# 2024年舞蹈老师一周实习心得体会总结(模板9篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-06-09

*舞蹈老师一周实习心得体会总结一两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使...*

**舞蹈老师一周实习心得体会总结一**

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

首先，我将实习期间的工作收获总结一、政治理论认识得到提高为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

二、进一步了解保护非物质文化遗产意义保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。在20xx年年初“张北大鼓”成功申报河北省第一批非物质文化遗产名录的基础上，局里人员按照有关文件精神再接再厉、加班加点，组织人员进一步整理、完善“张北大鼓”的分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了相关档案和数据库。现已将有关资料上报省申报国家非物质文化遗产名录。进一步加强对非物质文化遗产保护工作的责任感和使命感，要站在弘扬中华民族传统文化的高度做好非物质文化遗产保护工作，作重点、明确任务，确保非物质文化遗产保护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。

三、丰富了民间艺术知识理论实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习河北省张家口市张北县流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

四、舞蹈教学方面的收获做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授第三套健身秧歌第一段《叫技》时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

五、其他方面收获：为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了20xx年春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。由于组织保障措施得力，年春节系列活动共举办包括，迎新春美术书法摄影展、送春联下乡、春节文艺晚会暨团拜会、第xx届花灯展、正月十五焰火晚会等五项大型活动。满足并丰富了广大人民群众日益增长的文化生活需求，使全县人民过上了欢乐、祥和、喜庆、热烈的新春佳节。两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。

在此，我将工作上的不足总结

（一）办公方面：

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

（二）教学方面：刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识的人，了解的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结二**

20xx学年舞蹈教学工作心得总结 舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期的舞蹈教学工作即将结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持 给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问” 教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈老师一周实习心得体会总结三**

20\_\_年\_月13日受公司委托由人事部负责组织、策划、筹备、主持的舞蹈大赛基本算结束，本次比赛基本评价基本都上不论是观众还是公司高层都给予了高度评价，但我个人作为舞蹈大赛全程的设计者，能够比别人感受到活动与原定计划的很多出入，也是作为我本次练习自身能力的一次评估做以下总结。

1、活动于下午14:10开始到15:55分结束，总结时间105分钟，比我预计的70—100分钟的预估时间、时间还要多5分钟，这方面项目预估能力个人总结还需加强。主要表现在预估之处没有对---做人力资源个人能力评估，导致---讲话超时。

2、预估时间还停留在空间距70—100分钟，也就是间距30分钟，下次要缩短预估时间，提升能力。

3、一部分看似无关紧要可有可无的细节，没有注意到。

4、本次舞蹈比赛、从比赛计分表、主持人手中稿子样式、颁奖嘉宾上台颁奖开奖稿改进，改良纯粹舞蹈比赛加入、单人歌曲、双人歌曲、诗词朗诵等节目元素以参照即将举办的周年庆规模为宗旨提供了宝贵的经验。

5、个人提升了组织能力、协调能力、策划能力但提升值不大，下次还需要多多抢点类似此类任务，提升经验。

6、本次舞蹈活动之初即决定，运用管理学原理以点控面的原则，委以小组长任务，我把控结果、监督过程、及时纠正并传输正确积极的思想，从实验结果来看基本上做到了以上几点，提升了从理论到实践的管理水平，但还有不足需在以后的工作中改进提升并多吸取经验教训。

本次舞蹈大赛自己给活动打分，b+、凡事需多努力，年轻人要多笑、不要那么严肃、当心没人要。放松心情准备去旅行一下。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结四**

(一)办公方面：

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行;

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量;

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏;

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间;由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结五**

