# 推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)(7篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-06-10

*推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)一谈多媒体技术与艺术概论教学的整合摘 要：艺术概论这门课程是高等院校艺术专必业修课之一。结合多媒体的应用，发挥多媒体的声、形、画等综合性的特点，能激发学生学习的兴趣，同时...*

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)一**

谈多媒体技术与艺术概论教学的整合

摘 要：艺术概论这门课程是高等院校艺术专必业修课之一。结合多媒体的应用，发挥多媒体的声、形、画等综合性的特点，能激发学生学习的兴趣，同时教师也能更好的把复杂问题简单化，使理论课不枯燥，有利于教师教学深入浅出、学生对知识掌握的灵活深入，提高教学效果。但多媒体的运用也要恰到好处，避免画蛇添足影响学生学习效果。

关键词：多媒体;艺术概论;教学效果;教学过程

艺术概论这门课是高等院校艺术专业学生必修的基础理论课程之一，这门课程的内容多并且跨越性大，开设这门课程对学生来说也十分重要，它让学生获得先进艺术观、审美观、提高综合素养的同时能够掌握艺术的本质、艺术的分类、艺术的创作、艺术的作品、艺术批评、艺术鉴赏等内容，以提高自主创新能力和审美的能力。过去讲课时仅凭口述难以让学生深入理解，教学效果不理想，而且课前需要准备大量的挂图、幻灯片、视频等资料辅助讲解但学生有时还不容易理解，教师更是觉得每一节课都很难讲，课前备课量也大。随着科学技术的发展，电脑的广泛应用以及现代化教育方法的不断更新，多媒体开始逐渐的进入课堂。把抽象的说教变成形象的演示是多媒体教学最主要的特色，它改进了传统教学模式，充分发挥了教学开放性也培养了学生主动学习和思考的能力。但多媒体教学手段在课上的运用也要恰到好处，多发挥多媒体教学在艺术概论课中的优势。

一、艺术概论课的特点

艺术概论这门课程，教材的章节顺序是大致按照艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、文化系统中的艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏这样一种结构构成的。在具体的讲课过程中，往往每一章节单独讲解时很少而是结合在具体的艺术形式(如建筑、书法、戏剧、绘画、舞蹈、音乐、影视等)中进行讲解。这样不但能够做到“精讲”而且知识的贯通性也强。所以在教学手段上就要求我们要多样化，来支持理论知识的讲解。我们都知道这门课程是一门理论课，往往学生对理论课最没兴趣，但学习兴趣是可以培养的，通过外界事物的新颖性、独特性来满足学生的学习心理的需求，目的就是让学生掌握一定的艺术理论、鉴赏作品的能力并且能够自如地表达，通过对艺术理论的理解，提高综合人文素养。

二、利用多媒体教学的优势

随着科学技术的不断进步纯粹的理论课堂教学已经不能适应当下同学们的学习，同时随着各高校教学设备的不断更新进步开始出现了理论课教学与多媒体声像的结合。多媒体教学是指在教学过程中，根据教学目标和教学对象的特点，通过教学设计，合理选择和运用现代教学媒体，并与传统教学手段有机组合，共同参与教学全过程，以多种媒体信息作用于学生，形成合理的教学过程结构，达到最优化的教学效果。相比过去老师拿着粉笔在黑板前边讲边写要新颖并且有吸引力，学生能够在丰富的图像、动画、视频、音频等，资源下理解和记忆，能让学生对艺术理论不感到枯燥乏味，还能产生浓厚的兴趣，提高了教学效果。运用多媒体辅助艺术概论课教学，有利于教师引导式教学。教育不仅是传授知识，更重要的是引导学生学习，这是教育的内在功能。充分发挥主动性是多媒体教学的一个重要因素，利用多媒体辅助教学，学生就会积极主动参与，例如在艺术概论课的课堂上，运用多媒体辅助教学，把枯燥的理论知识溶于生动活泼的课件中展现给学生，通过多媒体展现世界各国的名画、著名建筑、名曲、优秀的电影作品等等，通过欣赏后教师组织学生交流，在学生展开讨论交流的过程中，学生在强烈的好奇心与求知欲的驱使下，会主动去学习探索，这样还会提高学习效率，获得比教师传授更多的知识和方法，同时学生有更多的体验，提高了学习的积极主动性。

