# 英语文学论文开题报告范文(通用34篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-09-28

*英语文学论文开题报告范文1Abstract第一章 绪论第一节 研究背景第二节 研究目的与意义一、研究目的二、研究假设三、研究意义第三节 研究内容与方法一、研究内容二、研究方法第四节 论文框架第二章 文献综述第一节 概念界定一、建构主义理论二...*

**英语文学论文开题报告范文1**

Abstract

第一章 绪论

第一节 研究背景

第二节 研究目的与意义

一、研究目的

二、研究假设

三、研究意义

第三节 研究内容与方法

一、研究内容

二、研究方法

第四节 论文框架

第二章 文献综述

第一节 概念界定

一、建构主义理论

二、在线自主学习

三、慕课（MOOC/MOOCs）

四、翻转课堂(Flipped Class Model)

第二节 国内外研究现状

一、基于建构主义理论的学习模式

二、在线自主学习系统的研究

三、国内外有关MOOC研究的现状及分析

四、国内外对翻转课堂的研究与应用

五、国内外基于MOOC的翻转课堂教学模式研究

第三章 MOOC环境下的高职英语O2O教学模式的建构

第一节 建构依据

一、现存的问题

二、高职英语O2O教学模式的设计原则

第二节 高职英语O2O教学平台模块及功能描述

一、高职英语O2O教学平台模块

二、高职英语O2O教学平台模块功能

第三节 高职英语O2O教学模式的建构

一、教学管理

二、教学流程

第四章 基于MOOC的O2O高职英语教学实验

第一节 基于MOOC的O2O教学模式的特点

一、主要特点

二、与传统 3P英语教学模式的差异性

第二节 实验设计

一、实验目的

二、实验对象

三、实验步骤

四、实验工具

五、实验过程

第三节 实验结果与分析

一、入学英语成绩分析

二、后测成绩分析

第五章 结语

第一节 研究的结论

第二节 研究的不足

第三节 后续研究的展望

参考文献

**英语文学论文开题报告范文2**

一、 选题的目的和意义：

当今世界高校的大学英语( 非英语专业的英语学习) 都相继走上了ESP 教学的道路( 蔡基刚，20xx， 20xx)，而我国大学英语却始终停留在General English( 普通英语) 上( 蔡基刚，20xx) ，我们河南理工大学地质工程的大学英语教学还处于普通英语教学时期，虽然开设了一门《地球科学》双语课程，但是没能实现大学英语教学与双语教学的融合，这方面没有老师进行专门用途英语教学的实践。

本篇论文首先对我国高校地质工程专业大学英语教学现状进行调研，并分析阻碍本专业大学英语由普通英语( GE) 向专门用途英语( ESP) 转移的因素。通过本次调研可以让我们更清晰的认识到我国地质工程专业的大学英语的教学现状，为本专业英语教学由普通英语( GE) 向专门用途英语( ESP) 转移提供参考数据。

《上海市大学英语教学参考框架(试行)》以获得上海市教育委员会批准，上海市专门用途英语( ESP)又向前迈进了一大步;地质是矿业的基础，作为我国矿业高等学校的发源地的河南理工大学，更要做矿业方面专门用途英语教学的开拓者甚至领头羊，我们学校应该加大这一学科的探索研究。河南理工大上学地质工程专业的《地球科学》双语课在20xx年已经建成为国家级双语教学示范课程，地质工程专业大学英语教学与双语教学融合为专门用途英语教学的探索可能是这一平台将来的发展方向。我呼吁我们学校外国语学院与资源环境学院尽快进行沟通合作，这也是我写这篇论文的目的。本篇论文的提出不仅对我校地质工程大学英语教学走向专门用途英语教学有促进意义，同时对其他专业也有借鉴参考作用。

二、 国内外研究综述：

我国大学英语教学大致分为三个阶段：

第一阶段是从建国后到七十年代末，起初我国的外语教育以俄语为主，62年开始推广英语教学，当时的英语教学是典型的传授式以传统系统知识为目的，后因“”刚刚开始的公共英语教学也就此折腰;

第二阶段是从改革开放初至世纪末，一批归国学者从国外引进了二语习得 、语言共核 、功能意念 、语言技能 、English for General Purposes (EGP ) 等当时的先进理论，形成以培养学生阅读能力为主的教学模式。 1986年末 ，国家教育部高等教育司开始筹备大学英语教学的评价系统一一大学英语四 、六级考试，并沿用至今。

国际专门用途英语起源于第二次世界大战之后， 时间大致是二十世纪的六十年代， 其标志是年月于英国伦敦召开的一次关于二语教学作为影响亚洲、非洲和拉丁美洲国家和地区发展的一个因素的国际性会议)。(周平。《山东农业大学学报(社会科学版)》20xx年02期)。国际专门用途在研究领域方面，不管是学术论文还是书评，占主导地位的研究方向是语篇分析。而在专门用途英语类别方面，还是以学术英语和经贸英语为主。在英语技能方面，大多数研究者主要关注写作方面的研究。(张维军。《中国ESP研究》20xx年01期)

我国专门用途英语 的教学研究起步较晚，直到20 世纪70 年代末才开始，大致经历了3 个发展阶段：

第一阶段是从20 世纪70 年代末至80 年代末。这一阶段国内的专门用途英语教学以科技英语为主。

第二阶段大致为20 世纪90 年代。这一阶段以介绍推广专门用途英语教学的理念为主。随着国内外经济交往的频繁，商务活动的增多，对商务英语的教学研究在这一时期逐渐取代科技英语研究成为主流。另外还产生了对金融、旅游和医学等领域英语教学的研究。

第三阶段从20\_ 年至今， 专门用途英语研究在中国全面扩大和深入。随着中国加入世贸组织，对外交流扩大到了整个社会，扩大到了科学技术经济的各个领域……一般的外语技能已很难满足市场需要，社会对专门用途英语教学的需求比以往任何时候都更迫切了。随着我国经济高速发展， 专门用途英语教学迎来了全新的发展时期。

地质工程专门用途英语是专门用途英语的一部分，其专门用途英语教学正处于起步发展阶段。地质工程专业英语教育发展较迅速，但是真正的地质工程专门用途英语教学的发展还处于萌芽阶段。

三、 毕业设计(论文)所用的主要技术与方法：

**英语文学论文开题报告范文3**

function and application of descriptive translation studies

introduction

the intention of this study is to explore possible advantages of descriptive translation studies as in its application in translation practice and translation analysis.

since early 20th century, translation studies gradually broke away from the marginal status within other related disciplines and established itself as an empirical science. from then on, schools of thought have kept coming out and each claims its legitimacy for existence. among these schools is descriptive translation studies (dts).

dts approaches translation from an empirical perspective. translation is viewed to be a social activity having significant importance in the receiving culture and for the target community. therefore, translation is dealt with beyond the linguistic realization and language comparison, and is incorporated in social and cultural context.

my attention was first directed to dts by its peculiar characteristic of observation, description and explanation. the subject is whatever happens in translation practice, from the determination of prospective function of translation to the process of translator s choice of strategies, brainstorming and the revision, to the final product making appearance in the target community.

the method of dts is basically descriptive. the prescriptive tendency and the problem-solution pattern is abandoned. translation phenomena are noted down. with accumulated data, some underlying truths about translation will come out which will prove to be instructive not only for theoretical probe but also for applied translation practice. i will apply this descriptive method in the case study of this thesis.

a convenient tool has been set up to conduct dts. norm is operative at every stage of description and explanation. function, process and product and their relationship as well are skeletal structure of what constitute descriptive studies. translation phenomena are accounted for with the help of norm.

in this regard, my observations are limited to several aspects, i hope in-depth observation and explanation will done in light of dts.

outline

development and major concepts of dts

in this part i will describe holms basic map of dts and the relationship between function, process and product. i will also discuss some important concepts such as pseudo-translation, multiple translation, translationese, norm etc.

methodolgy

i will in this part discuss the methodology of dts before i apply the same to the case study in this thesis with emphasis to be placed on semiotic approach and the concept norm.

dts in contrast to other theories

a contrast study will be conducted here with the objective to find the difference of dts from other theories such as equivalence theory and the chinese xin da ya criteria. some advantage will possibly be shown in this study.

case study

in this part, translation of the dream of red mansions (also translated as the story of the stone) will be under investigation in light of dts. translation samples to be quoted here will be selected at random.

conclusion

based on the above elaboration of dts and the case study, possible conclusion will be on the advantage of dts in specific study of translation. suggestions on further research efforts will be made also.

