# 最新音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划(7篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-06-15

*音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划一虽然人们已经注意到某些类型的教与学所具有的特性，但是，这并不意味着一定要排斥综合教学的实践。现在有必要来考察一下特殊地包含在综合教学实践中的学与教的原理。首要的任务，是探讨儿童的学习问题。这种探讨将在...*

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划一**

虽然人们已经注意到某些类型的教与学所具有的特性，但是，这并不意味着一定要排斥综合教学的实践。现在有必要来考察一下特殊地包含在综合教学实践中的学与教的原理。

首要的任务，是探讨儿童的学习问题。这种探讨将在以下三个标题下来进行：（一）学会“知”；（二）学会“行”；（三）学会“生存”。

（一）学会“知”

增长儿童们的知识和理解力，这是综合教学的一个首要的、也是基本的目标。在这一点上，分科教学与综合教学都具有同样的目的。对于儿童的发展来说，分科教学与综合教学各自的贡献，实际上是互为补充的。从综合学科中获得的知识，如同从各门学科本身获得的知识一样，都是人类知识宝库中重要的一部分。与其说综合教学是分科教学的背离，毋宁说综合教学是分科教学的延伸和拓宽。这种观点是能够理解的。这种主张，已经由赫斯特（hirst）1974年关于知识领域的观念和伯恩斯坦（bernstein）1971年关于普通常识的见解所部分地证实。因此，学会“知”必须既包括超出各门学科和训练的学习，又包括通过各门学科和训练的学习；而大部分这种出类拔革的超常学习，都涉及综合性的学习。

这种超常学习的观念所带来的一个必然结果就是：各门学科的知识不应当抑制儿童的兴趣和学习积极性。从教育的观点来看，这样的抑制是令人的机能失调的；而通过综合方法的运用，可能使这种抑制减到最小的限度。儿童们应当有机会在各门学科之间增强他们的学习兴趣，如同在各门学科之中增强学习兴趣一样。而这样的机会对于他们来说，在综合日课的条件下，或者通过多学科之间设计作业的活动，是可能得到的。

更进一步地说，那种按照惯例进行的、讲述性的教学，趋向于造成认知行为的抑制和不适应形式，而相反，实践性的和从经验出发的学习，却有助于促进学生的创造能力和丰饶的思维能力。由于各门学科一般是封闭的系统，所以分科教学倾向于说教的方法；而综合性的活动由于相对地说是比较开放的，因此，综合教学倾向于启发、探索的方式。在这一群儿童中，孩子们被要求去接受现成的东西，而在那一群儿童中，孩子们却能够去探索事情的可能性。综合教学有助于鼓励学生在学习中独立和自由地选择。创造性，发现法学习，选择能力与独特性，所有这一切虽然决不是综合教学所特有的优点，然而这些优点确实同综合教学有一种自然的密切关系。

不言而喻，学会“知”，就是学会如何去求“知”。联合国教科文组织1976年度一份题为《关于在终身教育情况下的教育内容》的报告中提出：

课程内容可以在以下四种学说的基础上加以精选：

1．强调记忆的百科全书式的知识；

2．强调智力才能方面的形式教学；

3．强调实践活动的功利主义教学；

4．强调应用的多种用途的实质教学，也就是强调那些同人们的理论运思与实践操作的作用密不可分的知识。综合教学的一个显著要素，正是在这种机能性方面。例如，在学习科学知识的时候，儿童们被教以怎样像科学家那样进行思考，而恰恰不是去学那些科学家们已经思考过的东西。这就包含着知识的结构和机能方面的融合及其在人们的思想和生活中的具体化和变化。

（二）学会“行”

知识渊博，这并不是教育的唯一鹄的。对人们的生存来说，行动如同思想一样，是很根本的要素；而且思想与行动的交互作用原则，正是终身学习的一个先决条件。从一种教育的观点来看，这意味着两件事：首先，人们所学习的知识应当是有用的；其次，对这些有用的知识的学习，应当是积极能动的，也就是通常所谓“从做中学”。以上这样相互依赖的两条，在过去未必已经为人们所认识。通常所说的活动教学法应用于对儿童们来说没有什么意义的纯理论知识，就像似是而非的谬误一样，它是不起什么作用的。在综合活动的情况下，上述谬误的做法常常意味着从书本上依样画葫芦，盲目模仿，而不去听教师的讲授。

教育应当是有用的，这种观点早在1932年已经由怀特海德（whithead）奠定了基础；而知识也应当是有用的，这种思想在学校课程中还未曾产生过应有的影响。尽管实践的技能已经有了非凡的发展，但是甚至在初等教育界的进步阶层里，仍然有人坚持这样的“科学神话”：教材是应当加以充实的，而技能却是不值得去加强的。知识的观念由于它自身的缘由，含有这样的意思：它是内在的本质的有价值的，它是一个复杂微妙的概念，同时它对于学会如何去学的打算不是无关的；在年轻的正规学校教育中，它还不是一个被很精确地应用的概念。对于所有可教的知识，只有那些带实质性的知识和有用的知识才应当去教。综合教学的部分长处，正是在于它能够经常地去满足这两个标准。

通过应用那些有用的知识来学习知识，这是最好的学习。通过“做”来学习，这是学习的基础。因此很早以前，比如1931年，哈多（hadow）关于英国基础教育的报告中就曾经提出：初等学校的课程应该是宁可按照活动和实验来考虑，而不是按照储存知识或者懂得事实来考虑。自从那时起，皮亚杰的研究工作尤其与这种意见相一致。其观点是：有用的知识能促进实践，同样，实践中的学习能有助于发展理论上的理解。这种实践中的学习，如同我们已经看到的，是综合性作业的许多形式中的主要形式。