20xx年，在安化县教育局的领导下，在社会各界的支持下。兰花花舞蹈学校各方面的工作取得了卓越的成效。

兰花花舞蹈学校自建校以来，始终把“遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚;坚持专业、专一、专注的教学理念，精心打造自己的品牌，立足爱心、耐心、信心的办学思想，致力于培养人才精品，全面提升青少年儿童的综合素质”作为我校宗旨，我校始终坚持把社会效益放在首位，在安化县教育局的指导下，把青少年思想道德建设贯穿于各项教育教学活动中，在教学中帮助青少年确立正确的世界观、人生观和价值观，规范其行为习惯，提高适应时代发展的基本素质，确保国家发展、建设所需人才健康成长和全面发展。我校以黄勇华校长为核心的领导班子提出了以更高的教学质量，以更优质的服务，以更创新的思维和项目来确保兰花花舞蹈学校品牌对广大青少年儿童和家长的吸引力和向心力，并以此促进艺术类学校各项教学工作更上台阶，取得更好的社会效益，人才效益，推动我县艺术教育工作健康、快速发展，并尽快与经济发达地区艺术培训学校的社会化、系统化、信息化和现代化模式接轨，扩大兰花花舞蹈学校在本县的影响力，精心打造兰花花舞蹈学校品牌。

兰花花舞蹈培训学校建校以后，建立建全了先进的管理模式和管理制度，并把人性化管理、人性化教育，大胆的引入到实际管理中，为学校今后的发展壮大奠定了坚实基矗为了满足广大学生、家长对新知识，新文化的培训需要，我校开展了面向全社会的招贤工作，先后引进了多名高文凭、高素质、品德兼优的教师充实到艺术学校各专业教师队伍中。高质量的师资队伍为我校带来了优异的教学成果。在加强教师队伍建设的同时，我校在原教师管理制度基础上又补充建全了新的制度和教师行为规范，先后出台了《教师守则》、《学校工作人员通用工作守则》、《教务部工作职责》、《学生守则》、《安全提示》、《家长须知》《教室使用管理制度》等制度和条例，并做到了制度、规范上墙。学校将办学许可证悬挂在醒目处，接受多方的监督和评价，旨在不断提高教学质量，打造一流的校外艺术学校。为了体现艺术学校的艺术氛围，我校还投入资金设立了以展现教学成果、学生作品和各类新闻媒体报道的宣传橱窗，设立学生蓬勃向上，努力进取为主题的标识牌，这些工作的开展不但配合了专业教学工作，而且彻底改变了我校教学环境面貌，得到了学员和家长的好评，为我校的教学工作注入了动力。

消防安全工作一直是学校全年安全工作的重中之重，县委、县政府和局领导对此都十分重视，多次召开紧急会议，布置消防安全检查工作。学校在认真贯彻《消防条例》和教育部《学生伤害事故处理办法》的基础上，本着“消防安全，重在防患”的原则，加强消防安全知识的学习和宣传，每月进行消防检查外，还组织全校师生参加消防安全讲座，帮助广大师生员工树立安全意识，增强防范意识。节假日也对学校教学和生活场所进行清查，做到防患于未然，对存在隐患的部位及时进行整改，在国庆长假和五一期间，学校办公室对消防安全等进行了周密布置和全面检查，保证了学校的教学安全。每天上下学时都安排管理老师在电梯口接送学生，确保乘坐电梯的`安全;今年，我校在安全消防方面继续加大投入，添置了灭火器、应急灯、疏散指示等消防器械1万多元，还添置了一套火警自动报警装置，并对全校师生进行了疏散演练。本年度没有一例安全事故发生。