让我们的学生毕业走上社会时也能做一个高雅的鉴赏者并且有自己的理论观点;通过多媒体教学培养了学生的审美情趣。审美情趣的培养是艺术概论课教学中的一个重要课题，多媒体辅助艺术概论课教学，不是为了培养学生死记硬背了多少艺术理论而是为培养学生的审美能力和提高学生的审美情趣服务的。通过声、画等手段让学生了解世界最前沿的艺术作品，这不但提高了学生的审美品位同时也掌握了大量艺术理论信息。因此，多媒体的应用是为了帮助学生对书上的内容有更开阔性的欣赏与了解。

三、艺术概论课中使用多媒体应注意的问题

在实际操作中，要让学生主动在多媒体中学，而不是让多媒体取代老师。教师依赖课件照本宣科。教师有时会过分依赖课件，把所有课上要讲解的知识一句不落课前以电子形式打在课件上，这样纵容了教师不认真备课，有时会导致老师课上讲的和课本脱轨;课件做的过于华丽。

教师做课件时有时太华丽反而会影响学生的学习效果喧宾夺主，出现教师围着电脑转，学生忙着瞪眼看的情况，课堂上学生只顾着看华美的课件了，不利于师生之间的感情交流，又不利于师生教与学之间的交流。学生过多关注多媒体技术的各种展示技巧，而忽视了教学内容，分散注意力。有时弄不清是一节计算机课还是什么课，反而不认真思考问题，所以，课件的唯美程度教师要适度把握，总之以吸引学生听课达到教学效果好为目的;摆脱只要教学手段先进，教育思想就会先进的错误观点。有些教师在利用现代的多媒体教学这一现代化教育手段的外衣，依旧进行着填鸭式教育。

教师把课前准备好的课件一放，不管学生的反应按照自己的观点流水账一样讲下去，这样不但没有展现多媒体教学为我们带来的优势反而加重了学生对理论课的反感，学生会认为教师更懒了连黑板字都不写了，而且教师总要想方设法将学生的思路引到课前在电脑上做好的流程上来，使学生失去了学习，探寻学习的兴趣，我们不能为了多媒体而应用多媒体，多媒体的应用要为素质教育服务：要为学生自主、创造性的学习服务;利用多媒体教学时注意信息量的适度。艺术概论这门课本身就是知识量涵盖的广，如果再通过多媒体硬加了一些信息量反而会造成课件牵着学生走，学生丢掉了自觉思考的机会，这样不利于培养学生独立思考的能力，反而影响了学习效率。

总之，艺术概论课中合理地利用多媒体能够提高我们上课的教学质量，让枯燥的理论课活起来，为学生的创造性学习而服务，但也要时刻注意不要因为多媒体而多媒体，这样会画蛇添足，影响教学效果。所以，我们一定要正确认识多媒体在教学中的作用和地位，为进一步提高艺术概论课的教学效果而努力。

浅析艺术教育与民间艺术

内容 摘要：人类创造的多元 文化体系带来 现代 教育 理念与教学体系的多元化，文章探讨根据不同地域性、不同民族民间的 艺术 资源，确立民族民间艺术在地方性本科院校艺术教育中的学科基础地位，建构具有民族性、地域性的艺术教育模式，立足地方文化优势,办出地方本科院校的专业特色。