(note: while the topic will remain the same, the above arrangement of contents is subject to change in the process of writing.)

附录2- 引文范例(仅供参考)

it is therefore pointless to try to make tc more scientific than is sensible in view of its complex subject-matter and available methods. translating is a mental, multi-factorial activity which cannot exhaustively be investigated within a linguistic framework ignoring the person of the translator. (wilss, 1982: 217)

噢，这就是恐水病吧?你们贵族圈子怎么流行起这种病来啦?真够呛的!费芬斯小姐，您喝点茶大概没关系吧! (张南峰，1990：59-60)

附录3- 参考文献范例(仅供参考)

wilss, wolfram. the science of translation – problems and methods. gunter narr verlag tubingen,1982.

newmark, peter. a textbook of translation. new york: prentice hall, 1988.

**英语文学论文开题报告范文4**

the Application and Innovation

一、选题的意义和研究现状

1.选题的目的、理论意义和现实意义 长时期以来, 人们视艾米莉•勃朗特为英国文学中的“斯芬克斯”。关于她本人和她的作品都有很多难解之谜, 许多评论家从不同的角度、采用不同的方法去研究, 得出了不同的结论, 因而往往是旧谜刚解, 新谜又出, 解谜热潮似永无休止。

本文立足于欧美文学中的哥特传统研究《呼啸山庄》的创作源泉, 指出艾米莉• 勃朗特在主题、人物形象、环境刻画、意象及情节构造等方面都借鉴了哥特传统, 同时凭借其超乎寻常的想象力, 将现实与超现实融为一体, 给陈旧的形式注入了激烈情感、心理深度和新鲜活力, 达到了哥特形式与激情内容的完美统一, 使《呼啸山庄》既超越了哥特体裁的“黑色浪漫主义”, 又超越了维多利亚时代的“现实主义”, 从而展现出独具一格、经久不衰的艺术魅力。

2.与选题相关的国内外研究和发展概况

各民族的文学中都有许多惊险、恐怖的故事, 但似乎没有哪一种文学像英美文学那样不仅创作出数量众多、质量优秀的恐怖文学作品, 而且还形成了一个持续发展、影响广泛的哥特传统( Gothic tradition) 。哥特文学现在已经成为英美文学研究中的一个重要领域。对哥特文学的认真研究开始于20 世纪二三十年代, 到70 年代以后, 由于新的学术思潮和文学批评观念的影响, 该研究出现了前所未有而且日趋高涨的热潮。

二、研究方案

1.研究的基本内容及预期的结果(大纲) 研究的基本内容:本文立足于欧美文学中的哥特传统研究《呼啸山庄》的创作源泉, 指出艾米莉• 勃朗特在主题、人物形象、环境刻画、意象及情节构造等方面都借鉴了哥特传统, 同时凭借其超乎寻常的想象力, 将现实与超现实融为一体, 给陈旧的形式注入了激烈情感、心理深度和新鲜活力, 达到了哥特形式与激情内容的完美统一, 使《呼啸山庄》既超越了哥特体裁的“黑色浪漫主义”, 又超越了维多利亚时代的“现实主义”, 从而展现出独具一格、经久不衰的艺术魅力。

预期的结果(大纲):

Survey of Gothic Definition of Gothic

the Origin of Gothic Novels

Historical Reasons

Folklore in Germantic Nationality Drama in the Renaissance

the Bible and Legends in Christianity

Development of the Novel Itself

Challenge of Romanticism to Rationalism Sublime and Beautiful

2. Emily’s Gothic Heritage

Theme

Good and Evil

Revenge

Characters Description

Villain-hero Delicate Young Girl

Atmosphere, Environment and Plot Terror Mystery

Supernatural

’s Gothic Innovation

Combination of romanticism and Realism

Change of the Background Use of Symbolism Stream of Consciousness Illusion and Subconsciousness

. Description of Figure Emotion and Psychology Reference

2.拟采用的研究方法 主要有资料查找、理论探讨研究、阅读法

**英语文学论文开题报告范文5**

1.提前确定到时候写论文是自己还是找人帮忙

因为开题报告里面涉及到的写作内容就是接下来论文的内容，如果确定论文也是别人做的话，最好找一个开题报告和论文都能做的人，这样他就能根据自己的能力来确定开题的内容，可以避免开题报告写的太好，太难，最后论文实现不了做不到的尴尬。

2.如果论文打算自己写，那开题报告建议自己写，这样可以自己根据自己的能力来写就开题报告。3.提前准备，留够时间，开题报告老师认真批改，我们反复修改，对后续写论文会很好，只要未来开题写，后续不会有大修改。所以开题报告多花点时间不是坏事。>哪里写开题报告好？ 目前做这块的【【满意文案】】比较靠谱，价格公道，品质好，服务好，讲诚信。除非自己有信得过的人，不然找他们是没有错的。

今天的分析就到这里，但愿对你有帮助。

**英语文学论文开题报告范文6**

文学是反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，本文将介绍文学论文开题报告。

文学论文开题报告(1)

一、选题背景和意义

1.选题背景：

在七大艺术里面，电影艺术是唯一一门有确切生日的艺术。作为一门年轻的艺术，自1895年12月28日诞生后，在短短百余年时间里，电影发生了翻天覆地的变化，并以其巨大的艺术魅力，迅速地将其它艺术挤到了边缘位置，并逐步占据当今文化的主流位置。中国电影的历史也已走过了百年的历程。经过几代电影人的不懈努力，中国电影人才辈出、佳片不断，取得了丰硕的成果。在精英文化和大众文化之间界限日益消弭的今天，电影以其巨大的优势成为大众喜闻乐见的艺术样式，同时成为越来越多的学者的研究对象。电影已在社会文化生活中发挥了越来越重要的作用，成为当今社会最为活跃的文化因素之一。

香港作为一个大众文化占主流地位的城市，其电影风格不同于大陆，以商业性和娱乐性为主流，这在某种程度上接近了好莱坞的电影风格。这样的社会文化语境成为香港后现代主义电影产生的温床。从饰演83版《射雕英雄传》中一个被梅超风抓死的金兵乙，周星驰开始进入观众的视野，却并没有引起绝大多数人的注意。不过，天赋加努力，经过短短二十年时间，周星驰就凭借自己一部部影片征服了观众，并且开创了一个时代：无厘头喜剧，即后现代主义喜剧时代。香港的后现代主义电影并不是始于周星驰，不过却绝对是在周星驰的电影中发扬光大的。在《霹雳先锋》中，这种风格还不明显，自《赌圣》后，它便日渐成熟并大放光彩，不过，在周星驰晚期的几部影片中，这种风格又有所淡化。在这种风格的影响下，很多人纷纷效仿，出现了很多类似风格的影片，并且这种情况有愈演愈烈的趋势。

