，勇敢面对。虽然有些小朋友失去了家园和亲人，但她们还有一个可以依赖的大家庭——亲爱的祖国！祖国和人民时刻都在关心着你们，正为你们早日重建家园、重返校园尽力。

灾区的小朋友们，虽然我们相隔数千里，但我和你们的心是紧紧连在一起的，用我的一片真情抚慰你们哪创伤的心灵吧！快快地行动起来吧！你们哪里现在虽没有了欢声笑语，这只是暂时，我想将来一定会有的。最后祝你们早日平安幸福！

此致

敬礼

你远方的朋友

**古代书信范文100字 第五篇**

Dear David,

I\'m glad you\'ll come to Beijing to learn Chinese. Chinese is very useful, and many foreigners are learning it now. It\'s difficult for you because it\'s quite different from English. You have to remember as many Chinese words as possible. It\'s also important to do some reading and writing. You can watch TV and listen to the radio to practise your listening. Do your best to talk with people in Chinese. You can learn Chinese not only from books but also from people around you. If you have any questions, please ask me. I\'m sure you\'ll learn Chinese well.

Hope to see you soon in Beijing.

Yours,

Wang Ming

**古代书信范文100字 第六篇**

Leaders, Members:

My name is Liyuanyuan. I\'m a boy and I am 12 yeas old, there are 4 people in my family. My father is a Chemistry teacher. He teaches chemistry in Zhengxin senior high school.

My mother is a Chinese teacher. She teaches Chinese in the university. I have an elder brother; he is a junior middle school student and is preparing for the entrance exam.

I\'m tall and I have a pair of big eyes. Now, I am in Grade 5, my study is not very good, but I like English, so my English is better than others.

I like singing, drawing, playing basketball. I like to read English story books in my free time. Sometimes I surf the Internet and download the English study materials. Because it also enlarges my vocabulary words. I think one day I can master English. Thank you.

Truly yours

**古代书信范文100字 第七篇**

1. 老当益壮，宁移白首之心;穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

2. 燕雀安知鸿鹄之志哉!——《史记·陈涉世家》

3. 欲穷千里目，更上一层楼。——王之涣《登鸛鹊楼》

4. 与人不求备，检身若不及。——《尚书·伊训》

5. 君子莫大乎与人为善。——《孟子·公孙丑上》

6. 夫妇和而后家道成。——《幼学琼林·夫妇》

7. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记·中庸》

8. 古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

9. 海纳百川，有容乃大;壁立千仞，无欲则刚。——林则徐

10. 好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《中庸》

11. 吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?——《论语》

12. 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——刘备

13. 穷则独善其身，达则兼善天下。——《孟子》

14. 去留无意，闲看庭前花开花落;宠辱不惊，漫随天外云卷云舒。——《幽窗小记》

15. 和以处众，宽以接下，恕以待人，君子人也。——林逋《省心录》

16. 多行不义必自毙。——《左传·隐公元年》

17. 俭，德之共也;侈，恶之大也。——《左传·庄公二十四年》

18. 人人好公，则天下太平;人人营私，则天下大乱。——刘鹗

19. 士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎?死而后已，不亦远乎?——《论语》

20. 太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此谓不朽。——《左传》

21. 为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。---张载

22. 志不强者智不达，言不信者行不果。——墨翟

23. 天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。——《孟子·告子下》

24. 学而不知道，与不学同;知而不能行，与不知同。——黄睎

25. 子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”——《子罕》

26. 君子忧道不忧贫。——孔丘

27. 乐民之乐者，民亦乐其乐;忧民之忧者，民亦忧其忧。——《孟子·梁惠王下》

28. 其身正，不令而行;其身不正，虽令不从。——《论语》

29. 天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。——《易经》

30. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

31. 志当存高远。——诸葛亮《诫外生书》

32. 圣人择可言而后言，择可行而后行。——《管子》

33. 己所不欲，勿施于人。——《论语·颜渊》

34. 以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子·牧民》

**古代书信范文100字 第八篇**

古文情书-情书大全

吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。吾自遇汝以来，常愿天下有情人都成眷属；然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能够？司马春衫，吾不能学太上之忘情也。语云：仁者“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。汝其勿悲。

汝忆否？四五年前某夕，吾尝语曰：“与使吾先汝而死，无宁汝先吾而死。”汝初闻而怒，后经吾婉解，虽不谓吾言为是，而亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱，必不能禁失吾之悲，吾先死留苦与汝，吾心不忍，故宁请汝先死，吾担其悲也。嗟夫！谁知吾卒先汝而死乎？吾真真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁有一室，为吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映；吾与汝并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？及今思之，空余泪痕。又回忆六七年前，吾之逃家复归也，汝泣告我：“望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口，且以汝之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以寸管形容之。

吾诚愿与汝相守以死，第以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死，到那时使吾眼睁睁看看汝死，或使汝眼睁睁看我死，吾能之乎？抑汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石。试问古来几曾见破镜能重圆？则较死为苦也，将奈之何？今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。吾今死无余憾，国事成不成自有同志在。依新已五岁，转眼成人，汝善抚之，使其肖我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必象汝，吾心甚慰。或又是男，则亦教其以父志为志，则我死后尚有二意洞在也。甚幸，甚幸！吾家后日当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。吾今与汝无言矣。吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，则今又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依旁汝也。汝不必以无侣悲。

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾之不是处；然语之，又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死而不辞，而使汝担忧，的的非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋惟恐未尽。汝幸而偶我，又何不幸生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸生今日之中国！卒不忍独善其身。嗟夫！巾短情长，所未尽者，尚有万千，汝可模拟得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍，其时时于梦中得我乎！一恸！辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。

家中诸母皆能文，有不解处，望请其指教，当尽吾意为幸。/林觉民 先生

**古代书信范文100字 第九篇**

正文中的措辞，也处处要体现对对方的礼敬，如“问别语”，基本意思是分别了一段时间，很是想念，在书信中则有诸多不同的礼貌用语。

如用于老师的，有“拜违矩悔”、“阻拜函丈，无时或释”等，意思是拜别了您以后，未能得到您的教诲。用于平辈的，有“揖别丰神，时萦离绪”，意为拜别之后没有见面，离别后的思念时刻萦绕心头。

再如回信时写道对方来信的词语，用于平辈的，有“承赐琅函”、“接领云笺”、“敬披翰简”等。用于尊长的，有“恭披翰示”、“捧诵云笺”等。承赐，是承蒙您赐书之意，敬披、恭披是恭敬地披阅。琅函、华笺、华翰等是对对方来信的美称，含敬重之意。而谕、示等，是用于称尊长的来信，视尊长的信为庄重的谕令和指示。

信文中对对方的称谓，及与对方有关的事物、动作的用词，除在词意上表达礼敬外，还要以该词所摆的位置格式来表示，显示出该词高于一般词语的突出地位。为此，古人发明了一种“抬头”和“空格”的办法。

?抬头，是遇到尊称之词及其动作、相关事物之词，要另起一行抬写。抬写也有不同，有平抬、单抬、双抬之分。抬得越高，敬重的程度也就越重，什么样的词用怎样的抬法，也有讲究。清代有一部专讲写信的书叫《通问便集》，里面就有很详细的记载：