（三）学会“生存”

学会“生存” 既包含和围绕学会“知”，又包含和围绕学会“行”。学习是为了更好地生活，而不仅仅是为了知或行。因此，接受教育的人们不仅仅是求知者或者笃行者，也不仅仅是智力或灵巧技艺的表演者。他们是具有人生特殊品质的人们；他们显示出理解力、感受力，并且关心他们与外部世界（特别是他们的同胞生活在其中的外部世界）的相互关系。他们通过已经学得的知识，使他们自己以及他人的生活过得更加充实、更加丰富。这就是为什么那些知之不多，或者那些没有才能做大量事情的许多人们，往往接受良好教育的缘故；这也是为什么一些具有相当多的知识和专门技术的人们，没有继续受教育的缘故。生活的能力和本领，而并非知识量的多少，这才是受教育的人追求的目标或标志。

学会生存是以教育的社会环境的特定性质为前提的。在那种社会环境中，许多具有不同个人属性的儿童，可能成为有教养的人。这意味着，对于身体的发展、感情的发展、社交能力的发展、道德的发展等方面的机会，如同对于智力发展的机会一样，都应当通过社会的条件和学校课程的规定予以提供。它包括，在有教养的组织和社会之中对个人特殊性的培养。它必须含有这样的意思，即：学习的机会的规定，将促成和保持个性的完整。

观念的最重要之点在于学校目标与教育宗旨之间的差异。一个是以学者为着眼点，而另一个就更广泛地与生活的目的和实践性相关联。前面的讨论强调这样的事实：综合课程有特色地处理有关个人知识的各种观点和社会关系的各种争论，避免在学科的概念上兜圈子钻牛角尖。综合课程是以这样的方式去行事的，即有助于优良个性的成长和一种社会职责意识的发展。换言之，综合课程提倡学会生存的原则。

二、综合教学的实践

上面所说的综合学习的原理，已经为综合教学的实践作出了推断和结论。综合教学必须是创造性的教学、促进性的教学和合作性的教学。

（一）创造性的教学

所有的教师当然都可以进行创造性的教学，不管是从事分科教学还是从事综合教学，创造能力的掌握是没有界限的！同那些因循某种预先规定的模式或结论的教学相比，综合教学一般说来在两个方面──即机智和主动进取精神方面──将被期待具有更高的程度。

首先，作为综合课程的一名教师，往往不只是靠他自己去编写许多教材、制作许多教具，而是还要支配课堂的学习环境；只有通过这样一种方式，才能使综合教学得以发生和存在。这种教学方式包括下列诸方面，比如：如何选择适当的题目和材料；对于知识的复盖面如何恰当安排；如何同儿童教育大纲的另一些方面相关联；如何使所使用的各种教学方法互相结合；教职员的工作量分担如何协调；如何为实践的应用提供各种机会；对校外设备的用途如何作出安排；以及如何寻求评估成绩的途径和改进成绩通知书记载的方法。规划的能力、选择的能力以及决定的能力，所有这一切，在分科教学中一点也不是必须具备的东西，而在综合教学中却是极为受到重视和鼓励的。

其次，许多含有综合化意义的教学场所，同那些在形式上正规建立的课堂相比，常常是更没有固定限度的，没有约束的，而是广泛的。在一部分教师与学生中间，这种教学包含着更大的反应自发性。教师不再控制知识的复盖面、信息的提供、各种问题的提问或者论点的引出。随之而来的结果是，教师的作用从一个权威者变为一个参与者。比如，他可以被学生提问，而对于这个问题，他并不知道答案，并且他的职责将是使学生们能够自己去找到答案。由于在这样一种教学情境中教师更容易暴露自己的弱点、更容易受到责难，因此，在这种综合教学中，教师需要具有更多的教学机智。

（二）促进性的教学

“教”这个词的基本含义是“显示”、“表现”，因此，基本上来说，教学就是某个人知识的表现。在以往的教学中，焦点集中在知识的传授上，尽管这也包含了理解力的发展，但在那种刻板程度上的教学，对学生的行为只包含最低限度的关联。就像密尔顿（milton）1973年评论的那样，那种教学特别重视的是教师做什么，而不是学生必须做什么。在那种教学的涵义中，根本的决定性要素是教授学科内容的性质，而不是学习它所必须的条件。

今天很少有人愿意接受那种不公正的教学观念，因为它把教学描述为说教的、纯理论的和教师自我中心的；教师成为主动的有生气的，而学生却是被动的。不仅仅要传授知识，而且要促进学生去学会学习──这才是教师的任务。如同知识的传授者一样，教师同样应当成为学生学习的促进者。

正是作为学生学习的促进者这种角色，教师被要求在许多综合课程中发挥这样的作用──他不只是在那里教，而且要为学生提供一种学习的情境；在那种情境中，他的学生们将有机会去学，并且如果他们会学习的话，他们学到的东西将比教师教给他们的更多。促进性的教学是这样一种方式：这种教学方式的运用，对学生来说，有可能不仅学到超乎各门学科之外的东西，而且能学到超乎各门学科的任课教师本身知识所局限的东西。

（三）合作性的教学

综合教学要求在教师与所有那些涉及他的教学的人──他的学生、他的同事、学生的家长以及社会上其他与教育有关的人──之间相互保持合作。没有这样的合作，综合教学将无法成为可能，因为相互合作是教学过程的社会反映和影象。

