# 唐朝修史论文范文(汇总13篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-06-09

*唐朝修史论文范文1晋商是中国最早的商人，兴起于春秋战国时期，明清两代达到鼎盛，他们“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”，称雄国内商界五个多世纪。人们惊叹于他们雄厚的资金实力和广阔的经营领域，并为他们创造的晋商文化所折服。先进的经营管理理念，进...*

**唐朝修史论文范文1**

晋商是中国最早的商人，兴起于春秋战国时期，明清两代达到鼎盛，他们“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”，称雄国内商界五个多世纪。

人们惊叹于他们雄厚的资金实力和广阔的经营领域，并为他们创造的晋商文化所折服。

先进的经营管理理念，进取敬业的精神是晋商之魂；为世人所赞叹的大院文化、会馆文化、票号文化等，如今已成为山西乃至中华民族丰富历史文化的瑰宝，倍受世人瞩目。

晋商给世人留下了无数的历史文化遗产，其中，因晋商的推动而形成、发展、繁荣的山西地方戏曲至今仍在三晋大地上放射着璀璨的光芒。

山西素有“中国戏曲的摇篮”之称，明清时期，戏曲演出非常盛行，经久不衰，而且戏种丰富，有梆子腔、太谷秧歌、眉户戏、碗碗腔等多种地方戏曲，其中以蒲州梆子、中路梆子、北路梆子、上党梆子四大梆子最为著名，流播广远，并且对华北地区的其他地方剧种产生了重要影响，从而促成了明清及近代戏曲艺术的繁荣。

追根溯源，山西地方戏曲的形成、繁荣与晋商有着密不可分的关系。

有的戏剧研究者认为二者的发展是同步的：“山陕商贾发迹于明，兴盛于清，衰落于民国。

梆子戏亦形成于明，盛行于清，衰落于民国。”山西晋中地区有句民谣也揭示了晋商与戏曲艺术的密切关系：“祁太溜子，蒲州戏子。”“溜子”指钱铺、票号，代指晋商。

而晋南蒲州地区的戏曲演员众多，被称为“戏窝子”。

民间将这二者连在一起，可见其关系非同一般。

正是由于许多富有的晋商对戏曲情有独钟，积极出资请班唱戏、承办戏班，支持戏曲演出，才使得许多蒲州籍的戏曲演员红极一时。

晋商爱好戏曲，除个人兴趣外；与“演戏酬神”习俗密切相关。

“演戏酬神”是山西人纪念、供奉关羽的一种形式，是流行于晋商中的商业习俗。

关羽是山西解县人，从明崇祯年间开始，被尊为“关夫子”，成为武圣人，备受朝廷及民间的尊崇。

人们对其顶礼膜拜，为其广修庙宇，其中关羽家乡解州的关帝庙被奉为“天下第一武庙”，与曲阜的孔庙齐名。

由于是同乡，山西人对关羽自然更加崇拜，奉为保护神，县县建有关帝庙。

每逢祭扫、庆典、节日，都要请戏班在关帝庙唱戏，用以酬神，关羽自然是众神之首。

有财力的商人便成为这一活动经济上的主要资助者。

因为，除去与关夫子同乡而对其尊崇外，晋商对关羽还有着一种特殊的感情。

明清时期，晋商势力迅猛发展，足迹遍布天下，但是商业活动的不确定性与行商途中的艰辛使得精神慰藉成为晋商不可或缺的需求，于是，山西人心目中至高无上的、忠义神勇的关公便成为晋商的保护神与财神，成为他们的精神慰藉。

为表达对关公的尊崇，财力雄厚的商人自然要在“演戏酬神”中慷慨解囊，大力支持，这在客观上推动了山西戏曲的发展。

晋商之所以支持山西戏曲的发展，还因为山西戏曲是维系身在异乡的晋商群体的一条精神纽带。

明清晋商经商多在千里或万里之外，长时间远离家乡，对家乡的思念之情自然难以言表，听一听带有浓重乡音的家乡戏可以略减思乡思亲之情。

于是，身在异乡的晋商们便经常不惜重金邀请家乡戏班到他们商埠所在地演出。

山西商人在商业重镇多建有山西会馆，会馆内多筑有戏台，每逢年节便请班唱戏，同乡们借此时机欢聚一堂，祭神祀祖，联络情感，交流信息。

晋商以会馆为中心来联络感情，形成团结的群体，维护他们之间感情的最好纽带就是家乡来的东西，会馆戏台上的乡音乡曲正是联结“身在异乡为异”的晋商群体最好的精神纽带，同时也为晋商孤寂苦行的商旅生涯带来一缕清风、一丝慰藉。

于是，山西戏曲成为晋商的所爱，晋商的生意到了哪里，山西的戏曲活动就兴盛到哪里。

商路即戏路。

由于晋商对家乡戏的钟爱，随着商路的拓展，山西戏曲尤其是梆子腔也逐渐走出三晋，传及全国，从而在清朝后期引发了一场梆子戏的盛行热潮。

梆子腔又称秦腔，也叫山陕梆子，因其粗犷悲壮，带有浓厚的地方特色，清初传入北京时并不为士大夫们所欣赏。

但由于晋商们不吝重金请班演出、资助捧场，终于在同治、光绪年间，使梆子戏在北京极一时之盛，并进入清宫，成为慈禧太后和光绪皇帝喜爱的戏曲艺术。

在北京，义顺和、宝胜和是最为著名的两个梆子戏班，主要演员大多是山西名伶，如三盏灯、盖天红、水上漂等。

因晋商的捧场，这些演员名噪一时，甚至有“三盏灯进了京，买卖人发了疯”之说。

**唐朝修史论文范文2**

摘要：随着新课程教学理念的提出，在教育教学中提出了更高的要求，在初中历史教学中不仅要能够学习到教材中相应的知识，还要能够通过史料知识的应用来拓展所学习的知识内容，提升学生的学习兴趣，让学生积极主动的参与到教育教学中，取得较好的教学效果。本文先阐述了在初中历史教学的过程中运用史料知识的意义，接着提出了初中历史教学中史料教学的应用策略，以便更好的提升其教学效率。

