# 舞蹈教育教学论文范文共13篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-06-08

*舞蹈教育教学论文范文 第一篇逻辑学的发展在于应用，它的生命也在于应用。逻辑学和知识组织是紧密相连的。知识组织是一门对知识元素的本质内容和知识元素之间的关联进行揭示和序化活动的科学。这个序化过程是依据知识内容的内在模式和规律性，应用知识逻辑和...*

**舞蹈教育教学论文范文 第一篇**

逻辑学的发展在于应用，它的生命也在于应用。逻辑学和知识组织是紧密相连的。知识组织是一门对知识元素的本质内容和知识元素之间的关联进行揭示和序化活动的科学。这个序化过程是依据知识内容的内在模式和规律性，应用知识逻辑和知识处理方法来实现的。无论哪种知识组织方法都离不开逻辑学的指导。讨论知识组织中的逻辑学应用问题的意义在于，知识组织将以逻辑学为重要理论基础，向着更高、更深层次发展。逻辑学为知识组织发展指明了方向，同时也为其发展的正确性提供了保障。在逻辑学的指导下，知识组织的每一过程，包括知识获取、知识表示、知识重组、知识存储都将得到不断完善、创新，最终为人类认识世界、改造世界创造条件。

如何成为优秀的文员呢？要出色的完成一份工作,是需要一套标准来衡量的,文员也有自己的工作标准,下面我们来具体看看成为一个出色的文员的标准：:一:良好的文字处理能力,字迹清晰,书写工整.

二:良好的语言表达能力[比如得体的应对电话访问]

三:善于与人交流,这有助于建立两好是人际关系.

四:应变能力强,因为文员经常需要陪同领导,出席会议,接待来客.

五:能严格保守机密,谨慎处理保密文件.

六:善解人意,能准确领会领导的意图.

七:能沉着处理紧急事故,因为领导不可能随时在你旁边.

八:能代表领导出席某些会议并讲话,准确,恰当的传达领导的意见.

九:及时将公司内部,外部信息传达给上司.

十:维护好办公环境,清洁办公场地.

十一:有良好的职业道德和强烈的进取心.

十二:保持充沛的精力,具有一定的活力.

十三:良好的安排时间能力[如出差时间等]

十四:记忆能力好,尤其对人名,电话号码...反应迅速.

十五:有组织能力和团队精神.

十六:协调自己一上司,同事与上司之间的关系.

十七:协助上司具体工作项目的细节准备,材料整理.

十八:积极主动的工作态度.

十九:熟悉公司的所有部门.

二十:谦虚谨慎,知错就改,宽容大度.

二十一:在适当的时候给上司提出意见,建议.

二十二:熟练的管理文件,资料,文档,[归档,保存,查找,备份]

二十三:会多种语言,能快速适应各种文化环境.

二十四:掌握必要的电脑知识.

二十五:尊重领导和同事.热情,大方.文员是公司的基层职员，一般从事文件处理工作，也有许多的公司从薪金上划分员

工/文员/职员的级别，但有些公司对文员的要求很高，也赋予一些权力。也有可能

是踏入管理阶层的第一步。

办公室文员的工作内容

办公室文员（会议、文书、印信、档案、接待、宣传栏、文件报纸收发）工作职责：

1. 接听、转接电话；接待来访人员。

2. 负责办公室的文秘、信息、机要和保密工作，做好办公室档案收集、整理工作。

3. 负责总经理办公室的清洁卫生。

4. 做好会议纪要。

5. 负责公司公文、信件、邮件、报刊杂志的分送。

6. 负责传真件的收发工作。

7. 负责办公室仓库的保管工作，做好物品出入库的登记。

8. 做好公司宣传专栏的组稿。

9. 按照公司印信管理规定，保管使用公章，并对其负责。

10. 做好公司食堂费用支出、流水帐登记，并对餐费做统计及餐费的收纳、保管。

11. 每月环保报表的邮寄及社保的打表。

12. 管理好员工人事档案材料, 建立、完善员工人事档案的管理，严格借档手续。

13 社会保险的投保、申领。

14 统计每月考勤并交财务做帐，留底。

15 管理办公各种财产,合理使用并提高财产的使用效率,提倡节俭。

16. 接受其他临时工作.

行政文员职位说明书岗位名称行政文员任职人所在部门企管部岗位定员 直接上级

企管部经理主管签字执行日期应具备的条件和要求.一、学历：中专以上文化程度；

二、工作经验：有文件管理工作经验；

三、应具备的知识：

1、文秘知识；

2、文件

管理知识；

3、会做账表；

四、具有强烈的责任心与团队意识；工作内容及方法简述

一、负责公司各类文件及外来文件的收集、发放、存档、借阅工作；

二、负责起草

公司行政会议及其他例会的会议纪要；

三、负责各类文件的拆封、登记、传阅、催

办等工作，做好公司各类档案的接受、整理、保管和统计工作，实行集中统一管理；

四、负责各类文件档案的入库工作并做好统计；

五、负责档案的借阅、复制和利用，

根据需要，编制必要的检索工具和参考资料，注意信息反馈，为公司各部门的档案

查阅提供方便，认真做好使用记录；

六、及时收集各类档案，做好平时的立卷工作，

并做好整理、修复、装订、编目和归档工作；

七、负责归档文件的验收、鉴定，做

到归档文件完整、签署齐全、装订整齐、分类科学、使用方便；

八、负责定期清查

档案，及时催讨借出的档案，做到账物相符；

九、每天做好档案室的清洁工作和温

湿度记录，落实防盗、防火、防尘等安全措施，对损坏或变质的档案，及时进行修

补和复制；

十、完成部门经理临时交办的相关任务。责任

一、对文件数据的准确性

负责；

二、对所保管的文件安全保密负责；对工作程序的执行效果负责。权利有权

拒绝不符合公司要求的部门或人员查阅文件 ……

行政前台文员工作职责

１、接待工作：访客进入接待厅，应抬头行注目礼“您好,请问找谁?”,并请访客入坐，

请示后引入相关区域，在一分钟内端上茶水，并负责加水、更新烟缸；

２、卫生清洁工作：烟缸不得超过五个烟蒂，访客离去后，三分钟内清洗好烟缸、

茶杯；

３、总机服务工作：铃响三声内必须接听，“您好，„XX公司„。”；若自动转拨，三

分钟内必须转为人工；来电找“总经理”，判定是广告类，不应直接转入，应问清何

事后转接相关部门；

４、传真信息必须在五分钟内送达相关人员；

５、负责收发管理报纸、信函；

６、安全工作：下班前检查复印机关机，关闭所有电源，负责关好门窗；

７、接受行政助理安排的其它工作。

人事文员的工作就是协助主任做好日常管理工作。树立为领导服务、其它部门服务

的思想。

办公室文员（会议、文书、印信、档案、接待、宣传栏、文件报纸收发）工作职责：

1. 接听、转接电话；接待来访人员。

2. 人员的到职和离职的相关手续的办理。

3. 负责公司员工薪资异动的人事基本资料的提供。

4. 员工调休假、请假、日出勤稽查统计表并及时将其异常状况江报於上级。

5. 负责公司公文、信件、邮件、报刊杂志的分送。

6. 负责传真件的收发工作。

7. 负责办公室仓库的保管工作，做好物品出入库的登记。

8. 做好公司宣传专栏的组稿。

9. 按照公司印信管理规定，保管使用公章，并对其负责。

10. 做好公司食堂费用支出、流水帐登记，并对餐费做统计及餐费的收纳、保管。

11. 每月环保报表的邮寄及社保的打表。

12. 接受其他临时性工作。

13. 管理好员工人事档案材料, 建立、完善员工人事档案的管理，严格借档手续。

14. 社会保险的投保、申领。

15. 统计每月考勤并交财务做帐，留底。

16. 管理办公各种财产,合理使用并提高财产的使用效率,提倡节俭。

1、人事管理工作：招聘、辞退手续，人员培训等。

2、人事事务处理，员工档案编档与管理有序化。

3、办公室工作：文档打印、收发传真，日常考勤。

尊敬的校领导：

你们好！我是08路桥（1）班的朱秋艳，作为一名已有7年团龄的老团员，我积极参加团的活动，正确行使团章规定的权利，模范履行团员义务。因此，我志愿申请泰州职业技术学院系级“优秀团员”称号。请院领导看完我的申报材料后给予批评和鼓励.。

共青团员作为中国xxx的后备军,有着不可替代的作用,作为共青团的一员,我是自豪的.更主要的是我明白我应该在学习上争取名列前茅,在政治上争取先进,在活动中争取积

极.。屈原曾讲“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，人需要自己不断的挑战自己，超越自己，这样的人生才有意义。因此再进大学初，我就为自己制定了大学生获得短暂计划，以此勉励自己，提醒自己，争取能在大学3年提高自身素质，培养自身的综合学习能力，为自己美好的明天打下坚实的基础。

在我从成为中国共青团团员之时就严格要求自己，步入大学，作为中国社会主义事业的接班人，祖国明天的建设者，这更成为我不断努力进取，不断提高思想觉悟的动力。大一的大一学期，我向学院党总支提交了入党申请书，表明了我入党的决心。在实践过程中，积极履行申请书中给自己体的要求，认真学习“三个代表”，“科学发展观”重要思想和党的路线,方针,决策,不断提高自己的思想觉悟,力求能更好的为同学服务,为社会服务.。

为了能更好的锻炼自己,也为了提高自身的社会实践能力,我积极参加班级,学院组织的集体活动,另外还自愿参加了泰州市的交通协管，成为了一名光荣的志愿者。积极响应青志协的号召，在学校里，我帮助老师整理资料，打扫卫生，成为老师的好帮手。在实践中切实履行作为一个共青团员的光荣义务,能够和其他同学，老师一起学习、工作，我感到自己正在迅速的成长起来。

一个优秀的共青团员应该处处起模范带头作用,学习上更应如此.追求永无止境,学习永无止境,时时刻刻严格要求自己,我深知一个优秀的共青团员要用知识来武装自己.努力,认真,本着实事求是的原则学号每个学科的课程,积极配合老师的工作,加强与老师之间的联系,是班级拥有一个良好的学习氛围.,另外还广泛阅读和自身专业有相关联系的学科书籍,扩大自己的知识面,是自身的综合素质进一步提高.