2.选题目的：

周星驰电影盛行二十年，出现了很多经典之作。本人很早接触他的电影，并且对其影片喜爱之至，很多影片都是反复观看。我曾就其影片写过几篇影评，不过难免落入俗套。我很早就想写一篇关于周星驰电影的论文，苦于没有新颖的角度。接触后现代主义理论之后，我豁然开朗。周星驰电影与后现代主义的每一个特征都是那样的吻合，简直就像为后现代主义而生的一样。故而我将周星驰电影和后现代主义文化结合起来论述，为周星驰电影正名。

3.选题意义：

周星驰电影为后现代主义文化研究提供了一个典型范例。而周星驰电影作为后现代主义文化的一个典型代表，无论是对于文化学家研究后现代主义文化，还是对于普通观众正确看待当今影坛出现的无厘头搞笑之风都具有重要意义。因此，本论文的研究能够揭示周星驰电影的文化内涵，有利于弥补目前周星驰研究中的某些不足，同时为以后的研究提供一点理论借鉴。

二、国内外研究动态(综述)

1.研究综述：

**英语文学论文开题报告范文7**

题目：柔弱背后的强悍《倾城之恋》中女主人公白流苏形象分析

本课题为自选课题。选题理由:

主观方面：经过多年的学习和自身对文学学识的热爱，在阅读了一系列相关的书籍后，我对张爱玲笔下塑造的女性形象产生了浓厚的兴趣 ，于是广泛的收集了这一方面的探究资料，想对其经典小说之一《倾城之恋》中女主人公白流苏进行形象分析研究。

客观方面：张爱玲是20世纪中国文学史上一位充满传奇色彩的作家，是中国文学史上的一个异数，同时其小说创作是现代文学的巨大收获。 拓展了女性批判新视野和女性文学的新天地。《倾城之恋》中对主人公白流苏女性的塑造，揭露女性在男权社会下被禁锢的悲惨命运，对于女性自身社会地位的发展及女性婚恋情感思想变化历程研究具有一定现实意义。

所以，我决定就这一探究话题来表述对这一经典作品的个人之见。

二、研究目的与意义：

本课题研究的目的是：探究《倾城之恋》这部小说向读者展示了一位什么样的女性形象。在男权社会下的女性，柔弱背后的坚强，她的命运是如何被扭曲的。研究意义是：对于解读作家对于生命、社会及存在的思索具有重要意义，从而在一定程度上填补和完善前人相关研究。同时论文的写作对于自身文学素养的提升和逻辑思维能力的加强有很大帮助，也能够培养自己发现问题和解决问题的能力。

三、国内外研究现状和发展趋势综述：

20\_年，杨泽编写出版了《阅读张爱玲》一书，引起了文坛的广泛重视。本书集结了台湾。大陆及海外学者(康来新，池上贞子，周芬伶，罗久蓉，王德威，张小虹，平路，胡锦媛，梅家玲，蔡源煌...等)对张爱玲的讨论。而这篇论文所引用的历史材料及理论构架，尤其可以见得张爱玲的启发之深，影响之远。本书是张学研究最重要的里程碑。

《倾城之恋》具有外向的唯美主义色彩，结局是范柳原于白流苏共同走进婚姻殿堂，表面上看似圆满的结局背后却隐匿着沧桑，透露着卡破红尘的彻骨悲凉。白流苏的圆梦让读者觉得是一传奇故事。正如作家张爱玲的人生一样。

综上所述，当前，关于《倾城之恋》中白流苏形象分析研究比较零散、狭隘。本选题对《倾城之恋》白流苏形象分析的系统归纳，无论是对《倾城之恋》文本思想内涵的探究还是对张爱玲小说文笔的透析，都有一定的价值和意义。

四、本课题的主要研究内容及拟采取的技术路线、试验方案：

本课题的主要研究内容：

一是介绍作家张爱玲及其生平;二是分析张爱玲小说对现当代文学的影响研究价值;三是探究张爱玲笔下的女性形象;四是叙述《倾城之恋》的故事梗概;五是对主人公白流苏的形象分析;六是研究《倾城之恋》中白流苏女性形象的典型性柔弱背后的.坚强。

研究路线：

反复阅读相关书籍查阅收集有关资料分析并研究所得资料完成开题报告拟定论文写作提纲撰写论文初稿修改定稿

本课题拟采用分析，比较法和综合叙述，并根据前人研究的成果和研究白流苏形象的有关知识以及指导老师的指导，通过结合自己的观点进行综合分析，来论述白流苏形象分析的价值.

五、研究基础：

(1)可参考的书籍有江肇钦的《论张爱玲小说中的女性悲剧形象》，戴玉《论张爱玲小说中女性形象的扭曲，胡梅《倾城之恋》中主人公白流苏形象分析，等等。

(2)自身具备的条件：

A已具备的条件：对张爱玲小说有一定的了解，已多次阅读《倾城之恋》经典之作以及前人研究的成果，已收集论文写作所需要的理论资料和国内的一些研究成果

B未具备的条件及解决办法：对于作品中白流苏这一女性形象了解得还不够全面，需要进一步通过相关理论资料的阅读来分析得更加透彻，对相关材料和见解进行系统分析，并进一步归纳出自己的观点，现在正在努力学习这方面的知识和研究相关材料。