兰花花舞蹈培训学校在各级领导的关怀下，在诸多优秀教师辛勤耕耘下，在广大学生和全社会支持下，逐步树立起来品牌。为了充分展示我校教学成果和艺术教育的特点，我们经常组织学生参加各类文艺演出活动，历年来参加省教委主办的中小学生三独比赛获奖人次每年居全市榜首，每年均组织学生参加省电视台少儿春晚，两年一届的“兰花花之夜”大型汇报演出盛况空前。我校还多次组织学生赴境外参加艺术交流活动，开辟了我县校外素质培养的先河，学生开阔了视野，又提高了艺术感受能力，受到了学生家长们的高度赞扬和支持。纵观20xx年，我校取得了可喜的教学成果。其中主要教学成果和活动有;1月，由中国舞班表演的节目《嗨，我的梦》参加了湖南省少儿春晚，表现出色，为学校赢得了最佳表演单位的荣誉;5月1日，拉丁舞班的21名同学参加了湖南省第十二届少儿国际标准舞蹈大赛，获得了团体舞一等奖，个人单项7个第一名的好成绩;5月初，我校29名同学参加了县三独比赛，获得了14个一等奖，15个二等奖，一等奖获奖人数居全县首位;5月中旬，我校舞蹈班学生饶思琪与主持班学生陆皓宇参加湖南省团省委组织的才艺大赛分别获得银奖与铜奖(比赛设金奖一名银奖两名铜奖四名);5月底，我校14名同学参加了市三独比赛，获得了7个一等奖，7个二等奖，其中饶思祺获市初中组一等奖第一名，廖西薇获市小学组一等奖第二名，总获奖人数和一等奖获奖人数均居全市榜首;6月，我们还有多个节目参加了各个学校的“六一汇演”、参加了“意象益阳”中国名画家安化采风写生欢迎晚会、首届“人口与计生文化”主题演讲赛和县庆祝建党90周年的晚会等;7月份，我校100多名学生参加了北京舞蹈学院的中国舞考级，合格率百分之百，优秀率百分之四十，居全省首位，每年一次的舞蹈考级都会让孩子接受检验与锻炼，促进孩子的学习主动性与积极性。本校为安化县唯一考点;8月1日，受县武警中队邀请，我们派出五个节目(包括独舞、双人舞、群舞、独唱、朗诵)与县各大艺术家赴武警中队进行八一慰问演出;8月初，学校组织部分学生赴香港参加亚洲国际青少年音乐舞蹈大赛，群舞《舞动的旋律》获金奖;9月，原创音乐快板《架桥》和少儿群舞《嗨，我的梦》参加县组织的建党90周年的晚会，获得一致好评;少儿群舞《向前冲》参加了县教育局整体搬迁庆典演出;群舞《资水茉莉》参加了市教育局的教师节庆典;10月，原创音乐快板《架桥》参加了中共湖南省委党校60周年校庆文艺晚会。

1、继续贯彻执行《中华人民共和国民办教育促进法》和《中华人民共和国民办教育促进法实施条例》并将意见和纲要贯穿于全年教学中，为促进未成年人综合素质全面提高，创造适宜的条件和环境。

2、认真落实各项教学管理制度，以更高的教学质量;更优质的服务;更创新的思维完成全年教学任务。

3、做好教学优质资产整合，确保校外教育事业蓬勃发展。

4、做好全年春季、暑期、秋季招生宣传报名工作，扩大生源覆盖面，确保人才、社会效益双丰收。

5、组织学生参加考级、考校、竞赛活动，为各专业院校输送艺术人才，为全面推广综合素质培养提供可靠保障，为培养新世纪人才再建功勋。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结六**

20xx年，在安化县教育局的领导下，在社会各界的支持下。兰花花舞蹈学校各方面的工作取得了卓越的成效。

一、重视学校社会效益，确保艺术教育健康发展。

兰花花舞蹈学校自建校以来，始终把“遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚；坚持专业、专一、专注的教学理念，精心打造自己的品牌，立足爱心、耐心、信心的办学思想，致力于培养人才精品，全面提升青少年儿童的综合素质”作为我校宗旨，我校始终坚持把社会效益放在首位，在安化县教育局的指导下，把青少年思想道德建设贯穿于各项教育教学活动中，在教学中帮助青少年确立正确的世界观、人生观和价值观，规范其行为习惯，提高适应时代发展的基本素质，确保国家发展、建设所需人才健康成长和全面发展。