人海茫茫,大家能相聚在泰职院是一种缘分,因此我格外珍惜这段友谊.在生活上,搞好同学间的关系,互帮互助,互相学习,为生活增添了不少乐趣.在学习之余和好友一起去打球、跑步，一起去做社会调查,这不仅丰富了我们的课余生活,而且慢慢的在活动中使我们明白了团队精神的重要性.

虽然在莘莘学子中，我并非最好，但我拥有不懈奋斗的意念，愈战愈强的精神和忠实肯干的作风，这才是最重要的。追求永无止境，奋斗永无穷期。我要在新的起点、新的层次、以新的姿态、展现新的风貌，书写新的记录，创造新的成绩，我的自信，来自我的能力。在此我提出评选优秀团员的申请,不管我能否选上,我相信:奋斗和追求是我人生的主旋律,我依然执着。“与时间抢跑，向对手致敬”，这是我的座右铭，良好的心态+认真的工作学习态度，相信我会成功，因为我会努力！

申请人：朱秋艳

20\_-3-25

前台文员转正自我鉴定范文

首先，感谢您给我机会到XXX公司从事前台文员工作。 我于20xx年3月10日成为公司的试用员工，在试用期届满之际，根据公司的规章制度，现申请转为公司正式员工。

建筑这个行业是我以前很少接触的，和我的专业知识相差也较大，但是领导和同事的耐心指导，使我在较短的时间内适应了公司的工作环境，也熟悉了公司的整个操作流程。作为一名前台文员，我一直严格要求自己，认真及时做好领导布置的每一项任务;专业和非专业上不懂的问题虚心向同事学习请教，不断提高充实自己，希望能为公司做出更大的贡献。当然，初入公司，难免出现一些小差小错需领导指正;但前事之鉴，后事之师，这些经历也让我不断成熟，在处理各种问题时考虑得更全面，杜绝类似失误的发生。

在此，我要特地感谢领导和同事对我的入职指引和帮助，感谢他们对我工作中出现的失误的提醒和指正。 经过这三个月，我已经能够很好的完成我的岗位职责，例如内部接待工作;总经理办公室杂务;办公室文件打印、校对、复印;办公用品的管理;公司人员考勤的登记等。当然我还有很多不足，处理问题的经验方面有待提高，团队协作能力也需要进一步增强，需要不断继续学习以提高自己的能力。

在这三个月的工作中，通过领导的指导与教育，让我学到了很多新的知识，也感悟了很多。我迫切的希望以一名正式员工的身份在这里工作，实现自己的奋斗目标，体现自己的人生价值，和公司一起成长。在此我提出转正申请，恳请领导给我继续锻炼自己、实现理想的机会。我会用谦虚的态度和饱满的热情做好我的本职工作，为公司创造价值，同公司一起展望美好的未来!

转正自我鉴定范文

从xx年7月25日入职成为试用员工到现在，来xx就职已经两个月了，从开始对一切的陌生和不懂，到努力适应，我在公司同事，领导的关心和帮助下基本完成了各项工作，已经逐渐习惯和适应这份工作，短期内便熟悉了公司办公室各项工作，明确了工作的程序、方向，有了明确的工作思路，在思想觉悟上有了更进一步的提高，工作也慢慢进入了状态，那中间学会了很多东西，也对自身取得了相应的进步。为了总结工作经验，继续发扬成绩同时也克服存在的不足，现将这两个月的工作做如下简要总结：

这段时间，我任职为公司总部前台行政文员这一职位。

一开始来到公司，是由一位同事教我的，她给了我一份前台文员工作交接表，上面很清楚的列明了这一职位该做的工作范围，随后我也参加了公司的员工培训，更深的学习了企业文员和更加的了解了公司的内部结构，让我对自己的这份工作更加的熟悉，操作减少了难度。

我总结了下我日常主要工作是

1、负责接听电话，回答客户的问题。

2、接待来访客人，记录来访的资料，让来访客人登记，开启玻璃门引导去相应的地点。

3、负责发放员工及促销员入职，离职，调场表和工衣的发放。

4、负责公司各门店以及总部和售后的办公用品，日用品的发放和登记。

5、收发总部每日的报纸传真，快递包裹等。将各人快递包裹及时派发，或打电话通知

6、总部一楼led显示屏宣传语的管理工作。

7、审批oa上个人以及门店的行政事务申请，比如名片申请等。

8、协助其他同事行政事务如复印等。

都说前台是公司对外形象的窗口，接待公司来访的客人要以礼相待，接电话要态度和蔼，处理日常事务要细心认真，对待同事要虚心真诚…点点滴滴都让我在工作中学习，在学习中进步。

前台工作说难也不难，说简单也不简单，因为事情繁杂，和各部门打交道也比较多，二个多月的工作也让我产生了危机意识，工作中难免会碰到一些坎坷，所以单靠我现在掌握的知识和对公司的了解是不够的，我想以后的工作中也要不断给自己充电，拓宽自己的知识，减少工作中的空白和失误。刚开始工作，难免出现一些小差小错;但前事之鉴，后事之师，这些经历也让我不断成熟，在处理各种问题时考虑得更全面，杜绝类似失误的发生。

今后我要以积极乐观的工作态度投入到工作中，踏踏实实地做好本职工作，及时发现工作中的不足，及时地和部门沟通争取把工作做好，服务态度要良好， 接待客人要不断积累经验， 要给客人留下良好印象，准确地转接电话。如果知道某个部门没人， 会提醒来电方， 并简要说明可能什么时间有人， 或者在力所能及的范围内， 简要回答客户的问题，努力打造良好的前台环境。要保持好公司的门面形象，做一个合格，称职的员工。这也一直是今后工作努力的目标和方向!

前台文员转正自我鉴定

**舞蹈教育教学论文范文 第二篇**

>编舞家视角探析《妮娜物语》的舞美创作

摘要：现代舞剧作品《妮娜物语》是日本舞蹈界近年来的优秀作品， 舞团探寻了舞者的肢体应当是什么样貌的， 他们的肢体能够强大到什么程度， 并创造出了一个充满了紧张与美感的舞台。本文经过对作品《妮娜物语》的艺术特征和创作的现状进行分析探讨， 最终期望把创作及探寻的方向回归舞蹈的本源， 即身体， 艺术的价值， 即个性。

关键词：舞蹈本源； 肢体； 舞台美术； 编舞手法；

《妮娜物语》是日本无设限舞团创作的现代舞作品， 由金森穣导演编舞， 它由独舞《天鹅的梦》 （15分钟） 及现代芭蕾《妮娜物语》 （60分钟） 两部作品构成， 是一部集强大肢体、精妙音乐和炫酷视觉于一体的震撼之作。作品展现出艺术家超越国界的世界性格局与视野， 带领我们感受到艺术的一种新境界， 生命就是不断的探索， 并从中激发出一种能量， 使身体产生一种力量与美的感觉。此外， 它将人的肢体语言传导出来， 对人性进行拷问， 将人类精神中的黑暗面进行外化， 人物会变成物体， 以此来拷问人性。当这些舞者们理解自我的物化之后， 他们就会变成骄傲的祭品。本文以编舞家角度为切入点， 围绕舞者肢体背后、舞台场景呈现以及编舞手法几个方面进行分析与探讨， 侧重探索编舞家在人的肢体语言的设定， 打破传统舞台美术设计以及舞蹈动作设计， 探讨舞者身体的各种可能性。

>一、打破传统的舞蹈肢体技巧

>二、简约而不简单的舞美设计

《妮娜物语》这是一部寻求身体“普遍力量”的作品， 没有华丽的舞台包装， 没有喧宾夺主的干扰， 观赏中从一开始到结束， 视线都没有离开舞者身体以外， 所有的表现一切用舞蹈最本体的肢体给人以震撼。除了身体， 这个作品更加重要的是内在的思想性， 和编舞本人对当代人所共同身处的世界的认识， 以及对人性的探讨。作品一开场， 会先上来五个女舞者穿着特制的服装， 他们把自我的身体固定好之后， 如同没有自我意识的提线人偶， 随后突然出现身着黑色服装的舞者试图操控人偶的肢体， 双方博弈的故事就此展开， 开始人偶的一举一动都被穿着西装的另一群舞者操控， 看到了一种现实人群中的无奈。直到最终一幕反转， 当人偶们逆袭穿上西装， 操控了控制者， 这是不是有种被压抑后的畅快， 在这你总能找到一些瞬间和这个故事对号入座， 或许是越来越逼真的机器人， 或许是你自我的经历， 或者是什么历史课本里的某次起义， 也或许是走过不细心踩死的一只蚂蚁。虽然12个人一台戏， 没有舞美的包装， 简约的灯光， 但让观者理解的信息量是巨大的， 带给大家欣赏优质舞蹈作品时那种心灵层面上的领悟， 以及欣赏完之后所将展开的更深刻的内心思考， 这就足矣了。反观我们的作品有时则过分依靠其他形式的包装， 善于造势与滥用包装， 造成“舞不够， 景来凑”， 且舞台美术的设计都趋向于大制作、超豪华， 有时舞美的制作预算占了一大半总费用， 也造成剧目无法演出， 因为成本太高。也所以显得作品资料苍白， 主体创作贫乏， 舞台美术则奢华。有些舞美制作确有独立的观赏价值， 可是由于作品的平淡无味， 不但未能起到提高艺术质量的进取作用， 反而更凸显滥用包装的负面效应。

>三、富有严谨与创造力的编舞手法

说到日本人， 大抵对之有过一些了解和接触的话， 都会产生那么一点他们挺“严谨”的印象。这种感觉的由来多是因为我们亲身感受到了日本人在日常中表现出来对于细节的执着， 以及体验到了这个国家规则秩序至上的社会大环境。认真的人喜欢将事情做到极致。例如近些年来反复被国内媒体报道和强调的“日本职人”就是很明显的特征。职人精神是日本社会走向繁荣的重要支撑。“职人气质”是指追求自我手艺的不断提高， 并对此持有完全自信， 不会因为金钱和时光的制约而去扭曲自我的意志或做出妥协让步， 只专做自我能够认可的工作， 就算是完全放下利益于不顾， 也要使出浑身解数去完成工作。当他们对工作的严谨放在创作里， 能感受到舞者的每个编排， 每个细节， 是经过多少次再创作和磨合到达的效果。《妮娜物语》主要完成就是五组双人舞的表演， 在双人舞的编排上力量与肢体相互的设计十分独特， 空间处理人与人的接触如行云流水， 双人舞的舞动随心所欲， 让人叹为观止， 相互间配合如电脑编程， 每个衔接都是严丝合缝。我想这也跟他们骨子里的敬业和创新精神有关， 只要是我们能看到的日本团体演出， 质量往往不会差， 不论从观念到舞台呈现， 从导演编排到演员表达， 都有可圈可点之处， 耳目一新；也就是， 资深剧场观众的话来说， 我们通常不会“踩雷”.然而， 正是这种精神， 成就了日本科技、文化的发达， 毕竟严谨和创造力才是活力和提高之源。

>四、结语

参考文献

[1] 资华筠.资华筠论文集《探索规律·追求独创》[M].文化艺术出版社, 20\_.