关键词：初中；历史教学；史料知识

>一、在初中历史教学的过程中运用史料知识的意义

（一）激发学生学习兴趣

兴趣是学生学习最好的老师，当学生对学习的知识内容感兴趣就会积极主动的去了解相关的知识内容，兴趣可以对学生的学习起到推动作用。在初中历史教学中教师要能够激发学生的学习兴趣，将史料知识应用到历史教学中，一方面能够对教学内容起到丰富作用，另一方面还能够激发学生的学习兴趣。史料知识本身是以故事的形式来阐述相应的故事情节、人物特点。例如，在学习《虎门销烟》相关知识内容时，可以先让学生收集有关战争的相关资料，让学生对当时清政府的背景知识有一定的了解，认识到当时清政府的腐败无能，从而认识到虎门销烟的意义。对于我国历史来说，虎门销烟是一次戒赌行动。在讲解这段历史时教师可以从当时的背景知识讲起，将背景知识融入到课堂学习中，让学生自主感悟相关的知识内容。通过史料知识的融入不仅能够引导学生进行探究学习，还能够提升学生思维的活跃性，让学生能够更加积极主动的了解历史相关知识内容，将学习的知识纳入到自身知识结构中，增强自身的历史使命感。在初中历史教学中应用史料知识可以在一定程度上激发学生的学习兴趣，让学生积极主动的参与到学习中，以此提升学习的效率。

（二）使学生认识历史规律和知识

初中历史教学中离不开史料知识的应用，但是史料知识的应用一定要适当，如果在教学中采用较少的史料知识不能起到相应的效果，如果采用过多的史料知识则不利于教学目标的达成。只有在教学中适当的应用史料知识才能够达到认识历史规律和知识的目的。例如，在对清朝的相关历史事件进行学习时，可以利用史料知识让学生了解清政府签订的一系列不平等条约。体会中国半殖民地半封建发展的过程，让学生意识到少年强则国强的道理，激发学生的学习积极性。

（三）提升学生学习历史知识的能力

在初中历史教学中教师要注重培养学生时间概念，让学生能够熟练掌握历史年代的计算以及认识历史图表的相关技能。此外，要让学生具有对历史知识进行阅读、理解以及获取信息的相应能力，能够对历史事件进行表达，有自己的独立思考能力。在历史教学中教师要能够让学生明白人类社会的发展是不断进步的，也都有自己的规律，让学生在学习过程中能够养成正确的学习历史的习惯，能够正确的对历史事件进行认识、评价。在初中历史教学中教师以教学目标为依据，对学生的学习进行引导，让学生在史料学习中能够获得历史学习的相关知识内容，并能够对其整理、判断，从而更好的掌握所学习的知识内容。

>二、初中历史教学中史料教学的应用策略

（一）运用史料的过程中应该以教材为主体

初中历史教学中本身教学内容丰富多彩，除了在文字部分会用一些图片作为装饰之外，其他辅助性材料就是音像制品。教材教学中史料知识的应用是其重要的一部分。教师在教学中要能够对史料知识的应用给予一定的重视，通过对史料知识进行分析，然后对其有一定的重视，例如在学习《灿烂的青铜文明》相关知识内容时，除了可以借助教材内容，还要能够借助一些历史图片或者是视频的形式让学生更好的理解当时的青铜文明。但是如果对史料知识过多的应用也不能起到较好的教学效果。史料知识的应用就是能够作为历史教学的辅助材料对其进行学习，以便取得较好的教学效果。

（二）史料知识的应用要注重学习需求

在初中历史教学中教师要能够意识到学生的身心素质，学生的思维方式由原来的形象思维转变为抽象思维。这个阶段的学生也能够更好的进行假设和逻辑推理，但是学生对问题进行分析时还是习惯应用具体形象思维，对问题的表面进行认识不能很好的认识其本质内容。初中生所处的年龄阶段使得学生更加容易接受一些形象生动的事物，例如在学习《社会生活的变化》相关知识内容时，可以借助学生在当今生活中的需求来结合进行知识的学习。为此，在历史教学中教师选择史料知识内容时要能够考虑到学生的自身需求，提升学生学习历史的兴趣。

（三）史料的应用注重教师的主导地位

在教育教学中教师的作用就是对学生的学习进行引导，学生是自己学习的主人，教师的作用就是要能够激发学生自身的学习兴趣，让学生积极主动的参与到教育教学中。例如在学习《^v^的十年》中，要能够在教师的引导下对^v^的十年进行梳理，通过教师引导学生自主的方式学生能够更好的理解^v^发展的过程，并将其纳入到自身的知识结构中。为此，在教育教学中要能够注意史料的应用，注重通过史料知识引导学生进行学习，以此提升历史学习的效率。

>三、结语

在初中历史学习中史料知识的应用能够在一定程度上拓宽学习的内容，提升学生的学习兴趣，让学生积极主动的参与到教育教学中。在对史料进行应用时要结合教学内容把握好度，此外，还要能够意识到学生的主体以及教师的主导作用，以便更好的提升其教学效果。在初中历史教学中还要不断探索史料的应用策略，以便更好的提升其教学效率。

