# 学前舞蹈方面论文范文(精选81篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-06-09

*学前舞蹈方面论文范文 第一篇幼儿舞蹈应该富有情趣和活泼性，所以在题材选择上，必须紧扣幼儿的身体特点和心理特征，选择合适的健康活泼的主题。首先，幼儿舞蹈的题裁必须能引起幼儿的兴趣。他们活泼好动、模仿欲强，对他们来讲，扮演小动物比较有吸引力，如...*

**学前舞蹈方面论文范文 第一篇**

幼儿舞蹈应该富有情趣和活泼性，所以在题材选择上，必须紧扣幼儿的身体特点和心理特征，选择合适的健康活泼的主题。

首先，幼儿舞蹈的题裁必须能引起幼儿的兴趣。他们活泼好动、模仿欲强，对他们来讲，扮演小动物比较有吸引力，如小鸭子、小白兔等，而且配上一段有趣的故事，能更加地吸引幼儿的注意力。所以，在舞蹈教学过程中，应该选择那些能够充分调动幼儿兴趣的题材，因为他们注意力集中的时间非常有限，呆板、生硬或过于深刻的题裁令幼儿很难理解，更谈不上能让他们集中精力去排演了。

其次，幼儿舞蹈的题材选择必须适合幼儿的身体特点。幼儿正处于生长发育初期，骨胳娇嫩，虽有一定的柔韧性，但不适合步幅和动作强度很大的舞蹈，如劈叉、下腰等高难度动作，即便是很有舞蹈天赋的幼儿也要遵循科学的.培养方式，循序渐进、切忌揠苗助长。此外，在舞蹈动作的编排上，要有很强的节奏感及鲜明的儿童特色，而不是过多运用舞蹈造型来定格。

第三，为了深化幼儿舞蹈的主题，幼儿舞蹈应该尽可能故事化。情节完整、叙事性强、富有表现力的寓言故事和童话题材类的舞蹈题材，会使幼儿将自身的感性认识和情感表达融入舞蹈的主题中，是一种适合幼儿年龄特征和心理特质的很好的舞蹈表现方法。当然，在幼儿舞蹈题裁的选择上，还应综合考虑幼儿对音乐的理解和感受能力，以期达到音乐节奏与舞蹈动作的配合与和谐，只有充分考虑到幼儿与 不同的身体和心理特点，才能在舞蹈的题裁选择及编排等方面取得预期效果。

**学前舞蹈方面论文范文 第二篇**

从某种程度上讲，艺术教育是塑造和谐健康人格的一种重要手段。其中舞蹈教育是艺术教育的重要组成部分。西方国家特别注重将舞蹈艺术引入学校的教育体制中，而且尤其注重舞蹈艺术在儿童时期发展的作用，经过长时期的发展，西方的舞蹈教育学者创造了许多适用于儿童舞蹈教学的方法。相比之下中国的舞蹈教育起步比较晚，发展也比较缓慢，到目前为止都没有形成一套完整的儿童舞蹈教育体系。随着教育体制的不断完善，艺术教育已经越来越引起舞蹈界以及教育界的不断关注了。

>一、学前舞蹈教学中存在的问题分析。

（一）学生上舞蹈课的时间少。

相关的舞蹈教育学者指出目前我国的很多学校中上舞蹈课的课时相对比较少，基本上一周只有两个课时，如果一个学期按17周来计算的话，学生学习舞蹈的课时为34个课时。一学期34个课时对于舞蹈这门技术性比较强的课程来说是远远不够的。舞蹈课课时的不足一方面会使得学生训练的时间缩短，另一方面学生所学的专业知识也会缩减，长此以往下去学生的舞蹈技能不会得到任何提升。

（二）学生的舞蹈教材存在不规范的现象。

教材是老师教学的主要依据，教材结构的合理性会直接影响到老师教学的质量以及教学目标的完成。对于学生来讲，如果没有教材，那么他们学习的课堂会变得枯燥无味，而且在学习的过程中他们也就没有可参考的学习工具，学习起来会变得相当吃力。当前，在大部分学校中缺乏适合学前教育的舞蹈教材，他们往往采用的是专业舞蹈院校的教材，这就使得学前教育舞蹈教学偏离了教学实际情况，也不利于学前教育人才的培养。

（三）学校中舞蹈老师的专业性知识不强。

当前，我国很多学校的舞蹈老师基本上是由音乐专业的专职舞蹈老师所担任，这种现象一方面对学校来说是好事，从一定程度上能够节省学校在人事上的编制，但是另一方面也在无形中加剧了专业老师的高要求与学生低能力之间的矛盾。

（四）学生自身素质的局限性。

有的孩子在上学之前根本没有跳过舞，甚至连一些基本的简单的舞蹈节目也没有看过，可以说她们的舞蹈素质相对来讲比较差。舞蹈的展现很多时候是要依据人体的动作来完成的，舞者的动作是否优美会影响着欣赏者的感受。因此要想学好舞蹈就必须从小抓起，因为那时孩子们的骨骼还没长成，身体比较软，对舞蹈中的一些基本动作学习起来会相对容易的多。

>二、学前教育舞蹈教学模式的构建。

（一）提出“美舞融合”的教学模式。

相关的教育学者指出学前教育舞蹈教学一方面应注重技能教学，另一方面更应注重美育教学。在舞蹈教学的过程中，舞蹈老师应把音乐作为切入点，让学生从整体上感受音乐的美感。在感受音乐的基础上，适当的引导学生做一些有节律性的肢体动作，从而进一步感受形体之美、力量之美以及神韵之美，最终达到“美舞融合”的效果。

（二）建立学生主动学习的教学模式。

在整个舞蹈教学的过程中，作为舞蹈老师一方面要教学生学习专业性的知识，另一方面也应该不断的揣摩学生的心理过程，在此基础上充分运用各种教学手段，不断地调动学生学习的热情与积极性，从而进一步激发学生的求知欲以及探索欲。在整个学习的过程中逐渐将学生“要我学”的心理转变为“我要学”的心理，树立学生积极主动学习的教学模式。

（三）树立“身教优先”的教学模式。

要提高舞蹈教学的质量，舞蹈老师必须具备相应的舞蹈教学技能，用自身优美的舞蹈形象去感染每个舞蹈学者。众所周知，直观教学是学习舞蹈的主要方法，所以舞蹈老师既要做到“一专”又要做到“多能”，在教学的过程中，不断的规范自身的舞蹈动作，提升自身的舞蹈素养。

（四）构建德育教育与舞蹈教学相结合的教学模式。

舞蹈教学是以人体的肢体动作为手段的进行的有计划有组织的教育过程。在整个舞蹈教学的过程中，一方面老师要对学生的舞蹈技能进行培训，另一方面老师也要对学生的思想品德进行相应的指导。在学前教育阶段对学生灌输一些思想道德知识有助于之后他们人格的塑造。因为在从事整个舞蹈的行业中，舞者之间会存在相应的竞争，竞争就会有成与败，竞争也需要遵守相应的规则，竞争更需要懂得尊重对手，而这些原则都需要从思想道德品质上抓起。

>三、结语。

当前，我国在学前教育舞蹈教学上取得了丰硕的成果，因此更应该要求每一位舞蹈教育者不断的更新舞蹈观念、探索新方法，从而建立起一套与舞蹈教学相适应的教学模式。

**学前舞蹈方面论文范文 第三篇**

幼儿舞蹈教学主要是培养幼师生舞蹈教学所需的基本功和基本知识、技能以及幼儿舞蹈的创编知识和能力，通过舞蹈学习不但可以愉悦幼儿的身心，还可以提高幼儿的舞蹈基础水\*。目前，我国学前教育幼儿舞蹈还有待提高，为改善幼儿舞蹈的状况，我们应充分让学生认识到舞蹈教学能力培养的重要性，求真务实，与时俱进，为培养当代优秀幼儿教师不断努力。

>一、根据培养目标，精选教学内容

（一）明确学前教育的培养目标

舞蹈教师在上课时候，有意识的培养学前教育学生树立目标。可能刚开始有些困难，所以在初步阶段，教师可以先给学生展示教师的教学目标，然后在教课的过程中一点一点向学生印证。如：教师今天给大家制定的这个目标，那么我们需要做的是这些动作，通过多项的练习，体会到目标的强大作用。之后，教师可以布置课下作业，让学生模仿教师制定教学目标，自己编排舞蹈，组织教学，在下一次上课时候给大家展示。

（二）舞蹈基础理论

我们先给学生讲解舞蹈的基础理论知识，让学生心里有个大概的印象。对舞蹈学科有大概的了解，对我国舞蹈历史发展有所了解，可以让学生懂得基本的舞蹈常识，培养对舞蹈的热爱和信心，教师可以用多媒体给学生讲解，也可以课下让学生自学。

（三）舞蹈基本功的训练

随着经济发展，生活节奏的加快，有些人对舞蹈的认识偏向功利化，希望把动作搞得更难一些，花样复杂一些就可以获奖。但是幼儿园舞蹈教师面向的是幼儿，根据他们的身心发展状况来说，他们不适合跳这些高难度的舞蹈，不符合幼儿正常发展规律，所以我们需要从舞蹈的基本功练起，训练舞蹈的基本形态，提高学生的节奏感、协调性、表现力，可以提高学生多方面的发展。邢台学院学前教育专业的学生大部分不是专业特长生，根据现实情况，调整教学计划。需要从舞蹈基础学起，把舞蹈动作一一讲解。理论知识讲完后，带领学生进行形体基础训练，学习幼儿舞蹈的基本手位、脚位等，接下来可以一步一步的加深。每次跳舞之前，教师可以带领学生做十几分钟的基本功训练，这样有助于增强学生的身体动作协调性，热身后再跳舞不至于拉伤肌肉，也更好的培养学生的音乐节奏感和良好的气质。

（四）舞蹈课程的学习

言传不如身教，教师在幼儿舞蹈教学时，先给学生做示范。教师把完整的舞蹈跳一遍，通过优美的舞蹈吸引幼儿，幼儿看到优美的舞姿后会非常喜欢，然后她们会进行学习性模仿。教师带领幼儿学习舞蹈，每学会一个动作，然后进行几次的复习巩固，教师把舞蹈的一个一个动作，一步一步教给幼儿，最终把完整的舞蹈连接起来。教师领舞，学生一起伴着舞蹈伴奏跳一遍，然后让学生们自己独立地跳下来。在跳舞的过程中，教师要有耐心地观看每一个学生舞蹈动作，当有错误的时候，教师可以提醒学生哪个动作需要修改。除此之外，教师可以多采取鼓励教学法等多种方法来鼓励学生，让学生喜欢舞蹈，自主积极的学习舞蹈。