六、预期达到目标及进度安排：

预期目标:按时完成一篇符合要求的研究论文。该文结合他人研究成果，并通过分析，归纳等方法对其进行研究阐释，力求观点明确、论据充分、论述有理有据。

进度安排：

20xx年10月20xx年11月：选题。

20xx年11月20xx年12月：收集资料，确定选题方向，阅读相关参考文献。

20xx年12月20xx年1月：在教师指导下确定题目，完成开题报告。

20xx年1月20xx年4月：撰写论文初稿。

20xx年4月1日20xx年4月15日：撰写论文二稿，请指导老师审阅。

20xx年4月16日20xx年4月30日：三稿。

20xx年 5月初：完成论文定稿、交稿。

20xx年5月中旬：参加论文答辩。

七、阅读的主要文献、资料

(1)卢云峰.《张爱玲小说语言风格探析》[J]理论界.20\_年第3期

(2)刘涛.张爱玲的观念写作《倾城之恋》细读[J]青春20\_年第9期

(3)姜群资.个体的流放《倾城之恋》中的个人意识[J]青年文学家.20\_年第12期

(4)周玉英.《论张爱玲的女性立场》[J]华夏星火.20\_年Z1期

(5)胡梅.《倾城之恋》中白流苏形象分析.文学教育(上)20\_年第6期

(6)刘焱.张爱玲《倾城之恋》浅析.文学界(理论版)20\_年第6期

(7)白春香.对《倾城之恋》的另一种解读.社科纵横.20\_年第5期

(8)楼秋燕.论张爱玲小说的爱情观基于《倾城之恋》的个案分析.中外企业家.20\_年第24期

(9)戴玉.《论张爱玲小说中女性形象的扭曲》湖北成人教育学院学报.20\_年第1期

(10)吴宏聪 范伯群《中国现代文学史》武汉大学出版社。1999年11月

(11)张爱玲《张爱玲精品集》作家出版社。20\_年1月

**英语文学论文开题报告范文8**

英美文学英语毕业论文开题报告

一、 选题的背景与意义：

（一）课题研究来源

在考研过程中遇到类型相关的题目，本人很感兴趣，于是确定选择该题。

（二）课题研究的目的

本文通过对《呼啸山庄》中象征主义，来叙述《呼啸山庄》中文明与自然的冲突。

（三）课题研究的意义

艾米莉·勃朗特是英国维多利亚时期着名小说家和作家，是着名的勃朗特姐妹之一， 也是三姐妹中最具天赋的一个。她一生只写了一部小说《呼啸山庄》，但是这部伟大的作品却使她扬名于世。通过《呼啸山庄》，艾米莉·勃朗特以维多利亚时代为背景，通过写两个截然不同的家族，三代人之间的爱恨情仇，充分表现了维多利亚时期文明和自然之间的冲突以及怎样反映了艾米莉·勃朗特对自然的偏爱。小说中自然和文明冲突不断，艾米莉·勃朗特在小说中多次运用对比和象征来表现此冲突，例如，呼啸山庄和画眉山庄的冲突，凯瑟琳两种不同的爱情观的冲突。这种冲突正是基于艾米莉·勃朗特对自然异于常人的热爱和当时现代文明盛行的背景。英国文学史上着名的三姐妹从小生活在荒原上，自然在她们心中是神圣之物，这点很像新英格兰超验主义的观点。并且英国浪漫主义时期沃兹沃斯和柯律利治等着名诗人影响，自然，情感和哥特式元素在艾米莉·勃朗特的作品中都发挥着举足轻重的作用。而且，艾米莉·勃朗特生活在物欲横流的维多利亚时代，当时的人们以自然之情为基础的生活受到现代文明的激烈冲击。作为维多利亚时代批判现实主义的代表人物，艾米莉·勃朗特看到了现代文明带来的种种罪恶，内心更加执着于对自然的喜爱。 因此，要想真正读懂这部伟大的着作，就必须要了解小说中艾米莉·勃朗特对自然和文明的观点。只有了解艾米莉·勃朗特对自然和文明的态度，才能真正明白在这爱恨情仇下有着更深刻的寓意-人类生活应该顺应自然和本性。通过《呼啸山庄》中自然和文明的从图矛盾，由此来叙述《呼啸山庄》中回归自然的观点。

二、 国内外研究现状：

（一）国内研究现状

2. 王宏洁则在《自然与文明的冲击》中认为，自然和文明的冲突矛盾也就是《呼啸山庄》中的其中一个重要主题。自然，要求人们生活需要顺从内心情感和自然本性，得到自然错给予的舒适和自得。而文明，则是不同于自然的一种新的生活方式，要求人们生活遵从道德和理智。文明由此带来了物欲横流的社会以及追逐自身利益的人类，因此纯净自然之人被文明所污染。而自然不会随着文明的出现和进步消失，自然会一直存在。所以自文明诞生开始，文明和自然的冲突就不断。

（二） 国外研究现状

1.英国着名女作家弗吉尼亚·伍尔夫在一九一六年就写过《〈简爱〉与〈呼啸山庄〉》一文。她写道：“当夏洛蒂写作时，她以雄辩、光彩和热情说我爱,我恨,我受苦.她的.经验，虽然比较强烈，却是和我们自己的经验都在同一水平上。但是在《呼啸山庄》中没有 我,没有家庭女教师，没有东家。有爱，却不是男女之爱。艾米莉被某些比较普遍的观念所激励，促使她创作的冲动并不是她自己的受苦或她自身受损害。她朝着一个四分五裂的世界望去，而感到她本身有力量在一本书中把它拼凑起来。那种雄心壮志可以在全部小说中感觉得到--一种部分虽受到挫折，但却具有宏伟信念的挣扎，通过她的人物的口中说出的不仅仅是我爱或我恨,却是我们，全人类和你们，永存的势力……这句话没有说完。”

2.英国进步评论家阿诺·凯特尔（Arnold Kettle）在《英国小说引论》一书中第三部分论及十九世纪的小说时，他总结说：“《呼啸山庄》以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社会中的人的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假的安慰，也没有任何暗示说操纵他们的命运的力量非人类本身的斗争和行动所能及。对自然，荒野与暴风雨，星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。”

三、 课题研究内容及创新

（一）课题研究内容

艾米莉·勃朗特在《呼啸山庄》中多次运用象征主义，例如，呼啸山庄和西斯科拉里夫与儿时的凯瑟琳代表自然，他们崇尚自由，顺应自然和暴风雨似的生活原则而与呼啸山庄对立存在的画眉山庄以及林顿家庭则代表文明，他们彬彬有礼，服从一切社会原则。自然和文明表面风平浪静一直到西斯克里夫和凯瑟琳偶然闯进画眉山庄，于是冲突不断。凯瑟琳的自然之情开始受到文明的真正挑战，她开始背叛自己的内心情感，越来越像淑女，最终她舍弃对西斯克里夫的真爱嫁给埃德加·林顿，表面上文明占取了绝对优势。但是婚后的凯瑟琳被内心的自然之情折磨致死。而西斯克里夫也因为凯瑟琳的背叛自然性扭曲到极端，他变成了复仇的恶魔。文明的侵犯使人性扭曲，约束人的真实自然之情，造成了悲剧。尽管文明带来了进步，但是文明却扼杀了人性。最终，艾米莉·勃朗特让西斯克里夫在死前打开阻碍之窗-文明，让两人的游魂在荒野间游荡。种种表明艾米莉·勃朗特对两人爱情的同情以及要求人顺应人性，重返自然的思想。 本选题拟从三个部分加以阐述：

1. 自然和文明的定义

2. 自然和文明的较量： a.自然和文明的象征：呼啸山庄和画眉山庄；西斯克里夫和林顿及其哈的顿 b.自然和文明的斗争：凯瑟琳的爱情选择和西斯克里夫的疯狂报复导致人性的扭曲

3. 结论 人应该顺从自然，归顺自然。文明的侵犯使人性扭曲以及给人带来毁灭性的灾害。

（二）课题研究创新

本文主要通过对《呼啸山庄》中象征主义的运用，来解析自然和文明的冲突。艾米莉·勃朗特不仅塑造两个截然不同的庄园，分别代表自然和文明，还赋予住在两个山庄中类似他们山庄的性格，通过他们的对比以及他们交织时所产生的矛盾分歧来说明自认和文明之间的对抗。

四、课题的研究方法：

**英语文学论文开题报告范文9**

针对近来学生在开题报告写作中所出现的问题，现就国内外研究现状部分的写作作一个说明。

一、开题报告部分采用小四号字，行间距20磅。

现以论文试论我国对外文化贸易的发展对策为例，文献综述的写作体例如下：

首先，确定本论文的主要写作内容。如

1.前言

(1)对外文化贸易的内涵

(2)世界范围内国际文化贸易的发展现状。

2.我国对外文化贸易的现状

(1)……

(2)……

3.我国对外文化贸易存在的问题及原因分析

(1)……

(2)……

4.我国对外文化贸易的发展途径

(1)……

(2)……

然后，对应于以上论文写作的主要内容，分别综述国内外研究现状及发展趋势，如：

1.关于文化贸易内涵的界定

2.关于我国对外文化贸易存在的问题

3.关于我国对外文化贸易存在的问题的原因

4.关于我国对外文化贸易发展途径

【注】在同一问题的综述中，要包括国内外学者对此问题的观点。

**英语文学论文开题报告范文10**

>一、论文题目：

Classroom Interaction And Oral English Teaching

>二、研究现状：

对于课堂互动与英语口语教学之间的关系，国内的研究主要集中在：

（1）构建主义模式 它是以构建主义理论为基础的互动模式，司洪海在《构建主义理论与英语口语教学》中从对现有教学模式的“反思”入手，探讨将构建主义引入英语课堂教学的必要性、可行性及其意义和作用。卢艳春和路雅琴在《构建主义与大学英语口语课堂教学》中则分别“从构建知识观”“构建学习观”“构建教学观”入手，强调以学生为中心的主动性、构建性。