我校以黄勇华校长为核心的领导班子提出了以更高的教学质量，以更优质的服务，以更创新的思维和项目来确保兰花花舞蹈学校品牌对广大青少年儿童和家长的吸引力和向心力，并以此促进艺术类学校各项教学工作更上台阶，取得更好的社会效益，人才效益，推动我县艺术教育工作健康、快速发展，并尽快与经济发达地区艺术培训学校的社会化、系统化、信息化和现代化模式接轨，扩大兰花花舞蹈学校在本县的影响力，精心打造兰花花舞蹈学校品牌。

二、加强师资队伍建设，以教学质量确保社会、人才效益双丰收。

兰花花舞蹈培训学校建校以后，建立建全了先进的管理模式和管理制度，并把人性化管理、人性化教育，大胆的引入到实际管理中，为学校今后的发展壮大奠定了坚实基础为了满足广大学生、家长对新知识，新文化的培训需要，我校开展了面向全社会的招贤工作，先后引进了多名高文凭、高素质、品德兼优的教师充实到艺术学校各专业教师队伍中。

高质量的师资队伍为我校带来了优异的教学成果。在加强教师队伍建设的同时，我校在原教师管理制度基础上又补充建全了新的制度和教师行为规范，先后出台了《教师守则》、《学校工作人员通用工作守则》、《教务部工作职责》、《学生守则》、《安全提示》、《家长须知》《教室使用管理制度》等制度和条例，并做到了制度、规范上墙。学校将办学许可证悬挂在醒目处，接受多方的监督和评价，旨在不断提高教学质量，打造一流的校外艺术学校。为了体现艺术学校的艺术氛围，我校还投入资金设立了以展现教学成果、学生作品和各类新闻媒体报道的宣传橱窗，设立学生蓬勃向上，努力进取为主题的标识牌，这些工作的开展不但配合了专业教学工作，而且彻底改变了我校教学环境面貌，得到了学员和家长的好评，为我校的教学工作注入了动力。

三、注重安全防患，以师生安全为第一工作要务。

消防安全工作一直是学校全年安全工作的重中之重，县委、县政府和局领导对此都十分重视，多次召开紧急会议，布置消防安全检查工作。学校在认真贯彻《消防条例》和教育部《学生伤害事故处理办法》的基础上，本着“消防安全，重在防患”的原则，加强消防安全知识的学习和宣传，每月进行消防检查外，还组织全校师生参加消防安全讲座，帮助广大师生员工树立安全意识，增强防范意识。节假日也对学校教学和生活场所进行清查，做到防患于未然，对存在隐患的.部位及时进行整改，在国庆长假和五一期间，学校办公室对消防安全等进行了周密布置和全面检查，保证了学校的教学安全。每天上下学时都安排管理老师在电梯口接送学生，确保乘坐电梯的安全；今年，我校在安全消防方面继续加大投入，添置了灭火器、应急灯、疏散指示等消防器械1万多元，还添置了一套火警自动报警装置，并对全校师生进行了疏散演练。本年度没有一例安全事故发生。

四、争创培训优质品牌，以活动促教学成果更上台阶。

兰花花舞蹈培训学校在各级领导的关怀下，在诸多优秀教师辛勤耕耘下，在广大学生和全社会支持下，逐步树立起来品牌。为了充分展示我校教学成果和艺术教育的特点，我们经常组织学生参加各类文艺演出活动，历年来参加省教委主办的中小学生三独比赛获奖人次每年居全市榜首，每年均组织学生参加省电视台少儿春晚，两年xx届的“兰花花之夜”大型汇报演出盛况空前。我校还多次组织学生赴境外参加艺术交流活动，开辟了我县校外素质培养的先河，学生开阔了视野，又提高了艺术感受能力，受到了学生家长们的高度赞扬和支持。