关 键 词：地方性本科院校艺术教育特色 民间艺术传承

地方性本科院校艺术教育是近几年在国内得到大 发展 的边缘学科，每所院校几乎都设有艺术类专业( 美术学、艺术设计、 音乐 、舞蹈等)，其办学思想定位、专业课程设置基本属于近亲繁殖，多共性拷贝，少个性创新，实行的是“拿来主义”。在艺术教育的统一标准模式中，大家都在异口同声说“普通话”，而忘记了最不应该忘记的原生态“地方方言”;一方面不同层次的院校缺乏的是不同层次的教育理念、教育模式和教学特色，其教育思想的滞后性、教学课程的趋同性、教学内容的单一性所带来的负面 影响 已经暴露无遗，艺术教育缺失的是整体对国家民族主体意识和文化基因进行普通性认知教育的功能。而另一方面，在全球一体化的背景下， 时尚 流行文化每天都像沙尘暴一样在侵蚀着民族民间文化艺术的领地，民族民间文化艺术处于边缘化、荒漠化的危险状况。把民族民间文化艺术看成是下里巴人庸俗文化，认为民族民间文化艺术难登大雅之堂的还大有人在，而传统的民族民间艺术传承模式已经不能有效地发挥其传承发展的功能。笔者认为， 中国 的艺术教育需要国家主体意识和民族文化基因的输血健身，民族民间艺术传承更需要借助艺术教育的传播认识功能来改变自己的生存状态。由此看来，改变地方性本科院校的艺术教育发展现状，改变民族民间艺术传承发展生存现状，建设新的地方性本科院校艺术教育模式势在必行。

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)二**

一、所教年级现状分析

一年级现在教学班二个，这些学生大部分接受了幼儿园教育，也接受了半年的小学教育，接触一些简单绘画。但由于年龄较小，所以还处于儿童涂鸦期，大部分学生的绘画简单稚拙，构图单纯。尽管这样，每个学生对美术都抱有浓厚的兴趣，积极向老师学习绘画知识，提高自己的绘画水平，这其中一些学生由于资质较好，接受能力快，很快成为班里的美术尖子生。那些没有受到学前教育的小同学，则美术能力较差，所以缺乏学好的信心，对学习美术的态度不够端正，需要教师着重帮助教育。

二、教学目标

1、尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。(造型、表现)

2、尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。(设计、应用)

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。(欣赏、评述)

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。(综合、探索)

三、教学内容

[造型、表现]学习领域

1、在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用颜色。

2、在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

3、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

4、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触角的感受。

5、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等方法进行简单器皿和动物形象的造型。

6、用单色、彩色纸以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想象中的事物。

[设计、应用]学习领域

1、以游戏的方式，观察或触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。

2、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。

3、以游戏的方式，用单色或彩色纸，采用折、剪、撕等方法进行平面造型为主的练习。

4、安全地使用材料和工具。

[欣赏、评述]学习领域

1、走出教室，观赏校园和所在地的景色。

2、欣赏自己和同学创作的美术作品。

3、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

4、通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。

5、到阅览室翻阅画册，观看学生美术作品，找出最喜爱的一件作品，并说明理由。

6、欣赏木偶戏和皮影戏的人物造型，通过录像或实地观看木偶或皮影戏的表演片段。

7、欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。

[综合、探索]学习领域

1、利用各种材料特点，采用造型游戏的方式表现出自己的想象，创作出艺术作品，并发表自己的感受。

2、结合语文、音乐等学科内容进行美术创作，共同设计、布置学生美术作业展览或美化教室。

3、根据儿歌、童话设计和制作头饰或面具等，并表演舞蹈、童话剧等。

4、用各种材料制作小型商品，并布置成小小超市，模拟商品交易过程。

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)三**

尊敬的xx小学领导:

我叫xxx，20xx年，毕业于中国三大艺术院校之一的四川美术学院，艺术教育专业，现任职于时代周刊；中学教学，美术主教。今天很高兴也很荣幸能参加xx小学的教师招聘。下面，我简单向领导汇报一下我的情况。