在课堂里，合作性的教学要求教师与教学之间的关系改变形式。教师从班级前面的权威者形象，变成一个集体工作中的参与者；他的举动又如同朋友似地是一位亲切而熟练的指导者。

与同事们业务上的关系也是受了影响的，尤其是如果他们迄今还是以学科为基础的话。教与学的评判标准，源出于各门学科，而不同于已被确认的某人的专业，以及经过商议的预

先规定的内容和程序。有些教师发现这样的体验难以克服，并且他们需要逐渐地使人们认识到包含在综合课程中的小组教学制。

当综合作业初次被引进学校时，合作教学对于学生家长来说也是特别重要的，甚至可以适当地会见学生家长来说明综合化的基本理由，或者略述教学的一些设想的计划。因为在获得实践的手段或现场方面，学生们的家长有时可能是很有帮助的；而对于综合作业来说，那常常是必须具备的条件。通过学生家长，还可以在其他情况下，同已经建立的诸如图书馆、博物馆、商业或工业公司等教育的媒介保持联系。

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划二**

一 课程改革

课程是组织教育教学活动最主要的依据，课程结构决定着学生的素质结构。综观中外教育改革，无不是把课程改革放在突出位置，把课程作为提高人才培养质量的关键来加以改革和建设。为此，我们着重从以下两方面应对课程改革：

1、课程开发

作为改革潮流中的语文教师，应该养成从课程的角度看教学，树立参与课程开发与管理的意识，积极开发适合本校及本班学生特点的课程。对于语文学科的学习来说，凭一本语文书、一篇课文远远不能满足学生发展的需求。网络世界的到来，视听文化的冲击已决定语文教材不是学生唯一的学习资料。在认识上，我们要打破教材作为唯一课程资源的神话。正如《语文课程标准》里所描述的那样：只要“符合学生身心发展特点”、只要“体现时代特色和现代意识”、只要“具有典范性、文质兼美的特点”的文章、材料，都可以拿来让学生学习。这种新教学理念引导我们要敢于超越教材，把教材看作是实现“课程标准”的手段，认真地学习课本教材，做到科学地补充教材。把语文从课堂延伸到学生的生活活动中，触及到学生的心田。《拥抱明天》、《精文荟翠》等阅读文本是7—9年级学生根据单元学习专题自己作评注选编的。另外，每周一期的《雏雁》及时选登学生的优秀习作，是学生练笔交流的“自留地”。这样学生在广阔的语文天地中获得多方面的滋养。

2、教材整合

教师要把握好新教材。新的教学计划出台后，语文学科由原来占总课时的30%左右减为20%左右。课时减少了，阅读量加大了，七年级要加强中小学语文教学内容的衔接，从古文阅读、现代文阅读方法等方面有效地做好与中学语文教学衔接。八年级要慎重选好补充教材，在与单元学习内容合拍的前提下扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，读好书，读整本书。

二 课堂教学

1、教学目标

《语文课程标准》中设定的总目标是：“使学生获得基本的语文素养”。由此派生的教学目标从四个方面考虑：“知识技能、运用能力、人文素养、情感态度”。这四方面的目标是一个有机的整体，对人的发展具有十分重要的意义。因为，语文是人文科学，语文教学是母语教育，它的实施关系到学生的全面发展，终身发展。因此，我们在确定教学目标的时候，既要重视知识技能目标，更要关注情感、态度、价值观的目标。只有当三个维度的设计均已得到很好的落实，学生才能获得语文素养。

2、教学模式

① 继续探讨并完善“以读为主线，以语言文字训练为入手，以思维发展为核心，以对话为平台”的阅读教学思路，认真上好阅读课。根据教学内容、教学目标和学生生活实际，设计教学结构，使课堂教学结构呈现多元化。

②七、八、九年级将继续以“整体感知—精读赏析—能力迁移”的板块式教学为主，鼓励和倡导对其他模式的探索。如“质疑式”、“活动式”、“讨论式”、“探究式”等等。

3、教学评价

教师课堂教学进行评价的基本标准：

①教师成为学生学习的支持者，确立资源分享的同学型师生关系。

②学生成为学习的主人，享受学习的乐趣，成为学习的主要动力，积极的思维活动成为学习的主流。

③课堂成为学习生活的一部分，学习材料来源多样化，活动成为学生参与课堂教学的重要形式。

4、注意问题

①要让语文课成为学生自主的语文实践活动，努力做到三个“自主选择”：

a学生自主选择学习内容。选择最喜欢的语言文字欣赏揣摩，激发学生走进课文语言的欲望。

b学生自主选择学习方法。让学生学得兴趣盎然。

c学生自主选择学习伙伴。有时可以打破传统的课堂组织形式，让学生自由结合，共同探讨，合作解决问题。

②要重视阅读中感悟、积累、运用和知识、能力、情感的协调发展：

a运用语言描述、现代信息技术等各种方法，增强形象感受，减少理性分析。因为学生对文本的感悟，依赖理性知识是很少的。

b引导学生多读。多读是感悟的基本方法，读是发展语言的一种最通常最重要手段。课堂上要保证学生读的时间，要多让学生自主读。同时教师要引导学生采用粗读、精读、略读、跳读等多种形式去赏析课文，少用齐读。让学生走进“原汁原味”的语言，获得个性化的体验。

c要引入学生生活的体验，激活思维，引导学生在与文本对话交流中碰撞出思维火花。鼓励学生独特的见解，鼓励学生大胆质疑。

③要有意识地为学生阅读文本提供丰富的知识背景，着力培养学生收集和处理信息的能力：

a要培养学生在自主阅读时自觉使用工具书的习惯。

b要引导学生习惯在网络世界中收集信息，并能初步筛选出有效信息。

c要引导学生把目光投向社会、家庭、书店、图书馆等“大课堂”，让学生明白“课堂小天地，天地大课堂”，生活就是语文学习的课堂。

④作业设计和布置，要分年级、分阶段、分能力，初中阶段要关注知识点（通过自编“预习练习”和“巩固练习”落实双基），培养学生的创新精神和实践能力。严格控制学生作业量，大作文每学期6篇次，小作文每学期12篇次，单元测试每学期6次。教师对学生作业的批阅将纳入评价范围。</span