[2]杨美琦.第三代现代舞艺术节的崛起[J].舞蹈杂志, 20\_, 440 (7) .

**舞蹈教育教学论文范文 第三篇**

>范例一

本课题在选题及研究过程中得到周老师的亲切关怀和悉心指导下完成的。

她严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。

从课题的选择到项目的最终完成，周老师都始终给予我细心的指导和不懈的支持。

周老师不仅在学业上给我以精心指导，同时还在思想、生活上给我以无微不至的关怀，在此谨向周老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。

>范例二

致谢语

历时半载，从论文选题到搜集资料，从开题报告、写初稿到反复修改，期间经历了喜悦、聒噪、痛苦和彷徨，在写作论文的过程中心情是如此复杂。

如今，伴随着这篇毕业论文的最终成稿，复杂的心情烟消云散，自己甚至还有一点成就感。

**舞蹈教育教学论文范文 第四篇**

一、什么是舞蹈？

舞蹈和我们的生活有着非常紧密的联系。清晨，在城市的街心公园，一群群的中老年人、有的随着锣鼓点在扭xxx秧歌xxx、有的跟着节奏鲜明的音乐跳xxx迪斯科xxx、还有的人在优美的旋律中跳着自编的xxx健身舞xxx；晚间，在剧场可以欣赏到舞蹈或舞剧作品的演出、也可以到舞厅或联欢会去跳交谊舞；节日期间还可以在一些公园等旅游点举力的xxx游园花会xxx看到各地的民间舞蹈表演；如果有兴趣和需要、你还可以到各种舞蹈训练班学习芭蕾舞、民间舞、国标舞……来提高自己的舞艺。

如果有人问：什么是舞蹈?我们将怎么回答呢?

二、舞蹈的特性--舞蹈和其他艺术有哪些共同性?又有哪些区别?

艺术是人类审美活动的大家族，它的成员有文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、杂技等。各个门类的艺术都是反映社会生活和表现人们思想感情的，但是艺术的反映和表现、不是一般的概念的抽象的反映和表现，而是个别的具体的形象和审美的反映和表观。所谓审美的反映和表现、就是艺术家根据自己的审美情趣、审美理想，对社会生活进行选择、概括、加工、并根据艺术的特点和规律予以创造性的反映和表观。

在社会的历史发展中，人们创造了各种艺术形式、这些艺术形式的主要区别就是各有其独自的物质载体和不同的艺术表现手段。文学的物质载体是语言、文字；美术的物质载体是纸张、画布、颜料、油彩，它的主要表现手段是色彩、线条、构图和造型；音乐的物质载体是声音；戏剧的物质载体是人们在舞台上的行动（表演活动），除舞剧外，主要以语言、歌唱和动作为主要表现手段。电影的物质载体是人们的表演通过科学技术的方法摄制在胶片上，用电光在银幕上放映出来；曲艺的物质载体是一至二、三人在舞台上的表演、其主要表现手段是说和唱。杂技和舞蹈有着共同的物质载体--人的身体是其主要的艺术表现工具，多数杂技品种和舞蹈一样，是以人体的动作、姿态造型和构图变化为主要表现手段。杂技也是一种表演艺术，演员也塑造一定的角色，但是它不像舞蹈那样着重表现人物情感的发展过程，一般不具有情节事件，而是通过高难度的技巧表演，表现出一种概括性的勇敢、坚毅、智慧的品格力量。因此，杂技具有更多的观赏性和娱乐性。舞蹈作品中的舞蹈动作也要具有一定的技艺性，舞蹈演员要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等高难度的技巧能力，但是，在舞蹈作品中表演高难度的技巧动作本身不是目的，而是一种表现人物思想感情、塑造人物性格和精神面貌的一种手段。如果在舞蹈作品中，以手段作为目的、演员高超的技艺不以反映生活、表现人物的思想感情为其存在的前提，或是不以舞蹈内容出发采选取相应的舞蹈动作技巧，而是以展示演员所掌握的舞蹈技巧能力出发，那就会使舞蹈作品由于内容和形式的脱节，或是缺乏艺术的完整性，而陷于失败，舞蹈演员的技艺本身也就沦入了杂技性的技巧表演，而丧失了舞蹈艺术的基本品格。

三、舞蹈的起源--舞蹈艺术是从哪里来的?

据艺术史学家的考证，人类最早产生的艺术就是舞蹈。在远古人类尚未产生语言以前，人们就用动作、姿态的表情来传达各种信息和进行情感、思想的交流。以后由各种声音发展成为语言和音调以后，才相继产生了诗歌和音乐。在劳动中，由于制造工具，人的手逐渐变得灵巧起夹，又诞生了绘画和雕刻。随着人类的进化，思维能力和认识事物水平的提高，曲艺、小说、戏剧等艺术才相继被创造出来。那么，舞蹈作为一种最古老的艺术，它的源头来自哪里呢?

我国古代和古希腊的神话传说中说，人类是从天帝那里学来的舞蹈、或是人类受到掌管舞蹈的女神的启发才创造出舞蹈来。我们知道，古代的先民，对神和人的概念的理解，并不像现代的人分得那样清楚。那时的人们往往把一些具有不凡才能的人、超出一般人的智慧和力量的人，或是对于人类作出大较大贡献的人，都看成是神的化身，或是能通神的人。现在，我们知道，各种各样的神都是人根据自己的影象为基础，经过想象而创造出来的。是神创造了舞蹈，归根结底也就是我们人创造了舞蹈。那么，人又是如何创造了舞蹈呢?

有的学者认为，人由模仿的本能，舞蹈是人用有节奏的动作对各种野兽动作和习性的模仿。有些舞蹈还是对一些自然景物动态形象的模仿，如柳枝的摇曳、海浪的翻滚、风的飘荡旋转等等，人们都可以模仿它们进行舞蹈。

也有学者认为，在艺术的起源中，模仿虽然重要、但还不是真正的起因，艺术的起因是xxx游戏的冲动xxx，游戏是自白的人性的表现。游戏也是人类最终脱离动物界的标志。这里的的游欢，是指人的审美需求，即以假象为快乐。如人模仿动物的舞蹈、就是通过这种假象的游戏来获得快乐和宣泄自己的情感。

还有学者认为，由于原始人的思维分不清主客观的界线、认为一切自然物都和自己一样是有灵魂的，由此而产生了图腾崇拜、原始宗教、巫术祭祀等，而这些活动都离不开舞蹈，甚至舞蹈是巫术活动的主要内容和最主要的表现手段。因此，有人断言xxx一切跳舞原来都是宗教的xxx。

不少学者从原始人为了生存的需要，把繁衍下一代看作是非常重要约事情，而舞蹈是择偶、求婚和进行情爱训练的主要方式和手段，因此认为舞蹈起源于活动。而有的学者，认为舞蹈不仅表现人的情爱，人们的各种激越的情感，人们生活中有重大意义的情感和活动，都会用舞蹈来表观。再没有别的艺术行为，能像舞蹈那样的转移和激动一切人类，我国古代乐舞理论中就有：xxx清动于中而行于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。xxx这也生动地说明了舞蹈是表现人们最激动的情感的产物。本论文由整理提供

>我国有很多学者主张舞蹈起源于劳动的理论，因为劳动是人生存和发展的第一需要，也是劳动创造了人自身，是劳动使人脱离了动物界，是劳动创造了人类社会。在原始人的舞蹈中，表现狩措和种植以及各种劳动生活的占有最大的比重。

我们认为以上各种舞蹈起源的理论，都有一定的道理，但又都不十分完整和全面，因为舞蹈活动是人类生活中的一种社会现象，它的起源和世界上的一切事物的构成一样都不是单一的，而是有着多种因素的，所以人们主张xxx劳动综合论xxx，即：舞蹈起源于人类求生存、求发展中劳动实践和其他多种生活实践的需要，如果再详细一点来说，舞蹈起源于远古人类在求生存、求发展中劳动生产(狩措、农耕)、、健身和战斗操练等活动的模拟再现，以及图腾崇拜、巫术宗教祭祀活动和表现自身情感思想内在冲动的需要。它和诗歌、音乐结合在一起、是人类历史上最早产生的艺术形式之一。

四、舞蹈有哪些种类?

艺术，是由各个不同的艺术品种所组成的。作为艺术之一的舞蹈，同样是一个非常广阔的天地，它也是由各个不同种类、不同样式、不同风格的舞蹈所组成的。根据舞蹈的作用和目的，舞蹈可分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。生活舞蹈是人们为自己的生活需要而进行的舞蹈活动；艺术舞蹈则是为了表演给观众欣赏的舞蹈。

生活舞蹈包括有：习俗舞蹈、宗教祭祀舞蹈、社交舞蹈、自娱舞蹈、体育舞蹈、教育舞蹈等。

习俗舞蹈，又可称为节庆、仪式舞蹈，是我国许多民族在婚配、丧葬、种植、收获及其他一些喜庆节日所举行的各种群众性的舞蹈活动。在这些舞蹈活动中，表观了各个民族的风俗习惯、社会风貌、文化传统和民族性格特征。宗教、祭祀舞蹈，是进行宗教和祭祀活动的舞蹈形式。主要用以祈求神灵庇佑、除灾去病、逢凶化吉、人畜兴旺、五谷丰登，或是答谢神灵的恩赐；祭祀舞蹈，是祭祀先祖的一种礼仪性的舞蹈形式。过去人们用以表示对先祖的怀念或是希望先祖和神佛对自己的保佑和赐福。

社交舞蹈，是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的舞蹈活动。一般多指在舞会中跳的各种交际舞。另外，我国许多少数民族在各种节日所进行的群众性的舞蹈活动，多是青年男女进行社会交往、自由选择配偶的社交活动，因此，也可以说是各民族的社交舞蹈。