>参考文献：

[１]李翠．初中历史教学中史料的运用浅析[Ｊ]．中国校外教育,20\_,(３０):２１．

[２]管海新,付艳红．浅谈初中历史教学中史料的有效运用[Ｊ]．中国校外教育,20\_,(１９):１０２．

[３]邱聪伟．浅析初中历史教学中史料知识的合理运用[Ｊ]．学周刊,20\_,(３１):８３．

[４]崔岩勤．谈史料在初中历史教学中的应用[Ｊ]．赤峰教育学院学报,20\_,(０３):３１－３２．

**唐朝修史论文范文3**

>(一)携带必要的资料和用品

首先，学员参加答辩会，要携带论文的底稿和主要参考资料。如前所述，有的高等学校规定：在答辩会上，主答辩老师提出问题后，学员可以准备一定时间后再当面回答，在这种情况下，携带论文底稿和主要参考资料的必要性是不言自明的。即使像中央党校函授学院那样，老师提出问题后，不给学员准备时间，要求当场作答。但在回答过程中，也是允许翻看自己的论文和有关参考资料的，答辩时虽然不能依赖这些资料，但带上这些资料，当遇到一时记不起来时，稍微翻阅一下有关资料，就可以避免出现答不上来的尴尬和慌乱。其次，还应带上笔和笔记本，以便把主答辩老师所提出的问题和有价值的意见、见解记录下来。通过记录，不仅可以减缓紧张心理，而且还可以更好地吃透老师所提问的要害和实质是什么，同时还可以边记边思考，使思考的过程变得很自然。

>(二)要有自信心，不要紧张

在作了充分准备的基础上，大可不必紧张，要有自信心。树立信心，消除紧张慌乱心理很重要，因为过度的紧张会使本来可以回答出来的问题也答不上来。只有充满自信，沉着冷静，才会在答辩时有良好的表现。而自信心主要来自事先的充分准备。

>(三)听清问题后经过思考再作回答

主答辩老师在提问题时，学员要集中注意力认真聆听，并将问题回答略记在本子上，仔细推敲主答辩老师所提问题的要害和本质是什么?切忌未弄清题意就匆忙作答。如果对所提问题没有断清楚，可以请提问老师再说一遍。如果对问题中有些概念不太理解，可以请提问老师做些解释，或者把自己对问题的理解说出来，并问清是不是这个意思，等得到肯定的答复后再作回答。只有这样，才有可能避免答所非问。答到点子上。

>(四)回答问题要简明扼要，层次分明

在弄清了主答辩老师所提问题的确切涵义后，要在较短的时间内作出反应，要充满自信地以流畅的语言和肯定的语气把自己的想法讲述出来，不要犹犹豫豫。回答问题，一要抓住要害，简明扼要，不要东拉西扯，使人听后不得要领；二要力求客观、全面、辩证，留有余地，切忌把话说“死”；三要条分缕析，层次分明。此外还要注意吐词清晰，声音适中等等。

>(五)对回答不出的问题，不可强辩

>(六)当论文中的主要观点与主答辩老师的观点相左时，可以与之展开辩论答辩中，有时主答辩老师会提出与你的论文中基本观点不同的观点，然后请你谈谈看法，此时就应全力为自己观点辩护，反驳与自己观点相对立的思想。主答辩老师在提问的问题中，有的是基础知识性的问题，有的是学术探讨性的问题，对于前一类问题，是要你作出正确、全面地回答，不具有商讨性。而后一类问题，是非正误并未定论，持有不同观点的人可以互相切磋商讨。如果你所写的论文的基本观点是经过自己深思熟虑，又是言之有理、持之有据，能自圆其说的，就不要因为答辩委员会成员提出不同的见解，就随声附和，放弃自己的观点。否则，就等于是你自己否定了自己辛辛苦苦写成的论文。

要知道，有的答辩老师提出的与你论文相左的观点，并不是他本人的观点，他提出来无非是想听听你对这种观点的评价和看法，或者是考考你的答辩能力或你对自己观点的坚定程度。退一步说，即使是提问老师自己的观点，你也应该抱着“吾爱吾师，吾更爱真理”的态度，据理力争，与之展开辩论。不过，与答辩老师展开辩论要注意分寸，运用适当的辩术。一般说，应以维护自己的观点为主，反驳对方的论点要尽可能采用委婉的语言，请教的口气，用旁说、暗说、绕着说的办法，不露痕迹地把自己的观点输入对方，让他们明理而诚服或暗服。让提问老师感受到虽接受你的意见，但自己的自尊并没受到伤害。

>(七)要讲文明礼貌

论文答辩的过程也是学术思想交流的过程。答辩人应把它看成是向答辩老师和专家学习，请求指导，讨教问题的好机会。因此，在整个答辩过程中，答辩人应该尊重答辩委员会的老师，言行举止要讲文明、有礼貌，尤其是在主答辩老师提出的问题难以回答，或答辩老师的观点与自己的观点相左时，更应该注意如此。答辩结束，无论答辩情况如何，都要从容、有礼貌地退场。

**唐朝修史论文范文4**

人文历史论文

【摘要】保定作为“京津冀”三核文化中一核的重要组成部分，在培育和践行社会主义核心价值观中发挥着重要的作用。保定有着悠久的人文历史，形成了“悠”、“义”、“教”、“善”、“趣”的特点，它们丰富的人文内涵赋予了社会主义核心价值观生命力，促进其发展。