（五）民族民间舞蹈课程的学习

民族民间舞蹈是我国的艺术瑰宝，我们可以适度的给幼儿展示一些民族舞蹈的视频，让幼儿感受不同民族的风俗和特点，在大概熟悉这些情况的基础上，可以教给幼儿一些简单的民族舞蹈。

>二、学生舞蹈教学能力的培养

（一）基本语言表达能力的培养

如果想当一名优秀的幼儿园舞蹈教师，除了掌握一定的舞蹈技能外，教师要具备很强的语言表达能力。因为在对很多幼儿园教师调查中发现，有一部分教师自己舞蹈跳得好，但是在担任特长生培训或者教舞蹈课时，却不能准确地给孩子们表达舞蹈的一些要求。通过这些调查，我们足以见证，在教学中教师的口语表达发挥了很大的作用。学前教育专业的毕业生以后要面对的学生是幼儿，所以我们要为幼儿设身处地的着想，幼儿园教师尽量做到口语化、通俗化。让幼儿听的懂，理解清楚教师所表达的意思，教师说话富有亲和力，语气和蔼可亲，幼儿会更喜欢这位教师，也会更喜欢跳舞。培养学生口头语言表达能力有很多方法，比如：老师教给我们舞蹈的理论知识和技能后，教师把全班学生分组，两人一组，一人扮演教师一人扮演幼儿，然后教师开始教幼儿学跳舞。扮演幼儿的同学要模仿小孩说话的语气和用词，教师这样要求的话，学生说话自然会用简单、容易的词语，使对话更加简单好理解，然后这俩个同学互换角色。

（二）幼儿舞蹈编排能力的培养

**学前舞蹈方面论文范文 第四篇**

学前教育专业钢琴课集体课教学研究论文

【摘要】学前教育专业对学生的全方面发展素养有着极高的要求，钢琴课也是其中必须要修的一门课程，师生都要认真的对待，好好的练习，为以后走向社会，参与学前教育工作打下坚实基础。过去,我国高校音乐学院钢琴教学一直采用“一对一”式的教学模式。但是，随着高校近年来的不断扩招，师资力量出现严重不平衡，学生人数的急剧增加，教育经费和硬件设施不能够预知相匹配，这一矛盾在加剧着学前教育专业学生专业课的训练和提升，以及包括钢琴课在内的教学质量和效率。

【关键词】学前教育 钢琴课 集体课

学前教育专业的钢琴课最主要的目的就是培养学生的专业素养，包括对钢琴演奏的方式方法和基本技能，一定的音乐理论知识，对不同题材、风格的音乐都可以弹奏出独属于自己的对音乐的认知，还同时具备即兴演奏等技巧，从而不断提升自己的音乐素养，为将来走向社会打下坚实基础。当然，钢琴课的集体授课多多少少存在着自己的优势和劣势，所以说，我们应该扬长避短，发扬其优势，对其存在的问题进行深入分体，提出相应策略，为以后学前教育钢琴集体课程教学的展开提出理论性的依据。

一、高校学前教育专业钢琴课集体教学的优势

（一）有利于教学效率的提高

随着高校扩招的推进，学琴教育专业钢琴课已经不在适用于小班化或是个体化教学，这样会要求更多的教学资源，更多的专业教师，也会相对浪费时间。而且学生的学习层次不尽相同，但又没有参照物，无法做到更好的提升。相较于一对一的钢琴授课模式，集体课程教学让更多的学生同时享受教育资源，节省了教学实践，提升了教学效率。

（二）有利于教学质量的增强

集体化钢琴教学，学生与学生之间会存在相互依存心理，同时还会形成集体共同感，这有利于学生之间对钢琴专业的交流和沟通，从而取得共同进步。在大课堂的环境下，学生更有勇气在课堂上进行互动，也有利于培养学生的自信心，学生的自信心的提升会带动学生学习的积极性，教师也就能够更好的根据自身的教学计划展开课程，教学质量也会大大提升。

（三）缓解课堂氛围

过却一对一的钢琴授课模式，一个教师对一个学生，学生会相对压抑，虽然老师的注意力都在一个学生身上，但是反而会有反作用，学生在一种沉闷的氛围里，思想收到限制，渐渐也就不太愿意和教师进行沟通，反而变成了对钢琴教学内容的被动接受。但是，集体钢琴课程，学生与学生之间会有更多的话题，在于周围人建立良好的关系之后，更愿意与别人分享，也会使得钢琴教学课堂氛围越来越活跃，学生的大脑也会被带动起来。如果穿插一些钢琴相关的小游戏，会让课堂氛围更加和谐。

（四）充分调动学生的能动性

钢琴是一种非常注重专业能力在现实生活得检验，纯粹的依靠教师课堂讲解是远远不够的。集体钢琴课，让教师和学生，学生和学生之间有了更多的可能，学生在自我思考和与他人交流的过程中，会形成自己的想法。而且，集体课更注重学生的主体作用，让学生最大化的参与到课堂上来，这在一定程度上必须充分调动学生的能动性。

二、高校学前教育专业钢琴课集体教学实施策略

（一）立足课堂，注重基础知识的培养

无论是什么样的课堂，打基础一必经阶段，只有基础打牢了，才能够进行接下来的环节。集体钢琴课程更加需要基础知识的培养。因为，集体课是一个教师面对一群学生，教师不可能做到将每一个学生照顾到，但是仍旧要求学生加强对自己基础钢琴知识的提升。教师在进行授课的时候，也要根据学前教育专业学生的基本特点，制定适合他们的教学内容，为学生以后钢琴课程深入学习和探索打下良好的基础。

（二）良好课堂氛围的捕捉

良好的课堂氛围是可以最大化的调动学生学习的热情的。钢琴课在调动课堂氛围方面有着和好的先天优势。很多学生认为上集体课，可以趁机开小差而不被教师察觉，抱着这种侥幸心理，钢琴课程对他们来说并没有起到教学的作用。这个时候，需要教师将所有学生的注意力集中到课堂上来，将学生感兴趣的内容与钢琴课程相结合，让学生更有兴趣参与。

（三）教学方式的多样化

如果一直沿用学院派的教学方法和手段，学生是没有太多的机会参与学习。学前教育钢琴课又是很注重实践的一门课程，所以说教师要让教学方法更加丰富多彩，这样一来学生不会觉得课堂枯燥无味，最终没有达到任何效果。比如说分组教学，因为在刚刚走入这个专业的学生来说，在钢琴指法、手型等方面都存在很多的问题，需要及时纠正。但是，教师有没有太多的精力和时间去进行这一环节，就可以采用小组教学，每个小组的成员都有不同层次的学生在，让一个钢琴综合素养好的`学生当组长，监督小组成员的练习，还可以在小组内进行比赛等形式，通过学生之间的互相帮互实现钢琴水平的提高。

（四）教学硬件设施的不断改善

现在很多的高校虽然不能够做到，再进行学前教育专业钢琴集体授课时人手一台钢琴，但最起码应该让学生都有机会，进行钢琴训练，教师的选拔也应该是综合能力很强的人员，必要的时候还要借助多媒体配合教师的讲学，因为有的时候会涉及到很多音乐理论方面的内容，这样会让学生更直观立体的感受钢琴音乐的魅力，从而加强学生学习钢琴的兴趣。还有就是，钢琴训练室应该对学前教育专业的学生最大限度的，最长时间的开放，让学生能够在课堂之外也有练习钢琴的机会。

（五）学生要养成良好的学习习惯

钢琴乐谱就像阅读文章一样，想要真正的了解作曲家通过乐谱表达的思想情感，就需要认真的阅读，指法、乐句、表情等都需要有很好的自我理解和拿捏。让学生在实践中反复练习。当然，还有就是练琴的时候要掌握科学的方法，注意完整性、连贯性，慢练、分手练习、分段练习、重难点练习等都要根据自身特点不断的进行，在这种良好习惯的推动下，让自己的钢琴手法更加娴熟和扎实。

（六）结合主观能动性，尊重差异化发展

不可否认的是，每个学生的身心发展特点是不一样的，有的学生在钢琴方面有着很好的素养，但是，有的学生还需要勤加练习。这个时候的教师，不应该是只注重对优秀学生钢琴知识的培养，也要关心专业能力相对较差的学生。因为，每个学生擅长的点不一样，教师要善于发现每个学生身上的闪光点，让学生能够有效的扬长避短，发挥自身的最大优势，这样学生才会更加主动地去思考，形成自己的知识体系，并将其运用在自己以后的学习和工作之中。

（七）提升教师的综合素质，建立平等师生关系

每一位教师都不仅仅拥有很高的钢琴专业知识，也应该具有很好的道德品质，能够真正的关心每一位学生的学习和生活。教师应该注重和学生之间的沟通，了解学生内心想法，这样在进行授课的时候才能够因材施教，有的放矢。如果，只是一味地在上课的时候出现，下课就找不到人，教师和学生之间出现脱节，那么教师课堂内容的制定，和学生学习的兴趣点存在差异，这样并不利于教学效率和质量的提高，学生也不会再这样的课堂有很大收获，所以说，师生之间应该存在平等的关系。

（八）建立科学、合理的教学评价机制

评价机制是教学工作的一个必不可少的环节，教师在建立评价机制的时候应该坚持公平、公正。当然，评价不仅仅包括对钢琴弹奏等直观的考核，还应该包含平时学生上课的表现，以及课下小组之间，成员之间的练习互动等方方面面都应该纳入评价机制。其中，钢琴专业能力的掌握是必不可少，它不仅可以检验学生对专业课内容的掌握程度，也给教师完善教学方法提供依据。总之，教师不应该建立唯期末考试是评价标准，这样容易产生临时抱佛脚的心态，专业知识不等牢固掌握。教师更不应该主观臆断，固定思维的给高专业水平学生高分，而忽视对专业知识相对薄弱学生的正面评价。

三、结语

学前教育在基础教育中有着举足轻重的作用，钢琴技能的培养又是学前教育专业的重中之重。与此同时，“一对一”的钢琴教学模式已然无法适应社会对钢琴人才的大量需求，而钢琴集体化教学适应了这种需求，也被很多高校运用。虽然说，学前教育专业钢琴集体课能够有力的适应人才大量输送的要求，但是也为教师的教学课程带来了弊端。所以，本文就其课堂策略进行研究，找准钢琴课集体教学的方法，真正发挥钢琴集体课在教学中的作用和意义，为现实生活和工作的需求打下基础。

【注释参考】

[1].孙爽.试论高校学前教育专业钢琴集体课教学[J].教育教学论坛.(06).

[2].闵胜林.对音乐教育专业钢琴集体课的探索与研究[J].武汉音乐学院学报.(S1).

[3].丁淑娜.高校学前教育专业钢琴集体课教学的实践与思考[J].黄河之.(11).