三 工作安排

①制订教学进度计划。新学期开始第一周内制订完本学期教学进度计划。按计划授课，完成教学课程，最迟第十七周授完课程。

②明确教学目标，力争教学成绩有所提高。加强学科的日常测试，第二、六、十二、十六周小测试，第四、八、十、十四、十八周统一月考。期末测试年级合格率达百分之七十五以上。

③认真备课，提前一周写好教案。 重点讲读名篇，教案必须完整、详细，具体包括：教学目的、教学重点或难点、导入新课、指导预习、讲授新课、板书设计、作业设计和教具选用。

④按时按质完成作业批改。本学期大作文写作次数不少于6篇，小作文写作不应少于12篇次。作业批改要写上日期，作文批阅要有评语。抽样评改，人数比例不得少于百分之三十。

⑤认真准备，主动举办个人公开课，以阅读教学为主。具体安排如下：

年级 期中考前 期中考后

初三级 第四周 第十一周

初二级 第五周 第十二周

初一级 第六周 第十三周

初一级 第七周 第十四周

⑥形式多样，积极开展课外活动。科组在第十二周统一组织中学生 “现场作文”比赛。以班为单位，选派六名学生代表参加。各年级要认真开展本学科各类竞赛活动，以竞赛促提高，以竞赛促交流。竞赛的基本项目作如下规定（具体时间自行安排）：

7年级：写钢笔字比赛

8年级：写作比赛

9年级：演讲比赛

⑦积极开展教学课题研究。本学期继续做好新教材使用的总结，探索语文课堂的阅读教学方法，加强多媒体课件的制作，撰写教学设计或论文。

⑧文言文教学应有所改变。以往教学着重于内容的讲解，训练也是着重字、词的解释与翻译。今后在教学中应注意多让学生朗读，多设计一些开放型练习。

四 实践活动

认真组织“综合性学习”，不断提高学生语文综合运用能力。可重组教材，提出专题，进行专题性学习研究。可密切结合学生现实生活确定研究专题。要让学生自主实践，亲身感受，包括利用现代信息技术，编写材料，调查访问，融合其它学科的学习实践，使学生有所感受，尝试解决问题。每个教学班本学期至少组织2次学科综合性学习活动。

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划三**

一、指导思想

我校英语科组贯彻区教研室及市教研室小英科新学期的工作部署和要求，明确工作思路，以打造魅力课堂，培养创新意识，寻求和谐发展为宗旨；以促进教师专业成长，提高课堂实效和教研实效为目标；不断探索有效的课堂教学方法和策略，努力营造开放的、适合主体发展的教学氛围，优化课堂教学，提高教学质量，丰富我校学生的校园生活，全面提高学生素质，努力使本校教研、教学迈向新的台阶。

二、具体工作

（一）落实教学常规，规范教学工作

我们科组是个年轻的科组，虽充满朝气和干劲，但实践经验尚待加强。秉着脚踏实地的原则，认真做好常规工作，在规范求创新，求发展。

1、以教学为中心，认真落实常规管理，进一步规范教学行为

认真研读教材，合理处理教材，划分、熟知每模块和每单元的知识点；认真书写教案、备课，并针对学生实际学习情况精心设计各课时，制定好各课时教学目标，教学重点、难点，以语言知识和语言技能为主线，设计有实效的教学活动，衔接好课前，课中和课后的教学任务。

2、强化课堂目标意识，提高课堂有效性

落实课堂教学常规，进一步强化课堂目标意识，着眼于激发学生的学习兴趣，培养学生良好的学习习惯。设立听读背记录本，重视学生的英语听读习惯和口头表达能力的培养。在教学中，尽量为学生提供实践的机会，使学生在易学易懂的情境下进行学习，以提高学生学习的积极性。并且在实践中摸索逐渐形成自己特有的教学模式，形成个人教学风格。

3、尊重学生个性差异，建立发展性的评价机制，做好培优补差工作

尝试分层教学，使每个学生都能得到发展。每位老师要根据班上的实际情况，确定出各班的优生和学困生。针对优生，在完成现有教材任务的基础上，可以有区别其他同学的作业。三至五年级的部分优生，还要进行英语强化班的训练。为参加市、区各种英语竞赛作好充分的准备；针对班上的学困生和插班生，要采取切实可行的补课措施，利用一切可能利用的时间帮助他们，树立起他们学习的自信心，使他们尽快跟上其他同学的步伐。