>“凡遇本人称为大人、大老爷、先生、太翁、老伯、大兄、大侄字样，则用双抬。遇本人之祖父母、父母称谓，则用三抬，若遇‘国朝’字样用三抬，则于其祖父母称谓用双抬。”

信文中词语的抬写原则，以三抬为最高，用于该段文字中最敬重的称谓词，稍次者用双抬，以下按礼敬程度递减。而被尊称之人的动作用次，又比其称谓少一格，如给父亲去信，“父亲大人”一词双抬，提到祖父，“祖父大人”一词三抬。而父亲动作之词语，如“查收”一词，父亲相关事物如祝父亲身体安康的“恭请金安”一词，则用单抬。

“空格”，是不抬头，而将应抬头的词语空过一格或几格再写，应三抬的空三格，应双抬的空两格，这种方式在礼敬的意义上与抬头基本相同。当然，有的时候抬头与空格往往并用。

**古代书信范文100字 第十篇**

人生像曲曲折折的山涧流水，时而断流，时而又滚滚而来。

人的成长过程中处处是荆棘密布，时时有困难挫折。面对这些，唯有快乐才是成长不竭的源泉，才是坦然生活的动力。

然而在成长过程中，不同的人生对快乐的释义都会有所不同。每个人都能找到自己的快乐，我也不例外。

成长中，快乐就是无忧无虑。快乐总是在我专心致志地做着平凡的事时，不经意间来临。

童年时，快乐就在和小朋友捉迷藏、扮家家酒中悄悄地流淌。少年时，快乐就在和同学们的课间嬉戏中轻轻地飘荡。

现在啊，快乐就在知识的海洋中畅快地翱翔、在尽情地展示自己中释放、在珍惜多彩的青春生活中绽放。 成长中，快乐就是亲情的温暖。

快乐就是天寒时父母为我适时送上的暖和的棉衣；快乐就是上学前父母那零零碎碎的嘱咐；快乐就是生日时亲人那无声的祝福……快乐总是在我享受幸福与温暖中，瞬间充盈在我的心头。 成长中，快乐就是友情的滋润。

随着成长，我收获到了许多。其中结识到许多朋友，便是我们无穷的财富。

快乐往往在友情之中默默地传送。遇到困难时，朋友会给我善意的帮助；遭受挫折时，朋友会送上真诚的鼓励；骄傲自满时，朋友会递上恰当的提醒等等。

友情永远是最真挚的感情，友情让我的生活充满了阳光。在与他们的交往中会有许多让我快乐的事，我可以把他们藏在心里，偶想之，念之，也是快乐的；我可以把一些趣事、乐事与三五好友促膝而谈，也是快乐的。

生活中，快乐总是在与朋友的交往间游弋在我的笑容中。 成长中，快乐就是成功的满足。

俗话说：“一分辛苦一分甜。”“快乐对于农民来说，就是收获后的喜悦；对于教师而言，就是桃李遍天下；对于我来讲，快乐就是解答难题后的放松、就是取得优异成绩后的庆幸、就是一次成功尝试后的满足、就是赛场上一举夺冠时的兴奋……快乐总在成功后的一刹那洋溢在我的神情中。

诚然，在我们着手去做某件事的时候，我们不能确定就一定能够成功，成功的希望中也伴随着失败的可能，但快乐与否并不取决于我们做某些事的成功与失败。每次我在着手做之前都对自己说：“尽力让它成功，如果失败了，有机会再去做，为这一次或两次的失败而伤痛欲绝不值得。”

所以我每次都把自己当做一个成功者，哪怕是失败了，我也快乐着。 成长中，快乐是一种心境。

心情好时，万物有情，天地生辉。所以我们要把握好心情，要学会酝酿好心情。

心境是自设的，快乐是创造的。其实生活中，在我们心里一直有着这些小小的、快乐的事情，只要用心去体会，就感受到快乐一直是存在的。

陌生人的一个微笑，会让我笑颜顿开；闻到一朵花散发出的淡淡幽香，会让我沉迷忘返；隔着窗帘望见了窗外金色的阳光，会让我精神昂扬；给予了别人一点小小的帮助，会让我乐于其中；欣赏到了雨后如洗的一切，会让我心情舒畅……总之，好的心境，是我永葆快乐的活水之源。 求知对于我来说是快乐；阅读一本好书对于我来说是快乐；养成了一个好习惯对于我来说是快乐……快乐是一种选择，如果我们一再地选择快乐，快乐就会逐渐成为我们心灵的一部分；快乐是一种感觉，快乐不会带给我们知识，快乐不会带给我们金钱，快乐只会带给我们力量，它是我们前进的动力。