**学前舞蹈方面论文范文 第五篇**

舞蹈作为幼儿素质教育的重要组成部分，在教育改革不断推进的今天，也取得了新的进步，收获了新的成绩。当前我国>幼儿舞蹈教育的规模和水\*都得到了一定程度的提升，越来越多的家庭也愿意让小孩更多的接触舞蹈，希望小孩能够通过舞蹈塑造自己的身形，锻炼自己的意志，实现德智体美的全面发展。但是由于一些主客观原因的存在，我国幼儿园舞蹈教育的发展面临着一些亟待解决的问题。

本文立足于“以人为本”、“全面发展”的现代化教育理念，对当下幼儿舞蹈教育面临的困境进行了分析，并有针对性的提出了相应的解决措施，希望能够给相关的工作人员以参考启示，推进\*幼儿舞蹈教育的进一步发展。

随着社会主义市场经济的发展，国内外沟通交流的增多，在\*这样一个资源占有量有限、人口基数庞大的国家里，人与人之间的竞争关系也逐渐的明显。

当前\*的许多家庭认识到了幼儿教育的重要，把更多的时间和精力投入到了对孩子的培养中，但是在幼儿教育需求不断高涨的同时，幼儿教育阶段中舞蹈教育的发展情况却不容乐观，许多幼儿教育机构的舞蹈课程流于形式，没有真正起到帮助幼儿身心健康成长的作用。

>一、幼儿舞蹈教育面临的困境

1、家庭教育的功利化倾向明显

幼儿因为其心智还处于一个不成熟的发展中阶段，处于幼儿期的他们无法有效的根据自己的喜好和需求进行一个幼儿教育课程的选择，当前许多幼儿教育阶段的教学课程都是一个以家长意识为主导，幼儿处于一个被动接受的情况的\*化选择阶段，幼儿舞蹈教育中的功利化倾向明显。

部分家长不是出于对孩子身心健康成长的目的，进行的幼儿舞蹈教育的选择，而是对社会上幼儿舞蹈教育潮流的盲从。同时一些家庭还希望孩子能够通过良好的舞蹈训练成为舞蹈方面的专业人才乃至舞蹈明星，对孩子过高的期望值，也无形中加大了孩子进行舞蹈学习时的压力，产生了“拔苗助长”的不良现象。

2、学校教育的软硬件建设不足

学校教育是幼儿舞蹈教育的关键环节，学校能够为幼儿舞蹈教育提供更好的软硬件设施，是保障幼儿舞蹈教育能健康稳步发展的基础。但是当前部分学校幼儿舞蹈教育的软硬件设施建设不足，给幼儿舞蹈教育的进一步发展造成了阻碍。首先是教职人员的教学能力的不足。

部分从事幼儿舞蹈教育的教师，缺乏专业的学院教育背景，在从事幼儿舞蹈教学的工作中的出现专业能力不足，无法有效胜任舞蹈专业教师的情况，同时一些毕业于舞蹈专业的教师，在进行幼儿舞蹈教学的过程中，又往往会忽略掉对幼儿群体接受能力的重视，让教学内容过于专业，超过学生的认知水\*。其次是幼儿舞蹈教育的配套设置不足。

当前许多教育机构在进行幼儿舞蹈教育的时候没有建设起专门的幼儿舞蹈教室，部分建立起幼儿舞蹈教室的学校，其配套设施又过于的\*化，只有基本的把杆、墙镜、软垫等，没有切实考虑到幼儿的身心需求，没有营造一个适合幼儿学习的专门的舞蹈教育环境，也从侧面制约了幼儿舞蹈教育的发展。

>二、提高幼儿舞蹈教育的措施

1、以人为本、以爱为源——改变舞蹈教育的功利化追求

舞蹈本身是一个很适宜幼儿身心健康发展的教学科目，它可以让幼儿活泼好动的天性得到更好的开发。但是针对于之前家庭教育对于幼儿舞蹈教育过于功利化的追求局面，相关的学生家长，要积极的调整对孩子教育理念。以人为本、以爱为源，来开展对幼儿的启蒙教育。

尊重幼儿的意愿和需求，尽量依据幼儿自身的情况和喜好来进行舞蹈教育课程的培养，不要一味的以家长的眼光来看待幼儿的成长。

同时在孩子接受幼儿舞蹈教育的过程中，家长要多给与爱的支持和鼓励，杜绝“拔苗助长”式的不良教育理念，不要急于求成，让孩子按照自己的身体状况和学习能力来有计划的进行舞蹈专业的学习。家长还要积极的与学校教师保持紧密的联系，实现家庭教育和学校教育的互动联通，为孩子营造更为宽阔的教育发展空间。

2、弘扬个性、全面发展——加强舞蹈教育的软硬件建设

面对当前部分幼儿教育机构舞蹈教育软硬件设施建设不足的问题，相关的教育机构要有以弘扬个性、全面发展为目标，来加强幼儿舞蹈教育的软硬件建设，为幼儿舞蹈教育的进一步发展奠定良好的基础。

**学前舞蹈方面论文范文 第六篇**

>一、体育舞蹈的产生以及早期的发展

1.体育舞蹈的产生

xxxx年的欧美舞蹈界人士，在广泛研究传统宫廷舞、交谊舞及拉美国家的各式风格舞蹈的基础上，对它们进行规范和美化加工后创作了华尔兹、探戈、狐步、快步四种舞，总称摩登舞，后又加了维也纳华尔兹和五种拉丁风格的拉丁舞，总称为国际标准舞。以休闲娱乐为宗旨的是英式社交舞。而在舞步、动作、体能、精神上有进一步严格规定的则为竞赛舞，也就是奥委会所承认的符合奥运竞赛精神的体育舞蹈。体育舞蹈于20世纪80年代传入我国，是一项新兴的体育项目，历史虽短却已深受群众青睐。

2.体育舞蹈早期的发展

体育舞蹈又名“社交舞”，是欧洲贵族在宫廷举行的交谊舞会中的舞种之一，法国革命后，Ballroom Dancing流传民间至今。第二次世界大战后，美国人将该舞蹈传播到全球各地，并形成一股跳舞热潮，至今不衰。

经历了一百多年的发展，“社交舞”之“社交”发展为“竞技”，将单一的舞种发展为摩登舞、拉丁舞两大系列的十个舞种，并在xxx年成立了“英国皇家舞蹈教师协会”。这个组织将当时欧美流行的舞姿、舞步、方向等规定为统一标准，制定了有关舞蹈理论、技巧、音乐、服装等竞技的标准，公布为“国际标准交谊舞”(简称“国标舞”)，为世界各国所遵循，英国的黑池甚至成了“国标舞”的圣地。目前，世界各国将国际标准舞易名为“体育舞蹈”，欲将舞蹈运动纳入体育运动项目。拥有74个会员国的“国际舞蹈运动总会”于xxx年9月4日正式成为国际奥林匹克委员会会员，xxxxx年成为悉尼奥运会表演项目，xxx年将成为正式比赛项目。

3.体育舞蹈在国内的发展

体育舞蹈是从20世纪30年代传入我国。上世纪初，交谊舞率先进入上海市。30年代后，交谊舞在天津、广州等大城市已广泛流行。\*后，交谊舞的流行就更为广泛。用在接下来的20多年里，体育舞蹈便以她独特的魅力，成为我国非奥运会项目中最受群众喜爱的运动项目之一。

列入\*\*“荷花奖”的评奖单项，\*舞蹈“荷花奖”，是\*批准立项的我国唯一的舞蹈专家奖。从此，国际标准舞正式纳入专业舞蹈评奖行列。国标舞事业从此展开一个崭新的篇章。

xxx年5月“\*体育舞蹈运动协会”在北京正式成立，\*体育舞蹈培训中心

在全国广泛开展培训工作，并依照国际比

赛规则，制定了我国第一个“《体育舞蹈竞赛规则草案》”，全国30个省市(自治区)成立了体育舞蹈协会。

从xxx年起，每年都举办全国体育舞蹈锦标赛。

xxxx年5月，我国首次派代表团赴英国参加第70届国际体育舞蹈锦标赛。

>二、体育舞蹈的分类与特点

1.体育舞蹈的分类

体育舞蹈在我国可分为大众体育舞蹈和竞技体育舞蹈两大类，两者都是同一属性的事物，只是后者具有体育竞技功能。

大众体育舞蹈:用口语表达也叫交谊舞蹈或舞厅舞，包括三步、四步、水兵舞等等。它的技术动作比较简单，没有严格的规范性，舞者跳起来比较轻松、自然、流畅，容易学会，具有高贵典雅、洒脱大方的风格特点。同时，由于交谊舞带有浓厚的娱乐艺术色彩，因而深受广大体育爱好者的喜爱和追求，在我国普及很广泛。

竞技体育舞蹈:也即我们\*常说的国际标准舞(简称国标舞)包含有摩登舞和拉丁舞两个大的系列。每个系列各有5种风格迥异的舞蹈，其中摩登舞典雅大方、动作流畅、气度非凡体现了一种贵族气息和绅士风范;拉丁舞则热情奔放、动作洒脱，具有拉丁美洲的文化艺术色彩。总体来说竞技体育舞蹈的技术要求高、难度大，对选手身体素质、服饰等有严格规定，并有统一的比赛规则，不通过长期、系统、科学训练很难达到一个较高水\*，所以其普及程度不及大众体育舞蹈。

2.体育舞蹈的特点

(1)优美性

人体美是自然美的最高表现形式。经常从事体育舞蹈，在优雅的环境中伴随着节奏鲜明、旋律优美、风格各异的音乐翩翩起舞，按照多变的节奏和丰富的韵律，通过点与线造成静与动的形态。舞蹈中男士协调、稳健的体态和女士匀称有致、曲线优美的形体，形成了阳刚之躯与阴柔之体的区别与协调，使之在对比中显示出美妙的和谐统一，进而给人以特有的瞬间美、过程美、变化美、整体美的享受。

(2)艺术性

体育舞蹈动作幅度大，具有向空间充分延伸的特征，活动时舒展大方、协调连贯、节奏感强、姿态优美，充分展示了人的形体美，有较高的审美价值。且体育舞蹈中的音乐，都是选自世界名曲，在跳舞时逐渐体味旋律的内涵及思想感情和韵味，对提高艺术修养、陶冶情操无疑是很有好处的。

(3)文明性

体育舞蹈分两大类十个类种，各个舞种的舞姿都有严格的要求，汇聚了各国民族文明的精华。如摩登舞在风格上具有端庄、挺拔、稳重典雅、洒脱流畅等特点，审美取向上保持着浓厚的社会礼仪性。在舞蹈中挺拔的舞步体态、高雅的气质、翩翩的风度和高度和谐统一的舞步韵律，充分展示了当代大学生的健康、自信、教养、自尊和积极进取的生活态度，而散漫、粗俗、缺乏教养的神态举止，都与舞蹈所表达的精神内含格格不入，这对于提高他们的文化品位，改善他们的精神面貌，促进校园精神文明建设有十分积极的促进作用。