提倡分层作业，作业批改认真反馈及时。本学期第八周为学校检查备课和作业批改情况时间。每月评比星级作业并予以展示。合理使用形成性评价，缩小两极分化，提高合格率。

4、坚持常规教研活动的制度，坚持每月一次的科组教研活动和，使常规工作有序务实地开展，促进教学管理的良性循环。

（二）加强备课组管理，提升教学设计水平

我们英语科组备课组每月进行一次的“主题式”备课、评课活动，以骨干引领，同伴互助的观摩形式，通过集体备课质量的提高来促进课堂教学水平的提升。备课时，老师们认真钻研教材，从点滴入手，了解学生的认知水平，积极查找相关资料。每次备课由1名教师选定课题并主讲，明确本单元教学内容的重点、难点、疑点，了解教材教法等。然后，科组备课组教师进行讨论，最后达成共识。这样，充分发挥备课组的群体力量，一步步把教学研究引向深入。大家取长补短，资源共享，共同提高教学效果。

（三）加强教学研究，优化课堂教学，努力提高课堂教学效益和教学质量

教学质量是学校教育的生命线。为全面提高科组教师的知识水平和业务能力，以配合“提高课堂实效”为主的学校中心工作，我们科组结合定期的教学研讨活动，积极研究和探讨优化课堂教学、提高教学质量的策略和方法，注重有效教学。同时定期开展教研活动，研究教学问题。总结教学经验，教师与教师之间相互学习交流，不同年级老师之间相互听课交流。本学期要求全员参与校内的公开课，就不同年段开展不同课型的课堂有效教学研讨；全体老师参与评课，课后授课老师撰写本节课的课后反思，并将教学设计与课件以及其他资源发到博客上

（四）继续做好“结对子”工作，帮助新老师能更快的熟悉教学，更快地成长起来。本学期建立互助小组，师徒结对：互助小组成员互相听课，教学相长。

（五）建立科组资源库，实行资源共享。

学习借鉴他人经验，加强校际科组间的联系。搜集整理有关的歌曲，小诗，课件，flash故事，教学设计，前置性学习和课中课后练习等资料，建立科组资源库，实行资源共享。

（六）创设良好的英语氛围，提高学生学习英语的积极性

1、利用广播，培养一批优秀的英语小播音员，提供一个平台，培养学生口语表达能力。开设英语栏目，每周让学生学会1首英语歌曲或英语童谣、1个英语故事和3句贴近学生生活的口语句子。

2、开展英语第二课堂活动，激发学生学习兴趣

1）英语能力班

每周利用第二课堂的时间对五六年级尖子生进行强化训练：五年级注重对阅读和简单写句练习。六年级则主要进行阅读和小话题写作训练，为市、区的各种英语竞赛做好准备。

2）英语口语班

英语口语班面向三四年级的学生。通过创设多种形式鼓励孩子们大胆听说，为孩子们营造一个学英语、用英语的良好氛围，培养他们学习英语的兴趣。

3）开展读书节活动，进行朗读比赛和每月的单词竞赛。

配合学校读书节活动，一二年级进行英语歌曲和小诗串烧，各年级的课本朗读以及课本剧比赛；三年级开展英文字母书写比赛，四年级单词接龙竞赛，五六年级迎亚运手抄报比赛等。

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划四**

根据市、区教研室的工作计划和学校的工作安排，本学期语文科组将以《评价标准》为学习蓝本，进一步解放思想，提高语文课堂的实效和教学质量，发展学生的语文素养。

一、 科组活动，加强学习和研究

针对上学期市教研室给语文科组的建议，本学期语文科组的活动将在广州市教育局教学研究室制定的《学业标准》的引领下，进行深入、纵向的探讨。在实践上，落实标准，深化课程改革，提高课堂的教学效能。每周星期二上午第四节为科组教研时间，做到每一次活动都有一主题，有发言人，有记录，有考勤，有登记。

二、教学常规工作抓细致

1、每个教师能按照学校的要求，认真备课，加强“二次备课”的落实，能根据学生的实际灵活采用合适的教学方法上课，作业的设计要贯彻“少而精”的原则，规范作业的书写要求，本面做到整洁、美观，作业能做到及时批改、及时反馈、及时发放，重视学生的订正，考核要严格，辅导要细心，负担要减轻。

2、每月做好备课、作业的检查，发现问题，能及时整改。能根据课前预设的目标，进行反思，教学后记要求更有针对性，有一百字左右；总结自己的优缺点，及时写好〈边教边悟〉。

3、加强集体备课，组建学习型的小团队

完善集备制度的基础上，以自愿为原则，在同一年级或同一备课组内开展“手拉手”的互助活动，激励各年龄层次的老师在专业学习、发展上更上一层楼。组内开展“语文学练结合课堂模式”的专题探讨活动。

三、锻炼教学基本功

1、硬笔书法

每个语文老师每周交硬笔字作业一份，学期中将进行一次比赛。

2、加强网络教研

每位教师要把教学设计、反思、练习设计、案例、课件等每月完成一篇，并上传天河部落，每月进行统计。

四、开展语文活动，发展学生的语文素养

1、 开展“书香伴我成长，读书陪我立人”的一系列读书活动，班级开“好书推荐会”，用好《读书乐》的课外阅读记录本，积极提高学生课外阅读的兴趣，给学生展示的舞台。

2、 开展一次全校性的“班级读书大王”评比活动，并进行大力的表彰。

3、 继续开展经典诵读活动，利用课前时间和星期五的下午上课前的经典诵读时间，诵读优秀的经典诗文。

五、 做好期中的学业抽测、质量分析和毕业班的教学工作，加强对中下生的辅导、转化，提高合格率。

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划五**

一、指导思想：

本学期，我校的初中语文教研工作将继续以新课程标准为指导，以学校的工作思路和教科室工作计划为指南，以推进课程改革为重点，围绕进一步提高教育教学质量和效率为中心，大力推进课程改革。切实转变教育观念，增强教师的能力和水平，加强对新教材的培训和研究。深入课堂，及时调研，关注常态语文教学，适时反思和总结，进一步提高语文教学质量。加强备课组工作的管理，进一步完善教研组的规范建设，努力提高组内教师业务水平。开展各种学生语文活动，培养学生的自学能力、实践能力和自主、合作学习能力，提高学生语文学习兴趣，提升学生语文素养，全面提升语文教研组的综合实力。加强队伍建设，强化质量管理，努力建设富有活力的语文教研组。