本人美术背景较好，有丰富的美术教育经验。在大学期间，我系统地学习了《中国美术史》、《美学概论》、《外国美术简史》等理论课程，以及《素描》、《水彩》、《色彩》、《平面构成》、《线描》、《解剖学》、《计算机美术基础》等基础美术能力课程，以及《图形创意》、《书法》、《平面设计》。

教师这个职业神圣而伟大，他要求教师不仅要有丰富的知识，还要有高尚的情操。所以我在大学的时候非常注重自己的全面发展，广泛培养自己的爱好，学习自己的特长，除了擅长书画，还会唱歌、说话、说话。“高学历只能当老师，健康才能当榜样”在注重学习知识的同时，也注重培养自己高尚的道德情操，自觉遵守法律和社会公德，没有不良的习惯和行为。我认为这些是一个教育工作者应该具备的最起码的素质。

本人性格开朗乐观自信稳重幽默真诚务实，待人热情真诚。认真负责，积极主动，能吃苦耐劳。具有较强的组织能力、实践能力和团队合作精神，能够快速适应各种环境并将其整合。

这些工作经历和社会实践使我具备了敏锐的洞察力、独立思考和判断能力、果断的作风和团队精神，最重要的是学会了做人。扎实的专业能力和积累的社会实践经验，使我有信心能做好贵校要求的.工作。

我的知识、勇气和洞察力期待您的欣赏！

我的智慧，我的爱，我的自信，也会帮助你实现你的远大抱负！

最后祝贵校教育事业比今天更好。

xxx

20xx年x月x日

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)四**

4月7-11日，我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训，使我受益匪浅，他、两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标，立志干一番事业，要有咬住青山不放松的毅力，不管别人对自己怎样看待，走自己的路，让别人说去吧。

李晶老师介绍了彩陶脸谱的制作，泥塑、青铜器、彩陶泥等制作技法。廖春燕老师主要培训我们学习了剪纸的技法。这次培训的主要目标是提高受训教师的工艺美术水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40多名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区校外美术教育工作蓬勃开展。

在一周培训期间，学习了很多美术教学基础技能，“民族民间美术文化资源的开发和作用”，眉县教育局派出教育专家老师，他们渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强教师专业水平，更新专业知识。

这次培训选择的承办单位眉校外活动中心，可以看出这次培训对教师专业水平的重视程度。在这次培训不仅要求受训教师有一定专业基础，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统美术培训的约束。

二：广大教师要准确定位自己在校外活动中心的作用。

我们美术教师因该面对学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。美术培训所进行的面试时有这么一个小故事：有一名教师在面试时跟专家滔滔不绝地展示他的培训班有多么的录取率，他带的学生基本功有多么扎实。结果是他当场被专家组否决掉，落选了，原因很简单，他只会对少数人的美术专业技能进行指导，而忽略了对学生的美术素质教育，所以他不能算是合格的美术教师。我想这个故事也告诉了我们应该把工作重心放在哪儿。

三：美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的老师们寄予殷切期望，希望我结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民族特色的校本美术课程资源。商洛地区有丰富独特的民族文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢!

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)五**

工艺美术专业的“作画”课程与教材依赖性不大，不一定使用指定教材，尤其素描、色彩不用教材也可（看基础喽），对于“构成”“包装设计”等等只要是找一本比较新、内容全的的即可，因为这方面有一些新名词，如果完全自学的话可能不知道，还是要紧跟“时尚”的。素描考试一般是人物头像写生，以青年头像居多。色彩一般是静物写生，水果、餐具、食品等等。

在学习工艺美术这一过程中，我都能做到以下几点：

1.注意画面风格：艺术这东西，没有准确的标准，所以不可以轻视每次考试，有时自己觉得不错，但未必符合阅卷老师的审美，结果可能很惨。所以我注意时间的分配：胸有全局之后，具体作画时，水粉颜料不容易干，可以画这部分、晾那部分，不要等干了一块再画下一块，最后可能到交卷时画面不能全干或画不完。