>三、体育舞蹈对文化事业的影响

追求美是人的正常的心理需求，集服饰美、形体美、音乐美于一体的体育舞蹈可以使舞者在运动的同时产生各种审美的心理效应。在美的旋律中达到最佳心理状态，轻松自如的舞步抒发内心情感，从而得到精神的净化、情操的陶冶、心灵的愉悦、情感的升华。

体育舞蹈能推进社区文化建设。社区文化是加强社会主义精神文明建设的重要阵地，也是对大学生进行道德素质、心理素质教育的重要渠道，对于大学生良好素质的形成具有潜移默化的作用。体育舞蹈的运动性、艺术性、娱乐性和社交性等功能，不仅能使大学生达到强身健体、自娱自乐、陶冶情操、消除疲劳等目的，而且能有力地推进高校校园文化建设，形成良好的素质教育环境，促进大学生整体素质的培养和提高。

>四、体育舞蹈对文化发展的意义

随着全民健身热潮的掀起，社会上从事体育舞蹈活动的人数逐年增多。人们不甘寂寞地从家庭的小天地走向了社会大舞台，领略和享受体育舞蹈艺术的美，赞叹生活的美好。

从体育文化的角度来观赏体育舞蹈会使我们得到新的启迪。体育舞蹈携带着生活的芬芳，以高贵的气质、典雅的风采，成为健与美的结晶;乘着艺术的翅膀，跨人体育的圣殿，这些传统舞和现代舞，起源于民间，孕育于现代生活的土壤，体育舞蹈的体育美与艺术美的有机结合，能把人们的审美体验带人深刻和崇高的层面，使人们从中获得一种体育艺术的力量，体育舞蹈的魅力使审美的主体――观众在观赏中产生美感，达到高层次的美的享受。

**学前舞蹈方面论文范文 第七篇**

1．1生源的质量较差：目前，社会对中职教育的认同程度较低，很多家长认为中职学校的教学质量不高，对于孩子以后的就业没有多大的帮助，因此，在中考结束后，许多学生会选择去普通高中继续学习，使得中职学校的生源紧缺。而且，为了招到更多的学生，中职学校只有不断的降低招生标准，以获得更多的学生，致使学生的质量参差不齐。同时，由于中职学生的知识水平和学习能力不同，在实际的舞蹈教学中，很难达成教学目标，致使舞蹈教学的教学效果较低，不利于提高学前教育专业的教育质量［1］。

1．2舞蹈教师队伍薄弱：随着国家对幼儿教育的重视程度不断增强，学前教育专业的招生规模日益扩大，发展速度也不断加快，社会对各门艺术教师的需求量逐渐增加，而中职学校学前教育专业缺乏经验丰富、工作能力较强的专业舞蹈教师，使得中职学前教育舞蹈教学的教学质量较低。一些中职学校会从大学学前教育专业中，招聘舞蹈教师，而这些大学毕业生没有经过专业的舞蹈训练，舞蹈知识不丰富，只能教授一些简单的舞蹈动作，使得中职学前教育舞蹈教学的教学质量较低［2］。

1．3舞蹈课程设置不合理：中职学校学前教育的学习时间一般分为：两年学校学习时间，一年岗位实习时间，这种课程设置，使得学生学习理论知识的时间较短，舞蹈课时较少，给从未接触过舞蹈学习的学生带来不利影响。同时，一些学生的舞蹈功底差，而舞蹈课程设置的不合理，使得学生缺乏足够的锻炼机会，再加上学习舞蹈的难度较大，很容易使学生失去学习舞蹈的信心，进而影响了舞蹈教学的效果。

1．4舞蹈课程的教学内容不科学：目前，许多中职学校学前教育专业舞蹈教材的教学内容比较陈旧落后，实用性不强，给教学效果造成负面影响。一些中职学校学前教育舞蹈教学的教材过度强调教学活动的通用性，教学内容繁多，并且倾向于专业化教学，增加了教学的难度，使得舞蹈教学的教学效果不理想。另外，舞蹈教材内容缺乏中职学校的教育特色，没有体现中职教育的职业性、专业性和服务性，不能适应社会的需求，严重影响了舞蹈教学的质量。

**学前舞蹈方面论文范文 第八篇**

浅析高职学前教育专业舞蹈教学论文

一、高职学前教育专业舞蹈教学现状

（一）教学内容

高职学前教育专业舞蹈教学内容比较注重学生舞蹈素养，包括身体素质、审美观念等方面的培养，对学生舞蹈理论的要求不高。学习的舞蹈类型以民族舞为主，很多高职院校舞蹈课中，民族民间舞的学习占整体教学比例的一半以上，如朝鲜舞、蒙古舞、新疆舞、傣族舞等等。除民族舞外，教师还会选用芭蕾舞集训、古典舞身韵训练作为教学内容。

（二）教学方式

当前高职院校学前教育专业的舞蹈教学仍以“口传身授”为主要的教学方式，即教师对舞蹈动作进行讲解示范，学生模仿训练。小组合作学习也是普遍采用的一种教学形式，或者把功底、程度相近的学生分为一组，老师依据不同小组程度选择不同的教学内容，或者把起点、程度相差很大的学生分为一组，素质好的学生指导素质差的学生，从而带动整组学生的进步。

（三）教学评价

高职学前教育专业舞蹈教学的评价与传统教学评价方式相似，对学生舞蹈的学校以终结性评价为主，评价主体是教师，评价标准是分数。也就是在学期末对学生的舞蹈表演技能进行考察，主要是学期内所学舞蹈内容，注重看学生舞蹈技能、表演技能的掌握程度。期末表演成绩加平时出勤所得成绩即为总成绩。

二、高职学前教育专业舞蹈教学创新的必要性

（一）舞蹈教育的不可或缺性

素质教育是我国教育改革的主要方向，作为素质教育重要组成部分的艺术教育现在正受到越来越多的关注。舞蹈是艺术教育中的重要一环，它在幼儿园的.美育功能不容小觑。正因此，舞蹈素养也成为高职学前教育专业学生必备的职业技能之一，舞蹈表演、儿童舞蹈创编、舞蹈动作示范讲解，都是培养从事学前教育教师必备的专业技能。舞蹈教学在培养和提高学生舞蹈素养方面起着关键性的作用，所以，提高学前教育专业舞蹈教学质量，推进舞蹈教学的创新，既有利于高职学前教育专业舞蹈教学改革，也有利于更好地培养学前教育专业学生的舞蹈技能和素养。

（二）舞蹈教学存在的问题

1.教学内容缺乏新颖性

如上所述，当前高职学前教育专业舞蹈教学内容以民族民间舞为主，当然，中国民间民族舞艺术博大精深，可以丰富学生的舞蹈语汇，提高学生的表演水平，但训练的内容过于单一化，没有新鲜感，也不能调动学生学习的积极性和兴趣，年轻的学生们喜欢富有现代气息和节奏感的街舞和爵士舞等，这些舞蹈可以考虑作为舞蹈教学的重要内容。

2.教学方式单一

传统的单向注入式学习，一定程度上能够训练学生的模仿能力与记忆能力，但它限制了学生的自主学习能力，学生只能够机械的吸收教师所给予的知识，缺少自主学习的机会，这在很大程度上不利于学生想象力和创造力的培养。也缺少实践课，不能很好地让学生将所学舞蹈理论与技法运用到实际中去。小组合作学习长期不变，也会带来一定的弊端。

3.评价手段不科学

终结性评价得到的是结果，无法衡量学生学习的态度和过程，这种“一刀切”式的评价方法是不应该作为唯一的评价方式的。评价应充分发挥其激励、促进作用，舞蹈教学评价既要看到学生的舞蹈表演技能，也要看到学生的舞蹈应用能力。同时，通过评价考核，能激励认真努力的学生，促进教学相长。

三、高职学前教育专业舞蹈教学创新的路径

（一）创新舞蹈教学理念

理念是行为的先导，滞后的教学观念、保守的教学思想，带来的只是僵化的教学，进而导致整个教育教学裹足不前。传统的言传身教式教学模式，忽视了学生的主观能动性，拘泥于规范动作的模仿训练，整个教学过程无审美情感可言，也不利于学生舞蹈创新能力的培养。学前教育专业舞蹈教学的创新始于舞蹈教学理念的创新。首先，要树立审美为重，技术其次的理念。其次，注重创编，淡化模仿，培养具有创造性思维、可持续发展的舞蹈人才。

（二）构建新的舞蹈课程体系

课程是舞蹈教学的载体，科学合理的课程安排有助于推动舞蹈教学的创新。高职学前教育专业舞蹈教学课程的设置既要考虑学生实际状况，科学有序、循序渐进，又要与时俱进，体现时代精神。另外，舞蹈教学内容的安排要做到灵活多样，适应学生发展的需要，注重学生的自主学习和创造性思维的培养。具体来讲，构建新的课程体系，可以从以下几个阶段展开：阶段一，以学生协调性和灵活性训练为目的的基础训练阶段，以古典舞身韵为中心课程，重在让学生了解舞，培养学生对舞蹈的兴趣。阶段二，以培养学生舞蹈表演技能为主的积累阶段，以民族民间舞学习为主，通过学生的自主编排来突出不同民族间的舞蹈风格。阶段三，以幼儿舞蹈教学训练的提高阶段，在学习舞蹈基本功的基础上，训练学生掌握幼儿基本舞步、幼儿园舞蹈教学方法，为他们今后走上学前教师岗位做准备。阶段四，实操阶段，通过具体的实践，学习幼儿舞蹈创编与排练，为后期实习乃至完成教学任务打基础。

**学前舞蹈方面论文范文 第九篇**

>活动目的：

1、让孩子感受民间舞蹈的美，有表现和创编舞蹈动作的兴趣。

2、让幼儿学会歌曲，并能掌握舞蹈的基本动作。

3、为孩子们描绘农村的孩子们在田间拾豆豆时那顽皮、愉快而又朴实的形象，培养幼儿勤劳节约、珍惜劳动成果的品德。

>活动准备：VCD,歌曲碟。

>活动过程：

1、播放歌曲《拾豆豆》，教师范唱歌曲。

2、幼儿跟着学唱歌曲，教师结合学习过程解释歌词，使幼儿理解歌词并较快学会。

技能目标：幼儿跟唱歌曲数遍并能用活泼地、天真地、诙谐和地方风格的情绪，清晰的吐字，演唱歌曲《拾豆豆》。

思想目标：通过活泼地、天真地、欢快地音乐形象，使幼儿受到浓烈的乡土气息的感染和热爱劳动，勤劳朴素的思想教育。

学习难点：1、让幼儿学会舞蹈，并会在舞蹈过程中变换队形。

2、发展幼儿的配合及互助协调的能力。

3、教师示范舞蹈动作，让幼儿在音乐伴奏下跟跳数遍。

4、指导学习变换舞蹈队形待幼儿熟悉后让幼儿分组进行表演。

>活动自评：

在本次活动中，充分调动幼儿参与活动，体现“教学生活化”的教育理念，在快乐中得到发展，幼儿在学习过程中保持着浓厚的兴趣，幼儿对民族文化的认识，体现合作学习、分享学习，让幼儿在愉快的情感体验中学习了民间舞蹈，在快乐中得到了发展。