二、工作目标：

1、以课文为有效载体，以训练学生的阅读能力为主线，阶段性地逐步提高学生语文学科的听、说、读、写四种能力，从而培养学生具有综合学习的意识和能力。

2、充分考虑现代信息技术与语文课程的整合，将现代信息技术引入语文课程，为学生营造主动、自主、生动活泼的学习语文的环境。

3、组织进行教学研究活动，学习新的教学理念，让老师学会上微课、模课，多开展听课评课，争取在课题研究方面取得突破性进展，不断提高教师的教科研水平。

4、细化、优化各项常规工作，发挥教研组每位教师的主观能动性，有序、有效、积极的开展各项语文教学活动。

5、注重骨干培养和带教工作，提升组员整体素质。进一步规范教学行为，提高教学质量。以学校教学工作检查为契机，营造教研氛围。

6、继续强化协作精神，创建团结、和谐，充满创新与活力的优秀教研组，出色完成学校各项工作。

三、工作重点及措施

1、进一步完善教师读书学习制度，创设良好的学习氛围。

为进一步提升本组教师的教育理念，本学期我们语文组将进一步完善读书学习制度，创设良好的学习氛围。把语文教研组建设成学习型的教研组，形成学习上的互动、联动。向老师推荐一些与语文教学密切相关的网站，鼓励老师去学校图书馆借阅图书。要求每位语文老师每月至少读一本教育杂志，每学期至少读一部教育理论专著，并做好读书笔记。让先进的教育思想牢牢扎根于每位教师的心中，从而更有的放矢地指导自己的教学实践。

2、重视学生语文学习习惯和方法的培养，促进语文学习的健康发展。

要求学生在平时的学习过程中，写规范字，说普通话，练习要踏踏实实的做，作文要认认真真的完成。要求学生要有书法练习本、周记本、语文摘抄本（素材积累）和作文本。不定期举行语文学习方法经验交流会。

3、加强集体备课，形成团队合力

本学期要落实集体备课制度，落实地点，常规，中心发言人，做好记录。讲究求真务实，对各种课型都要进行研讨，采取“分块备课，集体评议、个人修改、注重反思”的总体思路思路。让教师沿着“备课——评议——增删——反思”这一互联互动的螺旋式的渐进过程，求得问题的解决，从而促进教师间的互动式交流和教师与新课程的共同成长，达到相互学习、取长补短、共同提高的目的。

4、重视课堂视导工作，让课堂焕发生命活力。

提高教育质量，关键在课堂。本学期要继续开展听、说、评、讲等教研形式，探讨初中语文精读课、略读课、写作课、口语交际课、名著导读课、综合实践活动课、专题学习课的教法、学法和评课标准。

5、开展多种形式的语文学习活动，挖掘课外语文学习资源

本学期我们根据学生的特点和学校的实际情况继续开展丰富多彩的课外活动，拓宽学生的学习空间，重视情感、态度、价值观的正确导向，正确处理基本素养与创新能力的关系，挖掘课外语文学习资源增强学生在各种上场合学语文，用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。

6、重视名著阅读活动，为学生今后人生打好精神底子。

培养学生广泛的阅读兴趣，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书。重点放在名著阅读，根据各年级的名著导读篇目每学期推荐两本，建议人手一本，可借可买，期中考试前阅读完一本，期中考试后阅读完一本，每读完一本，召开一次读书交流会，讲故事，谈体会，读完两本举行一次名著知识竞赛。这样五个学期（九年级第二学期不再推荐）下来至少可读10本名著，中考名著的考试就没什么好怕的.了。具体推荐如下：

七（上）《汤姆索亚历险记》、《西游记》

七（下）《繁星春水》《世说新语》

八（上）《水浒传》《鲁宾逊漂流记》

八（下）《朝花夕拾》《骆驼祥子》

九（上）《钢铁是怎样炼成的》《格列佛游记》

7、积极探索作文教学新途径。

写作能力是语文素养的综合体现，写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。在写作教学中，应注意培养观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话。不说假话、空话、套话。应为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减小对学生业余的束缚，提倡学生自主拟题，少写命题作文。写作知识的教学力求精要有用，让学生在写作实践中学会写作。重视作文的自我修改和相互修改。

四、具体举措：

（一）完善教科研制度，规范教学科研

保证本教研组老师完成教导处规定的上课、听课任务，认真落实组内教师的公开课、研究课、示范课活动，积极参加集体评议以提高听课评课的质量，不断优化课堂教学结构，提高教师的业务水平。

（二）加强常规管理，提升业务水平

1、加强教学常规管理。全面落实课程计划，严格按课表上课，按教学进度，备课内容上课，提前进课堂，准时下课，每天按时处理学生的作业，不体罚和变相体罚学生。

2、以课堂为主阵地，合理、科学、有效地安排课堂，向课堂要质量，要成效，提高课堂单位时间的使用率。

3、推行集体备课制度。强调教师之间的协调合作，资源共享，互相学习，共同成长。落实备课组每周一次的集体备课，备课组长按教学内容划分不同内容的主备课负责人，主备课人要提出备课内容的重难点分析，教法的组织和学法的指导，本单元检测评价和分析方案。