爱上快乐吧，其实快乐一直都在伴随着我们成长！检举回答人的补充 20\_-05-18 20:53 开头要写人名，如：亲爱或敬爱的XX， 结尾：祝 身体健。

**古代书信范文100字 第十一篇**

古文名人名言大全

1、往者不可谏，来着犹可追。

《 微子》

2、多行不义必自毙。

《左传》

3、敏而好学，不耻下问。

《论语 公冶长》

4、避其锐气，击其惰归。

《孙子兵法 军争》

5、十年树木，百年树人。

《管子 权修》

6、居安思危，思则有备，有备无患。

《左传》

7、天时不如地利，地利不如人和。

《孟子 公孙丑》

8、人谁无过？过而能改，善莫大焉。

《论语》

9、信言不美，美言不信。

10、满招损，谦受益。

《尚书 大禹谟》

11、高岸为谷，深谷为陵。

《 小雅》

12、天作孽，犹可违，自作孽，不可活。

《尚书》

13、言之无文，行而不远。

《左传》

14、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

《论语 子罕》

15、天行健，君子以自强不息。

《周易 乾 象》

16、皮之不存，毛将焉附。

《左传》

17、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

屈原 离骚长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

《屈原 离骚》

18、人而无仪，不死何为。

《诗经 鄘风》

19、捐躯赴国难，视死忽如归。

曹植《白马篇》

20、天下之事常成于困约，而败于奢靡。

21、知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

《论语 雍也》

22、志当存高远。

诸葛亮《诫外生书》

23、不去庆父，鲁难未已。

《左传》

24、老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

《孟子 梁惠王下》

25、博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

《中庸》

26、人非圣贤，孰能无过。

《训俗遗规》

27、亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

《屈原 离骚》

28、若要功夫深，铁杵磨成针。

曹学《蜀中广记 上川南道彭山县》

29、少壮不努力，老大徒。

汉乐府古辞《长歌行》

30、穷则独善其身，达则兼济天下。

《孟子 尽心上》

31、仁者见仁，智者见智。

《易经 系辞上》

32、青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。

《荀子 劝学》

33、死忽如归。

曹植《白马篇》

84、盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

陶渊明《杂诗八首》

85、谁言寸草心，报得三春晖。

孟郊《游子吟》

86、老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

《孟子 梁惠王上》

87、爱之不以道，适所以害之也。

《资治通鉴》

88、义者，心之养也；利者，体之养也。

董仲舒《春秋繁露 身之养重于义》

89、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

《三国志 蜀书 先住传》

90、生于忧患而死于安乐。

《孟子 告子下》

91、知足不辱，知止不殆。

《老子》

92、忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。

《增广贤文》

93、宁可玉碎，不能瓦全。

《北齐书 元景安列传》

94、善言古者必有节于今，善言天者必有证于人。

《荀子 性恶》

95、人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。

刘鹗《老残游记》

96、己欲立而立人，己欲达而达人。

《论语 雍也》

97、眼前多少难甘事，自古男儿当自强。

李咸用《送人》

98、先义而后利者荣，先利而后义者辱。

《荀子 荣辱》

99、士虽有学，而行为本焉。

《墨子 修身》

100、生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。

《孟子 告子上》

101、生当作人杰，死亦为鬼雄。

李清照《乌江》

102、王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

陆游《示儿》

103、操第一远影碧空尽，唯见长江天际流。

176、兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海。

177、同声相应，同气相求。

178、吾生也有涯，而知也无涯。

179、人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

180、姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

181、往者不可谏，来着犹可追。

182、万里赴戎机，关山度若飞。

183、祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

184、拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。

185、我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

186、欲加之罪，何患无辞。

187、敏捷诗千首，飘零酒一杯。

188、相看两不厌，只有敬亭山。

189、春风知别苦，不遣柳条青。

190、马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

191、今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

192、请君试问东流水，别意与之谁短长。

193、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

194、将欲取之，必先予之。

195、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

196、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

197、相顾无相识，长歌怀采薇。

198、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

199、生于忧患，死于安乐。

200、己所不欲，勿施于人。

201、举头望明月，低头思故乡。

202、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

203、人有不为也，而后可以有为。

204、月出惊山鸟，时鸣春涧中。

205、宁为玉碎，不为瓦全。

206、好雨知时节，当春乃发生。

207、思君如满月，夜夜减清辉。

208、仁者见仁，智者见智。

209、竹喧归浣女，莲动下渔舟。

210、一年之计在于春，一日之计在于晨。

211、当局者迷，旁观者清。

212、天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

213、正是江南好风景，落花时节又逢君。

214、将欲取之，必先之。

215、多行不义必自毙。

216、射人先射马，擒贼先擒王。

217、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

218、香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

219、得道多助，失道寡助。

220、云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

221、别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。

222、不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

223、黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。

224、穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

**古代书信范文100字 第十二篇**

1. 问世间情为何物，直教生死相许。《摸鱼儿》

2. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。《水调歌头》

3. 山回路转不见君，雪上空留马行处。《白雪歌送武》

4. 少壮不努力，老大徒伤悲。《长歌行》

5. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。《赠汪伦》

6. 天明登前途，独与老翁别。《石壕吏》

7. 往事已成空，还如一梦中。《子夜歌》

8. 嗟叹红颜泪英雄殁，人世苦多。山河永寂怎堪欢颜。

9. 风华是一指流砂，苍老是一段年华。

10. 夜雨染成天水碧。有些人不需要姿态，也能成就一场惊鸿。

**古代书信范文100字 第十三篇**

Fiona:

I will go to a food party at Karen Yiuplace together with colleagues of the Accounts Department at 4:00 . this Sunday to celebrate the fourteenth anniversary of his marriage. Everybody is expected to bring a dish and a bottle of wine of his or her own. If you feel interested, please join us at the main entrance of Pioneer Plaza at 3:00 . sharp that day, and don’t forget your dish and wine. We do hope you come and are expecting to see you then.

With best wishes.

Sincerely yours,

×××

**古代书信范文100字 第十四篇**

篇一:古代书信格式

古代书信格式一、信封

(一)信封格式范例一

范例二

(二)

启封词

1. 安启，福启:对祖父母，外祖父母，父母用 2. 钧启:对尊长，师长及直属长官用 3. 道启:对师长，学界，方外及德高者用 4. 勋启:对军政界或有公职者用

5.

赐启:对长官，长辈，学界，党政军界职位高或者年岁高者用

6. 台启:对平辈用 7. 玉展:对年轻妇女用 8. 芳启:对女士用

9. 公启:对机关，学校，公司，团体，民间社团用 10. 亲启:对有机密性或秘密性书信用 11. 礼启、素启:对居丧者

吊唁用 12. 大启、启:对晚辈用。

(三)缄封词

1. 谨缄:用于上行书信 2. 缄:用于平行书信 3. 手缄:用于下行书信

二、正文

结尾应酬语正文开头应酬语称谓结尾敬辞提称语

启事称语

日期自称

署名下敬辞

1. 自称

(1)自称或提到自己的名字时要侧书

(2)提及自己的尊长时，要加“家”字，不必侧书(3)提及自己的卑幼亲属，要加“舍”，侧书

(4)提及自己的儿孙，工友，店号，要加“小”字，侧书(5)提及自己的师友和处所，加“敝”字，侧书(6)提及自己已经亡故的尊长，要加“先”(7)提及自己已经亡故的卑幼亲属，加“亡”，不必侧书(8)提及自己父子，兄弟姐妹，夫妇，加“愚”字，侧书(9)如收信人是尊长，自称“晚”、“职”、“后学”等;若收信人是晚辈，自称“愚”、“鄙”

等;如果写到自己的意见时，可用“鄙意”、“管见”、“拙著”等，以上都有侧书

2. 称人:

(1)提及收信人尊长，卑幼，亲友，加“令”，对于收信人尊长，也可以用“尊”，对收

信人的朋友也可加“贵”

(2)提及收信人妻子，要加“尊”，如与收信人交情深，直呼“嫂夫人”“大嫂”(3)称收信人父子，兄弟姐妹，夫妇，要加“贤”(4)收信人是卑幼，也可以加“贤”(5)收信人的处所，要加“贵”