2.拣自己拿手的画：其实这还是“扬长避短”的问题，因为题目不可能太死，都是留有发挥的余地的。所以画面上的形体我拣自己拿手的画，比如我觉得画个人效果好，但是我画不好人，那么，我不要再临时练习画人了。赶紧转变思维，比如我拿手画建筑，我可以考虑在画面上用建筑的形象而不用人，即使效果没有画人物好，但总比画不好人物强。

3.掌握了平面设计师学习课程：设计素描、设计色彩、平面构成、广告学、企业ci设计、书籍装帧设计、photoshop、coreldraw、illustrator课程。包括艺术设计、工业设计、动画艺术设计、装潢艺术设计、服装艺术设计、环境艺术设计、广告艺术设计、电脑艺术设计等，

在学习上，我一丝不苟的认真学习，对老师讲的各个知识要点我都能熟练的运用，对老师布置的习题也是认真的完成，基本养成了自学的习惯，在学习中我不怕苦不怕累，认认真真的学习每一个知识点。

在生活上，我崇尚质朴的生活，并养成良好的生活习惯和正派的作风.此外，对时间观念性十分重视.由于平易近人待人友好，所以一直以来与同学相处甚是融洽.

只要我相信自己，刻苦学习，在一望无际的学海上勇于拼搏，尽了自己一份努力，我就是最棒的。在往后的日子里，我会更加的努力刻苦，改正缺点，发扬优点，为我的美好未来打拼出一片天

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)六**

尊敬的学校领导:

您好！

我真诚地感谢你在百忙之中阅读这封信，这为一个热情的大学生打开了一扇希望之门！怀着对贵公司进取精神的钦佩和对美好未来的渴望，我想把这封申请信寄给贵公司。请允许我自愿。在您百忙之中阅读我的申请信是您的莫大荣幸。你的信任是我的动力！

本人毕业于美术与艺术设计学院，美术教育专业。普通的高校，普通的我有一颗不愿平凡的心。我自信、乐观，敢于迎接一切挑战。虽然我只是一个普通的本科毕业生，但是年轻是我的资本，拼搏是我的天性，努力是我的责任。我坚信我会成功。

大学的专业教育使我获得了大量的美术专业知识，全面系统地掌握了美术学科各专业的基础知识、基本技能和基本方法，具有较强的实际操作能力。我坚信我能成为一名全面优秀的美术教师。

我是教育专业的，但是没有教育专业人士的学者味。我对自己有非常清晰的认识。我觉得我不适合一辈子做教育岗。我要趁着年轻，敢打敢拼，勇敢的开始开辟自己未来的道路，在生活中不断进步。

我深深明白，在今天激烈的竞争中，只有脚踏实地，不懈努力，才能成就明天的辉煌；只有不断培养能力，提高素质，挖掘内在潜力，才能使自己立于不败之地。

为了自省、自我锻炼、自我展示，我来了。也许我并不完美，但我自信:给我一个机会，我会尽力满足你。我将把我的青春和智慧无悔地献给你的组织。敢于创新发展是我坚持不懈的追求。天道酬勤是我一生的信念。