纵观20xx年，我校取得了可喜的教学成果。其中主要教学成果和活动有；1月，由中国舞班表演的节目《嗨，我的梦》参加了湖南省少儿春晚，表现出色，为学校赢得了表演单位的荣誉；5月1日，拉丁舞班的21名同学参加了湖南省第xx届少儿国际标准舞蹈大赛，获得了团体舞一等奖，个人单项7个第一名的好成绩；5月初，我校29名同学参加了县三独比赛，获得了14个一等奖，15个二等奖，一等奖获奖人数居全县首位；5月中旬，我校舞蹈班学生饶思琪与主持班学生陆皓宇参加湖南省团省委组织的才艺大赛分别获得银奖与铜奖（比赛设金奖一名银奖两名铜奖四名）；5月底，我校14名同学参加了市三独比赛，获得了7个一等奖，7个二等奖，其中饶思祺获市初中组一等奖第一名，廖西薇获市小学组一等奖第二名，总获奖人数和一等奖获奖人数均居全市榜首；6月，我们还有多个节目参加了各个学校的“六一汇演”、参加了“意象益阳”中国名画家安化采风写生欢迎晚会、首届“人口与计生文化”主题演讲赛和县庆祝xxx周年的晚会等；7月份，我校100多名学生参加了北京舞蹈学院的中国舞考级，合格率，优秀率百分之四十，居全省首位，每年一次的舞蹈考级都会让孩子接受检验与锻炼，促进孩子的学习主动性与积极性。

本校为安化县考点；8月1日，受县武警中队邀请，我们派出五个节目（包括独舞、双人舞、群舞、独唱、朗诵）与县各大艺术家赴武警中队进行八一慰问演出；8月初，学校组织部分学生赴香港参加亚洲国际青少年音乐舞蹈大赛，群舞《舞动的旋律》获金奖；9月，原创音乐快板《架桥》和少儿群舞《嗨，我的梦》参加县组织的xxx周年的晚会，获得一致好评；少儿群舞《向前冲》参加了县教育局整体搬迁庆典演出；群舞《资水茉莉》参加了市教育局的教师节庆典；10月，原创音乐快板《架桥》参加了中共湖南省xxxxxx周年校庆文艺晚会。

五、继续开拓创新，做好20xx年各项教学工作。

1、继续贯彻执行《中华人民共和国民办教育促进法》和《中华人民共和国民办教育促进法实施条例》并将意见和纲要贯穿于全年教学中，为促进未成年人综合素质全面提高，创造适宜的条件和环境。

2、认真落实各项教学管理制度，以更高的教学质量；更优质的服务；更创新的思维完成全年教学任务。

3、做好教学优质资产整合，确保校外教育事业蓬勃发展。

4、做好全年春季、暑期、秋季招生宣传报名工作，扩大生源覆盖面，确保人才、社会效益双丰收。

5、组织学生参加考级、考校、竞赛活动，为各专业院校输送艺术人才，为全面推广综合素质培养提供可靠保障，为培养新世纪人才再建功勋。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结七**

兰花花舞蹈学校自建校以来，始终把“遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚;坚持专业、专一、专注的教学理念，精心打造自己的品牌，立足爱心、耐心、信心的办学思想，致力于培养人才精品，全面提升青少年儿童的综合素质”作为我校宗旨，我校始终坚持把社会效益放在首位，在安化县教育局的指导下，把青少年思想道德建设贯穿于各项教育教学活动中，在教学中帮助青少年确立正确的世界观、人生观和价值观，规范其行为习惯，提高适应时代发展的基本素质，确保国家发展、建设所需人才健康成长和全面发展。我校以黄勇华校长为核心的领导班子提出了以更高的教学质量，以更优质的服务，以更创新的思维和项目来确保兰花花舞蹈学校品牌对广大青少年儿童和家长的吸引力和向心力，并以此促进艺术类学校各项教学工作更上台阶，取得更好的社会效益，人才效益，推动我县艺术教育工作健康、快速发展，并尽快与经济发达地区艺术培训学校的社会化、系统化、信息化和现代化模式接轨，扩大兰花花舞蹈学校在本县的影响力，精心打造兰花花舞蹈学校品牌。