自娱舞蹈，是人们以自娱自乐为唯一目的的舞蹈活动。用舞蹈来抒发和宣泄自己内在的情感冲动，从而获得审美愉悦的充分满足。

体育舞蹈，是舞蹈和体育相结合，以艺术审美的方式锻炼身体，使身心全面健康发展的舞蹈新品种。如各种健身舞、韵律操、中老年迪斯科、冰上舞蹈、水上舞蹈，以及我国传统武术中的舞剑、舞刀和象征模拟各种动物、特定形象的象形拳、五禽戏等均是。

教育舞蹈，是指学校、幼儿园等进行审美教育的舞蹈活动，以及开设的舞蹈课程，用来陶冶和美化人的思想感情、道德情操，培养人的团结友爱、加强礼仪，以及增进身心健康、都能起到潜移默化的作用。

艺术舞蹈，是指由专业或业余舞蹈家，通过对社会生活的观察、体验、分析、集中、概括和想象，进行艺术的创造，从而创作出主题思想鲜明、情感丰富、形式完整，具有典型化的艺术形象，由少数人在舞台或广场表演给广大群众观赏的舞蹈作品。由于艺术舞蹈品种繁多，根据各个不同的艺术特点、大致可分为三类。

第一类、根据舞蹈的不同风格特点来区分，有：古典舞蹈、民间舞蹈、现代舞蹈、当代舞蹈和芭蕾舞。

民间舞蹈：是由广大人民群众在长期历史进程中集体创造，不断积累、发展而形成的，并在群众中广泛流传的一种舞蹈形式。它直接反映人民群众的思想感情、理想和愿望。由于各国家、各民族、各地区人民的生活劳动方式、历史文化心态、风俗习惯，以及自然环境的差异，因而形成了不同的民族风格和地方特色。

现代舞蹈：是19世纪末和20世纪初在欧美兴起的一种舞蹈流派。其主要美学观点是反对当时古典芭蕾的因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向；主张摆脱古典芭蕾过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。

当代舞蹈(新创作舞蹈)：即不同于上述三种风格的新风格的舞蹈，它常常是根据表现内容和塑造人物的需要，不拘一格，借鉴和吸收各舞蹈流派的各种风格、各种舞蹈表现手段和表现方法，兼收并蓄为我所用，从而创作出不同于已经形成的各种舞蹈风格的具有独特新风格的舞蹈。

芭蕾舞：是一种经过宫廷的职业舞蹈家提炼加工、高度程式化的剧场舞蹈。xxx芭蕾xxx这个词本是法语xxxballetxxx的音译，意为xxx跳xxx，或xxx跳舞xxx，其最初的意思只是以腿、脚为运动部位的动作总称。法国宫廷的舞蹈大师们为了重建古希秸融诗歌、音乐和舞蹈于一体的戏剧理想，创造出了xxx芭蕾xxx这样一种融舞蹈动作、哑剧手势、面部表情、戏剧服装、音乐伴奏、文学台本、舞台灯光和布景等多种成份于一体的综合性舞剧形式，在西方剧场舞蹈艺术中占统治地位达300余年，至今已历四个多世纪。1958年北京舞蹈学校建立引进俄罗斯芭蕾至今也已四十多年。

第二类，根据舞蹈表现形式的特点来区分，有：独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、歌舞剧、舞剧等。

独舞，由一个人表演的完成一个主题的舞蹈，多用来直接抒发人物的思想感情和揭示人物的内心世界。

双人舞，由两个人表演共同完成一个主题的舞蹈。多用来直接抒发人物的思想感情的交流和展现人物的关系。

三人舞，由三个人合作表演完成一个主题的舞。根据其内容可分为表现单一情绪和表观一定情节，以及表现人物之间的戏剧矛盾冲突等三种不同的类别。

群舞，凡四人以上的舞蹈均可称为群舞。一般多为表现某种概括的情结或塑造群体的形象。通过舞蹈队形、画面的更迭、变化和不同速度、不同力度、不同幅度的舞蹈动作、姿态、造型的发展，能够创造出深邃的诗的意境，具有较强的艺术感染力。

组舞，由若干段舞蹈组成的比较大型的舞蹈作品。其中各个舞蹈有相对的独立性，但它们又都统一在共同的主题和完整的艺术构思之中。

歌舞，是一种歌唱和舞蹈相结合的艺术表演形式。其特点是载歌载舞既长于抒情，又善于叙事，能表观人物复杂、细腻的思想感情和广泛的生活内容。

歌舞剧，是一种以歌唱和舞蹈为主要艺术表现手段来展观戏剧性内容的综合性表演形式。

舞剧，以舞蹈为主要艺术表现手段，并综合了音乐、舞台美术(服装、布景、灯光、道具)等，表现一定戏剧内容的舞蹈作品。

五、舞蹈欣赏

舞蹈欣赏，是人们观赏舞蹈演出时所产生的一种精神活动，是对舞蹈作品的感受、体验和理解的整个过程。因此，它本质上是一种认识活动。但它又不同于一般的认识活动，而是一种特殊的对舞蹈作品的认识活动。舞蹈欣赏，就是观众通过舞蹈作品中所塑造出的舞蹈形象，具体地认识它所反映的社会生活、人物本论文由整理提供

摘要：人们进行舞蹈欣赏这种舞蹈的审美活动，首先必须具备一定的主观条件，也就是说要具有一定的舞蹈知识、舞蹈欣赏水平和认识能力，舞蹈欣赏活动才能正常和顺利的进行。这正如马克思所说的那样：xxx如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。xxxxxx只有音乐才能激起人的音乐感；对于不辩音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，音乐对它说来不是对象，……xxx所以，我们了解舞蹈艺术的特性、舞蹈和其他艺术的关系、舞蹈形象构成的各种因素，及其产生的过程等，就非常必要了。

**舞蹈教育教学论文范文 第五篇**

>新时期舞蹈编导创作创新的意义和路径

关键词：新时代； 舞蹈编导； 创作创新；

>0、前言

随着我国传统舞蹈艺术的传承与发展， 我国舞蹈艺术呈现出繁荣发展的良好势头。尤其是多年来舞蹈编导已是高等艺术专业教育中一门有系统化教学课程的专业， 大大提高了我国舞蹈编导创作队伍的整体水平。然而， 在当前舞蹈作品产出量巨大的形势背后， 存在很多作品雷同、重数量轻质量等诸多问题， 严重影响了我国舞蹈艺术现代化的发展进程。基于创作创新对传统舞蹈艺术改革和发展的重要性， 我们有必要分析舞蹈编导创作过程中存在的问题， 从根源解决问题， 从而提高新时代舞蹈编导作品创新水平。

>1、新时代舞蹈编导创作创新的重要意义

舞蹈编导创作创新是解决当下舞蹈编导创作难点的关键

舞蹈编导创作创新是解决当下舞蹈编导创作难点的关键， 甚至于在必须程度上， 是促进舞蹈艺术现代化传承与发展的根本动力和方法。当前我国正行走在艺术多元化的道路上， 现代舞蹈艺术创作起步较晚， 水平与特色不突出、百余年的艺术崇外心理、改革开放以来的商品经济不良金钱观和个人利益观等共同交织影响下， 构成了当前自我文化不自信、没有生气灵魂、快餐式以及程式化、格律化套作的舞蹈创作现实， 作品题材的单一乏味已经成为制约中国舞蹈艺术作品创新的关键因素。

舞蹈编导创作创新是增加舞蹈艺术影响力和社会价值的关键

艺术多元思维是当前包括舞蹈在内的所有艺术形式最基本的创作共识。艺术多元化既包含了同一种艺术形式不一样文化的交流融合和不一样艺术形式不一样文化的交流互鉴， 也包含了对艺术作品价值与艺术大众化趋向的双重要求。舞蹈编导创作创新在艺术现代性创作观念下， 对传统元素与文化有深入理解和选择， 有助于提高舞蹈作品质量、增加舞蹈艺术影响力， 是大众化和新媒体视角下对舞蹈艺术社会价值的深度挖掘， 有助于提升国民艺术审美情趣和审美层次。

>2、新时代舞蹈编导创作创新的优化对策

着力在两个“共鸣”层次上进行创作

没有深入了解传统， 一味摒弃传统、强调创新， 是最肤浅和最愚蠢的行为， 是异化形式主义的象征。任何广受好评的人民喜闻乐见的舞蹈作品必然建立在两个“共鸣”层面基础上， 其一是社会文化心理的共鸣， 其二是贴合受众审美变化的共鸣。要想到达这两个“共鸣”， 首先要了解传统舞蹈背后的文化底蕴；其次必须树立文化自信的观念， 从民族传统文化中取经， 挖掘民族性传统文化资源， 这样既能引起文化心理共鸣， 又能在多元文化中突出特色， 使我们走出一条有灵魂的舞蹈艺术康庄大道；最终， 要对优秀的舞蹈作品进行受众群体特征分析， 明晰受众审美变化特点。

以舞蹈创作题材为着力点进行创作创新

针对上文提到的舞蹈创作题材的单一乏味制约了我国舞蹈编导的创作创新这一关键性问题， 研究舞蹈艺术作品创作的偶然性和创新的广泛性特点， 我们除了要有创作的活力， 还需要选择一个“巧妙”的角度才能叩开新时代艺术创新的大门。对此， 我们能够从两个方面研究， 解决问题。

一方面， 我们要重视对中国民间民俗舞蹈题材的挖掘。以花腰黎族民间舞蹈代表作《尼苏新娘》为例， 其之所以能够包揽多个大奖并得到社会的广泛认可和关注， 在于其创作中对民族风俗的选择与提炼， 在于作品题材贴合“真、善、美”的正确主流的审美评价， 在于对“熟悉中的陌生”创作方法的运用。

另一方面， 题材的选择要适应社会发展的趋势。舞蹈编导应对社会流行审美、社会热点等有必须的敏感度， 创作出能够在当代社会感召大众、激励人心的好作品。如前线歌舞团的作品《决胜千里》， 以群舞的形式将现代数字化战争的紧张与激烈展现得淋漓尽致， 虽无真刀真枪， 可是战争中争分夺秒的紧迫感、决胜千里之外的宏大气势却使观众身临其境， 不仅仅展示了我国当代军人的飒爽英姿， 也激起了大众的一腔爱国热情。

>3、结语

本文重点论述了在新时代背景下舞蹈编导创作创新的重要意义和优化对策。创新是使中华民族屹立于世界民族之林的不竭动力， 是使伟大祖国坚持昌盛繁荣的核心竞争力。在强调创新的当下， 为了更好地促进传统舞蹈艺术的现代化转型， 新时代舞蹈编导不仅仅要满怀真诚地进行舞蹈作品创作， 不断提高自身的专业本事， 还要坚持为人民服务的创作态度， 关注新时代舞蹈创作的新环境、新形势以及新问题， 在专注力和核心职业本事的培养上， 把握多元文化和舞蹈艺术大众化的时代潮流趋势。仅有这样， 舞蹈编导才能创作出人民喜闻乐见的好的时代舞蹈作品。

参考文献

[1]乔素.新环境下舞蹈编导基本本事以及创新精神探讨[J].黄河之声, 20\_ (09) :132.