(6)收信人的宝眷或商店，要加“宝”(7)提及收信人的意见是，可用“尊意”、“卓见”、“大著”等

传统寒暄用语

人事叙别

用于父母:自违慈训，倏忽经旬。叩别尊颜，已逾数月

用于尊长: 揖别尊颜，瞬经匝月。不瞻光霁，数月于兹。疏逖德辉，忽经一捻。睽违道范，荏苒数年。

用于师长: 不坐春风，倏经旬日。奉违提训，屈指月余。不亲讲席，瞬已经年。疏奉教言，寒喧几易。

用于平辈 :不奉清谈，忽将一月。揖别丰标，瞻圆几度。不亲乏宇，裘葛已更。睽违丰采，数易春秋。

用于女性 :不亲懿表，瞬已浃旬。奉违闺范，倏尔逾时。自

隔壶仪，年华如驶。忆别芳颜，星霜几换。

用于文官: 不瞻福曜，又复经旬。睽违钧宇，萱荚屡新。拜逖钧颜，倏将一载。

用于军官: 自违幕府，蟾月几圆。不瞻旌节，忽已经年。

自共事而别 :某地共事，长荷云情，别来星序频移，未由一晤。

自同学而别: 忆自某校研摩，获亲麈海，别后山川间隔，时序频迁。

自送行而别 :忆昔行旌远指，趋送长途，别来物换星移，几经屈指。

自迎接而别 :忆某停车某市，荷蒙握手言欢，别后岁秩迁流，不觉星霜几易。

承送行而别 :忆某驱车某处，荷承把袂流连，别后天各一方，彼经停云两地。

承赐物而别 :忆某地握手，畅叙情怀，别时依依不舍，荷以厚仪相贶，至令篆腑，感何可言。

承赐饯而别 :昔日把晤，盛意频叨，临赋骊歌，复承赐宴，离人未散，早已心镌。

节令叙别 :自春别及夏。东风握别，倏届朱明。忆风雨别离，正绿野人耕之候，乃光阴迅转，目下已是碧荷藕熟之时。

自春别至秋:知已阔别，春复徂秋。赋别离于昔日，杨柳依依，数景物于今晨，蒹葭采采。

自春别至冬: 春初话别，倏忽岁寒。鸟弄春园，折杨柳而握别，驿驰冬岭，抚

梅萼以增怀。

自夏别至秋 :麦天一别，容易秋风。昔听蝉鸣青槐，方摅别意，今睹鸿飞紫塞，顿起离思。

自夏别至冬 :不通闻问，经夏涉冬。炎日当空，方赋离情于凉馆，寒风吹沼，忽牵别恨于灞桥。

自秋别至冬: 自经判袂，秋去冬来。玉露初凝，迩日别离不舍，雪梅将绽，今宵感概偏多。

地点叙别 :自京中分别 ,忆京华把袂，饫聆麈谈，明月清风，至今在目。

自省会分别 :忆于某省会聚首，快我私衷，自赋河梁，又经久别。

自县城分别 :相聚邑中，时亲教益，自经握别，离索殊增。

自乡中分别:奔走四方，久离乡井，从此远隔，顿觉阔疏。

自他乡分别 :忆自某乡把晤，同馨情怀，分别以来，徒深饥渴。

自旅馆中分别 :昔日旅邸聚谈，叠荷殷殷关注，嗣认睽违两地，顿觉岁序推移。

自火车上分别:忆昔日邂逅相遇于车上，接领教言，别后却山河远隔不觉数年。

自船上分别: 自同舟某地，借挹兰芳，别后相违，寒暄数易。

0条评论

请遵守用户 评论公约

古代称谓大全

古代称谓大全。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士，李商隐号玉溪生，贺知章晚年自号四明狂客，欧阳修号醉翁、晚年又号六一居士，王安石晚年号半山，苏轼号东坡居...

【传统文化】中国古代100个雅语

【传统文化】中国古代100个雅语【传统文化】中国古代100个雅语 1.台甫：敬辞，旧时用于问人的表字大号；2.台驾：敬辞，旧称对方；3.台...

中国传统文化——延续至今的古代文辞雅语

台甫：敬辞，旧时用于问人的表字大号；台驾：敬辞，旧称对方；台端：敬辞，旧时称对方，（多用于机关、团体等给个人的函件）台安、台祺、台馁：您安好、吉祥、平安；借重：指借用其他人的力量，多用做...

书信用语集全（资料汇集）

书信用语集全（资料汇集）书信用语集全（资料汇集）20\_年12月16日 星期六 23:25.书信用语集粹。书信用语。我国的书信文化经过历代的传承和发展，大体形成了为社会广泛认同的书信格式，一封通常意义上...

简历的礼仪要求

向对方问候一声，是必不可少的礼仪。书信的内容尽管各不相同，写法也多种多样，但都要以内容清楚、叙事准确、文辞通畅、字迹工整为原则，此外还要谦恭有利，即根据收信人的特点及写信人与收信人的特定...

技法六：中考小作文的应对（《中考作文技法》）

技法六：中考小作文的应对（《中考作文技法》）中考小作文是中考作文家族中的轻骑兵。这个题是纯粹的语病修改题，从xxx用词xxx考到xxx造句xxx，题量不少，但题中有提示性的语言，减小了答...

书信格式

写信之道：落款之后，加上“谨启”二字更郑重

云中谁寄锦书来

云中谁寄锦书来。常常抚摸着信封对我说：“奶奶是瞎眼老虎，这信嘛，看看是明的，摸摸是平的。奶奶这一辈子是睁眼瞎子，真可怜哦。”祖母对我寄予厚望，常常教导我要好好读书，只有把书读好才会有出息...

微信扫码，在手机上查看选中内容

微信扫码，在手机上查看选中内容

**古代书信范文100字 第十五篇**

《古文二则》教案设计

28课．古文二则

蔡勉旃坚还亡友财

【疑难解析】

戴震难师

“学问学问，既学又问；只学不问，并非学问。”如果求学只一味相信书本，相信老师，缺乏怀疑精神，那么永远不会获得真正的知识。一个成功的学者决不墨守前人的旧说，而是有所怀疑，有所创造。孟子说过：“尽信书不如无书。”我们在学习的过程中是不是该学一学戴震的怀疑精神呢？

【重点品析】

1．蔡勉旃为人“重诺责，敦风义”，课文是怎样表现他这一品质的？

蔡勉旃为人“重诺责，敦风义”，课文是用他坚持把亡友寄放在他这里的一千两白银还给亡友之子的事例表现出来的。寄放而不索凭证，说明了亡友生前对蔡勉旃的信任，坚持把一千两白银还给亡友之子，说明了蔡勉旃的“重诺责、敦风义。”亡友之子“愕然不受”，认为“寄千金而无券”是不可想像的，更突出了蔡勉旃品质高尚。

2．《戴震难师》表现了少年戴震的什么精神？

《戴震难师》一文表现了少年戴震善于质疑和敢于质疑的精神。

3．《蔡勉旃坚还亡友财》一文中，“券在心，不在纸”是什么意思？你赞成不赞成“以千金寄之，不立券”这种做法？说说理由。

甲生：“券在心，不在纸”是说信守诺言重在内心和行动，而不在口头上或纸上。诚心守诺言就会表现在行为上，不诚心就是写在纸上捏在手里也无用。

乙生：我赞成这种做法。作为真正的知己当然应以信任为基础，多少人对朋友以性命相托。何况只是“寄人千金”，试想，如果缺乏信任，互相防范，彼此猜忌，这样的朋友还是朋友吗？

丙生：我不赞成这种做法。我们对朋友应予以信任，但这种信任应有一个度。俗话说：“画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”即使是生死相交的朋友，时过境迁，也难免会发生变化。为了金钱夫妻反目、父子成仇的事例还少吗？

丁生：我赞成丙的观点。在当代法制社会，还是“立券”为好，以免产生纠纷，凭据在手也可避免邪念的`产生。 【文言知识】

（1）通假字义

亡何（通“无”，没有）

（2）词类活用

①重责诺（形容词作动词，重视。）

②且父未尝语我（名词用作动词，告诉。）

③卒辇而致之（名词作动词，用车子装运。）

⑤ 乃能言（名词作动词，说话。）

【课外知识补充】

关于诚信

与朋友交友，言而有信。 -――《论语学而》

有诚故信，无私故威。 ――（宋）张载

至诚则金石开。 ――恽代英

肯说真话，敢驳假话，不说谎话。 ――陶行知

信用如镜，一有裂痕，难以复原。 ――（瑞士）亚美路

仁慈和诚实，不仅提高了人的品格，也升高了国家的国格。 ――（美）华盛顿

【同步达纲练习】

一、据课文回答下列问题

1．解释下列加粗的字。

（1）敦风义\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）以千金寄之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）且父未尝语我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）卒辇而致之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）先生是年乃能言\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （6）就傅读书\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．翻译下面的句子。