4、开展扎实有效的语文实践活动，拓宽学生视野。举办灵活多样、小型的学生竞赛活动。有计划地进行诗歌朗诵、板报小样、演讲比赛及作文比赛等，提升学生学习语文的兴趣。这些活动由各备课组设计组织，开展具有年级特点的语文知识与技能竞赛。

（三）落实教研职能，加强校本教研

1、组织组内教师认真参加各级各类业务学习与培训。加大教研组的校本研训工作，提高教研组的教研能力。

2、组织好组内教师的听课评课活动。结合本学期的全员教学比武活动，组织教学研讨活动，围绕相应的课题，通过研讨、观摩、评议等形式，促本组教师共同提高。

3、鼓励大胆使用现有的现代化教育手段进行语文课堂教学，加快信息技术与学科教学整合的步伐。

4．认真组织参加各级各类教学评优活动，为青年教师的脱颖而出提供更多的机会。本学期学校组织进行的“全员教学比武”活动，将对每一位教师的课堂教学水平进行一次全面的摸底和评价。

5、积极参加区级教研室及学校组织的各类教研活动，掌握教学信息，研究新教法，提高教学水平。积极撰写论文参加各类教育主管部门组织的论文评选活动。

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划六**

作为音乐学科组组长，这学期以来，在园领导和教研大组的关心支持下，在学科组各位老师的共同参与和积极配合下，我能按照自身岗位职责的要求，尽心尽力地做好份内工作，并能发挥主观能动性，与学科组的同志们一起在艺术领域潜心钻研，勤于思考，勇于实践，在音乐学科方面取得了新收获，使自身的综合素质得到了再提高。现述职如下：

1、开展多样化教研活动，激发工作实践新灵感。

我和本学科组成员一起围绕《音乐经验与生活经验的理念》、《音乐教学病例诊断与分析》、《幼儿自主表达技巧的若干问题》、《如何解决幼儿唱歌教学难点》等主题进行了学习研讨。每次教学研讨活动注重营造一种宽松、明主的氛围，使每一位成员都能畅所欲言，充分表达各自的观点，大家在学习中拓展思维，在讨论中激发灵感，在相互交流中受到启迪。从而将一些新的音乐教学历年运用到工作的实践中去，获得了实际成效。

2、运用形象化教学模式，提升音乐教学新水平。

为进一步增强幼儿学音乐的趣味性，我与学科组成员一起不断探索新型的音乐教学模式，倡导创造性教学方式。在工作中我们尝到了改革与创新带来的成功与喜悦。如\_\_老师在《鸭子上桥》唱歌活动中 运用了多媒体手段，通过幼儿感兴趣的生动卡通画面来表述歌词的内容，用附点和节奏来取代歌词文字，从而增强了音乐对幼儿的吸引力，使幼儿轻轻松松地掌握了学习内容，进一步调动了幼儿学习音乐的积极性和热情，这种教学模式深受幼儿喜爱。\_\_老师在《放烟花》韵律活动中，精心设计了一套寓教于乐的音乐游戏活动，使幼儿在玩耍中学会了音乐知识，受到了很好的效果。\_\_老师在《盆碗碟杯在唱歌》节奏乐中大胆尝试自己的设想，经多次操练，结出了硕果。学科组推出的这三个教学活动在全市进行了展示，反响强烈，赢得了荣誉，从而也提升了我园音乐工作新水平。

3、形成了团队工作新合力。

在学科组成员之间，从我做起，努力倡导一种愉快、上进、温馨、和谐的工作氛围。要求学科组老师做到的我自己首先要求做到。工作中相互帮助、相互支持。这学期，加强师徒结对辅导，采用定期交流、相互听课、追踪评析，活动展示等活动形式，使大家在业务上更加精益求精，在携手共

进的同时，切实体现团队精神，不断增强集体的凝聚力和向心力。

4、及时总结提炼日常音乐教学中的经验与措施，完善原本课程的教学内容。

本学期，加强本学科的系统性、连贯性，汇总表，每月讨论并填写音乐教学策略汇总表，对当月的教学策略进行小结，并提出修正反思。保留了第一手资料。

但是作为一名学科组长，我深感自己心有余而力不足，由于自己能力水平有限，在组织活动中存在着许多不尽如意的地方。如：有的学习内容还是流于形式，挖掘及研讨不够深入。缺乏一些音乐教学策略方面的辅导，对大家在实践中碰到的问题，不能及时的解决，同时我也深感自己理论缺乏，不能对老师们进行专业学科方面的指导，以至于学习研究仍停留在比较肤浅的层面上。殷切希望园方能与专家联系结对指点捷径，使我园的音乐特色走出园门，走向国门。

最后，衷心感谢音乐学科组的老师们在这一年中给我的大力支持和积极配合，谢谢大家。

**音乐科组工作计划 小学语文科组工作计划七**

在本学期我们将按照学校教研室的工作思路为指导思想，加强学习，转变观念，完善制度，规范管理，狠抓质量。从以下三个方面来开展工作：

一、校本教研是中心任务

校本教研是教研组的任务解决学校英语科存在实际教学问题。今年初一、初二两个年级全部采用新教材，去年英语中考试卷也逐渐渗透新理念的题型（开放性）。所以新学年我们组主要围绕以下3个问题进行教研活动。