[2]谭宇轩.舞蹈编导创作中的创新手法[J].黄河之声, 20\_ (08) :134.

**舞蹈教育教学论文范文 第六篇**

>我对舞蹈的欣赏感受——动作、情感、音乐

摘要：舞蹈是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，能够表现出人的生活、思想和情感，一般用音乐伴奏。舞蹈艺术欣赏能够围绕舞蹈动作、舞蹈情感、舞蹈音乐三方面来进行。舞蹈动作是舞蹈艺术的主要表现手段，承载着塑造形象、叙述情节、表达情感等多种功能。欣赏舞蹈动作要结合各个舞蹈种类的风格特征、历史背景以及人文内涵，把握舞蹈动作所赋予的相关文化。情感是舞蹈的原动力，是舞蹈作品中人物行动的内在驱动力。表达情感是舞蹈艺术的本质和目的，情感是舞蹈作品打动观众的真正原因，舞蹈中所有的表现手段都为情感服务。舞蹈音乐不仅仅承担着舞蹈的器乐伴奏，且其本身就具有揭示剧情和刻画主角内心境感的作用。舞蹈所表现的情绪变化，与音乐的旋律、节奏、速度、力度等形态相一致，它是经过形体动作与音乐的有机结合来塑造艺术形象的。音乐是舞蹈艺术的重要组成部分，欣赏舞蹈艺术同时要进行舞蹈音乐的欣赏。

关键词：舞蹈艺术; 欣赏; 舞蹈动作; 舞蹈情感; 舞蹈音乐;

当你欣赏完一场精彩的舞蹈演出，你可能还意犹未尽、频频回首已经闭幕的舞台。此时你犹如经历了一次奇妙的灵魂洗礼，享受了一场舞蹈带来的精神大餐。那么，舞蹈为什么能打动你的内心，让你引起强烈的情感共鸣呢？是优美流畅的舞蹈动作，生动趣味的舞蹈形象？还是跌宕起伏的舞蹈音乐，细腻曲折的人物情感？绚丽多彩的演员服装，五光十色的舞美？应当怎样去欣赏舞蹈作品？

回答这些问题，我们首先需要了解舞蹈艺术的相关知识。舞蹈，是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，能够表现出人的生活、思想和情感。下头我围绕舞蹈最主要的三个元素：动作、情感、音乐谈谈我对舞蹈的欣赏感受。

>一、舞蹈动作

舞蹈最主要的表现手段是形体动作，它承载着塑造形象、叙述情节、表达情感的多种功能。舞蹈中的形体动作源于生活，而又高于生活，是经过提炼、组织和艺术加工的形体动作。舞蹈作品中的动作具有必须的技艺性，舞蹈演员要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等难度较大的技巧本事。

芭蕾舞的动作是程式化的，有一套完整而严谨的动作和体系，它的标志是演员用脚尖跳舞。芭蕾舞对演员动作的要求极其严格、苛刻，如：脚尖向外要到达180度，踢腿要到达必须的高度，旋转必须快而稳，动作要做到“开、绷、直、立”的标准，要能精准地控制手、脚、臂、腿的\'动作。芭蕾舞剧《天鹅湖》“白天鹅独舞”：舞者伴随着音乐向上舒展；舞者两臂波动，两腿带着身体平稳地旋转。这一系列动作完美地展现出白天鹅优雅、楚楚动人的形象，表现出她在碧波中浮游时的孤傲和悲痛。当我们置身于布景真切的剧场，单单是这一系列舞蹈动作，足矣打动我们的内心，感受到舞蹈的魅力。

民族民间舞的动作最为贴近生活，往往汲取当地群众劳动生活中最典型的人物或动物形象，运用艺术加工，将其凝练为简明生动的舞蹈动作。如傣族舞蹈中孔雀的形象最为常见，舞者充分运用身体、头、和手臂的动作模仿孔雀的优美动态，或优雅地梳理羽毛，或缓步徜徉于水畔，动作惟妙惟肖。朝xxx舞蹈中，较为常见的仙鹤形象，朝xxx人民崇拜仙鹤，在其民族舞蹈中有许多类似仙鹤的动态，典雅而舒展，舞者手臂像柳枝摆动，脚步像仙鹤迈步。蒙古族舞蹈中最常见的是模仿骏马和雄鹰的动作，舞者用肩部的抖动来表现马的奔跑，以手臂的波动来表现雄鹰的展翅飞翔。如傣族舞蹈《邵多丽》，以曼妙的舞姿、清新的风格、新颖的舞蹈形式，把观众带入神秘的傣族文化中。“邵多丽”是傣族人对已成年尚未婚嫁少女的称谓，一般指十四五岁到十八九岁的漂亮少女。舞蹈传承了傣族舞蹈“三道弯”和“一顺边”的传统风格和动律，并融入现代舞的元素，丰富了舞蹈语汇。表现形式上突破了以往傣族舞常用的独舞或群舞形式，采用三人舞的形式，描绘了三位年轻美丽的傣族姑娘穿着漂亮的傣族长裙，在春天的阳光下欢乐嬉戏的美妙画面。在道具上也一改传统，巧妙地运用了斗笠、竹竿和花，配合不断变换的动作姿态，增强了舞蹈的观赏性。

>二、舞蹈情感

情感是舞蹈的原动力，是舞蹈作品中人物行动的内在驱动力。表达情感是舞蹈艺术的本质和目的，情感是舞蹈作品打动观众的真正原因，舞蹈中所有的表现手段都为情感服务。

优秀的舞蹈作品，必须是在情感上富有感染力，能激起观众情感上的浪花，拨动观众的心弦，从而唤起人们在情感上的共鸣，引起一种或喜悦、或欢欣、或激越、或振奋、或愤怒、或憎恨的情感，这种情感的产生是人们在精神生活中所需要和渴求的，经过欣赏舞蹈作品，体验到这种情感，从而获得精神上的愉悦。

如欣赏音乐舞蹈史诗《东方红》，这部作品反映出伟大的中国人民艰苦卓绝、前赴后继，将革命推向前进的英雄气概。秋收起义的革命风暴，井冈山根据地的斗争，二万五千里长征的艰苦岁月，革命圣地延安的壮丽风光，抗日游击队的战斗情景，百万雄师过大江的伟大壮举，这种种历史斗争场面，都经过感人的音乐舞蹈形象，生动地展此刻观众眼前。整个舞蹈丰富多彩，既刚健又柔美，既活力又抒情，时而动人心魄，时而感人肺腑。欣赏完这部作品，感觉理解了一次深刻的思想、情感的革命洗礼。

再如舞蹈《同行》讲述了两个女兵在恶劣的生存环境下，因为水而产生的一段生离死别的感人故事。舞蹈沿袭“革命的活力，战斗的抒情”这一“前线”艺术风格，汲取军旅舞蹈独特的养分，把两个女兵相互支撑、艰苦同行的过程表现得淋漓尽致。她们这种舍己救人的精神给人一种心灵的震撼。舞蹈主要经过双人造型和人与水壶之间的关系，来表现对水和生命的渴望。两个女兵在行军过程中运用了整齐划一的步伐和刚健的技术技巧动作，表现出女兵的坚强信念。舞蹈中运用了很多的托举等高难度的舞蹈动作，表现了行军路上的艰辛和两人团结奋战、克服困难的巾帼英雄气概。小提琴二重奏的音乐背景下两人深情的交流，烘托出军中姐妹的深情厚谊。舞蹈结束在一个富有动感的造型中，强调了“同行”二字。

>三、舞蹈音乐

音乐与舞蹈有着水乳交融、密不可分的关系。

音乐不仅仅承担着舞蹈的器乐伴奏，并且其本身就具有揭示剧情和刻画主角内心境感的作用。舞蹈所表现的情绪变化，与音乐的旋律、节奏、速度、力度等形态相一致，它是经过形体动作与音乐的有机结合来塑造艺术形象的。

比如欣赏芭蕾舞剧《红色娘子军》“斗笠舞”，万泉河边，黎族姑娘们手捧新编的斗笠，载歌载舞慰问红军。舞蹈音乐为一段合唱，主题音调源自黎族民歌《五指山歌》，音乐亲切热烈，在音乐声中，黎族姑娘们翩翩起舞，热情多姿；娘子军英姿飒爽，豪迈干练。音乐既表现了军民一家的鱼水深情，也塑造出人物的性格特点。

欣赏舞蹈作品时，这三个因素相互交融、相互渗透，不能孤立地从某一个方面去欣赏。总之，舞蹈欣赏并不神秘难解，多了解学习、熟悉了舞蹈，自然会逐步提高舞蹈欣赏的水平。《文心雕龙》有言：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器，故圆照之象，务先博观。”一个人“晓声”和“识器”的欣赏本事，来自不断的实践和学习。对于优秀的舞蹈作品，仅有很多欣赏，深入体会和理解，才能充分感受到舞蹈艺术散发出的艺术魅力，不断提高自身的艺术素养。

参考文献

[1]张前，刘清华.音乐与舞蹈[M].长沙:湖南文艺出版社，20\_.

[2]隆荫培，徐尔充，欧建平.舞蹈知识手册[M].上海:上海音乐出版社，1999.

[3]潘志涛.中国民间舞教材与教法[M].上海:上海音乐出版社，20\_.

[4]冯双白.新中国舞蹈史[M].长沙:湖南美术出版社，20\_.

[5]田静.中国舞蹈名作赏析[M].北京:人民音乐出版社，20\_.

[6]高彩荣等.芭蕾舞剧歌剧名曲精选[M].北京:蓝天出版社，20\_.