（1）重责诺，敦风义。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）而翁知我，故不语郎君。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）就傅读书，过目成诵，日数千言不肯休。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．孟子曾说“尽信书不如无书。”这句话是什么意思？你对此有何看法？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．请写出关于“诚信”的名言，不少于三句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读理解

再读《蔡勉旃坚还亡友财》，完成5～8题。

5．文章从哪两个方面表现了友人对蔡勉旃的绝对信任？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．蔡勉旃如果贪了友人银子，友人的儿子会不会知道？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．文章题目是“蔡勉旃坚还亡友财”，哪里体现了“坚”字？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．蔡勉旃召友人之子，准备将银子还给他时，友人之子“愕然不受”。这表现了友人之子什么样的心理？这对表现蔡勉旃有何作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、提高训练

子罕辞玉

宋人或（有人）得玉，献诸子罕，子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。”

9．解释下列句中加粗的词。

（1）献诸子罕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）尔以玉为宝\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．翻译下列句子。

（1）以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．子罕弗受玉，献玉者做了解释，他解释的用意是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**古代书信范文100字 第十六篇**

Dear John,

I am writing to thank you for looking after me after that unfortunate accident the other day, when I was knocked off my bike by a taxi. If it had not been for your assistance in giving me first aid and taking me to a nearby hospital, I fear that the consequences might have been much more serious.

The doctor says that my broken leg is healing well. In addition, the taxi company has agreed to pay my hospital bills. Everyone agrees that it was your quick-witted response in that Emergency that has led to this satisfactory outcome.

Although nowadays many people talk about the need to be unselfish and to help others, we see very few people practicing what they preach. But you showed by your actions that you are an exception.

Yours sincerely.

**古代书信范文100字 第十七篇**

春秋战国时期的信是写在竹简上的，为了防止别人偷看，就在上面用木板覆盖起来，用绳子扎好，那个绳子就叫做“缄”。

我们现在说“三缄其口”就是封好扎好的意思。后来用封泥把信封好，再在封泥上盖章，表明这封信没有被拆开过。

封泥上的文字就是现在的文字学家研究的封泥文字。 书信有许多叫法，如书札、手札、书牍、尺牍、尺翰等。

对唐以前的名人书信，后人称之为帖，是重视它的书法。故宫博物院曾为院庆80周年展出的镇院之宝《平复帖》，就是西晋陆机问候患病的朋友的书信，这9行84字的草书，是中国存世最早的书法真迹和名人手札。

古代书信的传递方式 书信的传递，是人类交往的重要手段，古代书信的传送大体有以下方式： 羽檄：就是插有羽毛的书信。颜师古注解：“檄者，以木简为书，长尺二寸，用征召也。

其有急事，则加以鸟羽插之；示速急也。”意思是古代战事紧急时，把羽毛插在书信上，称之为“羽檄”。

羽书：古代征调军队的文书。 鸡毛信：古代羽书的一种，就是在书信上粘插鸡毛，因此又叫“鸡毛信”。

这种传递书信的方式一直到抗日战争时期仍在沿用。 中国西南地区的佤族、拉祜族、景颇族等少数民族直到民主改革前夕，仍然使用这种方式传信。

信鸽传书：古代用信鸽传递书信的方式。这样传递书信的方式历史悠久，西汉的张骞、东汉的班超，先后出使西域时，都曾用信鸽传递消息。

传竹筒：古代用竹筒传递书信的方式，从唐代一直到明、清时期，相沿成俗，竹筒起着保护和传递书信的作用，类似今天的信封。 急脚递：古代传递紧急军事情报的一种方式，俗称“传金牌”。

始于宋代，元代称为“急脚铺”。相传岳飞一日接连收到宋高宗的十二道金牌令他退兵，这就是金宇牌急脚递。

书信的礼仪和格式 在中国古代的书信中，最著名的是秦朝李斯的《谏逐客书》，还有司马迁的《报任安书》。 从这些书信里可以看到比较规范的书信格式和用语，这些书信都成了书信礼仪的典范。

书信的成分有称谓语、提称语、思慕语、正文、祝愿语和署名六个部分。 书信中敬称称呼对方表明尊重。

可以用古代的爵称，君、公等，也可在称谓前加敬字，或者称字和号。 对于一些我们非常敬仰的有一定学术地位的长者，比如xxx的庞朴先生，学术界一般都称他为庞公。

夫人这个词是专用来称对方或他人妻子的，绝对不能称呼自己的妻子为我夫人。称呼对方的儿子为令公子，也称令息，息就是子息的意思。

称对方为贤兄、仁兄、台甫、台鉴。 古人“自谦而敬人”的做人原则在书信中表现为对别人用敬称的同时自己用谦称。

比如古代皇帝都称孤道寡，这就是谦称。称自己的妻子为内子、内人、拙荆，绝对不能说夫人。

称自己给别人的东西应该用“菲”、“芹”、“寸”、“薄”。比如薄酒一杯，聊表芹献。

请人家吃饭叫做略具菲酌。 常见称呼 父母：膝下、膝前、尊前、道鉴；长辈：几前、尊前、尊鉴、赐鉴、道鉴；师长：函文、坛席、讲座、尊鉴、道席、撰席；平辈：足下、阁下、台鉴、大鉴、惠鉴；同学：砚右、文几、台鉴；晚辈：如晤、如面、如握、青览；女性：慧鉴、妆鉴、芳鉴、淑览。

常见祝愿语 父母：恭请福安叩请金安；长辈：恭请崇安敬请福祉敬颂颐安；师长：敬请教安敬请教祺敬颂海安；平辈：顺祝，署名。 对长辈：叩禀敬叩拜上；对平辈：谨启鞠启手书；对晚辈：字示白谕。

**古代书信范文100字 第十八篇**

1、终于为那一身江南烟雨覆了天下，容华谢后，不过一场，山河永寄；

2、千秋功名，一世葬你，玲珑社稷，可笑却无君王命；

3、凤凰台上凤凰游，赴约而去，一夜苦等，从此江南江北，万里哀哭；

4、嗟叹红颜泪、英雄殁，人世苦多。山河永寂，怎堪欢颜。

5、风华是一指流砂，苍老是一段年华；

6、夜雨染成天水碧。有些人不需要姿态，也能成就一场惊鸿。

7、你要记得，紫檀未灭，我亦未去。

8、谁在岁月里长长叹息。

9、汉霄苍茫，牵住繁华哀伤，弯眉间，命中注定，成为过往。

10、红尘初妆，山河无疆。最初的面庞，碾碎梦魇无常，命格无双。

11、江南风骨，天水成碧，天教心愿与身违。

12、山河拱手，为君一笑。

13、如是颠簸生亦无悔。

14、荏苒岁月覆盖的过往，白驹过隙，匆匆的铸成一抹哀伤。

15、那岁月覆盖的花开，一切白驹过隙成为空白。

16、褪尽风华，我依然在彼岸守护你。

17、那些繁华哀伤终成过往，请不要失望，平凡是为了最美的荡气回肠。、

18、你的路途，从此不见我的苍老。

19、长歌当哭，为那些无法兑现的诺言，为生命中最深的爱恋，终散作云烟。

20、随你走在天际，看繁花满地。

21、我自是年少，韶华倾负。

22、你要记得，那年那月，垂柳紫陌洛城东。

23、苍茫大地一剑尽挽破，何处繁华笙歌落。

24、寄君一曲，不问曲终人聚散。

25、谁将烟焚散，散了纵横的牵绊；听弦断，断那三千痴缠。

26、几段唏嘘几段悲欢，可笑我命由我不由天。

27、没有压力的生活就会空虚；没有压力的青春就会枯萎；没有压力的生命就会暗淡。

[古文经典语录]