【关键词】培育；践行；社会主义核心价值观

党的十六届六中全会上，我国领导人首次提出社会主义核心价值体系，为全党全国各族人民进行社会主义建设指明了方向，奠定了思想基础。培育和践行社会主义核心价值观（以下简称“核心价值观”），对于当今社会的发展具有十分重要的意义。培育和践行核心价值观，有利于提升个人的精神道德修养，促进个人的全面发展；有利于社会良好风气的形成，和谐社会的构建；有利于增强民族凝聚力，提升国家竞争力。

作为“京津冀”三核文化中一核的重要组成部分，保定在新时期抓住历史机遇，充分利用自身优势，促进发展，肩负起培育和践行核心价值观的重要使命。保定拥有悠久的人文历史底蕴，在长期的历史发展过程中，保定人民发挥聪明才智，多元文化相互交融，形成了“悠”、“义”、“教”、“善”、“趣”的特点。这些对于核心价值观的培育和践行发挥了重要的作用，为区域发展提供了借鉴。

一、保定人文历史的内涵

保定在长期的历史发展过程中，多样化的文化相互交融，积淀了悠久的人文历史底蕴，而随着时代的发展，形成了“崇信、重义、尚和、争先”的新时期保定人文精神。笔者将保定的人文历史归纳为“悠”、“义”、“教”、“善”、“趣”这五个特点，有利于更加深入地理解保定的人文历史内涵。

（一）“悠”

“悠”取悠久长远之意，又有闲适自得之感，而保定的`历史文化便给人这样的感觉。保定历史文化底蕴深厚，文物古迹众多，1986年被选为首批历史文化名城。涞源阁院寺、易县燕下都遗址、清西陵、曲阳北岳庙等众多文物古迹，年代久远，造型精美，气势磅礴，见证了古城保定悠久的历史文化。多样化的文化相互碰撞、相互融合，彰显着保定历史文化的魅力。

（二）“义”

“义”是古往今来君子所追求的高尚品格，即正义、义气。保定人文历史悠久，是“燕赵文化”的重要组成部分。刺秦王报国家的荆轲，桃园结义的刘备等，都体现着保定人文历史中的侠义之气。在抗日战争时期，保定更是“红色之都”，作为革命的主要阵地，有着悠久的革命历史和优良的革命传统。红二师“七六”\*\*等革命斗争和工人运动体现着保定人民的勇敢无畏，正义凛然。而狼牙山精神、白求恩精神、双拥精神等红色精神更是新时期保定人追求发展的精神支柱。

（三）“教”

“教”指因材施教，指导教导的含义。保定拥有丰富的学府文化，更是著名的体育冠军之城。莲池书院、保定陆军学校等培养了大批优秀的人才，而现今的保定更是堪称“大学之城”，河北大学、华北电力大学、河北农业大学等高校，为学生打造优良的学习环境。不仅如此，保定还培育出大批的优秀体育人才，涌现出多位世界冠军，在世界大赛中为国家争得了无数荣誉。

（四）“善”

“善”有善良、美好之意。所谓一方水土养一方人，保定人民热情好客，道德诚信，涌现了无数的全国道德楷模。“油条哥”坚持不用“复炸油”，为商家做出了榜样；“河北农大9301班”的事迹更是感动了无数人，将真情传递，这些事例都彰显着保定人民的精神风貌。保定人民积极建设现代化开放城市以迎接四方游客，始终保持坚定的政治立场和觉悟，拥护国家的政策、方针，以迎接新时期的机遇与挑战。

（五）“趣”

“趣”取其美学艺术上的概念，指文学艺术作品中所表现的志趣、情趣和意趣等。保定拥有特色鲜明的地域民俗文化，河北梆子、北昆、老调、评剧、京剧等多种曲艺剧种深受人们的喜爱；曲阳石雕、白沟泥塑、徐水狮子舞等民俗文化在全国享誉盛名，“保定府三宗宝，铁球面酱春不老”的民谣更是让人民津津乐道，体现着保定人民生活的志趣。

二、保定人文历史在培育和践行核心价值观中的作用

核心价值观是各地区思想精华的总结与凝练，来源于地方而又高于地方。保定的人文历史精神是保定人民长期奋斗所凝结的思想动力。保定的人文历史精神以核心价值观为思想统领，同时又为培育和践行核心价值观奠定政治、群众、地域文化等基础，是促进其发展的重要载体。

（一）政治保障，优先发展

保定自古以来便是政治军事要地，为培育和践行核心价值观奠定了政治基础。一方面，保定为核心价值观的发展提供了政治前提。悠久古老的保定城池有着三千多年的历史，一直是河北省重要的政治中心。抗日战争时期，作为晋察冀边区政府所在地，爆发了黄土岭战役、平原游击战、地道战等一系列艰苦卓绝的战役；而在社会主义建设时期，保定成为我国最早的一批现代工业城市，贡献了巨大的力量，因此保定地区有着坚定的政治立场，保定人民有着极高的政治素养与觉悟，形成了忠义的品格，这与核心价值观的“爱国”、“诚信”等内涵相得益彰，为其发展提供了政治前提。

另一方面，保定作为“京津冀一体化”重要战略中的组成部分，为培育和践行核心价值观提供了政策支撑。“京津冀一体化”的提出旨在探索出一条科学持续的协同发展道路，保定依托悠久的人文历史，努力打造特色文化产业，提升文化软实力，有利于核心价值观的融入与发展。