[7]贾安林，金浩.中国民族民间舞蹈作品赏析[M].上海:上海音乐出版社，20\_.

[8]xxx弋.中外舞蹈精品赏析[M].上海:上海音乐出版社，20\_.

[9]赵铁春，田露.中国汉族民间舞教程[M].北京:高等教育出版社，20\_.

[10]欧建平.外国舞蹈史及作品鉴赏[M].北京:高等教育出版社，20\_.

[11]袁禾.大学舞蹈鉴赏[M].上海:华东师范大学出版社，20\_.

[12]黄小明.中外舞蹈鉴赏语言[M].桂林:广西师范大学出版社，20\_.

**舞蹈教育教学论文范文 第七篇**

>一、舞蹈情感体验的含义

“情感”在《心理学大词典》中解释是，感情一词被界定为“情绪和情感的总称”，它包含了两个方面：一方面受到外界事物的刺激引起的心理反应，与环境和感性有关；另一方面是人自身对事物的喜爱和关切之情。

体验是个体身临其境或亲自实践，感受事物、环境的丰富和微妙，并产生独特的情绪和认识。它是一种活动，也是活动的结果，作为活动，即主体亲历某事并获得相应的认识和情感；作为活动的结果，即主体从亲历中获得认知和情感。

在舞蹈表演过程中，舞蹈者融入角色的情感世界，感受角色在既定环境下的喜怒哀乐，对舞蹈艺术表现力有很大的帮助，对艺术表演中角色的的塑造也有很大的帮助作用。

>二、舞蹈表演中角色情感体验的重要性

（1）舞蹈这种特殊的艺术表演方式，要求表演者更深入体会角色情感

舞蹈是以经过提炼、组织和加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术形式， 通过舞蹈演员的形体动作来表达角色的情感、性格等，在舞蹈艺术表演中，动作的技巧是次要的，更重要的是表现人物内心感情、塑造人物性格特性和精神面貌。舞蹈三要素：动作、造型、表情。在构成舞蹈的诸要素中，动作是居于首要地位的，没有人体动作，就没有舞蹈。舞蹈人物的塑造、舞蹈情绪的表达、舞蹈意境的展现，始终贯彻在舞蹈动作中。但是这些动作不是一般意义上的人体动作，而是从日常生活中选择、提炼、加工、改造、演化而成的一种具有程式化、形象化的舞蹈语言。这些动作具有一定的形式和规格，而且有确定的名称。例如芭蕾舞的“阿拉贝斯克”（Arabesque）、中国古典舞的“顺风旗”和“小射燕”等。它丰富和提高了舞蹈的表现手段，使舞蹈艺术进一步规范化，同时还有助于各种舞蹈风格的形成和稳定。舞蹈以人体流动美的动态为语言来塑造舞蹈形象，表现广阔的社会生活。古今中外优秀的舞蹈作品，无不是由于动作新颖、具有特色、塑造了艺术形象才取得成功的。因此，舞蹈人物的塑造、舞蹈情绪的表达、舞蹈意境的展现，始终贯彻在舞蹈动作中，另外表情是舞蹈艺术的灵魂，没有表情的融合，有些动作即使有生动的节奏，也还是没有生命力。

舞蹈除了以动作为表现手段之外，也取决于舞蹈的造型。舞蹈造型是一种人的形体动作，它是以人体的四肢和身段以及表情姿态构成某种相对静止的形态。这种“形”与“神”结合产生的富于雕塑感、美感的形象动作，是对刹那间的生活片段的凝固，一种静态的艺术形象，具有巨大的表现力。许多舞蹈在开场和结尾时，为了渲染场景和人物的诗意美，常把流动的舞姿化为静态的造型，场中出一个特殊的艺术空间，给观众一种新奇的美的享受。

表情是舞蹈艺术的灵魂，没有表情的融合，有些动作即使有生动的节奏，也还是没有生命力。因此说舞蹈的“律动性”是内在的情感和外部动作相统一的节奏的直接反映和集中体现。舞蹈的动作性还决定了舞蹈创作在题材的选择、情节的安排、人物性格刻画等方面都要体现可舞性的原则。

无论动作，造型，还是表情，最终都是围绕着表达情感，舞蹈只能依靠人体和动作来表达情感，它不想说话一样那么容易表达，所以更加需要表演者深入体会角色的情感世界，这样才能从日常生活动作中选择、提炼、加工、改造、演化而成的一种具有程式化、形象化的舞蹈语言舞蹈以人体流动美的动态为语言来塑造舞蹈形象，因此说角色情感的体验是舞蹈表演这种特殊的表达艺术方式所决定和每个表演者必须具备的能力。

（2）准确深入体验角色情感是舞蹈表演成功的关键

舞蹈表演是否成功，舞蹈中人物情感是否能感染打动观众，完全依靠舞蹈演员表演这一最重要和最关键一个环节。

虽然角色的性格特性已经在舞蹈编导那构思和编排好，但仍依赖于舞蹈演员在编排好的固定模式下有自我体验自我感动的二度创作，舞蹈演员是否对作品的深度理解，是否能融入自己的情感到作品中去，是否能很好的完成作品，都直接影响整个表演最终的效果。而演员对角色的把握，取决于演员自身的生活经历，气质，性格，和对作品不同的理解，所以不同的演员表演同一个角色，甚至是同一个演员在不同时间或不同情绪下表演同一作品，都会产生不同的效果，这就是为什么经常说艺术常演常新。所以在表演者舞蹈能力水平相当的情况下，谁的生活轨迹更接近这个角色，谁能更深入的把握角色的内心世界，谁的演出就更成功。

>三、舞蹈抒发情感的方式

（1）直接抒发。在舞蹈表演中为塑造人物形象，直接地抒发要表达的某种内心感情，去强烈地感染观众，抓住人物最动情的时刻，以情动舞，把无形的情化为可见的形象。

（2）间接抒发。在舞蹈作品中借助于动物的特征、自然界景物中的形态等，以借物比喻手法，赋予作品以浓郁感情色彩，把生活中感受到的主观感情、真情、激情与客观外界的景物达成有机的统一，寓情于景，情景交融地反映了我们生活的诗情画意。

（3）在叙事与抒情相结合中突出抒情。在情节舞蹈和舞剧中运用“在叙事与抒情相结合中突出抒情性”的表达方式，把内心情感从场面和情节中自然地透露出来。抒情并不排斥叙事，它们往往互相渗透，糅合在一起，一方面以精致的情节发展，一方面着意刻画表现人物心理的复杂多样的感情，在情感抒发方面大做文章，将主人翁的思想感情表现得淋漓尽致。正是这种强烈的抒情性才使得观众为舞蹈所牵动，受到深深的感染。

>四、如何准确深刻体现表演中角色情感体验

舞蹈演员怎么样将角色情感转换为自己的情感，如何才能更好的表现角色情感呢？

（1）掌握舞蹈技巧是情感表达的基础

舞蹈始终是一种人体动作的表演艺术，舞蹈的动作技巧是一起情感表达的基础。一个舞蹈动作首选要做到位，分寸把握得足够充分恰到好处的力度和舒展性，才能更好的表达情感，如果跳起来歪歪扭扭，落地又不稳，这如何让观众联想到角色所要表达的喜悦之情？

另外舞蹈动作技巧不断推陈出新，不断的学习新的舞蹈动作语言，才能运用于更多可表达的情感。

（2）加强呼吸，眼神，面部表情的训练增加感染力

舞蹈是无需说话的，一切都靠舞蹈演员的表情和舞蹈动作来表达情感。要想控制好角色中的情感，首先得控制好自己的呼吸，舞蹈是在一系列高强度运动中的表演，只有控制好自己的呼吸，才能让自己的眼神，面部表情和动作不变形。这样舞蹈演员才能随着音乐和情节的发展需要展现出相应的喜怒哀乐。有些情感是需要呼吸，眼神，和表情配合来表达的，比如紧张，兴奋，生气，或屏住呼吸，或呼吸沉重，眼神和表情或眯着，或专注，或瞳孔放大，肌肉扭曲。这些都靠平时训练积累才能在表演中更好的表现角色情感。

（3）运用想象升华情感

舞蹈的想象有三种，氛围想象，心态想象，形象想象。氛围想象是对角色的环境身世经历犹如身临其境的幻想感受。心态想象就是透彻的把握角色的心理状态和构成，了解角色在情节中的所思所想，努力做到如问其声如见其人的境界。形象想象就是对角色整个人的言谈举止，一举一动的想象，幻想不至于表面，甚至是其内在的人物性格，品质都淋漓尽致的体现出来。

如果能够在表演前了解剧本的时代背景及角色的背景故事，查阅与时代背景，角色背景同类型的相关资料，通过分析角色的性格特征，分析与自己相同的地方与不同的地方，在内心与角色内心进行沟通，对角色人物内心世界整体的构思，例如说遇到什么事情的时候角色会怎么样处理，不只在表演中，甚至在生活中以角色自居，全心的投入，逐渐的爱上角色，以角色自居。舞蹈演员能做到这样去把握角色情感世界，舞蹈演出一定会成功的。

**舞蹈教育教学论文范文 第八篇**

在编舞过程中舞蹈编导占据着绝对重要的位置。从舞蹈创作，到舞蹈整个排练，再到演出都是由舞蹈编导组织完成的。舞蹈编导在整个工作过程中不仅要会“编”而且要能“导”，只有将这两项工作很好地结合在一起，才能使舞蹈达到应有的效果。所以，舞蹈编导必须具备极高的专业素养。概而言之，舞蹈编导必须具有以下几项素养：

①舞蹈编导自身必须具备较高的音乐感，对文学、美术以及音乐多个方面都要精通；

②在日常生活中舞蹈编导必须善于观察生活，通过自身的体验和对生活的感悟发掘出自己无限的创作力；

③作为舞蹈编导要有较强的逻辑思维能力，必须要有一定的创新能力；以确保拥有一个素材后能够根据素材的内容将其创新，达到舞蹈的效果；

④作为舞蹈编导自身必须会跳舞，能够掌握一些基本的舞蹈动作和舞蹈技能，只有这样才能更好地指导舞蹈演员对动作的表现。

其中，文学素养占据着非常重要的位置，贯穿到整个舞蹈的编创过程中。编导在编舞时首先是发现素材，进而对素材进行整理和创编。在创编时要经历确定主题、设定人物形象、设计舞蹈动作、完善舞蹈整体结构等步骤。这些步骤的完成又需要编导撰写一个文学形式的舞蹈脚本，进而根据这个脚本的内容增添主题中的情节，并找到整个情节中的抒情点，最终使整个舞蹈具有与众不同的思想性。而要保证这整个环节的艺术性，编导只有拥有了一定的文学素养，才能使这个环节完成得完美无缺。