（2）角色扮演模式 徐志敏、王瑛在《大学英语课堂互动教学中角色扮演探究》中着重探讨了在角色扮演的互动教学中教师的作用，对指导教学实践具有重要的意义。而黄玉兰在《角色扮演引入英语专业口语教学中》从角色扮演是“多为互动英语口语教学模式的应用”探讨了角色扮演这一教学方法的目的、步骤和利弊等方面。

（3）以学生为中心模式 这一模式被单独研究的较少，黄影秋在《以学生为中心提高英语口语课堂教学效果的探索中》通过对学生口语课堂学习存在的问题的分析，提倡“以学生为中心”，实现教与学的“双边互动”。并提出阐述如何运用其他“教学策略提高口语的教学效果”，促进学生交际能力的提高。而刘蓉在《谈英语口语课堂互动》中则提出了互动可以创造“以学生为中心的口语课堂和整体小组作业模式”，提高口语交际能力。

（4）合作性学习模式 这种模式的研究较为普遍和盛行，它兴起于美国，在后来取得实质性的进展的一种教学理论与策略。黄艳在《合作性学习在大学英语课堂的应用》中提出了以下几种合作模式，从而的出该模式的优势所在。顾晓乐在《合作性学习与情景剧表演》中从情剧表演的`角度来证明合作性学习的有效性。肖巧玲在《大学英语口语教学中的合作学习》中则通过合作学习在口语教学中的实践探究合作学习应注意的原则。而慕东文在《合作性学习的特点、目标、内容和实践策略》一文中，他用“人文精神和平等民主合作”原则，对待新的理念，指导英语口语教学。

（5）情景设置模式 它主要是根据Gillian Brown & George Yuled的语言情景对第二语言习得者的交际紧张、焦虑的研究表明口语情景设置不适当，会影响学生用目标语进行交流，进而强调进行口语教学情景设置的重要性。张舍茹、孙边旗在《英语口语教学的情景设置》中就论述我们应注意“情景互动教学中应遵循的原则”，及如何设置“英语口语教学中情景设置的形式”两个小方面局部性的探讨了情景设置这种互动模式。孙久荣在《论英语口语课的情景教学》中对情景设置这个模式从宏观上进行了分类，进而得出“开放式情景”和“封闭式情景”，为情景设置互动模式研究开辟了一个小领域。

>三、研究的目的及意义：

通过对目前已经发展起来并比较成熟的几种互动模式的归纳来看：关于人际互动这种互动模式在目前的互动性研究中被单独研究还比较少，没有被当作一种独立的模式应用到英语口语课堂教学中，它更多的是被贯穿到其他几种互动模式当中。因此，本论题认为它还有进一步研究的空间。

>四、研究的理论依据和研究方法：

本论题将以教育心理学的理论为基础，以互动理论和构建主义理论为依据，运用归纳总结的方法对已有的研究进行宏观上的概述，从而引出本文论题，通过例证分析、验证人际互动模式对课堂英语口语教学效果的提高所具有的重要意义。

>五、提纲：

Introduction

Chapter One Definition and Theoretical Basis of Interaction

Definition of Interaction

Theoretical Basis of Interaction

Some Main Interactive Modes in the Present Classroom

Chapter Two The Necessity And The Principles of Following InteractionTeaching Mode

The Disadvantage of Traditional Oral English Teaching Mode

The Necessity and Merit of Taking InteractionTeaching Mode

Oral English InteractionTeaching Mode Should Follow the Principles

Chapter Three Personal Interaction in the Oral English Teaching

The Relationship Between the Teacher and Students

Two Types of Personal Interaction

Classroom Climate

Classroom Size

Chapter Four The Evaluation of the Interactive Oral English Teaching Mode

Some Principles Should Follow When Evaluating

The Concept of Evaluating

The Technology of Evaluating

Conclusion

>六、参考文献

Jonssen, DHThinking Technology: Toward a Constructivist Design Model .Educational Technolgy. 3 （1994）： 3435.

Littlewood, William. Communicative Language Teaching .Cambridge: Cambridge University Press .1981.

卢艳春， 路雅琴。“构建主义与大学英语口语教学。” 前沿杂志。 11 （20\_）：98100.

司洪海。“构建主义理论与英语口语教学。” 基础英语教育。 4 （20\_）：89.

吴蕾。“构建主义在英语口语教学中的应用。”() 东华大学学报（社科版）。7 （20\_）：2324.

范雄飞， 黄玉兰。“把角色扮演引入英语专业口语教学之中。”读与写杂志。 9 （20\_）：3537.

徐志敏， 王瑛。“大学英语课堂互动教学中角色扮演探究。” 外语研究。 8 （20\_）：5657.

黄影秋。“以学生为中心提高英语口语课堂效果。” 济南职业学院学报。 3 （20\_）： 8188.

何亚娟。“中学英语课堂互动教学的探索与实践。” 渭南师院学报。 12 （2024）： 7273.

顾晓乐， 黄芙蓉。“合作学习与情景剧表演。” 国外外语教学。 2 （2024）：5556.

黄艳。“合作性学习在大学英语课堂的应用。” 长沙大学学报。 10 （20\_）：145146.

慕东文。“合作性学习的特点、目标、内容和实践策略。” 甘肃农业。 6 （20\_）：304305.

孙边旗，张舍茹。“英语口语教学的情景设置。” 教育理论与实践 8 （20\_）：3739.

孙久荣。“论英语口语课的情景教学。” 辽阳师专学报 21 （20\_）：8789.

**英语文学论文开题报告范文11**

1。课题名称:

钢筋混凝土多层、多跨框架软件开发

2。项目研究背景:

所要编写的结构程序是混凝土的框架结构的设计，建筑指各种房屋及其附属的构筑物。建筑结构是在建筑中，由若干构件，即组成结构的单元如梁、板、柱等，连接而构成的能承受作用(或称荷载)的平面或空间体系。

编写算例使用^v^最新\*的gb50010-xx，该规范与原混凝土结构设计规范gbj10-89相比，新增内容约占15%，有重大修订的内容约占35%，保持和基本保持原规范内容的部分约占50%，规范全面总结了原规范发布实施以来的实践经验，借鉴了国外先进标准技术。

3。 项目研究意义:

建筑中，结构是为建筑物提供安全可靠、经久耐用、节能节材、满足建筑功能的一个重要组成部分，它与建筑材料、制品、施工的工业化水平密切相关，对发展新技术。新材料，提高机械化、自动化水平有着重要的促进作用。

由于结构计算牵扯的数学公式较多，并且所涉及的规范和标准很零碎。并且计算量非常之大，近年来，随着经济进一步发展，城市人口集中、用地紧张以及商业竞争的激烈化，更加剧了房屋设计的复杂\*，许多多高层建筑不断的被建造。这些建筑无论从时间上还是从劳动量上，都客观的需要计算机程序的辅助设计。这样，结构软件开发就显得尤为重要。

一栋建筑的结构设计是否合理，主要取决于结构体系、结构布置、构件的截面尺寸、材料强度等级以及主要机构构造是否合理。这些问题已经正确解决，结构计算、施工图的绘制、则是另令人\*苦的具体程序设计工作了，因此原来在学校使用的手算方法，将被运用到具体的程序代码中去，精力就不仅集中在怎样利用所学的结构知识来设计出做法，还要想到如何把这些做法用代码来实现，