（二）群众支持，加快推进

人民群众是价值创造的主体，是推动社会向前发展的重要力量。人杰地灵的保定在培育和践行核心价值观中提供了人的因素。一方面，保定是著名的“名人之乡”，赵国将相廉颇和蔺相如，精密计算圆周率的祖冲之等，都彰显着保定人民的聪明智慧，能够更好地挖掘核心价值观的深刻内涵；另一方面，保定有着悠久的革命传统，保定人民始终坚持以马克思主义为基本的指导思想，有着极高的政治觉悟与素质，以爱国主义为核心的艰苦奋斗、团结奋进、不断争先的民族精神深深扎根于保定人民的心中，与核心价值观的内涵一脉相承，为其发展提供广大的人民支持。依托保定的人文精神，保定人民将会更加热情，更加积极地推进核心价值观的发展。

（三）文化支撑，提供借鉴

哈佛大学教授约瑟夫奈曾提出“软实力”的概念，指出文化在构建软实力中具有重要的作用。文化是一个民族的血脉，是一座城市发展的活力源泉。保定是一座历史文化名城，重视城市文化品牌的培育，近年来注重打造“红色文化之城”、“旅游文化名城”等品牌优势，形成了浓厚的地域文化特色，同时保定又位于京畿地带，有着地域优势，为核心价值观提供地域文化支撑。丰富的文化资源构成了培育核心价值观的大环境，使得核心价值观更加大众化，有利于为核心价值观在其他区域文化的培育和践行提供借鉴。

（四）增强认同，便于理解

核心价值观是对我国优秀传统文化的高度凝练与升华，它来源于地方又高于地方，因此只有将区域文化与核心价值观的内涵相结合才能促进更好的发展。保定人文历史文化作为我国传统文化的重要组成部分，对于培育和践行核心价值观具有重要的作用。核心价值观是对保定的人文历史有着“悠”、“义”、“教”、“善”、“趣”等特点，这些都与核心价值观赋予的内涵相契合，将核心价值观的内涵融入到保定人文历史中，有利于保定人民更好地理解核心价值观的内涵，增强对核心价值观的认同感，更好地实现核心价值观的教育指导功能。

（五）实践平台，开拓空间

保定地区是抗日战争的重要战场，更是新中国社会主义建设的先锋，这些实践经验的总结为核心价值观的培育与践行提供了借鉴，搭建了实践平台，开拓了广阔的空间。抗日战争时期，保定人民伟大的革命实践铸就了他们艰苦奋斗，勇于实践的优良品格。

新中国建设时期，保定成为首批工业城市，促进经济的发展。新时期保定人民开发利用风能、太阳能等新能源，走在了国家的前列；努力建设“低碳城市”，打造“中国电谷”；巩固发展文化产业，提升文化软实力，这些都是社会主义核心价值观的具体实践。新时期的保定紧抓历史机遇，努力提高科学技术水平，将核心价值观的理论拉回到实践的层面，而积极的实践又为核心价值观的指导引领作用开拓了更为广阔的空间。

总之，保定的人文历史精神与核心价值观赋予的内涵是一脉相承的，依托保定的人文历史，将核心价值观融入到保定的人文历史中去，有利于增强核心价值观的区域认同感，将理论付诸实践，更好地发挥其指导引领的作用，促进区域更好更快地发展。

参考文献：

[1]刘京花.依托保定人文精神推进社会主义核心价值体系建设[J].保定学院学报,,26(3):123―127.

[2]约瑟夫奈.软实力.世界政坛成功之道[M].吴晓辉,钱程译.北京:东方出版社,.

**唐朝修史论文范文5**

《汉书艺文志》中记载，上古有“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》，帝王靡不同之”的说法，这是中国古代对时事记载的传统，虽然“言”和“事”都有可能成为历史，但又区别于目录学中史部。目录学由西汉时期的刘向、刘歆父子创立，经过后代学者的不断发展演进。清代章学诚把目录学的最高要求归纳为“辨章学术，考镜源流”，目录学作为中国古代的重要学术，与古代学术文化的发展有着密切的关系。一方面，古籍目录中著录的历代典籍能反映出历代典籍的保存、流传、亡佚状况;另一方面古籍目录中类目和提要具体内容等能够反映出历代学术思想的发展方向。本文以史部目录为例，概括其从无到有、从有道繁荣的发展历程，并探究目录学与史学发展的关系。

>一、史部的萌芽期

(一)史类图书概况

典籍的最早分类起源于西汉时期，刘向、刘歆父子创立了《七略》，把图书分为分成六大类三十八小类， 六大类分别是“诸子略”、“诗赋略”、“兵书略”、“数术略”、“方技略”，六略之前还有《辑略》，梁阮孝绪《七录序》云：‘其一篇即六篇之总最，故以《辑略》为名。’可知《辑略》不是单独一类，所以《七略》只有六类，可称‘六分法’。”像《国语》、《战国策》、《太史公》等十二家都附于六艺略中春秋类之后，在《汉书·艺文志》中有记载“议奏三十九篇、国语二十一篇、新国语五十四篇、世本十五篇、战国策三十三篇、奏事二十篇、楚汉春秋九篇、太史公百三十篇、冯商所续太史公七篇、太古以来年纪二篇、汉著纪百九十卷、汉大年纪五篇” 被纳入了六艺略中，后来也被人们称作的“春秋十二篇”。从史部目录体系的形成来看，《七略》可谓之滥觞。

(二)原因

之所以在萌芽期史籍不能独立成门户且依附于其他书中，究其原因，可以分为以下几个方面：一方面，早期的历史由史官记载，但那时的史官都接近于卜祝之间，有学者称这一现象：“可谓巫史一体，史官的职能非常广泛，包括占卜、阴阳、天象等，像史官记载各国历史的《春秋》，并不具备专门记人记事的史学功能，这一时期史书的政治意义是远远大于历史意义的。”