**古代书信范文100字 第十九篇**

我们先谈《史记》。读它，我有一个感觉，就是我是在和活人谈话。司马迁，好人。好人经常倒霉，我对他很同情，也很佩服，觉得他这一辈子没有白活。

《史记》是一部什么样的书?大家都知道，它是一部史书，而且是史部第一，就像希罗多德之于希腊，我们也是把司马迁当史学之父。但此书之意义，我理解，却并不在于它是开了纪传体的头。相反，它的意义在哪儿?我看，倒是在于它不是一部以朝代为断限，干巴巴罗列帝王将相，孳孳于一姓兴亡的狭义史书，像晚于它又模仿它的其他二十多部现在称为正史的书。我欣赏它，是因为它视野开阔，胸襟博大，早于它的事，它做了总结;晚于它的事，它开了头。它是一部上起轩辕，下迄孝武，究天人之际，穷古今之变的大历史。当时的古代史、近代史和当代史，它都讲到了。特别是他叙事生动，笔端熔铸感情，让人读着不枯燥，而且越想越有意思。

司马迁作《史记》，利用材料很多。它们不仅有石室金匮(汉代的国家图书馆兼档案馆)收藏的图书档案，也有他调查采访的故老传闻，包含社会调查和口头史学的成分。学者对《史记》引书做详细查证，仅就明确可考者而言，已相当可观。我们现在还能看得到的早期古书，它几乎都看过。我们现在看不到的古书，即大家讲的佚书，更是多了去。这些早期史料，按后世分类，主要属于经、子二部，以及史部中的古史。经书，其中有不少是来自官书旧档，年代最古老。它们经战国思想过滤，同诸子传记一起，积淀为汉代的六艺之书和六家之学。司马迁厥协六经异传，整齐百家杂语，是我们从汉代思想进窥先秦历史的重要门径。不仅如此，它还涉及诗赋、兵书、数术、方技，包含后世集部和子部中属于专门之学的许多重要内容，同时又是百科全书式的知识总汇。它于四部仅居其一，但对研究其他三部实有承上启下(承经、子，启史、集)的关键作用。借用一句老话，就是举一隅而三隅反。据我所知，有些老先生，不是科举时代的老先生，而是风气转移后的老先生，他们就是拿《史记》当阅读古书的门径，甚至让自己的孩子从这里入手。比如大家都知道，王国维和杨树达，他们的古书底子就是《史》、《汉》。所以，我一直认为，这是读古书的一把钥匙，特别是对研究早期的学者，更是如此。

读《史记》，除史料依据，编纂体例也很重要。这本书的体例，按一般讲法，是叫纪传体，而有别于编年体(如鲁《春秋》、《左传》、《纪年》及后世的《通鑑》)和纪事本末体(如《国语》、《国策》和后人编的各种纪事本末)。但更准确地说，它却是以世系为经，编年、纪事为纬，带有综合性，并不简单是由传记而构成，在形式上，是模仿早期贵族的谱牒。司马迁作史，中心是人，框架是族谱。它是照《世本》和汉代保存的大量谱牒，按世系分衍，来讲空间(国别、地域、郡望)和时间(朝代史、国别史和家族史)，以及空间、时间下的人物和事件。它的十二本纪、三十世家、七十列传，本纪是讲本，即族谱的根或主干;世家是讲世，即族谱的分枝;列传是讲世底下的人物，即族谱的叶。这是全书的主体。它的本纪、世家都是分国叙事、编年叙事，用以统摄后面的列传。本纪、世家之外，还有十表互见，作全书的时空框架。其纪传五体，其中只有八书是讲典章制度，时空观念较差，属于结构性描述。原始人类有寻根癖，古代贵族有血统论，春秋战国礼坏乐崩，但摆谱的风气更盛(世在当时是贵族子弟的必修课)，很多铜器铭文，都是一上来就自报家门，说我是某某之子某某之孙。司马迁虽生于布衣可取卿相的汉代，但他是作大历史。他要打通古今，保持联贯，还是以这样的体裁最方便。这是我们应该理解他的地方。

司马迁为墙倒众人推的李将军(李陵)打抱不平，惨遭宫刑，在我看来，正是属于鲁迅所说敢于抚哭叛徒的脊梁。他和李将军，一个是文官，一个是武将，趣舍异路，素无杯酒交欢，竟能舍饭碗、性命不顾，仗义执言，已是诸、刿之勇不能当。而更难的是，他还能在这场飞来横祸之后，从命运的泥潭中撑拄自拔，发愤著书，成就其名山事业。读《报任安书》，我有一点感想：历史并不仅仅是一种由死人积累的知识，也是一种由活人塑造的体验。这种人生体验和超越生命的渴望，乃是贯穿于文学、艺术、宗教、哲学和历史的共同精神。史家在此类超越中尤为重要。它之所以能把自身之外盈虚有数的众多生命汇为波澜壮阔的历史长河，首先就在于，它是把自己的生命也投射其中。我想，司马迁之为司马迁，《史记》之为《史记》，人有侠气，书有侠气，实与这种人生经历有关。一帆风顺，缺乏人生体验，要当历史学家，可以;但要当大历史学家，难(我以为，大历史的意义就在通古今，齐生死)。

以个人荣辱看历史，固然易生偏见，但司马迁讲历史，却能保持清醒客观，即使是写当代之事，即使是有切肤之痛，也能控制情绪，顶多在赞语中发点感慨，出乎人生，而入乎历史，写史和评史，绝不乱掺乎。