4。文献研究概况

在不同类型的结构设计中有些内容是一样的，做框架结构设计时关键是要减少漏项、减少差错，计算机也是如此的。

建筑结构设计统一标准(gbj68-84) 该标准是为了合理地统一各类材料的建筑结构设计的基本原则，是制定工业与民用建筑结构荷载规范、钢结构、薄壁型钢结构、混凝土结构、砌体结构、木结构等设计规范以及地基基础和建筑抗震等设计规范应遵守的准则，这些规范均应按本标准的要求制定相应的具体规定。制定其它土木工程结构设计规范时，可参照此标准规定的原则。本标准适用于建筑物(包括一般构筑物)的整个

结构，以及组成结构的构件和基础;适用于结构的使用阶段，以及结构构件的制作、运输与安装等施工阶段。本标准引进了现代结构可靠\*设计理论，采用以概率理论为基础的极限状态设计方法分析确定，即将各种影响结构可靠\*的因素都视为随机变量，使设计的概念和方法都建立在统计数学的基础上，并以主要根据统计分析确定的失效概率来度量结构的可靠\*，属于概率设计法，这是设计思想上的重要演进。这也是当代\*上工程结构设计方法发展的总趋势，而我国在设计规范(或标准)中采用概率极限状态设计法是迄今为止采用最广泛的国家。

**英语文学论文开题报告范文12**

English Idioms and Their Cohesive Function

>课题研究现状：

English idioms are an important part of the English vocabulary. The general tendencies of presentday English are towards more idiomatic usages. Halliday and Hason （1976） pointed out that there are three functions of English idioms （ideational function, interpersonal function and textual function）。 Another scholar, Fernando C. （1996）， also made valuable contributions to the understanding of idiomatic expression\_r of coherent text, and in the creation of stylistic effects.

Chinese linguists like Hu Zhuanglin （1994, 1996）， Zhu Yongsheng （1995, 1996, 1997） and Zhang Delu （1994） mainly made contributions to the study of textual cohesion.

>课题研究目的：

This paper is firstly intended to define English idioms and analyze the features of them. It then explores the cohesive function after careful analysis and discussion, attempting to arouse the concern of using idioms appropriately and help readers make full use of the cohesive function for communicating more concisely and idiomatically, thus more effectively.

>课题研究内容：

As English idioms are much alive in everyday English, a close look at the function of idioms must be taken. This dissertation includes the following five aspects: 1. Introduction.

2. A General Study of English Idioms The Definition of English Idioms Features of English Idioms.

3. Cohesive Function of English Idioms Cohesion.

Functional Categories.

Cohesive Function of Relational Idioms Cohesive Function of Other Idioms.

4. The Cohesive Function in Terms of Syntax And Pragmatics Syntactic Cohesion Pragmatic Function 5. Conclusion.

>课题研究计划：

January 22March 10: question posing of the research and collection of materials March 11March 25: analysis of the materials and writing of an outline.

March 26April 30: completion of the first draft and seeking supervisor’s advice May 1?June 10: refinement of the paper according to teacher’s suggestion.

June 11?June 22: finalization of the thesis based on the set requirements after the defence.

>主要参考文献：

Fernando, C. Idioms and Idiomaticity. Shanghai Foreign Language Education Press, 20\_

Halliday, . and R. Hason. Cohesion in English. Longman Press, 1985

Lakoff, G. and M. Johnson. Metaphors We Live By. University of Chicago Press, 1980

Makkai, A. Idiom Structure in English. The Hague Press,1972

林承璋。 英语词汇学引论. 武汉大学出版社，1987

陆国强。 现代英语词汇学. 上海外语教育出版社， 1999

汪榕培， 卢晓娟。 英语词汇学教程. 上海外语教育出版社， 1999

指导教师意见：

签字：\*\*年\*\*月\*\*日

领导小组意见：\*\*\*

**英语文学论文开题报告范文13**

一、开题报告填写要求

1.开题报告作为毕业论文(设计)答辩委员会对学生答辩资格审查的依据材料之1。此报告应在指导教师指导下，由学生在毕业论文(设计)工作前期内完成，经指导教师签署意见及院、系审查后生效;

3.有关年月日等日期的填写，一律用阿拉伯数字书写。如“4月26日”或“-04-26”。

4、毕业论文参考文献的引注标准要参照《韩山师范学院本科生毕业论文撰写标准》(韩教字[20\_]53号)执行

二、本课题的目的及研究意义

研究目的：

张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义：

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的“现代性”的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

三、本课题的国内外的研究现状

国内研究现状：

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：查字典。

(1)研究张爱玲小说的电影画面感：《犹在镜中――论张爱玲小说的电影感》(何蓓)等;

(2)研究张爱玲小说的电影造型:《论张爱玲小说的电影化造型 》(何文茜)等;

(3)研究张爱玲小说的电影化技巧：《张爱玲小说的电影化技巧》(何文茜);《张爱玲小说的电影化倾向》(申载春);《论张爱玲小说的电影手法》(张江元);《张爱玲小说对电影手法的借鉴》(屈雅红)等;

(4)研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段“第1阶段1957-1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述”“第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价”。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

四、本课题的研究内容和方法

研究内容：

张爱玲的小说映照了1个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

毕 业 论 文(设 计)开 题 报 告

五、本课题的实行方案、进度及预期效果

方案、进度：

20XX年11月―20XX年2月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

20XX年2月―20XX年3月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

20XX年3月―20XX年4月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

20XX年4月――：定稿。

预期效果：

本文结合恐怖电影的表现手法，通过分析、比较、归纳等方法对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行阐释，尝试更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

六、已查阅参考文献：

书籍：

1、张爱玲，《张爱玲全集》【M】。新疆：新疆人民出版社，6月第1版。

2、金宏达，《华丽影沉》【C】。北京：文化艺术出版社，1月第1版。

3、张新颖，《20世纪上半期中国文学的现代意识》【M】。北京：3联书店，12月第1版。

4、宋家宏，《走进荒凉――张爱玲的精神家园》【M】。广州：花城出版社，10月第1版。

5、李稚田，《第3类时空》【M】。北京：中国纺织出版社，201月第1版。

6、吴战垒，《电影欣赏》【M】。浙江：浙江大学出版社，1987年6月第1版。

7、陈卫平，《影视艺术鉴赏与评论》【M】。北京：高等教育出版社，1994年6月第1版。

8、聂欣如，《类型电影》【M】。上海：上海人民美术出版社，209月第1版。

学术论文:

1、何文茜《张爱玲小说的电影化技巧》，石家庄师范专科学校学报， 20第5卷第4期第51页。

2、 李祥伟《“丑”趣―――论张爱玲小说中的死亡意象》，学术论坛， 20第6期第140页。

3、 李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》，广州广播电视大学报，第4期第38页。

4、张江元《论张爱玲小说的电影手法》，涪陵师范学院学报， 第26卷第4期，第54页。

5、屈雅红《张爱玲小说对电影手法的借鉴》，南京理工大学学报(社会科学版)， 第16卷第6期，第33页。

6、何文茜《论张爱玲小说的电影化造型 》，石家庄师范专科学校学报， 期，第39页。

7、何蓓《犹在镜中 ―论张爱玲小说的电影感》，内蒙古民族大学学报(社会科学版)， 年第30卷第4期第40页。

8、申载春《张爱玲小说的电影化倾向》，乐山师范学院学报， 2024年第19卷第5期第12页。

9、吴晓，封玉屏《电影与张爱玲的散文写作》浙江社会科学报， 2024年第1期第204页。

网络资料：

1、《恐怖情节心理分析》

2、《绽放在暗地里几个唯美的惊惶意象》

3、陈文珊《女性・月亮・鬼气――试论《聊斋志异》对张爱玲小说创作的影响。

**英语文学论文开题报告范文14**

吉林工商学院毕业论文(设计)