另一方面，先秦时期史学不发达，著书立说的不多，历史书籍数量不多、种类不丰富，历史典籍还不足以与其他类书目抗衡。而汉代时期经学繁荣，在学术领域占据统治地位。汉武帝特别提倡《春秋公羊》学，因为《春秋》是孔子正名分的著作，也是孔子政治思想的表现，其他经书都不像《春秋》那样实用，因此其他学说都以经学附庸的地位存在。史学也没有成为一门独立的学问，未能摆脱“附经立说”的局面。

>二、史部的创立期

(一)史部类图书概况

《汉书·艺文志》之后，直到唐初纂修《隋书》之前，正史中均未再设立艺文志。曹魏时人郑默编著有一部名为《中经》的目录书籍。到西晋时期目录学家荀勖在此基础上， 编撰了一部新的典籍目录，名为《晋中经籍》，与郑默的《中经》相区别，史称《中经新簿》，是我国古代目录史上四部分类法的开端。荀勖把图书分为甲乙丙丁四类：甲部登录六艺和小学的书;乙部登录古诸子、近世诸子、兵书、数术等书;丙部登录史记、旧事、皇览簿、杂事等类图书;丁部登录诗、赋、图赞、汲冢书等。对照其类目内涵研究，我们可以发现其中，丙部属于史学类，这是最早见诸文字记载的史学独立门户著作，标志着史部目录正式形成，从此我国史学摆脱了经学附属的地位。东晋时期的李充，依据《中经新簿》编成《四部书目》，将史学地位由丙部上升为乙部，史学地位大大提高。

(二)变化原因

司马迁以后， 经学在学术上占据了支配地位，史学成为经学的附庸。从魏晋开始，局面有了根本的改观，史学逐渐摆脱了经学的束缚而获得独立。史部目录创立并被划分出来，这与当时史学的发展是密切联系的。

首先，动荡的社会环境极大地影响了经学的主流地位， 在分裂格局的大环境下迸发出各种新思想、新学派，以史思辨成为当时社会的热潮。各统治者纷纷一改往日繁琐复杂的旧儒家纲常名教，开始反思过去，重面未来。史学便由此而成为他们争相学习的对象。

其次，在纷争动乱的时代，群权并立，统治者们需要史官修史来为自己“正名”，以达到维护统治、巩固^v^的目的。

最后，造纸术的改进极大地方便了书写，这为史学的发展传播提供了客观物质基础。由此可见，以上种种原因促进了史学的繁荣兴旺，史学普遍被人们所接受，成为当时的显学。杜维运称“史学范围的扩大，各种史学体裁的出现，以及驰名史学家所写史书卓越不群” 成为这一时期史学发展的新特点。

(三)评价

荀勖用四分法，将史籍单独列为一类，并归为丙部， 承认了史学在学术上是一个独立的学科，从他的四分法中我们可以与后世四分法相比较，甲部收录内容就类似于《七略》总的六艺略，相当于后世的经部;乙部收录的内容类似于《七略》中的诸子、方技、数术、兵书，相当于后世的子部;丙部收录《七略》春秋类所附的历史书，相当于后世的史部;丁部与《七略》中诗赋略一致，相当于后世的集部。这种四部的大致分类框架出现，首创了史部目录，确立了我国图书分四部分的牢固基础，很好地反映了自《七略》以后三百余年，由于学术的发展所带来的文化典籍范围的扩展和学术变迁的情况。

但是这种分类方法存在一定的缺陷和不完善之处，其分类名称容易让人产生误解，分类方法也不科学，经过后来发展需要不断调整完善。

(四)史部目录与史学的发展

史学从经学中划分出来，史部目录成为一个重要的独立单元存在， 反映了这一时期史学兴盛发展，在学术领域取得了举足轻重的重要地位。而史学的发展又促进了史部目录的繁荣，二者是相互依存、相互发展的关系。

>三、史部的独立期

(一)史部类图书概况

史部类的完全独立期实在《隋书经籍志》的编撰完成，其著录之丰富、分类之精当、体例之完备，备受后人的重视。从史部创立期到独立期经历了《汉书·艺文志》到《中经新簿》再到《隋书·经籍志》，我国目录学史完成从“六分法”到“四分法”转变。《隋书·经籍志》正式确立了经、史、子、集四部分，史部也正是成为仅次于经部的第二大部类。

《隋书经籍志》著录存数三千一百二十七部、三万六千七百零八卷， 其中载史部书籍共计十三大类、八百一十七部、一万三千二百六十卷。这十三类分别是：正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、薄录。不仅收录史部图书的数量增多，范围也大大扩展。

(二)原因

由于东汉以来社会政治思想受到冲击，儒学的传统地位受到了极大的动摇，学术思想界也在此时出现了新的变化，史学逐渐觉醒，摆脱经学的束缚，走向自觉独立发展的道路。伴随史学繁荣的同时出现了经学的日趋衰微，经学在外戚、宦官交替专权的政治危机沉重打击下逐渐瓦解衰竭。

(三)史部目录与史学的发展

史学的发展必然反映在史籍目录上，史学典籍最初的分散并依附于各个目录之中，到集中发展于专门的史部一类，反映了史学的发展变迁轨迹由分散趋于归类统一。同时，史籍数量的增多也体现了史学的重要地位。

>四、史部的完善期

(一)史部类图书概况

史部类从《隋书·经籍志》中独立出来以后，在原有格局的基础上，又有了一些新的调整，直到清代乾隆年间纂修的《四库全书总目》(或称《四库全书总目提要》)， 在充分吸收前人整理的书籍后，又对《隋书·经籍志》进行了合理的调整。使得传统四部分类中的史部，达到了一个比较完善的阶段。