**古代书信范文100字 第二十篇**

古文好句精选

1.静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。

2.人世间有百媚千红，唯独你是我情之所钟。

3.生能尽欢，死亦无憾。

4.蓄起亘古的情丝，揉碎殷红的相思。

5.江水孤寂，两岸墨绿，到处站的都是你的身影。

6.忧悒清远的气韵，是遥远的不可触及的忧伤，如微云孤月，只能遥望那天涯的距离。

7.灯火星星，人声杳杳，歌不尽乱世烽火。乌云蔽月，人迹踪绝，说不出如斯寂寞。

8.万般故事，不过情伤；易水人去，明月如霜。

9.用我三生烟火，换你一世迷离。

10.我自是年少，韶华倾负。

11.长街长，烟花繁，你挑灯回看，

12.短亭短，红尘辗，我把萧再叹。

13.终是谁使弦断，花落肩头，恍惚迷离

14.多少红颜悴，多少相思碎，唯留血染墨香哭乱冢。

15.苍茫大地一剑尽挽破，何处繁华笙歌落。斜倚云端千壶掩寂古文中好的句子寞，纵使他人空笑我。

16.任他凡事清浊，为你一笑间轮回甘堕。

17.寄君一曲，不问曲终人聚散。

18.谁将烟焚散，散了纵横的.牵绊。

19.听弦断，断那三千痴缠。坠花湮，湮没一朝风涟。花若怜，落在谁的指尖。

20.山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

21.相忘谁先忘，倾国是故国。泠泠不肯弹，蹁跹影惊鸿。

22.昔有朝歌夜弦之高楼，上有倾城倾国之舞袖。

23.待浮花浪蕊俱尽，伴君幽独。

24.一朝春去红颜老，花落人亡两不知。

25.你的夕阳、我的容颜、谁的三分之一年。

26.你是谁朝思暮想的笔尖少年、在绝城的荒途里辗转成歌。

27.谁眼角朱红的泪痣成全了你的繁华一世、你金戈铁马的江山赠与谁一场石破惊天的空欢喜。

28.下一世的情歌、把词交由你填、看看你仍旧是谁高高在上的王。

29.橱窗里盛放的琳琅满目、是阜盛而过的年华栩栩生辉。

30.那首情歌有关风月、却无关你我。

31.戏子入画、一生天涯。

32.如花美眷也敌不过似水流年。

33.路过的风景、有没有人为你好好收藏。

34.是宿命的悲、还是轮回的痛。

35.辗转在谁的年华谁的天涯。

36.那一场盛世流年、我们守着寂寞伤得面目全非。

37.谁把谁的明媚尽收眼底、谁把谁的难过感同身受。

38.只身步步海天涯、路无归、霜满颜。

39.舌间搁浅的妙蔓、是想为你舞一曲最后倾国倾城。

40.夜微凉、灯微暗、暧昧散尽、笙歌婉转。

41.繁杂的经历在眼角镌刻深深的纹、我转身雕下一朵花。

42.那些上演着繁华不肯谢幕的年华里开出一朵地老天荒的花。

43.来生我再来典当、来世我再来与你歃血为盟。

44.幸福右边、荒芜人烟。

45.错过的年华在北漠开出斑斓的紫薇花、却荒芜了轮回的春夏。

46.离人愁、伤别离。碎碎念、深深思。凋零落、吟空悲。续繁华、又何处。

47.静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。

48.灯火星星，人声杳杳，歌不尽乱世烽火。

49.乌云蔽月，人迹踪绝，说不出如斯寂寞。

**古代书信范文100字 第二十一篇**

“书藏古今，港通天下。”书藏古今就是指天一阁。趁这个阳光明媚，暖如春天般的新年里，天空蔚蓝一片，云娃娃都去旅游了。我也满怀欣喜地跟着爸爸、妈妈去了天一阁。

来到天一阁门口，两头威风凛凛的石狮子一开始就吸引了我。门上还贴着两幅写满了繁体字的对联，使天一阁显得更加古色古香。

一走进天一阁，就看见一个头戴官帽，身披长袍，手拿古书，坐在椅上的人，听说他就是天一阁的创建人——范钦。在去东明草堂的路上，我们还看到了一只“麒麟”，它踏着两座云雾缭绕的高山，似乎正腾云驾雾。导游说：“这是獬豸，古代传说中的异兽，能辨曲直。”走过了东明草堂，来到了藏书阁，一个又一个柜子，里面那一本本古书令人看得眼花缭乱。

走过了走廊，那小桥流水的南园展现在我眼前。假山上还有几座怪模怪样的东西。我定睛一看，原来是九只狮子，一只大象，一只海龟。只见那九头狮子相互嬉戏，一头大象正为它们守护着。一只海龟和上面的一个“寿”字假山，它们相互映成“长寿无疆”。

后来我又去了平和台。那全是麻将的天地。还有那金碧辉煌的戏台，顶部中央还有一个大“旋涡”，真是奥妙无穷。

天一阁博大精深，还有许多东西等你来发现。今天我先打道回府喽！

**古代书信范文100字 第二十二篇**

澄宇先生道席：

既接光仪，又获手示，诲谕勤勤，感且不尽。德芳返平，托致微物，尚祈哂纳。世局多故，至希为国自珍。

肃此。敬颂

教安。

不具。

附：表示写信人以诚恳的\'态度，请受信人阅读信文

敬禀者 写信人自称是恭敬地禀陈事情的人，表示下面是所要禀告的话，用于致父母尊长的信，如“母亲大人膝下，敬禀者”。

跪禀者 义同“敬禀者”，用于子孙对尊长。

即禀者 同上。

敬启者 写信者自谦为恭敬地陈述事情的人，表示请对方允许自己告诉下面所写的内容。既可用于同辈，也可用于下对上。

谨启者 谨，是谨慎、郑重的意思。用于同辈。

径启者 径，这里是直截了当的意思，一般公私书函通用。

拜启者 拜，表敬词。用于友朋往来书信。

敬呈者 与“谨呈者”，皆用于下对上的公私书函。

恳启者 用于平辈，表示下面信文将写求助于对方的内容。

兹启者 兹，这里，现在。兹启，意即今在此陈述。态度客观平和，不含明显敬意。

哀启者 向亲友报丧的书信用此。

复禀者 用于对尊亲或上级的回信复禀。对平辈可用“再启者”。

专启者 用于专谈某实事的书信。

**古代书信范文100字 第二十三篇**

无论你身处什么环境，做的是什么职业，薪水是否满足，无论你是谁，都在不停地行走。怀揣着心中的梦，为这缥缈的梦而奔波。一路走来，路边有花香鸟语，途中有山清水秀；不知何时，路上坎坷崎岖，途中遭遇狂风暴雨。我们或许因为乱花而迷了眼，或许因为坎坷而改了道路————而忘却了最初的心志。我们要，找回初心，放飞梦想。 静卧书屋，盘膝而坐，泡一杯香茗，看一本古书，听一首好歌。感受着房间的气息，弥着茶香，书香，浓浓而典雅，配着柔美的曲子，使人的心平静下来。这气息并不惹人厌，反倒给人一种清新的感觉，让人抛下烦恼，忘却杂事，这气息欲飘欲逸，似断似连，跟随着曲子的节奏，围绕着房间的主人。这是位小主人，大约十五六岁，脸上没有洋溢着笑脸，挂着一丝丝的愁容，偶尔读到古书的一些片段会赞一句不错. 房间的小主人是我。

读到亡国之君所作诗月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋,用眼看诗，用心体会，这是怎样一般的哀愁，无人明了。快到四月份了，天气却是几天冷几天暖，让人捉摸不透，也不知人心是随天气的变化而变化，还是因学业的琐事而时好时坏，没人了解。这个春季，还没有看到天街小雨，还没有享受江春入旧年,还没有让人笑得灿烂。

问此情景之原因，答曰，在于中考也。焦虑、紧张、恐惧、迷茫，不知何去何从。我想静下来，我想让自己的心沉淀，却还是无法抑制这焦虑。智者劳贤者忧，不智不贤无从求，我也愿做一位智者或是一位贤者，找回我最初想要的，不愿忘记初心。