开 题 报 告

题 目 玉米(淀粉)糖生产及改进

系 部 食 品 工 程 系

专 业 食 品 加 工 技 术

班 级 食 品 加 工 08305班

学 号

学生姓名

指导教师 余平

开题日期 二0一0年 三 月 四号

一、 论文选题的背景、意义

糖，作为人们生活的必需品已有五千年的历史。人类最早用蜂蜜作为甜味剂。

以后逐渐用含淀粉的谷物和甘蔗制糖。从甜菜制糖到目前为止却只有二百多年的历史。随着社会的发展。各行各业都需要大量的糖品从而，促使淀粉糖业能够得到发展。因此，研究淀粉糖工艺原理，降低能耗、成本是非常有意义的。

二、 文献综述:相关研究的最新成果及动态

利用淀粉为原料生产的糖品称为淀粉糖。淀粉糖产品种类多。生产历史悠

在葡萄糖的深加工方面，虽早在1897年就发现碱\*能催化葡萄糖发生异构

化反应，转化成果糖。以后也不断深入研究过这种碱\*异构化反应，但在工业上还是不能应用。主要是反应不易控制，转化率低，糖分分解产品颜\*深、味道差、精制困难。1957年美国的马歇尔等发现，假单孢杆菌酶能催化葡萄糖发生异构化反应，转化成果糖，但酶的产量低、培养基较贵，等各方面不利因素，使之不能投入生产。直到1965年日本高歧义\*在土壤中分离出白\*链霉菌，可以利用木糖木聚糖及农副产品、麸皮、玉米芯、稻杆、麦杆等。酶产量高、\*质也好，异构酶的生产成本大大降低，为工业化生产开辟了途径，1960年，日本首先利用这种酶生产果葡糖奖，应用酶法将淀粉糖化，，得纯度很高的糖化液，再用异构酶使一部分葡萄糖转化为果糖，因产品和主要成分为葡萄糖和果糖，称为果葡糖浆，也叫异构糖浆。

淀粉糖工业已有60多年的历史，淀粉糖种类繁多、产量大，在食品、医\*

和化工等方面才有广泛的应用。

对于果葡糖浆的研究，很早就开始，但目前没有得到推广和应用，目前东北

制\*总厂研究所正在抓紧时间研究果葡糖浆的生产工艺，近几年可望投入生产，推向市场。

三、课题的研究内容及拟采取的研究方法、技术路线及研究难点，预期达到的目标

利用含淀粉的粮食、薯类等为原料，经过\*法、\*酶法或酶法制取的糖，讨论工艺原理，研究各段工艺中的重要控制点，分析有效降低能耗的方法。本次试验中的难点在于找出各段工艺中的关键控制点。

四、论文详细工作进度和安排

1:20\_年12月到20\_年三月选题

2:20\_年3月4号选题为:论玉米(淀粉)生产及改进

3:20\_年3月4号到3月15号:查相关资料，写论文开题报告

4:20\_年3月20号:设计论文封面，查相关资料

5:20\_年3月21-23号:写草稿论文，定格式

6:20\_年3月-4月:修改草稿论文

7:20\_年4月2-25号:写论文摘要，正文

8；20\_年5月1号:写论文目录

9:20\_年5月2-10号:修改论文，复查

10:20\_年5月11号:交论文

五、主要参考文献

[1] 吴波，李永明。玉米醇溶蛋白的耐热\*研究[j]。武汉食品工业学院学报，1997(3):1-5。

[2] 尤新。玉米的综合利用及深加工[m]。\*:\*轻工业出版社，1999。

[3] 何东平，胡传荣。淀粉糖生产技术[j]。食品科技，1997(5):16-17。

[4] 郑喜群，刘晓兰，刘雅萍。 淀粉糖蛋白酶解工艺研究[j]。食品科

学，20\_，22(7):41-44。

[5] 崔凌飞，王遂。alcalase蛋白酶水解玉米皮蛋白的研究[j]。哈尔滨师范大学自然

科 学学报，20\_，18(1):62-66。

[6] 吕欣，毛忠寅等。玉米黄\*素研究进展[j]。粮食与油脂，20\_，(4)

[7] 玉米深的天空--ccr厂内部报刊，20\_，22(1):

[8] 卢艳杰，龚院生，姚惠源等．淀粉糖工艺研究[5]\*粮油学报，20\_，17(2):

**英语文学论文开题报告范文15**

题 目 An Analysis of the Character Portia in the Merchant of Venice

一、本课题的研究目的及意义

(一)研究目的

莎士比亚作为英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，被马克思称之为“最伟大的戏剧天才”。透过似真似幻的舞台和匠心独具的故事，莎翁塑造了一系列不朽的人物典型。尤其是塑造了众多而鲜明的人物形象。在莎士比亚的剧作中出场的女性人物有一百多人，在众多的女性人物中上至贵族，下至平民百姓，几乎是各不相同。而《威尼斯商人》中的鲍西亚更是被公认为莎士比亚笔下别具风采的女性形象。众多评论家认为莎士比亚戏剧中刻画的女性形象大都非常贴近生活，具有巨大的认识价值。。在这一讽刺喜剧《威尼斯商人》中鲍西亚美丽、善良、机智、自信、富有才华和胆识，正体现了莎士比亚从男性的视觉自发塑造的理想中的新女性。作为新女性的鲍西亚，具有一定的判逆性格，不甘于被命运摆弄做逆来顺受的“家庭天使”，在一定程度上体现了莎士比亚对人文主义精神的追求。然而，从女性主义的视角来分析，在男性为中心的社会里，鲍西亚绝非真正具有女性的自我意识，而是甘于向父权社会妥协的不完美的新女性。本课题通过对《威尼斯商人》中鲍西亚形象的分析，让读者了解鲍西亚思想上、性格上的先进性与局限性，对现代女性起到一定的启示作用。

(二)研究意义

莎士比亚通过对生活细致入微的观察，对人性深刻的剖析，创作出《威尼斯商人》这部极具讽刺性的喜剧。在莎士比亚的笔下，女性的感情与理智平分秋色，女性是以与男性平等的形象出现的。这在鲍西亚这一角色身上表现最为突出。鲍西亚美丽温柔、忠贞不渝、善良可爱、机智勇敢、足智多谋。她掌握着自己的命运，不仅在自主选择丈夫方面，而且在与夏洛克的斗争中起到了关键性的作用。在当今的现实生活中，鲍西亚光彩照人的女性形象也可以带给人们启迪和借鉴。鲍西亚在金钱和爱情的杠杆上，选择了爱情。在她的内心深处爱情价更高，是金钱、物质所无法取代的。她对于爱情忠贞不渝和执着，值得现代生活中个别只追求物质享受的女人去学习。在现实生活中，个别人不应该由于自己的优越条件而歧视别人，更要学会不用有色眼光去看待别人。在法庭上，讲义气、才智非凡的鲍西亚女扮男装以法律博士的身份出场，使剧情有了戏剧性的转折，使夏洛克一步步在不知不觉中陷入她的计策。她成功的妙计足以显示出其学问深厚，机智敏锐，有胆有识的特点，这种女性形象也是我们所认同和赞赏的。《威尼斯商人》中的鲍西亚人物形象具有生动鲜明，栩栩如生，有血有肉等特点。本文通过对《威尼斯商人》主要人物鲍西亚的分析，力图从新的视角去尝试发觉人物的真实性和人物的多面性，给现实生活中的人们以启迪和借鉴。