具体来看《四库全书总目》中的史部分类，共有十五个类目，分别是：正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史抄、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评。其中，相比《隋书·经籍志》增加的有：纪事本末、别史、诏令奏议、史抄、时令、史评、政书七个类目;减少的有：起居注、旧事、谱牒、仪注、刑法;整合取代的有：用载记取代了霸史或伪史的名称。

总体来说，《四库全书总目》中的类目设置较为合理，它标志着传统四部分类中史部已经趋于完善的阶段。

(二)变化发展

史部的在完善期变化不大，主要沿袭了《隋书·经籍志》中四部分类法，在刺激上进行了调整，有增加、有删减、有整合，总结其变化特征如下：

1.基本大类不变。从《隋书·经籍志》确立史部到《四库全书总目》完善史部，有相当大的一部分保持不变，像：编年、正史、职官、传记、杂史等，仅在原有基础上增加了种类和数量。

2.小类不断调整变化，最终趋于合理。像起居注、刑法、礼注、故事等类根据其内容的安排，在《四库全书总目》中都被合并调整，逐渐趋于合理。

>五、结语

大体来说，人类学术的发展总是经历着由混沌而分明、由简单而复杂、由粗浅而精深的过程。在这样的发展过程中，学术经历着不断地分化，在分化到一定程度的时候， 又不断在分中有合， 合中有分。《庄子·天下》是一篇论述先秦时期的各个学术流派的著作，其中的府安店“道术将为天下裂”阐述了秦时学术的发生是由一而多的分化过程，史学的发展也不例外。清代著名目录家王鸣盛强调：“目录之学，学中第一要紧事。必从此问途，方能得其门而入。”研究古籍，通晓目录之学，要循序渐进，同样，史学的研究也是一个由浅入深的过程。史学这门学科的变迁与发展，与古籍目录史部的发展变化密不可分。了解我国古代的史学走向，会通古今、以古为镜、经世致用，更加正确的发挥史学的经世功用;求实直书、书法不隐，将史学家秉笔直书、惩恶扬善的史学精神贯穿到我们今天的学习生活中;德、才、学、识兼备，重视学史者个人素质的提高。作为一名正走在史学学习之路上的我们，更应该理清史学发展脉络，学兼天人、会通古今，继承与发展史学的优良传统。因此，我们也应当在以后的历史研究中，分门别类总结学术源流，去探索更科学、更高效的目录分类方法。

**唐朝修史论文范文6**

一、文学与历史的互动关系

二、现代文学叙事中的历史图景

以鲁迅小说桩人日记为例20世纪中国文学呈现出新的历史语境，文学以其独特的话语进入历史的叙事中，共同参与着历史的叙述。在现代，中国发生了历史转型，新的历史主体代替旧历史主体走上历史舞台，采用符合历史形势与文化语境的文学话语，以显现自身存在的合理性与历史必然性。鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》便是诞生于动荡的“五四”时期，顺应历史发展的趋势，符合了新历史主体话语权争夺的要求，以一种独特的话语表达契合了当时的历史语境。

（一）文学对历史的解构行为

鲁迅在小说中借助狂人之口把中国历史喻为一部吃人的历史。其中叙述主体即狂人所叙述的事件几乎都是对这一历史观的现实反映。不但赵家的狗表现出吃人的信号，而且周围的人都在设法陷害“我”，亲人包括哥哥与母亲都吃过人，最后发现自己也吃人，推测是不是孩子也吃人。小说通篇的叙述都是对吃人这一历史的叙述，构成了对历史的解构行为。解构历史是为了重构历史，探寻一种崭新的历史叙事话语。小说采用第一人称叙事，这一叙事人称内蕴着深刻的文化心理内涵。第一人称叙事首先是对个体意识的张扬。个人声音的出现意味着摆脱了以往文学叙事中中允、客观、冷静的叙述方式。中国文学中开始出现了一个响亮的个人的声音，这个声音能够大胆地坦陈自我的内心，在诉说着、呐喊着这个作为个体的、独特的我的想法、愿望以及各种情绪与欲念，这在文学发展史上是一个足以令人兴奋的变化。中国历史上人们惯于压抑个人的声音，将个人的个性与心理隐匿在群体之中。而小说中狂人的声音则象征着新的历史主体出现他能够在这一历史舞台上响亮地发出自己的声音。“我”作为叙述者，主宰着新的话语，也掌控着叙述文本的发展，这意味着新的历史主体同样具有这些对历史话语的主宰权与掌控权。这位叙事者具有清醒的头脑，能够看清历史的真正面目，富有怀疑精神，敢于自我解剖，信奉进化论，相信历史发展的进步性，文明在不断进步与发展，总有一天这个世界“将容不下吃人的人”。这位叙事者是一位走在时代前沿的思想家与启蒙者。狂人作为小说的叙事者，是叙事的主体，也是可以代表新的历史主体的中心人物。

（二）启蒙者的历史叙说

这一叙事主体兼历史主体，以解构历史为立论依据，叙述历史上的种种吃人表现。小说中主要采用日记体的方式来进行叙说，以内心独白的形式为主。内心独白是一种自我言说，是自己与自己对话，但是在小说中，以自我言说的方式分明试图在向他人表达，语言与叙述的指涉对象是外部而非内部。小说中具有一些体现出这种对外表达意图的句子，诸如“凡事须得研究，才会明白”，或者“救救孩子”等。这些句子缺少主语，是一种启蒙者的言说方式。这个启蒙者具有敏锐的观察力与深刻的思想。他对历史的看法远较一般人更为深刻，不但可以看透历史上吃人的真相，可以穿透其他人的虚伪表象看到内在本质，而且对自己也有极为勇敢与透彻的认识与剖析，清醒地发现“我也吃了妹子的几片肉”。最后，这位启蒙者将历史的真正面目揭开，让所有人看见这一真相，并斩断了人们在精神上的退路。小说以独白的言说方式表现启蒙者的思想，以内敛的叙述方式展现一种独特的历史叙事显示出了鲁迅小说艺术技巧的高明之处，同时也是现代启蒙者高超启蒙策略的成功。