兰花花舞蹈培训学校建校以后，建立建全了先进的管理模式和管理制度，并把人性化管理、人性化教育，大胆的引入到实际管理中，为学校今后的发展壮大奠定了坚实基矗为了满足广大学生、家长对新知识，新文化的培训需要，我校开展了面向全社会的招贤工作，先后引进了多名高文凭、高素质、品德兼优的教师充实到艺术学校各专业教师队伍中。高质量的师资队伍为我校带来了优异的教学成果。在加强教师队伍建设的同时，我校在原教师管理制度基础上又补充建全了新的制度和教师行为规范，先后出台了《教师守则》、《学校工作人员通用工作守则》、《教务部工作职责》、《学生守则》、《安全提示》、《家长须知》《教室使用管理制度》等制度和条例，并做到了制度、规范上墙。学校将办学许可证悬挂在醒目处，接受多方的监督和评价，旨在不断提高教学质量，打造一流的校外艺术学校。为了体现艺术学校的艺术氛围，我校还投入资金设立了以展现教学成果、学生作品和各类新闻媒体报道的宣传橱窗，设立学生蓬勃向上，努力进取为主题的标识牌，这些工作的开展不但配合了专业教学工作，而且彻底改变了我校教学环境面貌，得到了学员和家长的好评，为我校的教学工作注入了动力。

消防安全工作一直是学校全年安全工作的重中之重，县委、县政府和局领导对此都十分重视，多次召开紧急会议，布置消防安全检查工作。学校在认真贯彻《消防条例》和教育部《学生伤害事故处理办法》的基础上，本着“消防安全，重在防患”的原则，加强消防安全知识的学习和宣传，每月进行消防检查外，还组织全校师生参加消防安全讲座，帮助广大师生员工树立安全意识，增强防范意识。节假日也对学校教学和生活场所进行清查，做到防患于未然，对存在隐患的部位及时进行整改，在国庆长假和五一期间，学校办公室对消防安全等进行了周密布置和全面检查，保证了学校的教学安全。每天上下学时都安排管理老师在电梯口接送学生，确保乘坐电梯的安全;今年，我校在安全消防方面继续加大投入，添置了灭火器、应急灯、疏散指示等消防器械1万多元，还添置了一套火警自动报警装置，并对全校师生进行了疏散演练。本年度没有一例安全事故发生。

兰花花舞蹈培训学校在各级领导的关怀下，在诸多优秀教师辛勤耕耘下，在广大学生和全社会支持下，逐步树立起来品牌。为了充分展示我校教学成果和艺术教育的特点，我们经常组织学生参加各类文艺演出活动，历年来参加省教委主办的中小学生三独比赛获奖人次每年居全市榜首，每年均组织学生参加省电视台少儿春晚，两年一届的“兰花花之夜”大型汇报演出盛况空前。我校还多次组织学生赴境外参加艺术交流活动，开辟了我县校外素质培养的先河，学生开阔了视野，又提高了艺术感受能力，受到了学生家长们的高度赞扬和支持。纵观20xx年，我校取得了可喜的教学成果。其中主要教学成果和活动有;1月，由中国舞班表演的节目《嗨，我的梦》参加了湖南省少儿春晚，表现出色，为学校赢得了最佳表演单位的荣誉;5月1日，拉丁舞班的`21名同学参加了湖南省第十二届少儿国际标准舞蹈大赛，获得了团体舞一等奖，个人单项7个第一名的好成绩;5月初，我校29名同学参加了县三独比赛，获得了14个一等奖，15个二等奖，一等奖获奖人数居全县首位;5月中旬，我校舞蹈班学生饶思琪与主持班学生陆皓宇参加湖南省团省委组织的才艺大赛分别获得银奖与铜奖(比赛设金奖一名银奖两名铜奖四名);5月底，我校14名同学参加了市三独比赛，获得了7个一等奖，7个二等奖，其中饶思祺获市初中组一等奖第一名，廖西薇获市小学组一等奖第二名，总获奖人数和一等奖获奖人数均居全市榜首;6月，我们还有多个节目参加了各个学校的“六一汇演”、参加了“意象益阳”中国名画家安化采风写生欢迎晚会、首届“人口与计生文化”主题演讲赛和县庆祝建党x周年的晚会等;7月份，我校100多名学生参加了北京舞蹈学院的中国舞考级，合格率百分之百，优秀率百分之四十，居全省首位，每年一次的舞蹈考级都会让孩子接受检验与锻炼，促进孩子的学习主动性与积极性。本校为安化县唯一考点;8月1日，受县武警中队邀请，我们派出五个节目(包括独舞、双人舞、群舞、独唱、朗诵)与县各大艺术家赴武警中队进行八一慰问演出;8月初，学校组织部分学生赴香港参加亚洲国际青少年音乐舞蹈大赛，群舞《舞动的旋律》获金奖;9月，原创音乐快板《架桥》和少儿群舞《嗨，我的梦》参加县组织的建党x周年的晚会，获得一致好评;少儿群舞《向前冲》参加了县教育局整体搬迁庆典演出;群舞《资水茉莉》参加了市教育局的教师节庆典;10月，原创音乐快板《架桥》参加了中共湖南省委党校x周年校庆文艺晚会。