**学前舞蹈方面论文范文 第十篇**

>【摘要】目前我国出现了一些阻碍学前舞蹈教育发展的问题,因此，我们有责任和义务对学前教育专业舞蹈教学与实践改革进行研究，寻找学前教育舞蹈教学特色培植的有效途径，通过分析学前舞蹈教育的现状，对未来学前舞蹈教育提出可操作性强的改进措施。这样对加强新时期学前教育专业舞蹈教学研究与实践改革，具有十分重要的意义。

>【关键词】学前教育专业；舞蹈教学；改革研究

>一、现阶段高校学前教育专业舞蹈课程开展情况

通过深入高校调研，项目组成员发现学前教育专业舞蹈课程开展普遍存在以下问题；一是课程设置不尽合理。学前教育专业舞蹈课程设置多是以学习芭蕾基本功开始，中期递进为古典舞、民族民间舞的顺序进行，最后阶段学习幼儿舞蹈。这样的教学模式使得前期的舞蹈基础课不能与幼儿舞蹈的教学内容联系贯通，违背由简入繁、由易到难的学习规律，缺失舞蹈理论、舞蹈创编的元素，缺乏幼儿舞蹈的系统性融合。二是课时安排不够饱满。由于学前专业学生人才培养计划中基础课程设置较多，使得艺术技能课必须压缩相应课时，导致学生在校学习期间对具有庞大体系的幼儿舞蹈教学未能真正透彻的领悟，以至于职后在园中开展幼儿舞蹈教学时会出现幼儿舞蹈教学活动不重视、教学目标明确、教学方法不系统、教学环节不清晰等问题。三是专业教学技能弱化。高校学前教育舞蹈专业普遍存在教师数量不足、学历层次偏低、专业化水平不高、教研创新停滞不前、科研意识能力匮乏；专业教学经费难以落实、教学资源配置欠缺；教材教学设施陈旧、课堂教学内容更新不及时、教学方法落后、教学效果不理想、教学评价体系不健全等问题。四是理论实践相互脱节。作为高校的艺术课教师，很少有机会进入幼儿园实体，了解幼儿园在舞蹈技能、教学理念、办学思路上的实际需求；在创编课程中实用性大于全面性，以点带面；未能将幼教教师的职前教育培养与职后技能提高相对接。综上，各高校应提高对学前教育专业技能课的重视程度，加快舞蹈专业教师队伍建设，加大舞蹈专业建设资金投入，从加强教材建设与管理、加快课堂教学与改革、完善科学评价体系与目标等方面持续提升专业教学质量。

>二、构建高校学前教育专业舞蹈课程体系建设思路

高校学前专业舞蹈课是学前教育专业的一门重要基础课程。以培养高素质、多才艺、实用性人才为目标，针对学前教育专业学生的特点和实际接受能力设计教学内容，注重普及幼儿舞蹈及幼儿舞蹈创编知识，提高学生从教能力、艺术素质和综合实力。

(一)加强学科建设，突出艺术方向。首先，学科建设应从学前教育专业教学条件的现状出发，充分体现当代学前专业特色，突出舞蹈教学模式的科学性、合理性、适用性。在校学习阶段，重点培养学生正确的幼儿舞蹈美学观念、鉴赏和创造舞蹈美的能力。由于学前教育专业学生在入学后可能因为自身条件的限制，会产生厌学、畏难情绪，教师要采取多种手段给与鼓励和引导，帮助学生树立端正的学习态度、寻找正确的舞蹈学习方法、建立舞蹈自学的学习路径。这是舞蹈学科教学的难点，亦是重点。其次，学前教育专业应开设艺术方向模块，在强调学前专业特色办学的同时，强化艺术专业性，课堂涉及幼儿舞蹈知识的全部内容，既可作为高等院校学前教育专业舞蹈课堂教学的用具，也可为学前专业学生课后进行幼儿舞蹈创编及教学提供理论支持。

(二)整合教学内容，创新人才培养。为了适应学前教育行业快速发展及用人单位对人才规格的新要求，应对课程进行滚动修改，建立“校内教育与校外教育相结合、技能传播与实践训练相结合、训练方法和能力锻炼相结合”的人才培养模式，创新人才培养计划。从学前教育专业教学条件的现状出发，在每学期各舞种的学习内容中，融入幼儿舞蹈基础知识、创编理论与技法、创编实例与分析。在教学内容组织上，注意理论与实践的结合，力求由简入深，循序渐进，突出实用性。从教学目标、教学模式、教学管理思路到教学方法进行全面改革，不断吸收新知识和新观念，逐步形成先进完善的课程体系。具体做法如下：

1.确立特色教学目标、合理构建教学理念。教学中要确立具有幼教特色的教学目标，结合舞蹈教育特点，帮助学生树立正确的人生观。将单一的专业课程变为多维的人才塑造课程，把“教学与教育”有机的融汇贯穿于课堂之中。着重进行学生“六力”培养，即：意志力、协调力、记忆力、模仿力、思维力、创造力。力求在舞蹈专业课堂上解决专业技术与艺术审美的和谐统一、学生专业与实践能力的协调统一，脑力思维与体力运动的可持续发展等问题。

2.实行特殊教学模式，稳步提升教学质量。舞蹈课教学中采取专业性、互动性、兼容性相结合的教学模式，将原有的舞蹈传统单一授课方式，逐渐转换为深层次的专业综合教育，在教学中重视学生的业务实践，突出互动教学的方法，逐步深化教学法在日常教学各环节中的运用，使“教”与“学”相互促进。在教授过程中，让学生掌握舞蹈教学的基本方法，以“今日学”促“明日教”。采取兼容并用的教学手段，充分利用现代教育资源，采用多媒体、电子课件、实地观摩、演出创编等多种教学手段，逐步完善传统舞蹈教学单一授课方式。

3.拓宽教学管理思路，塑造完美教师形象。坚持教研活动，在思想上不断提醒教师要以自身的个人魅力去感染学生；在专业上，要求教师不断充电，提升专业技能，拓宽教学思路。确保教学水平不断提高。

4.探求灵活教学手段，提倡实践促进教育。因材施教，针对学生舞蹈基础不同的特点，充分发挥学生自身的优势，提升整体教学效率，将精英教学和大众教学相结合。除不断改善教学硬件设施外，还给学生创造和提供演出、比赛的机会，定期组织学生考级，最大限度调动学生的学习热情，从而改变学生由被动学习到主动渴求学习动力转变。

>三、提升高校学前教育专业舞蹈课程课堂教学质量的几点思考

(一)优化课堂教学内容，专业知识掌握全面。课堂教学是以教师“言传身授”的教学为主，配有影像教学、互动教学、情景教学、实践教学等多种教学手段。用准确的肢体语言和细致的讲述教授舞蹈专业技能。运用提问、互相观摩等多种活动，激发学生在技能课上主动思考、提问的能力。针对不同基础的学生，不搞“一刀切”，采用因材施教的方法，以少带多，分组练习，重点施教、个别辅导。在学生具有一定舞蹈训练的能力时，在专业课堂上加以舞蹈文化的教学，帮助学生加深学生对民族民间舞蹈的动作映像，激发学习热情。在教学中训练学生保持优美正确的体态，增强辨别美丑能力的同时，培养学生的音乐感和节奏感，感受事物的有序性，增强其学习与办事能力。帮助学生明确幼儿教师的培养目标，制定符合学前教育特色的舞蹈课程体系，强化幼儿舞蹈基本技能的学习。在最后幼儿舞蹈学习环节应适当增加对幼儿舞蹈、创编基础、幼儿舞蹈教学法等内容从理论到技术做系统的讲述，包含全部幼儿舞蹈基础理论知识、幼儿舞蹈创编步骤、幼儿舞蹈创编的理论知识和技术过程等技能课程的课时比重，让学生必须学会幼儿舞蹈的常用动作、幼儿舞蹈的常用舞步、舞姿和记录方法、常用幼儿舞蹈创编、幼儿园常用舞蹈的创编方法、幼儿舞蹈创编实例与分析，课堂上运用大量音乐游戏、表演舞创编实例，并从选材、音乐、动作等方面进行了分析、实例分析，并给出了大量的创编实例与分析，易于学生掌握，课后还设计了大量的创编练习，以及课后思考，同时每章节均设有拓展知识，以及课后思考、练习题，练习方法具有针对性、有效性，帮助学生综合掌握所学内容。

(二)创新课堂教学模式，突出专业实用性。课程设置中，在进行幼儿舞蹈环节学习时，要树立学生对幼儿舞蹈教学的正确认识，突出强调规范授课的教学目标、教学方法、教学环节、教学重点与难点的必要性。

1.教学理念创新：加强学科内各课程的整合，优化学生的知识结构，同时发挥学前教育专业的学科优势，将专业课程中有关教育、心理、评价等方面的理论知识纳入幼儿舞蹈课程中，帮助学生树立和掌握正确的幼儿舞蹈教育观、价值观，让学生真正了解幼儿的“童心”、“童趣”、“童真”，为以后合理开展教学奠定扎实专业的理论基础。在原来单独的技能课基础上加入与幼儿园音乐活动、舞蹈游戏相关的内容，并开展“情景式”教学。让技能学习更符合学前教育特色，更具实用性。

2.教学环节创新：学前教育专业在幼儿舞蹈教学课堂上，强调幼儿舞蹈教学法的重要性，以课堂教学环节为教学改革的切入点：①强调课程导入，将具有幼儿特色的各式音乐反应训练作为课程导入环节，吸引幼儿的注意力，自然的提示本节课的授课目标。②规划幼儿体系课程，在课堂过程中，加入舞蹈游戏，以“趣”为上课的主线。③思考互动环节，课堂师生互动交流，有示范，有模仿。以幼儿熟悉的生活情境进行角色扮演，来反映幼儿熟悉的内容。在提升对幼儿了解的自信心的同时，提高幼儿舞蹈的艺术表现力与肢体协调能力。

3.教学方法创新：在教学环节中引入“模仿探索式教学”、“游戏互动式教学”、“亲子情感式教学”等新理念。在教学上采用循序渐进的教学法，由浅入深，由易到难，由陌生到熟悉，引导学生在授课全过程始终保持幼儿学习舞蹈的兴趣，以提升幼儿表现力的自信心为自身开展教学的目的，实现由学前专业的大学生向幼教教师成功的转变。