1、教师作为课改第一线的实践者是否理解并接受新的教育理念，掌握与课改相应的教育方式和教学技术。

2、如何按照新课标理念实施新教材。

①新教材和我们学生的实际存在哪些问题？

②在实践新的教学模式“英语任务型教学”的课改实验中存在着哪些问题？

3、如何构建英语教学和应试的和谐统一。

关于问题1：

区校本教研培训提出口号是“人本”就是“校本”的根本。因此教研组的每个成员都要成为学习者和研究者，在实施校本教研中，通过团队的共同学习促进教师的专业化成长。本学期我们科组推行的一项工作是：“头脑风暴”策略，这是区校本培训提倡的一种掀起大家集思广益，发现问题，解决问题热潮的方法。其实质就是民主、开放、大家畅所欲言。

通过1、自我反思→2、同伴互助（与同行对话）→3、专业引领（实践与理论的对话）使教研组成为一个学习的共同体，通过集体的讨论、分析和研究，通过思维的碰撞，策略上的融合，资源共享，让使教师个人思路最终形成自己个性化的创新，通过校本教研平台，推进新课改的发展，提升老师专业化水平。

我们的具体做法有两个：

1、每位老师要认真反思自己教学、然后写出；教学中出现的问题——你用什么应对措施——实施情况怎样，效果如何？以此为主题调查文卷。

2、我们在每周的教研组活动中安排主题发言人，内容：

1）什么是校本教研？我们的校本教研研究什么问题？（预备周）

2）新教材结构的解读？

3）新课标下英语教学模式实验。

4）实践新教材的一些总结与反思。

5）关于任务型教学模式一些课堂教学环节、方法的论文探讨。

6）青年教师实践新教材，新教法的体会心得等等。

关于问题2：

a：新教材与我们学校实际：主要解决以下问题，

1）两极分化明显提前出现。

2）教材的词汇量大，教材内容各项知识技能，能力要求大幅度提高，怎样合理取舍调整教材内容？使之符合我们学生的实际、能最大限度提高我们学生的水平；

b、实施任务型教学法：

1、新理念下的语法教学，不是淡化语法教学，而是要优化语言形式的教学模式。

2、关于分组讨论与课堂纪律的问题。我们现在大班制，课堂放开了，应该如何监控课堂，才能保证学生的学习效率。

关于英语教学与学生评价：

现在中考仍然是成绩说话，社会对学校评价也是中考成绩。安新课程教，怕中考滑坡，继续按应试一套，又是时代潮流，如何使这两者和谐统一是一个棘手的问题。但从05年实验区英语科中考试卷分析，中考的命题原则根据新课程标准。试卷的选材，考点的设计，题型、考试内容都是按照新课标要求进行命题，从这个趋势我们斗看到了教学与考试已朝着统一和谐的方向前进。

二、关于毕业班的工作

今年是英语科过渡教材最后的一年，但是中考命题近两年命题的思想已向新课标转向，也就是能力题的比重在不断增加，语言形式的见擦黑通过具体语境中呈现。所以我们首先要密切追踪中考的信息，认真研究实验区试题的结构、题干、题型、内容，分数分布。重视中考命题思想的转变。其次我们要继续发扬原来狠抓基础知识的优良传统，上学期主要的任务是完成初三教材的内容，由于初三的一些语言知识难度较大。中考的语言知识检查主要侧重于基础内容，所以我们对于教材内容要合理取舍，调整，对中考要求的内容：词汇、语法、句式，要精讲，练透，同时，在教授新课的同时不断渗透复习初一、初二语言知识通过循环复习来扎实打好学生基础。万丈高楼从地起，没有基础就谈不上提高学生英语能力。这个目标是新课程也会是中考评价主要目标，技能和能力的培养需要的是细水长流，持之以恒的实践，所以我们在教学中要有意识有计划渗透对学生能力的培养，贯彻在每一堂课，每天的作业和每单元的测试中。

三、关于教学常规

1、青年教师的培训，我们英语组大多数是青年教师，如何在较短时间让他们站稳讲台、形成特定这是一个迫切的任务。

规范每个教学环节，是促进青年教师成长的关键。45分钟的课堂质量，结合学校一系列的常规听课和我们科组自己新课程的实验课的活动，公开课能使老师课前充分准备，课堂上要有优秀表现——在新课导入、呈现、双边活动课堂控制，教学密度、广度、深度优化各种媒体的运用，语言表述，课的设计的特色等一系列教学基本功都能得到不同程度的提高。

2、集体备课。

统一精度，统一要求，统一练习，统一考试，统一评分为融合各种思想，老师有经验，新教师有创新，取长补短，群策群力，构建出科学、合理、符合我们的学习实际，规范的教案。通过这些“统一”的制度化来规范我们的教学行为，使得我们对学生的评估有效性更高。

3、作业检查。

我们要求作业的密度要适中，重在作业布置的质量。作业的内容要紧扣教材，要能让学生巩固课堂学习知识，题型要灵活多样，让学生能从不同角度训练语言知识，提倡最野渗透培养学生的学习能力，创设一些符合新课标理念的开放性的新题型，让学生在平时的练习中熟悉这些能力题，让学生实践和运用中获得综合运用英语的能力。要求作业批改要详批、点批，评价，检查相结合；通过作业及时反馈学生的学习情况，发现存在的问题，找出应对的措施，防止学生出现积重难返的情况。

本学期我们紧紧围绕以上几个主题开展教研组的工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找