**舞蹈教育教学论文范文 第九篇**

>一、题目来源

舞蹈训练实践

>二、研究目的及意义

体育舞蹈是融体育与舞蹈一体的体育项目，它之所以能风靡世界，有其独特的功能，除了教育性、锻炼性、竞技性、自娱性之外，还可以将这几种特点组合，从而显示出体育舞蹈的多功能性。它使人们享受到生活的乐趣，感受到人生的价值。如今，体育舞蹈已经成为当代娱乐的方式之一,它不仅能够丰富人们的精神生活，而且还能增强人们的体制，由于其不断地更新与发展，展现了强烈的时代信息，得到了迅速的普及与推广，受到各阶层人士的欢迎。体育舞蹈在运动学、生理学、心理学、美学上都具有很高的价值,同时体育舞蹈还具有较高的社会价值和情感价值,并且体育舞蹈的各个价值正好迎合了当代体育发展的脚步,引起了越来越多的人们对体育舞蹈的热爱,从而更好的促进体育舞蹈向前发展。

>三、国内外现状和发展趋势与研究的主攻方向

自20世纪80年代中期体育舞蹈传入我国以来，由于其不断地更新与发展，展现了强烈的时代信息，得到了迅速的普及与推广，受到各阶层人士的欢迎。体育舞蹈的价值与作用，就在于给人以真善美的教育，不断陶冶情操，吸收美的真谛，提高民族的精神文明水平。舞蹈表演必须在真实的基础上，才能为人所喜爱，亲切感人。体育舞蹈仍然继承交际舞交性的特点，它是人际交往,感情交流,沟通心灵的工具,而人际关系的特点是它具有感情基础。

对于舞蹈家来说,它始终是毕生追求的目的。所以,体育舞蹈之功能,就在于真,善,美的教育,它可以教育人们去追求崇高的思想境界,医治人们心灵上的创伤,提高民族的精神素质。体育舞蹈是国际流行的，它是随着社会的进步，艺术的发展以及体育运动的兼收并蓄，由交际舞派生出来的一项新兴运动。在引入我国20多年的时间里得到蓬勃发展，在结束的20xx年奥运会上也列为表演项目。

目前，国际体育舞蹈联合会正在积极争取将体育舞蹈项目列入奥运会的正式比赛项目。马克思主义美学观认为，美既不是人的主观精神意识的产物，也不是纯自然进化的结果，美是人类社会实践改造客观世界的产物。从摆脱自然生产开始，人类社会就朝着物质生产实践和精神生产实践两个方向发展，并具有审美属性。

在今天，现代体育运动许多项目对美的要求愈来愈高，如艺术体操、健美操、花样游泳、花样滑冰、武术等等。而体育舞蹈是美中的佼佼者，她为人们创造大量的审美客体，其运动过程，还是创造美的过程。通过体育舞蹈的训练，可使人体外型更加匀称和谐，体态更加刚健、优美，动作刚柔相济。这既能满足自我实现美的愿望，也能成为他人的审美客体。

另外，体育舞蹈中的团体舞更是美不胜收，群体的配合位置，队形的变化，伴以相应的音乐，构成一幅幅刚健、优美、丰富多彩的动态画面，给别人以欣赏的同时，把自己看到的形体美、姿态美、动作美、服饰美和听到的音乐美结合起来，在情感上进行调整疏理和谐，自我欣赏，得到美的享受。一个人审美能力除了与社会条件、经济地位、文化素质有关外，还受着自我身体条件的限制。经常参加体育舞蹈运动，人们改变着自我的形体、姿态等身体条件，并在体育舞蹈优美的音乐和优美动作的影响下，不断地进行着感知、情感、想象、理解等审美活动，提高审美能力。

体育舞蹈也称“国际标准舞”，共10个舞种，其中摩登舞(标准舞)包括：华尔兹、维也纳华尔兹、快步舞、狐步舞、探戈;拉丁舞包括：恰恰、桑巴、伦巴、斗牛舞、牛仔舞。随着社会经济的发展,市场经济已经渗透到社会各个领域。作为世界人口大国的中国,体育消费已经成为人们生活的一个重要部分。体育舞蹈自1987年进入中国,经过二十多年的普及与推广,已具有广泛的群众基础,并成为我国社会体育发展的重要部分。体育舞蹈在中国的发展历史不长,但发展势头很快。当前,中国拥有最大的体育舞蹈市场和消费群体,全国以此为健身手段和职业的人数已有几千万,这其中的经济利益也吸引了许多管理部门和经营者。因此,应努力培养并不断开发体育舞蹈市场,充分发掘其经济价值和市场效益,有效促进体育舞蹈的发展。

青少年由于在学习时间紧，一般选择在周末和假期进行学习，学习时间也不会太长。而成年人由于工作时间忙，更多的会选择在晚上和周末学习，学习时间也不是固定的。老年人则更多的在早晨和晚饭后锻炼。美国体育学者古里克指出：跳舞能消除过剩的脂肪，代以健壮的肌肉组织，使软化迟钝和缺乏活力的肌肉重新变得充满活力和具有弹性，经常参加体育舞蹈锻炼可以使肌肉结实线条流畅，韧带的弹性增加，身形挺拔，对培养优美的姿态，匀称和谐的形体和润泽的肌肤是十分有益的。所以，体育舞蹈中的礼仪性审美倾向于体态端庄，对舞者的外观形象美、风度气质美，表现和欣赏美的能力都有较高的要求。体育舞蹈在表现过程中始终以塑造人体美、姿态美、精神美为主要内容，在塑造健美体形和良好身姿的同时，也有助于消费者审美能力的培养和提高。体育舞蹈教师是体育舞蹈的直接组织者、实施者和管理者，对提高体育舞蹈的技术水平，推动体育舞蹈的普及与提高起着主导作用。

在教师的培养过程中，要重视教师教学能力的培养，除了加强规定动作、套路学习外，还应加强男女反串、舞蹈编排、理论知识、科研能力的培养，还应加强教师的经验交流以及国内外信息的传播。

>四、阅读的主要参考文献

[1]杨庆国,殷恒婵.大学体育[M].中国社会科学出版社,20xx,(1).

[2]李春文.体育舞蹈教程[M].沈阳辽宁人民出版社，20xx.

[3]吴谋，张海丽.体育舞蹈的理论与实践[M].上海复旦大学出版社，1999.

[4]刘光红.体育舞蹈读本[M].人民体育出版社，(20xx)，12.

[5]宋文利，xxx，思维.浅谈体育舞蹈的作用[M].1999,35(8).

[6]张瑞林.体育舞蹈[M].高等教育出版社,.

[7]王珂，王家彬.体育舞蹈与流行交际舞[M].西北工业大学出版社，20xx,4.

[8]黄邓军.体育舞蹈的特点及在高校体育教学中的功能[M].赤峰学报，20xx,10,10.

[9]xxx戈.中西方舞蹈史[M].北京舞蹈出版社，1998.

[10]杨仲华，温立伟.舞蹈艺术教育[M].北京人民出版社，20xx.

[11]王国宾.舞蹈教育战略与发展[M].上海音乐出版社，20xx，

[12]资华筠，xxx戈.舞蹈美育原理与教程[M].上海音乐出版社，20xx.

[13]于平.中国舞蹈思想教程[M].中国戏剧出版社，1994.

>五、主要研究内容

本研究是属于文献类研究,在总结前人对体育舞蹈研究的基础上，对体育舞蹈的开展现状和体育舞蹈发展对策的分析，进行深一步了解和探析。主要研究内容包括以下几点：

1、体育舞蹈的开展现状，

2、体育舞蹈发展对策的分析，

3、体育舞蹈在社会中的作用。

>六、完成毕业论文所具备的工作条件及解决办法

2、市场调查，

3、经费投入。

>七、工作的主要阶段、进度与时间安排

首先，确定论文题目，然后查阅相关资料，了解研究动态;随后，找辅导老师了解情况，并综合整理。提交文献综述。再次，提交开题报告，最后提交初稿并修订。本课题研究时间为半年，12月开题，研究进度分别为查找文献资料，阅读与理解文献资料，收集数据整理，撰写开题报告，最后总结四个阶段。1月8日——4月10日完成论文初稿。4月10日——5月10日修改毕业论文并定稿，查找资料，确定论文题目。撰写文献综述，开题报告，准备开题答辩。

**舞蹈教育教学论文范文 第十篇**

舞蹈创作中的结构问题，不仅作为创作步骤之一来重视，而且是衡量舞蹈编导艺术功力的重要标准之一。在舞蹈创作过程中，舞蹈的结构方式一般有两种。一种是直接取材于音乐作品，在已有的音乐结构基础上，用舞蹈的物质形态将音乐内涵外化为视觉形象。另一种是确定了舞蹈题材后，谋篇布局、意境情调、音乐特色、时间长度、舞段安排均在结构这一步骤中。

无论是以情节结构、情感结构、心理结构、时空顺序结构、时空交错结构方式构建舞蹈，还是以音乐的交响乐章结构来创编舞蹈，我认为，作为舞蹈编导应该把握舞蹈结构脉络清晰、详略得当、主次分明的原则。

一方面，通过舞蹈的结构，可以让观众基本理解舞蹈编导“想要说什么”、“表达什么”；

另一方面，舞蹈艺术的重要特点之一，是在时间的流动中展现空间内容。时间长度的准确性相当重要，要看某个舞段表现的是什么，在整个舞蹈中起什么作用，过长则令人生厌，过短则使人不满足。“过”与“不及”都是美学上的失误。还有，整个舞蹈的结构既要有整体统一的格调，也要保证在统一之中的多样性色彩，力求舞蹈作品中有一个“亮点”。也就是说舞蹈的每一部分情绪都要有相应的变化，不能从头到尾都平淡无味。许多事实证明，当作品中的“亮点”出现时会给欣赏着带来极大的愉悦和强烈的感染力。