4.帮助学生解决幼儿舞蹈的教学目标，明确幼儿在各年龄段的幼儿舞蹈教学目的。小班：解决上肢、下肢的“单一律动”练习，以训练培养幼儿节奏感，按照一定的节奏规律进行单一的小组合练习为主，同时有计划的进行生活模仿练习。中班：解决幼儿身体各部位的“复杂律动”练习，促进幼儿从音乐中敏感地领会其节奏、内容变换，自觉产生与音乐节奏相适应的感情，并自然的、有节奏的通过身体动作与姿态表达出来。同时解决幼儿歌表演练习，在童谣、歌曲中配以简单形象的动作、姿态、表情来表达歌词的内容和音乐形象，边唱边念边表演，训练培养幼儿动作与音乐表演的和谐一致，培养幼儿动作的协调性与节奏感，提高对舞蹈动作的记忆力，想象力和表现力，为进一步学习舞蹈技艺奠定坚实的基础。大班：解决幼儿表演舞练习，培养广大幼儿学习、欣赏、参与舞蹈活动的兴趣与爱好；丰富课余生活和节日表演的内容；通过舞蹈表演与观赏使幼儿得到一定的思想教育和情感培养。根据幼儿各年龄段生长发育特点，循序渐进的进行协调性、灵活性、秩序性、参与性的培养，从而达到德、智、体、美的全方位养成提高。

(三)专业特色引导，教学与实践并重。舞蹈艺术是人体动态韵律美的艺术，舞蹈教学是美育和技能教育的学科，学前教育专业的舞蹈课程秉承传统教学的特色，结合学前教育专业的要求和学生的自身优势，在教学中突出强调学生训练方法的培养，从宽泛的角度传授知识，具体做法如下：

1.专业技巧教学方面：把学生的艺术鉴赏力和参与力作为教学的目标，通过教学既使学生懂得舞蹈艺术的特性、理解舞蹈艺术所具有的时间、空间、力度的特征；又要使学生能使用自己的视觉和听觉器官，增强对人体动态的感应力和敏感性，熟悉舞蹈的种类、艺术特征及相关艺术门类的特征，实现提高学生的艺术鉴赏力和参与能力的自身专业能力的培养。

2.舞蹈文化教学方面：社会发展到今天，舞蹈已不是简单的四肢动作，在我国的舞蹈学中，舞蹈文化已被提到较高的位置。我院舞蹈课教学结合学前教育的需要，对学生进行专业训练的同时还进行了舞蹈文化的教育，通过专业课教师的示范、讲解，让学生基本掌握不同地域、不同民族的舞蹈文化特征。

3.学习方法教学方面：“授之以鱼，不如授之以渔”。教师在教学方法上不单传授专业技巧，还注重学生的自身艺术潜能的开发，将专业教学的方法融入专业课堂之中，使学生在进行专业课训练时，掌握简单的专业训练方法。在专业课堂教学上，将原有的“言传身教”的单一教学转变为灵活多变的授课，利用一切可开发条件充分调动学生的专业潜力。

4.综合知识开发方面：本课程在授舞蹈专业课过程中，结合运动生理、运动解剖、运动损伤等学科内容，使学生在学习和训练中知道正确的训练方法和自我护理的知识。与舞蹈专业院校的专业课相比没有一味拔高专业技巧，从宽泛的角度去传授技能。符合幼儿教学的实用性技能。

5.实践锻炼方面：做到边学边用，鼓励和提供机会让学生参加舞蹈实践的比赛和演出，在艰苦的舞蹈实践磨炼中，培养学生坚强、忍耐的意志力。随着学习时间的增加完成自身转变，并将社会舞蹈考级放入到教学考核内容之中，激发学生的学习动力，鼓励学生参加各项舞蹈基本技能的等级考试，使学生的幼儿舞蹈技能提升得到保证；为学生创造和提供实践锻炼的机会，在各级比赛、演出中学生的专业技能得到了充分的运用，达到教学与实践相结合；建立考级制度，使学生及时了解校外舞蹈教学的新动态，使其在走向社会后，能很快适应工作需求，灵活运用所学知识。鼓励学生外出观摩，开阔眼界；课后收集相关资料以对幼教专业全部的热情投入到职前技能积淀的全过程。

6.教师引导方面：应时刻督促、引领学前教育专业学生不间断的接触幼儿，完善自身专业的先进导向性、实践性、可操作性。不断对现有学前教育专业舞蹈教育的开展状况做出分析，为学前教育学生在专业培养方面科学的起步、为专业学习创造有力条件。综上所述，舞蹈教学是学前教育专业的基础技能课程，全体学前教育专业教师应全面践行学前教育方针，认真贯彻具有“幼教”特色的教学理念，形成的独特教学模式。注重学生自身潜能的开发，并与实践锻炼相结合，培养和提高学生的艺能、技能、体能、智能，完全符合学前教育教学的定位和人才培养目标。通过对学生全方位能力的训练，为培养综合素质的优秀人才奠定了坚实基础，为储备幼教师资的后备力量发挥重要作用。

>参考文献：

[1]赵军.浅谈少儿舞蹈教育[J].黑龙江教育学院学报.

[2]李菁.以幼儿为本:幼儿舞蹈教育的关键所在[J].经济与社会发展.

[3]黄式茂编著.幼儿舞蹈教学指导[J].上海:上海音乐出版社,1990.

**学前舞蹈方面论文范文 第十一篇**

为了培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，我市青少年活动中心开设了少儿舞蹈学习班。为了更好的教学，特制定本学年教学计划。

课堂内容安排：

1、活动训练：

头、上肢、躯干、下肢各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作，中间

可以加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。时间安排：在10分钟。

2、软开度训练

（1）、把上髋关节软开度训练：

A、压腿+滑叉（前、旁）

B、扳腿训练（前、旁）

C、踢腿（前、旁、后）

（2）、肩腰部软开度训练（拉肩、掰肩、耗腰、下腰、）

时间安排：30分钟

3、身韵的训练：

在不同音乐节奏中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练（提、沉、冲、靠、含、仰、移）学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：30分钟

4、舞蹈组合与剧目：

（1）、民族舞的基本律动组合。

（2）、成品舞蹈学习

**学前舞蹈方面论文范文 第十二篇**

摘要：本文通过对体育舞蹈教学的探索分析，从中获取高校学前教育专业体育舞蹈教学的启示和动力。

关键词：学前专业；体育舞蹈；教学探析

集体育、音乐、舞蹈于一体，富时代感于一身的体育舞蹈是文明高雅的运动项目，在广大青年学生中普及是非常适宜的，随着高校体育教学改革的深化，体育舞蹈将会是大学体育课中的热门项目。

一、高校学前教育专业体育舞蹈教学因素分析

（一）体育舞蹈教师

体育舞蹈教师是体育舞蹈教学过程的主导者，对教学起着关键作用。教学中教师要有目的有意识地向学生传授体育舞蹈及相关的体育知识与技能，教师的个性、能力、事业心，责任感以及教师与学生的关系和教师在学生中的威信都对教学效果具有重要的影响。为此，体育舞蹈教师应不断努力提高自身业务素质，确保教学质量。现在高校学前教育专业体育舞蹈课的授课教师有单人形式（一名男或女教师授课）或双人配合形式（男、女教师配合授课）。

（二）体育舞蹈学生

体育舞蹈课学生是体育舞蹈课的教授对象，是学习主体。每一位学生无论是体形、体能、身体功能，还是情感、气质、性格、兴趣、个性等方面存在着的差异，以及对体育舞蹈基础知识的匮乏，都是进行体育舞蹈教学要面临的现实。为此，教师必须调动学生的学习积极性，发挥其主观能动性，做到区别对待、因势利导。现在高校学前教育专业体育舞蹈课的授课形式为男、女学生合班授课。

二、高校学前教育专业体育舞蹈的教学特点

体育舞蹈教学是一种技能教学，因而它要遵循技能教学的一般规律。但由于项目本身特点，它又有区别于其他项目技能教学的特点。

（一）多采用男女合班上课与共同练习的教学形式，课堂教学密度较大

体育舞蹈课要学习、练习和掌握的动作是多种多样的，但一般都是以双人配合练习为主，这样就要打破传统的体育教学形式，以男女合班共同练习来进行。由于学生人数较多，此时教师就要善于调动队形，让教师和学生的视野范围尽量处于最佳的位置，确保学生大部分时间都处于运动状态中，通过运动强度较小和运动量较大动作的交替进行，使运动量的生理曲线呈波浪上升，突出体育舞蹈教学密度大、强度较小的特点。

（二）音乐伴奏贯穿于教学始终，不同节奏的音乐适宜不同风格的舞步

体育舞蹈与音乐有着最密切的关系。音乐是体育舞蹈的声音，体育舞蹈则是音乐的形象，一个是有形而无声，一个有声而无形，它们的这种结合是天然合理的。体育舞蹈教学中充分强调了音乐节奏与风格特征的体现，以步点练习来培养学生良好的节奏感。指导学生理解不同音乐的风格，使音乐与动作融合在一起，表现出最佳感觉，从而提高学习兴趣和音乐素养。

三、高校学前教育专业体育舞蹈教学中的“研”、“教”、“练”

根据国家教育部《纲要》有关形成课内外，校内外有机联系的课程结构之精神，高校学前教育专业体育课程应构建课内外、校内外一体化的大体育观。体育舞蹈的教学应如此，体育舞蹈教学中的“研”、“教”、“练”亦应如此。

（一）体育舞蹈教学基础——研

研是指对教学全过程的研究探索。它包括课前分析研究、课中实施研究、课余完善研究。就其形式而言，第一阶段主要是学习研究教学大纲，明确教学目的要求，熟悉教材内容，了解学生情况，设计教学任务，选择教学手段和方法，并在此基础上研究制定切实可行的教学方案；第二阶段主要是研究教学实施中的教与学，师与生之间的辩证关系。并以教学大纲为基础，研究与完善各种可行教学路径与教学方法；第三阶段主要研究学生课余练习指导与组织方法，探讨课内外一体化新教学模式的规律，用实践检验的方法来验证教学方案，对不足之处进行完善。

（二）体育舞蹈教学实施——教

教是指学生在教师有计划、有步骤的积极引导下，主动地掌握系统的体育舞蹈知识和技能以及相关体育知识的过程。教学实施是教学过程的主体部分，它对整个体育舞蹈教学过程的效果起着决定性的作用。此阶段既是教师教的活动与学生学的活动发生相互作用的阶段，又是新的体育舞蹈知识同学生原有的认知结构建立实质性联系的阶段。这一阶段主要是教师和学生两大要素相互作用，但也会受到教学目标、内容、方法、组织与条件等因素的制约。各种因素安排和运用合理与否，直接关系到教学的成败，为确保体育舞蹈教学质量，我们认真领悟其“教”的一些规律：1．根据体育教学大纲，将四个学期的体育舞蹈课划分好阶段，明确每一阶段任务，使学生在每一学期学习结束时都能有一定的成就感；2．辩证对待教学过程的师生主客体地位；3．加强与学生交往，尊重学生人格，公正对待每位学生、关心爱护学生，建立平等的师生关系。