希望你也和我一样，找回初心，沉淀心灵，平静面对一切。

**古代书信范文100字 第二十四篇**

亲爱的妈妈：

您好！小时候那个只会哇哇叫的我，变成了一名颈戴红领巾的小学生，在这其中，您为

我付出了很多很多，

妈妈，我感激您！是您让我来到了这个世界，是您给了我生命，在这几十年里，你不怕艰辛地一把屎一把尿地把我拉扯大，您为我付出了多少汗水，您为我付出了多少辛酸，这是多么不容易啊！

妈妈，有一件事我十分清晰的记得，你还记得吗？

这件事发生在一个周末的晚上。那天，您煮好了饭，炒好了菜等我回家吃饭，我刚回来，就被您那些美味的佳肴给吸引住了。在吃饭的时候，我发现了您每次吃鱼，都总是吃鱼头和鱼尾，我感到十分奇怪，我问您，您却说，傻孩子，快吃，那是因为我喜欢吃鱼头和鱼尾。那次以后，我再也没问过您了。其实，我从心底里明白，您吃鱼头和鱼尾是因为您把好吃的部分留给我，把不好吃的留给自我。妈妈，您是如此的爱我的，其实，我是明白的。

妈妈，我感激你！是您教会了我要温柔，是您教会了我要坚强。您温柔地抚摸着我那小小软软的小手，您那坚强的意志令我震撼，

十年前的一个夜晚，您为了生我下来，您强忍疼痛，用你那坚强的意志把我生了下来。您摸着我，我是那样的温暖，舒适。每次在你的怀抱里，我都有相似的感受。十年来，您是那样的呵护我，体贴我。还记得以前您织给我的毛衣吗那一次您为了帮我织毛衣刺伤了自我的手；还记得以前您送给我的《感恩故事集》吗那一次您为了帮我买着本书排了一天一夜的队：还记得以前您买给我的第一个玩具吗那一次您为了帮我买这个玩具，足足花了一个星期的工资。您为我买的这些东西我都珍藏着。您为我做的这一切我都有目共睹，难道还不足以表示您对我的爱吗

妈妈，我长大后必须会像“浙江最美孝子”一样，永远呵护着您，妈妈，我想对你说：“我爱您，妈妈！”

祝您健康欢乐

永远爱您的儿子：xxx

20xx年4月8日

**古代书信范文100字 第二十五篇**

Dear XX:

l am glad to help you,As for how to study is my way.

You said that you can\'t remember words ,I think you can make word cards to renmember \'s easy to syudy grammer too,You can take notes and ask teacher for help .It\'s very important to handn up in class . It can help you not very shy to have a conversation with make sure to try your best ,you can do every thing you says:xxxthe habit is the best teacher xxxso,you must let English to become your habit and must work hard.

I hope my advice will be of some help.

Yours

**古代书信范文100字 第二十六篇**

may 25th, 20\_ sunny

a visit to jinmao building

jinmao building has chinese traditional styles and it is also modern. it is the signal construction of shanghai. it is located in the center of lujiazui financial area. our family visited jinmao building today.

the traffic there is very convenient. you can got here by tunnel and subway. and if you live near it, you can walk there just like our family. we went to the eighty-eighth floor of jinmao building. we saw the whole view of shanghai there. please come to jinmao building, and you will get some unexpected gains there.

**古代书信范文100字 第二十七篇**

我非常感谢你们养育了我十年，在这十年里，我不但感受到了父爱的严厉，还感受到了母爱的温暖。是你们给了我生命，是你们抚育我成长，是你们给我撑起一片蔚蓝色的天空。

你们会为我犯了一个小错误而批评我很久。哪次成绩考得不如意，爸爸就会那我和谁谁谁去比，“你看人家谁谁谁考的多好，你就只看到这么点儿分，还好意思回家，我不把你赶出去就不错了！”爸爸妈妈，虽然我考得不好，但是我努力过了。

爸爸妈妈，你们的女儿只是一个平凡的女孩。这封信也只是一封平凡的信，

但它却饱含着一颗真挚的心。这颗纯洁的心和一滴滴水晶般的眼珠构成了一幅心灵之画。此时，这封平凡的信已不在平凡了，它寄托着女儿对父母的爱，寄托着把三颗心牵连在一起的愿望。

**古代书信范文100字 第二十八篇**

古文经典对联

对联，中国得传统文化之一，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上得对偶语句。对联对仗工整，平仄协调，是一字一音得中华语言独特得艺术形式。对联是中国传统文化瑰宝。下面是古文经典对联，请参考！

古文经典对联

上联：千重远山万重水，十分相思百分念

下联：三秋桂子十里荷，一轮明月两地心

上联：碧海青天，嫦娥应悔偷灵药

下联：一身虎胆，后羿无惧射九日

上联：一聊相识，再聊相知，相见更叹恨晚，红线巧牵姻缘

上联：满地月如霜，秋似水，天涯入思乡

下联：半樽酒入肠，愁漫天，珍珠泪无语

上联：八月中秋占八卦，乾八卦，坤八卦，卦卦八面玲珑

下联：九九重阳登九重，上九重，下九重，重重九霄云外

上联：往事难回首，回首断肠回

下联：明朝奔圆月，圆月中秋圆

上联：美酒佳入伴身侧，春风自得意

下联：夜市千灯映皎月，入月俩团圆

上联：中秋八月中，月月明，赏好月，赏月好

下联：小屋活动时，日日欢，作美文，作文美

上联：佳节美酒佳，酒酒香，把欢酒，把酒欢

下联：天涯一片天，片片云，剪云片，剪片云

上联：碧空月圆逐花影，龙灯笑舞闹中秋

下联：国强民富显龙威，彩旗飘扬迎国庆

上联：去年秋别泪暗垂，远渡重洋，满载辛酸，独在异乡为异客

下联：今夜月明入尽望，海外游子，心系故土，每逢佳节倍思亲

上联：秋风玉露，纤云弄巧，举樽共邀娟娟月

下联：才子佳入，对影成双，抚琴同唱绵绵曲(.)

上联：少年游虞美入，相见欢花心动

下联：杨柳枝柳梢青，沁园春绮罗香

上联：蝶恋花木兰花解语花，一从花开满庭芳

下联：江南柳宛溪柳楼下柳，杨柳枝头柳梢青

上联：浮曦步晨，悬月环素，朝朝暮暮总相循！

下联：晚霞漫天，落日披彩，年年岁岁惹沉醉！

上联：月如水，情如丝，你思我思，一样相思。

下联：秋正红，夜正浓，举头低头，愁上眉头。

**古代书信范文100字 第二十九篇**

古文学习方法

方法一：省事法，

即，丢给孩子本“子曰诗云”，背去吧。不喜欢，背不进去，那就苦口婆心、引经据典、翻来覆去、不厌其烦地讲学好古文的伟大意义；还不听，痛骂之；再不听，暴打之。

现在的爹妈，越来越有文化啦，越来越文明了，暴打孩子的比较少了，取而代之的是其他表现形式的惩罚，如罚不让看电视、罚背“子曰”20遍等等，但换汤不换药，形式变了，本质没变。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找