二、已了解的本课题国内外研究现状

(一)国外研究现状

欧洲的14到16世纪，是人类文化发展史上的一个重要时期。发源于意大利的强大的人文主义运动很快席卷欧洲各国。它从反对封建专制，教会权威和禁欲主义的历史要求出发，肯定人的价值，赞美人的理性和智慧，提倡人对现世幸福的追求和个性自由。这一时期的欧洲戏剧以英国和西班牙为主流，其中莎士比亚的许多剧作是世界戏剧宝库中珍品。从17世纪开始，莎士比亚戏剧渐次传入了德、法、意、俄、美等国，对各国戏剧产生了深远的影响。他虽说生活在400多年前，直到今天各国都有许多研究、评论莎士比亚和他作品的学者，评论家。17世纪有德莱登;18世纪有卜普、约翰生和莫尔根;19世纪有兰姆、柯勒律治;20世纪有道登和布雷德莱。世界各国许多著名的文学家和文艺评论家如德国的歌德，法国的伏尔泰、雨果，俄罗斯的普希金、托尔斯泰等人，都对莎士比亚作品有过精彩的评论。英国著名文学评论家萨缪尔.约翰逊认为莎士比亚的戏剧是生活的镜子，“谁要是被其他作家们捏造出来的荒.唐故事弄得头昏眼花，读一下莎士比亚用凡人的语言所表达的凡人思想感情就会医治好他的颠三倒四的狂想”。《威尼斯商人》的一大成就，就是在轻松的喜剧描写中不忘反映时代，并非只在台词里述说介绍，而是通过情节、人物和人物关系等几个方面，来显示时代风貌和生活要求。

(二)国内研究现状

莎士比亚的名字是由传教士在1856年介绍过来的。清末，我国思想界代表人物严复、梁启超等都在译著中提到莎士比亚的名字。而他的戏剧直到19五四运动以后，才用白话文和戏剧的形式翻译过来。新中国成立以后，特别是20世纪50年代，出现了许多新译本，其中就有方平译的《威尼斯商人》，也是在这一时期我国学者开始阐释并莎士比亚及其作品《威尼斯商人》中的基督教文化内涵，这不仅是我国莎学研究的进一步补充与完善，更是与国际学术接轨的重大举措，是理性沉思后的再审视。20世纪60年代方平先生在他的莎学研究中仍然突出了意识形态与阶级斗争。他认为，莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》所表现的“积财就是积富”和“守财就是进财”，表明资本主义经济势力开始在历史舞台上露头，构成了它的互为补充的两套道德教条。而自1985年到的来我国大陆的莎士比亚喜剧研究像《威尼斯商人》，发现大致可分为三个方面，喜剧本质研究、人物形象的研究和比较研究。对莎翁喜剧本质关注的角度主要在于探讨其喜剧体现出来的喜剧精神、喜剧艺术、喜剧美学。人物研究集中在对夏洛克和女性人物分析，主题定位于爱和友谊。

三、本课题的研究内容

(一) 本课题研究的目的及意义

(二)本课题相关的研究综述

(三)本课题研究的基本思路和主要内容

**英语文学论文开题报告范文16**

选题的目的和意义：中小企业是推动国民经济发展，构造市场经济主体，促进社会稳定的基础力量，对企业健康发展、培育壮大市场主体、扩大就业渠道、促进国民经济持续、稳定的发展具有十分重要的意义，对于占全国企业总数99%、工业产值60%、利税40%、就业机会75%的中小企业，现阶段不但是我国经济发展的重要力量，而且在对外贸易中占的比重也越来越大。中小企业在对外贸易中要选择适合自己的途径或策略 。

2.国内外研究现状：

探究中小企业的出口路径的意义中小企业能在国际市场大显身手，也能推动我国经济的可持续发展，有利于扩大企业市场，提高中小企业国际竞争力；有利于缓解中小企业资金短缺困难，可以利用出口获得发展资金，也可以吸引海外风投基金或者吸引外资合股以及从海外资本市场出口型中小企业是近年来我国贸易增长的中坚力量，是国民经济的生力军，其发展越来越关系到经济发展、社会稳定与和谐。产业集群化发展是目前世界经济发展中的一种重要经济现象，也是我国中小企业发展的必经之路，其对企业、区域、国家的经济发展都具有现实而深远的意义。对于我国出口型中小企业目前产业集群发展的现阶段而言，还存在很多问题，比较突出的一点就是集而不群，大而不强，缺乏整体协调发展的支持体系和战略部署。这一点，在当前全球经济危机的形势下尤为凸显。 目前我国对出口型中小企业的研究还不多见，远远落后于实践中的需要。本文将从经济学视角，以我国出口型中小企业集群作为研究对象，以促进我国出口型中小企业产业集群可持续发展、提高集群应对风险能力及集群竞争力为目标。

3.选题研究的内容：

该论题研究的内容主要是以下几个方面：

（一）广电产业运营模式的转变

（二）员工配置和技术能力的提高

（一）机遇

1、拓展电视传播的新渠道

2、增强电视传播的互动性

3、扩大电视传播受众群体

（二）对策

**英语文学论文开题报告范文17**

一）国内研究现状

叶利荣则在其《追寻自我的历程——主题探析》一文中提出：艾米莉勃朗特在小说中塑造的两个富于激情和叛逆的人物形象——希斯克里夫和凯瑟琳，展示了他们在迷失之后寻找自我回归的艰难历程表现了处于自我冲突中的\'人的内心世界。他们充满抗争的一生是生命个体追寻自我历程的真实写照。

2、王宏洁则在《自然与文明的冲击》中认为，自然和文明的冲突矛盾也就是《呼啸山庄》中的其中一个重要主题。自然，要求人们生活需要顺从内心情感和自然本性，得到自然错给予的舒适和自得。而文明，则是不同于自然的一种新的生活方式，要求人们生活遵从道德和理智。文明由此带来了物欲横流的社会以及追逐自身利益的人类，因此纯净自然之人被文明所污染。而自然不会随着文明的出现和进步消失，自然会一直存在。所以自文明诞生开始，文明和自然的冲突就不断。

二）国外研究现状

1、英国著名女作家弗吉尼亚伍尔夫在一九一六年就写过《〈简爱〉与〈呼啸山庄〉》一文。她写道：“当夏洛蒂写作时，她以雄辩、光彩和热情说‘我爱’，‘我恨’，‘我受苦’。她的经验，虽然比较强烈，却是和我们自己的经验都在同一水平上。但是在《呼啸山庄》中没有‘我’，没有家庭女教师，没有东家。有爱，却不是男女之爱。艾米莉被某些比较普遍的观念所激励，促使她创作的冲动并不是她自己的受苦或她自身受损害。她朝着一个四分五裂的世界望去，而感到她本身有力量在一本书中把它拼凑起来。那种雄心塣志可以在全部小说中感觉得到——一种部分虽受到挫折，但却具有宏伟信念的挣扎，通过她的人物的口中说出的不仅仅是‘我爱’或‘我恨’，却是‘我们，全人类’和‘你们，永存的势力……’这句话没有说完。”

2、英国进步评论家阿诺凯特尔ArnoldKettle在《英国小说引论》一书中第三部分论及十九世纪的小说时，他总结说：“《呼啸山庄》以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社会中的人的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假的安慰，也没有任何暗示说操纵他们的命运的力量非人类本身的斗争和行动所能及。对自然，荒野与暴风雨，星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。”

**英语文学论文开题报告范文18**

学位论文的写作与答辩，是博士研究生获得学位的重要依据，是研究生修业三到六年的一个总结性文本。不能如期完成论文是博士生超年限培养的主要原因

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找