（三）体育舞蹈教学检查——练

练是指学生在课内外对体育舞蹈及相关体育技能实际应用过程，此过程对学生是尤为实际和重要的。课内的练是在教师引导下对技术动作初步掌握和一定程度的提高，课余的练是对技术动作的进一步巩固与提高，是学习良性循环发展的重要环节。课余练以学生自练、互练为主，教师及时指导为辅，充分利用各种条件，采用多种练习方法，在技能的实践中培养对体育舞蹈的兴趣与应用能力，最终达到熟练运用。学生在课内、外练的情况与技能水平表现，可以反映出教学过程中教师的教与学生的学的情况，是对教学过程的一种实践性检查。

四、对高校学前教育专业体育舞蹈运动的几点思考

1．高校学前教育专业应对体育舞蹈课程的开展给予多方面的大力支持，以促进其蓬勃发展；2．校园应从整体上构建良好的课内外学习氛围；3．加强师资队伍建设，提高教师专项业务水平；4．有条件学校可创建高水平体育舞蹈队，为祖国体育舞蹈事业发展培养人才；5．体育舞蹈教学应以就业为导向，以培养学生实践能力为主要目标。

**学前舞蹈方面论文范文 第十三篇**

舞蹈教育是学前教育中不可分割的一部分，舞蹈>教育对于幼儿修养的培养是其他活动不能代替的。本文从舞蹈教学能力的重要性、培养方向与学前教育的舞蹈教学能力培养这两个方面展开论述。

>一、学前教育舞蹈教学能力的重要性及培养方向

对于即将成为幼儿园一线教师的学前教育专业学生而言，舞蹈是他们的必备技能，舞蹈教学是在实践中不断提升自身艺术修养的过程。在大学期间，就要加强自身舞蹈基本功的学习与训练，逐渐具备相对专业的舞蹈能力，并进行舞蹈教学能力的训练。

学前教育专业的舞蹈教学能力主要包括舞蹈专业能力与舞蹈教学能力两个方面，其中舞蹈教学能力包括形体教学能力、幼儿舞蹈教学及创编能力。

之所以认为学前教育专业的舞蹈教学能力包括舞蹈专业能力，是因为舞蹈专业能力是进行舞蹈教学的前提条件，如果没有舞蹈专业能力，教学内容也就不知从何开始“教”了。

>二、学前教育的舞蹈教学能力培养策略

(一)培养学前教育专业学生的舞蹈专业能力

1.训练学生的舞蹈基本功

幼儿园对幼儿园教师的舞蹈能力要求从来都不是要求达到专业舞蹈演员的水平，幼儿园教师在舞蹈教学过程中也不需要高难度、高技巧的舞蹈动作展示，而是需要教师在教学过程中能够将舞蹈和教学活动相结合，在高校学前教育专业学生的训练中，应该强调训练学生的基本功，让学生在学习过程中能够掌握基本的舞蹈知识和进行基本的形体训练。

如教会芭蕾的基本手位、脚位，来培养学生基本的节奏感与舞蹈气质;如通过基本的压腿、踢腿、平转等形体基础训练，来训练学生的身体协调性。

扎实的基本功是需要在长期的练习和积累中形成的，这对于学生未来学习民族民间舞、幼儿舞蹈以及舞蹈创编等有极大影响。

2.学生应学习民族民间舞蹈

学习民族民间舞蹈，有助于学前教育专业学生的灵活性、协调性的发展。高校进行民族民间舞蹈教学过程中，通常会从汉族舞、藏族舞、蒙古族舞、傣族舞、新疆舞这五大民族舞蹈中来选取一些适合学前教育专业学生学习的组合来进行训练。

[1]组合的选取通常是根据该民族舞蹈的实用性、训练性以及代表性来选择的。如藏族舞就会选取“踢踏”组合、蒙古族舞会选取“肩部或马步”组合、傣族就会选择“手型及步伐”组合。

在教师教学过程中，会将组合分解示范，并让学生进行多次练习，去体会该民族舞蹈的意韵，如跳蒙古族舞蹈组合时要想象自己置身于辽阔的草原，胸怀对草原的热爱之情。民族民间舞蹈的学习让学生了解到多种舞蹈，丰富了舞蹈词汇，提高了舞蹈鉴赏能力，并拥有了未来进行舞蹈创作的基础。

3.学生应学习幼儿舞蹈

幼儿舞蹈是学前教育专业舞蹈教育中的核心内容，幼儿舞蹈是学前教育专业学生的必备能力。在学习幼儿舞蹈的过程中，高校舞蹈教师应该从舞蹈理论知识、幼儿舞蹈创编以及幼儿舞蹈教学三个方面来开展教学工作，让学生了解到幼儿舞蹈包含的内容，在教学工作进一步开展的过程中，还让学生们去欣赏幼儿舞蹈，最好还能让学生们到幼儿园，去了解真实情景下的幼儿园舞蹈状态，也就能够让学生知道幼儿园到底要用到哪些幼儿舞蹈形式，一支优秀的幼儿舞蹈应该有哪些元素等。

(二)培养学前教育专业学生的舞蹈教学能力

1.培养学前教育专业学生的舞蹈理解能力

学生的舞蹈理解能力会决定他们在教学过程中采用的讲解语言，对于幼儿们来说，他们需要教师在讲解过程中能够尽量用简洁明了的语言、直观形象的动作来加以引导，这就要求幼儿园教师本身对舞蹈理解得足够透彻。所以，培养学生的舞蹈理解能力是必须的。

在培养过程中，要充分发挥教师的示范作用，让学生对舞蹈动作的学习足够正确，尤其是掌握动作要领。更可以让学生“相互教授”，即让学生们两两组合，轮流来模拟教学，一名学生扮演老师，一名学生扮演幼儿。这样就可以打造一个模拟情境，加深了学生对舞蹈动作的理解，训练了学生的语言组织能力。

2.培养学前教育专业学生的舞蹈创编能力

在培养学生舞蹈教学能力的过程中，我们要重视培养学生的舞蹈创编能力，让学生创造性地去改变自己已有的舞蹈动作，通过拼接、转换来让舞蹈动作变得有所不同，再通过串联形成一幕幕生动的舞蹈表演。

3.培养学前教育专业学生的舞蹈综合能力

能力的提升离不开练习与实践，学前教育专业的学生在三年的学习中已经掌握了舞蹈的基础技能，需要实践的机会来提高教学实践能力。

学校可以通过组织学生参加文艺活动、进行幼儿园舞蹈活动教学、参与编排幼儿园舞蹈等来培养学生的舞蹈综合能力，让学生在实践中逐渐提升自己的综合能力，为未来的幼师生涯打下基础。

**学前舞蹈方面论文范文 第十四篇**

在当今幼儿舞蹈教育繁荣发展的同时，幼儿舞蹈教学中注重舞蹈技艺的传授、注重动作的模仿、注重动作水\*的纵向提升等一系列弊端已开始显现，我们必须开始反思幼儿舞蹈教育这一启蒙阶段的教育。

>一、即兴舞蹈对幼儿身心发展的意义

对于舞蹈教师来说，孩子即兴起舞的情景并不陌生。当孩子一听到优美的音乐他们便会自发地动起来，可以从点头，发展到手臂的舞动，然后会起立，将自己的身体完全\*开来进行自由舞蹈，甚至有些开朗的孩子会随着音乐开始跑动，突破自身空间的束缚。即兴起舞其实是幼儿的一种普遍行为。

(一）即兴舞蹈适合幼儿的身心特征

即兴舞蹈即舞蹈的即兴训练，它除了具有即时性、创造性和个性化以外，更具有游戏性。首先，幼儿期整个心理水\*的有意性以及记忆的有意性较低。幼儿所获得的知识、经验大都是无意识的记忆结果，具有形象鲜明、具体生动，能够激发幼儿强烈情绪体验特点的事情，很容易被幼儿记忆深刻。而单纯依靠意志力去记忆对于幼儿来说是不可能的，幼儿自然会去选择那些无需努力记忆的事。由于即兴舞蹈的即时性，幼儿在其过程中不会有记忆方面的压力，他们不用凭记忆来完成舞蹈，不用担心下一次舞蹈时动作不记得，不用担心舞蹈动作的完成与进行的好坏和对错。其次，即兴舞蹈的即时性决定了人在其过程中不得不更多地去注意当下所发生的。在即兴训练时，教师会有计划地提出“限定”，而学生则需要十分注意教师所提出的“限定”，并且即刻做出反应，所以，这种教师不断改变限定要求，而学生不断相应做出变化的过程中，学生很少有注意力分散的情况，所以，从这一点看，舞蹈的即兴训练也是适合幼儿的，因为它能防止注意力分散，帮助幼儿在活动中有意注意的维持，以及减少幼儿有意注意时的精力消耗。

(二）即兴舞蹈有利于幼儿的身心发展

即兴舞蹈可以开发人的身体多方面潜质，也能促进人全面了解自身。\*能够在其过程中明确认识到，而幼儿也许只是下意识感觉到，但这种下意识的感觉会随着即兴的次数与教师的提示越来越形成一种明显的意识。另外，即兴舞蹈不仅使幼儿认识到自身特点，即兴舞蹈也鼓励着幼儿试着去超越自己。虽然幼儿的身心尚未发展成熟，也许这些作用与意识在他们的身上并没有那么快地显现，而在幼儿期内也未必就能把幼儿的身体敏锐度和灵活度提高数倍，但如果通过即兴舞蹈来让幼儿来体验充分自我感觉、自我了解、自我评价，那他们勇于挑战自我、超越自我的意识就会慢慢萌芽，并会随着他们的成长而逐渐强烈。幼儿一旦感受到即兴舞蹈时自己所具有的那种美时，他们就会越发愿意或勇于将自己最真实的状态展现出来，随之就能在个性上得到自然的发展。人在即兴舞蹈时，是属于最真实的生命状态的表现，是本能而原始的自然美。而幼儿阶段的孩子是最接近自然与纯真的，当幼儿感受到、意识到这种自然美之后，他们就会非常乐于表现自我，也非常乐于欣赏他人，于是在即兴舞蹈的过程中，自我个性便逐渐得到了张扬与发展，同时，幼儿也开始学会接受他人并尊重他人。