1、继续贯彻执行《中华人民共和国民办教育促进法》和《中华人民共和国民办教育促进法实施条例》并将意见和纲要贯穿于全年教学中，为促进未成年人综合素质全面提高，创造适宜的条件和环境。

2、认真落实各项教学管理制度，以更高的教学质量;更优质的服务;更创新的思维完成全年教学任务。

3、做好教学优质资产整合，确保校外教育事业蓬勃发展。

4、做好全年春季、暑期、秋季招生宣传报名工作，扩大生源覆盖面，确保人才、社会效益双丰收。

5、组织学生参加考级、考校、竞赛活动，为各专业院校输送艺术人才，为全面推广综合素质培养提供可靠保障，为培养新世纪人才再建功勋。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结八**

本学期我继续担任舞蹈小组的辅导，本小组共有学生28人，都是一、二年级的`学生。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、现将活动情况作以下总结：

1、激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

5、主要排练中国舞蹈家协会舞蹈基本动作与技能训练《小星星》、《太阳妈妈》、主要内容进行舞蹈教学，并且把舞蹈引入大课间，作为全校学生的活动。

每次活动的时间是周四下午的第二、三节课，学生做到了按时到、按时走，有病有事能请假。除个别调整的学生外，其他基本做到出满勤。这学期基本上没有学生要求退出舞蹈队，这也大大加强了学生的训练积极性。

由于队员基础不同，所以我尽量让有舞蹈基础的队员带动基础稍差些的队员。我选二年三班的黄昕悦作为舞蹈队的队长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员的训练。

1、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高，个别学生训练的积极性还有待加强。

2、一小部分学生的基础不是很好，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

3、我们的训练还需要班主任教师的大力配合。通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。我们舞蹈组下学期的打算是苦练基本功，打好基础。

**舞蹈老师一周实习心得体会总结九**

岁月匆匆，转眼一年过去了,一年的工作已圆满结束。在这一学年里,我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面有所提高。在此我对本学年的教学工作做出一下总结：

一、思想方面：

学高为师,身正为范,教师职业要成个人永久职业,人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业,关心热爱每一位学生,热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法,遵守学校的各项规章制度,在各个方面从严要求自己,努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

二、教学方面：

本学年我担任19\_\_-20\_\_音乐表演501的舞蹈教学工作，在教学工作中,为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课,完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高,我坚持经常翻阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念,努力将所学运用到本职工作中。同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《酒韵》和群舞《空巢的孩子》分别荣获二等奖和三等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找