>二、语言美

众所周知，舞蹈是以人的身体为物质载体并以人的肢体语言作为表现手段的一种艺术形式。由舞蹈动作所组成的舞蹈语言则是塑造形象、反映社会生活和表现舞蹈编导对生活的审美评价和审美理想的主要艺术表现手段。因此舞蹈语言的美关系到舞蹈形象塑造的是否生动、准确、感人。而创编出具有“美感”效果的语言，给人以难忘的“美感”印象，也就成为每一个舞蹈编导追求的目标。

>三、构图美

舞蹈构图也叫舞蹈画面，是舞蹈在时间和空间中的动态结构。一般指舞蹈者在舞台空间的运动线（不断变化流动的舞蹈路线或队形）和画面造型，它是舞蹈作品的重要组成部分。舞蹈编导在设计舞蹈构图时，必须从表现舞蹈作品和塑造人物形象出发，来选取适当的表现形式，安排和舞蹈动作相结合的空间线，形成不断移动的画面。空间运动线的选择和使用要根据不同线条所能引起人的审美情感的体验为其标准。如斜线和竖线能表现强劲、有力的动势，横线则较平缓，曲折线则显得游移和跳荡，弧线和曲线则能表现出流畅、柔和的情调等等。同时编导们在常用的构图方法基础上，舞蹈构图要服务于舞蹈作品内容，要从表现人物的情感和思想出发，要衬托和展现舞蹈作品的规定环境，舞蹈队形的移动变化又要符合形式美的规律和法则。舞蹈编导在独舞、双人舞、三人舞、群舞的构图时，掌握、遵循并理解这些规律和法则，在舞蹈艺术创作的实践中就会自然的将内心的美的感受外化到舞台的画面中。

>四、整体美

舞蹈是一门综合的舞台艺术，除了运用人的肢体语言来作为主要表现手段以外，还依靠音乐、灯光、服装、道具等等作为辅助手段。一个成功的舞蹈作品，前期的舞蹈创作思维过程全是由编导独立完成，而后期的音乐制作、排练、合成都需要与作曲老师、演员、灯光师共同合作才能完成。因此，在各个环节编导都应该具备敏锐的、准确的审美能力和判断能力。也就是说舞蹈编导的“美的感觉”，一直要渗透到舞蹈作品产生的全部过程。这包括音乐形象是否符合舞蹈画面，音乐情绪的变化是否与舞蹈结构相吻合等！演员的表演是否到位？舞蹈服装的颜色、款式能否为舞蹈形象增色及舞台灯光的使用等一系列的问题，都需要舞蹈编导运用内心的美感去判断如何打造完美的舞蹈作品！所以，对一个作品整体美的把握，是检验编导综合能力及审美判断能力的重要指标，也是编导者抽象思维、形象思维、想象能力、情感体验、操作能力的大交织、大汇合，而这一切都是建立在舞蹈编导的美感基础之上的。

那么，舞蹈编导该如何培养和提高自己的舞蹈美感呢？我认为，首先作为一名舞蹈编导应该树立正确的世界观和人生观。舞蹈美感是一种心理机制，从人的心理活动中的情感反应来说，它必然受人的政治思想、道德观念、生活经历、知识水平、爱好情趣、个性特点等的制约和影响。“实践证明，人们只有在喜欢、爱慕、快乐、满意的情境下，机体内部舒展和谐而发生快感，这时才能产生优美的感受，而美感就是在这种生理快感的基础上发生的”。由此可见，只有热爱生活、热爱生命的人，具有积极、乐观的人生态度的人，才能更容易产生美感，才容易创作出引人奋发向上的作品来；那些总是有消极情绪、颓废思想的人其作品是很难让人引起共鸣的。其次，舞蹈编导应该热爱舞蹈事业，提高文化涵养，刻苦钻研舞蹈专业知识和舞蹈理论知识，从实践和理论中提高对舞蹈美的感知理解能力。尽可能多的掌握不同风格的舞蹈素材，在实践中深入的了解、挖掘民族的、民间的、古典的、现代的不同舞种中美的元素，多看优秀的舞蹈作品，积累丰富的经验。要深入学习舞蹈艺术概论、舞蹈美学、舞蹈心理学等的理论课程，努力把理论和舞蹈实践结合起来，把理论运用到实践中去。再次，舞蹈编导要善于在文学、音乐、戏剧、绘画、雕塑等兄弟艺术领域中吸取、借鉴美的形式，提高自身在各个领域的艺术修养。如向文学和戏剧借鉴舞蹈的结构方式，向绘画和雕塑借鉴构图的艺术等等，这对于舞蹈编导开拓思路、强化美的感受能力，都有很大的帮助。最后，舞蹈编导还是要以生活为源，善于用“舞蹈的眼睛”去观察世界，捕捉生活中美的事物、美的情感，并在继承和借鉴的基础上进行新的创造。

总的来说，舞蹈美感是舞蹈审美活动中一个比较复杂的问题，以上所谈的仅是关于在舞蹈作品的创作过程中舞蹈编导所要具备舞蹈美感的一些问题及方法。舞蹈编导和舞蹈美感的相互关系、相互作用，有待于我们在舞蹈审美活动的实践中进一步的深入学习和研究。

**舞蹈教育教学论文范文 第十一篇**

摘要：日益加快的生活节奏,给中学生带来了越来越大的心理压力。

学校里,片面追求升学率的倾向及繁重的课业负担、家庭中父母的过高期望及不当的教育方式、这些都使中学生背着沉重的心理负担。

从中学生自身发展看,他们正处于青春发育期,生理和心理上的迅速变化,给 他们的适应带来很大困扰,中学生越来越多的出现诸如焦虑、自卑、孤独、固执、偏激以及离家出走、自杀等心理或行为问题。

笔者作为一名从事多年中学教育的音乐教师在本文谈谈如何通过舞蹈教学帮助学生发现自身的智慧潜能,排除阻碍智力开发 的心理障碍与不良习惯。

使他们具有远大理想抱负、有创造欲望和崇高信念等优良的心理品质。

关键词：舞蹈教学 中学生 素质培养

艺术教育是素质教育的重要组成部分,舞蹈是各类艺术中历史最久远的门类之一,是人们表达情感的最古老也是最直接的好形式,舞蹈作为教育的内容和手段不 仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态,增强其动作的协调性、节奏感,而且可以抒发和表达感情,加强交往,美化生活,培养良好的道德品质。

极好地克服了中 学生人际关系紧张、情绪不稳定和学习不适应等诸多方面的问题。

舞蹈教育在整个素质教育中占有这么多的优势,我们教育者该如何实施才能真正达到预期的目的 呢?笔者就自己的心得谈谈体会:

一、掌握心理,明确授课目的:

青少年时期,是个体从童年向成人发展的过度期。

由于他们处于由依赖转向独立的起点,心理准备不足,承受能力弱使他们的挫折感比成年人更强,焦虑体验范围更广。

中学学生存在的主要心理问题有以下几个方面:

1.学习带来的心理压力,对挫折承受力差。

初中学科增多,知识内容加深,使他们一下子适应不了。

表现为焦虑、失意、注意力不集中、对老师和同学的言行敏感、伴有失眠、神经衰弱等症状。

2.人际关系不协调。

现在的独生子女自我中心意识强,人际交往能力弱,不善于处理与同学、老师、父母的关系,显得人际关系紧张。

这些学生常产生焦虑不安,孤独、寂寞甚至恐怖感。

3.自信心不足。

由于家长、老师对学生的期望质过高,表现出对学生的缺点看多优点看少,使学生对自己的能力产生怀疑,于是灰心丧气,失去自信心。

4.早恋问题的困扰。

中学生自身的生理发育日趋成熟,对异性的渴望不断加强,导致“早恋问题”。

产生这种现象,从内因来看,由于近些年来人的体重和身 高提前1-2年达到平均标准,这种发育的加速也必然引起成熟的提前和性意识的产生,同时有些青少年明知早恋对人对己都不利,但由于自控能力差,常常难以控 制早恋的激情,由此又产生自责的心理,形成一个恶性循环,弄的整日精神萎靡、神请恍惚,严重影响自身发展。

外因方面,主要是家庭、学校、社会的不当态度造 成的。

教师要认识青少年身心发展的规律。

如中学生身心发展的顺序性和阶段性、不稳定性及可塑性等。

中学生的心理问题如此之多,作为中学生的老师,都应在自己教学的领域实施帮助学生走出困境的方法,通过努力让他们在我们的指引和呵护下快乐充实地走过 这困难重重的“青春期”。

所以我们要明确自己的教学目的,不再是简单地完成教学大纲的内容,而是让学生在接受教育的过程中快乐充实,最大限度地发挥自己学 习的热情与主动性。

二、投其所好,安排教学内容:

作为教育者的我们,一定要认清我们的教育对象目前正处在他们成长过程中必须经过的“叛逆”“自我”等所谓的“不良”历程阶段。

作为教师,我们不仅要理 解、认可,接受他们的这些“不良”的情绪和行为,并且要抓住这些“不良”加以利用。

从而帮助他们建立宽容、积极等健康的心理品质。

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”。

在舞蹈教学上,我就抓住初中生爱表现自己的这一心理特征,用他们喜欢,感兴趣的舞种来吸引他们。

从而赢得他们对我 的信任和喜爱。

所以在教学的内容方面,我放弃了传统的民间舞和中国古典舞,而是选择了目前在青少年中非常盛行的街舞作为教学内容。

街舞之所以能受到青少年的喜爱,其根本的原因还是在于这种舞蹈所具有的独特魅力。

街舞的随意性、挑战性、娱乐性, 表达并满足了年轻一代勇于挑战自我、张扬个性、享受生活、崇尚自由的一种心理。

所以,表达自我,创造人所不能,勇于接受挑战,这些符合青少年心理特征的街舞,很容易被青少年接受喜爱,并且他们乐意相互交流,推广传博。

三、钻研教材,制定教学计划

(一)街舞的特点和种类:

街舞是以身体各部分的绕环、屈伸、跳跃、展体等动作为手段,把姿态、造型、表现力等因素协调地融合在一起的一种增强心智,强健体魄的有氧运动。

大体上来说街舞可分为;健身街舞、竞技街舞、和表演街舞。

1、健身街舞

健身街舞是以街舞动作为基础,集健身和娱乐为一体的群众性健身活动。

它的主要目的在于健身,运动强度适中,运动持续时间较长,对身体素质和技巧的要求 不高,不同年龄段的人们都可以参与其中。

健身街舞的成套动作设计和编排注重简单、活泼、流畅,讲究科学性和实效性,对健身强体、防病减脂有明显作用。

2、竞技街

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找