>二、即兴舞蹈应当成为幼儿舞蹈启蒙教育的主要手段

(一）幼儿舞蹈启蒙教育的目的与任务

幼儿舞蹈教育是一种以幼儿的终生发展、素质健全、人格完善为目的而展开的教育活动，而不仅仅是为满足\*的愿望而进行的一种教育行为。幼儿舞蹈教育的真正目的不是培养舞蹈家，而应是通过舞蹈来提高幼儿的身体素质，培养幼儿的运动能力、观察力、记忆力、想象力和创造力，使其身心得到和谐发展，并且同时陶冶幼儿美的情操和培养他们完善的人格。幼儿舞蹈启蒙教育的任务则在于对幼儿进行“舞蹈知识的横向铺垫”，激发幼儿对舞蹈的兴趣与美感。将“舞蹈知识的横向铺垫”作为幼儿舞蹈启蒙教育的任务，那么即兴舞蹈不失为是一个很好的手段。

(二）即兴舞蹈应当成为幼儿舞蹈启蒙教育的主要手段

以即兴舞蹈为主要手段的幼儿舞蹈教育是以一种以幼儿为中心的教育，在舞蹈教学的过程中，它更有利于激发幼儿的舞蹈兴趣。一方面，通过即兴舞蹈，我们能够增强幼儿学习舞蹈的内部动力，即他们的舞蹈自信心，这是产生舞蹈兴趣，甚至上升为志趣的重要内部动力。长期传统的教学形式下，幼儿的舞蹈自信心始终无法真正建立，而在这基础上产生的兴趣也是不够牢固的。但是，在即兴舞蹈的过程中就完全不一样，舞蹈的自信心可以很快地建立起来。另一方面，舞蹈兴趣的产生还需要一个外部动力，那就是一个令人感到轻松的环境，而这是使学生开心舞蹈的条件。理性的模仿与机械的操练显然是创造不出轻松环境的，而通过即兴舞蹈却可以做到。只有让幼儿的心情得以放松，他们的肢体才可以得到舒展，没有哪一个孩子会怀着紧张的心情舞蹈时，还会对舞蹈产生兴趣的，所以，让幼儿心情得到放松，让他们的肢体自然舒展，才能够跳出理想中的动作，通过即兴舞蹈来做到这一点是最佳的选择。

同时，以即兴舞蹈为主要手段的教育形式也是一种主题式的教育，它通过多样的主题活动来对幼儿进行“横向铺垫”，也就是说，这种教育注重的是帮助幼儿横向地构建舞蹈的基础知识与能力。所以，要使幼儿在启蒙阶段进行舞蹈元素（时间、空间、力量）的充分感受，即兴舞蹈是一个很好的手段。与目前的幼儿舞蹈教学形式不同的是，以即兴舞蹈为主要手段的幼儿舞蹈教学是一种启发式教学，而这种启发式教学是培养学生想象力与创造力的最佳方式。幼儿阶段的创造性思维是一个发展高峰，如果不在这个阶段加以开发与培养，那是非常可惜的，而以目前的常规舞蹈教学方式显然是没有办法做到对幼儿进行想象力与创造力的培养的，更重要的是，创造力的培养本来就是素质教育的重点，所以，我们没有理由不将即兴舞蹈纳入幼儿舞蹈教育之中，使其成为主要手段来开发幼儿的创造力和想象力。另外，换个角度看，通过这样的舞蹈活动，教师也可以在孩子那个性十足的表演中，渐渐走进每个孩子的内心，这无疑对教师因材施教也起到了很好的作用。

**学前舞蹈方面论文范文 第十五篇**

>活动目标

1、在玩玩、找找中了解五官、四肢等各部位的名称，对自己的身体感兴趣。

2、乐意跟随《小手拍拍》的乐曲旋律做模仿动作，体验游戏的快乐。

>活动准备

律动音乐：《围个小圈圈》伴奏

>活动过程

一、律动进场：动动动

指导重点：注意律动过程中的师生、生生互动，将幼儿自然地引入音乐活动的氛围中来。

教师提示语：让我们一起跟着音乐动动身体吧！

教师过渡语：我们宝宝的身体真灵巧，个个都是健康的好宝宝！

二、玩玩乐乐：小手捉迷藏

指导重点：在玩玩乐乐的游戏氛围中，引导幼儿随乐做拍手、握手、弹钢琴等模仿动作。注意不落痕迹地渗透游戏规则。

教师提示语：顾老师要奖励奖励你们，和你们玩个小手捉迷藏的游戏。那可要听仔细喽！等一下顾老师眼睛闭起来，数123的时候，你们赶紧把小手藏起来，千万不要让我发现哦！等到顾老师唱歌请你们小手出来的时候才可以出来哦！

教师过渡语：你们的小手本领真大，会做这么多动作，真是了不起。

三、音乐游戏：小手拍拍

指导重点：引发幼儿对自己身体其它各部位的关注，启发幼儿创编出不同的身体运动部位，唱出来并用动作模仿，体验游戏的乐趣。

1、教师示范游戏玩法。

教师提示语：小手除了会捉迷藏，它还会找朋友呢。请你们仔细听听，看看

它会找谁做朋友呢？（眼睛）

2、随音乐完整感知游戏。

3、了解游戏规则，仿编动作。

教师提示语：猜猜小手还会找谁做朋友呢？想想还有什么地方没找过呀？可

以请个别幼儿示范。

4、完整集体游戏。

教师提示语：这一次我们要边听音乐，边把小手的朋友全都找出来哦！

四、跟随律动音乐自然退场。

幼儿园托班舞蹈教案，舞蹈课可以说是一种将音乐和运动结合在一起的课程，对于幼儿来说既可以让他们感受音乐的魅力，又可以让他们运动身体，真是一门事半功倍的课程。

幼儿舞蹈教育论文10篇（扩展5）

——体育舞蹈的论文3篇

**学前舞蹈方面论文范文 第十六篇**

>一、立足幼儿特点，巧用方法，培养幼儿学习舞蹈的兴趣

在幼儿舞蹈教学中，有的教师偏向技能目标，忽略了幼儿的年龄特点与心理特征。为了让幼儿掌握规范的舞蹈动作，教师开展强制性、重复式的枯燥训练，致使学生学得辛苦、无趣。其实，幼儿舞蹈启蒙教育的目标并非单纯地训练幼儿的舞蹈技能，而是促使其体会到舞蹈学习的乐趣，逐步培养与提高幼儿对舞蹈的浓厚兴趣。在创编舞蹈时，教师可以结合幼儿的特点，利用幼儿喜欢游戏的心理特点，通过幼儿视角感受各种形象与角色，将故事情节或小品巧妙地融入舞蹈中，使舞蹈教学游戏化，并运用肢体动作灵活展示故事情节与人物形象，使之更具故事性、灵活性与趣味性，提高幼儿学习舞蹈的兴趣，促使幼儿主动参与，自觉、自愿地舞动起来，感受到舞蹈的乐趣，避免了单纯灌输与操练带来的厌烦情绪。如在教学“吸腿跳”的舞蹈动作时，笔者让幼儿把一条腿当成“树”，另一条腿当成“小猴子”，玩“猴子爬树”的游戏，比一比哪位幼儿的“猴子”爬得又快又高，充分调动了幼儿的表现欲。

>二、遵循幼儿规律，科学训练，发展幼儿的协调能力

幼儿的肌肉、骨骼都十分稚嫩，所以教师应重视幼儿的身心特点，立足启蒙教育视角，结合幼儿的身心发展规律，选取适宜的教学内容，展开科学的训练，增强幼儿的感性认识和学习趣味，培养幼儿的舞蹈感知力，发展幼儿的身体运动技能，提高幼儿的学习积极性。首先，由形象入手。不管是理解能力，还是身体协调性，幼儿都处于不成熟的阶段。因此，教师必须注重启蒙教育，从身体认知与形象入手，增强幼儿身体感知能力与感性认识。如教师可以借助儿歌的生动形象，引导学生认识头、腰、肩、腕等身体部位；其次，由日常生活入手。如在教学舞蹈“小鸭子”时，教师可以引导幼儿想一想鸭子的嘴是什么形状的，鸭子是怎么走路、吃东西的，然后让幼儿试着模仿鸭子的动作，比一比谁的动作更标准，以提高幼儿观察与辨别的能力。通过这样的反复练习，还可以逐步增强幼儿的身体协调性，使他们的舞蹈动作更准确、更熟练、更优美。

>三、尊重幼儿差异，鼓励创造，发挥幼儿的舞蹈个性

舞蹈不单只是动作模仿，还是创造性的艺术，需要学生自由发挥、自我表现，进行想象升华。但是，在舞蹈教学中，有的教师忽略了幼儿的主动性与差异性，采取统一标准，缺乏创造意识与个性，所以导致部分幼儿因动作难度大、性格内向等原因，不敢表现，失去学习兴趣。在启蒙教育视角下，教师要尊重幼儿的个性，搭建宽松自由、自主表演的舞台，给幼儿提供自由选择的机会，\*幼儿的头脑与手脚，让幼儿能主动参与舞蹈活动，最大限度地释放幼儿的创新思维与个性潜能，提高他们的舞蹈能力。如教师可以给幼儿提供各种舞蹈材料或道具，营造和谐的环境，激发幼儿的舞蹈激情，然后要求幼儿伴着音乐节奏即兴舞蹈，充分发挥幼儿的想象力与创造力。这样一来，幼儿会更加积极主动地舞动起来，感受舞蹈的快乐，提高学习舞蹈的信心。如女生可以用“披风”绑头，表演新疆舞；男生可以选择“手环”当“手鼓”，配合女生做“转圈”“踮步”等动作。

>四、总结

总而言之，在进行幼儿舞蹈教学时，教师要立足启蒙教育视角，尊重幼儿的差异性，选择合适的教学方法与训练方式，使舞蹈学习游戏化、趣味化，让幼儿爱上舞蹈，更好地发展身心，培养协调活动能力、表现能力、审美能力，促使幼儿形成良好的品质与个性。

**学前舞蹈方面论文范文 第十七篇**

学前教育专业幼儿钢琴弹唱教学研究论文

摘要：《幼儿钢琴弹唱》在被评为国家级精品课程。本课程教学紧跟幼儿园课程改革发展的趋势，通过“弹唱一体化”的模式，培养学生自弹自唱幼儿歌曲的综合能力。作为该课程的主讲教师，力求教学与幼儿园实际情况相结合，使得本课程在实际教学中更好地激发学生的学习兴趣，提高学生的弹、唱综合能力，从而更好地适应幼儿园现行的音乐教学活动。

关键词：精品课程；幼儿钢琴弹唱

0引言

根据上海市经济和社会发展趋势以及对上海出生人口数据的监测和外来人口入园需求的估计，上海正进入入园需求的高峰期。因此，师资短缺问题将会持续较长时间。这为我校的师资培养提供了极好

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找