但我相信，虽然我欢迎毕业生，但我有初生牛犊不怕虎的精神。我可以在没有任何压力的情况下专心工作。也可以不要已婚人士的浮躁心理。我做的是做好工作，不分心。

未来的路还很长。我会努力提高自己在贵校的工作能力，为贵校的发展尽自己最大的努力！

感谢您在百忙之中阅读我的简历，并衷心祝愿您的事业前程似锦！

此致

敬礼

xxx

20xx年x月x日

**推荐美术专业实习简历模板-美术专业实习简历样本-美术专业实习简历(精)七**

学前教育专业美术素描教案

总学时：36学时 学分：6学分 使用教材：

教学方法、手段：讲授、图片分析、示范、辅导 考核方式：完成作业情况及作品质量 主要参考书目：

1．李育、甘小华编著《设计素描》 西南师范大学出版社 20\_年 2.王珉主编《素描》高等教育出版社20\_年

1987年 4.黄作林，李育，邓旭编《设计素描》重庆大学出版社20\_年 5．林家阳编《设计素描》高等 授课日期：20\_-09-1 标题:第一部分 素描基础

教学目的与要求：通过本章节的学习，使学生对素描概念、素描常识等有基本的认识。 授课时数：

教学重点、难点：材料工具的特性，正确观察方法，直线的画法。 教学内容及过程: 第一部分

素描基础

第一节 素描概述 1.1素描的概念

在绘画的主要特征，西方绘画也很讲究线的运用，但其特点和中国绘画有很大的区别，首先是由于使用的工具不同，所以目的取向易不同，有硬笔和软笔的区别。线素描着重表现形体的形状和结构，光影素描表现形体受光后所产生的形态，立体空间关系等。 1.2素描的分类和学习的意义

（1）从绘画风格方面来讲，我们把它分为写实素描和意向素描。一般来说写实素描是比较尊重客观实体的特征。意向素描是比较强调画家本人的主观感受和想法。

（2）素描是绘画艺术造型语言的基础，除了色彩方面的内容外，素描包含了绘画造型艺术的一切基本法则、规律和要素。因而，对造型的基础训练来讲，素描可提供认识论和方法论的研究内容。素描是绘画领域中一种独立的表现手段和艺术样式，是一个独立的画种。写实素描帮助我们解决造型艺术中诸多最为基本的问题，告诉我们如何画出你所看到的东西。也可告诉我们如何去表现自己想要表现的感人的画面。 1.3素描的工具材料

铅笔：-芯为石墨和胶泥混合制成，软硬以字母h、b来区分，h硬，b软。易着色又易擦易改，柔和细润，刻画出深浅和不同层次的丰富调子，易掌握，由于前的黑度有限，和白对比较弱，画面有时缺乏力度。

炭笔：芯为碳粉与粘合剂制成，分为软、硬、中性三种，炭笔质地较铅笔松脆，颜色深重，画出的效果强烈，表现力丰富，着色强难擦改。

炭精笔：胶、动物 的混合物，分黑、棕两色，他比炭笔更为松软，色浓重细润，用笔可粗可细，表现力强，但着色强难擦改。

木炭条：细木枝密封燃烧碳化而成，质地松脆，色调柔润丰富，但附着力差，已掉色，难深入刻画。

钢笔：水之色，表现有局限性，深浅色调由不同疏密的线条排绘而成，组织线很讲究。 橡皮擦：涂改、擦浅、柔滑色调。

纸笔：用毛边纸、宣纸卷裹而成，将其前端削尖如笔状，用以擦、揉色调，也可借助粘着的颜色，划出细腻丰富的色调效果。

纸：专用素描纸，也可根据个人爱好来选择不同薄厚、不同粗细面的纸。 1.4静物、石膏几何形体写生的目的和意义

我们所看到的世界里物体的外部形态千变万化，但归纳起来，可概括为几种最为基本的几何形态，几何立方体、圆柱体、圆锥体、球体等，就是千变万化物象的形态概括，比如：人的体态是千差万别的，但我们可以用不同的几何形来概括，这样看来复杂的物象可以利用这种规律和观点进行提炼，所以学习石膏几何形体写生能帮助我们尽快地掌握写实的规律，从而使我们自由地去表现我们想要表现的一切。 1.5写生中的角度选择及画面构图

角度选择和构图是一幅优秀作品的关键和灵魂，你所选择的角度一定是最能说明物象特征的。你所设计的构图也是最能体现魅力的，所以，你必须要多思考、多学习，掌握构图的原则，构图的方法，基本型所带给画面的美感。 1.6写生素描的观察方法

造型的基本要素

3、线与面

1.8应注意的事项

思考题(作业):线条练习 课后教学效果自评: ......

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找