（三）特殊历史语境下的双重叙事手法

《狂人日记》采用双重叙事的手法，一是狂人日记式的白话文叙述言说，一是文言小引式的叙事。在日记体的前面，有一段文言文形式的引子表明叙述人发现日记手稿，表面上增加了小说叙事的可信度，从而构成了这篇小说的双重叙述。因此，小说便有了双重的叙述人，一个是文言文之“余”，一个是白话体之“我”，双重叙述人之间构成了一种叙述的张力，大大地增加了叙述文本的丰富内涵与深刻意蕴“余”与“我”的叙述，建构了一个清醒的世界与一个与之相对应的疯狂的世界，这两个文本构成的世界是相互对应并相互对峙的，使得整个叙事呈现出一种复调的关系。这两个叙述世界是整体叙事中的重要组成部分，重视其中之一而忽略另一个世界都会造成对文本叙述的误读。在前面的文言叙述中，关于狂人已经病愈并赴某地候补的记述，是对后文精神世界的一种对峙与终结。这段文言叙事似乎在暗示，无论狂人多狂思想有多么深刻，终究都被现实所“治愈”，成为一个正常人，为功名利禄而奔波。这种叙事方式似乎在暗示启蒙者的命运。

三、当代文学叙事中的历史图景

—以苏童小说《妻妾成群》为例当代文学依然沿袭了与历史的复杂关联，以小说的叙述言说着某种历史的景象。随着社会历史的发展演变，文学叙事中的历史图景也在发生着某种改变。苏童小说《妻妾成群》呈现了一个与之前不同的历史图景。苏童将控诉封建淫威的题材建构出一种不一样的文学景象与历史言说。

（一）文学叙事中历史图景的转变

**唐朝修史论文范文7**

>摘 要：东汉末年，群雄四起，动荡不安，直到魏、蜀、吴三分天下，局势才稍有缓和。曹操建魏，占有一席之地，必有其过人之处。魏初士家制度的实行可谓其法宝，对促进当时战争的胜利、经济的发展、社会的稳定等诸多方面，都具有极为巨大的作用和深远的影响。直至今日，仍吸引着许多研究者对其进行探究，但限于资料缺乏，研究者对曹魏的士家制度未作深究。本文就管见所及，从政治、经济、军事和历史四方面入手，对曹魏士家制度形成的原因提些粗浅看法，以资求教。

>关键词：士家制度；集兵制度；曹魏时期

士家制度，即将招募来的职业兵集中居住，另立户籍，不与民户混杂，并以其家属为人质，使其父死子继，世代为兵的一种军事制度。这种制度是在“质任制”的基础上，发展演变而来的一种集兵制度。它形成于汉末三国时期，尤以曹魏士家制度最为典型。曹魏士家制，既无明白的成文条款规定，史书亦乏正面阐述，故研究起来多有疑难，但综合各方面史料，可以断定曹魏士家制度正式实施，是在建安九年攻下邺城之后。笔者认为其形成的主要因素分为经济、政治、军事和历史四个方面，现试论如下。

>一、 经济因素

公元184年至公元220年，北方地区军阀割据、长期混战，使社会生产力遭受严重破坏，民不堪命，拥有武力的军阀部队也时常遭到饥饿的威胁。据《三国志·魏书·程昱传》中的相关记载可知，兴平元年，曹操军队的战斗力并不弱，却因缺少粮食，几乎走投无路；幸而采纳了程昱的谏言，才免于袁绍钳制，然而仍旧被迫“罢吏兵新募者”。以是，曹操领悟出“秦人以急农兼天下”的旨趣，他明白若长期战斗，足够的粮食和兵力二者缺一不可，必须极力发展农业领域，这就必须切实地改变自耕农的现有处境。因此，曹魏在建立规范的集兵制度时，为了妥善调节“耕”与“战”之间的矛盾，不得不另外创设出一种顺应当时社会环境的、兵源充足稳定的集兵制度。在这样的经济背景之下，曹魏的士家制度应运而生。

>二、 政治因素

曹魏时期士家制度的形成与质任制息息相关。“质任”始于春秋时期，也就是将子弟作为人质。《汉书·苏武传》记载道，李陵出征，将其母作为人质羁系于保宫中。后其投降匈奴，其母及举家被杀。随着朝代更迭，东汉末年，军阀割据、长期混战的局面极其复杂，军阀集团的存亡往往也仅在转瞬间。由于^v^势瞬息万变，士兵们不免朝梁暮陈，叛乱倒戈。曹操也严格实行质任制度，受任在外的将帅父母妻子必须身系“保宫”，以此加强对将帅的控制。可见，曹魏时期的“质任”正在逐渐地走向制度化，士家制度也就是政治上质任制度发展变化的产物。

>三、 军事因素

从东汉末年到西晋统一这段历史期间，中原地区动荡混乱，尤其是曹操统一北方时军事活动极为频繁。到魏末时期，曹操子孙的州郡招募到的士兵仍有五十万人之多。士兵是身着军装的农民，故拥有众多的农民作为后备军是极其必要的。然而，频繁的战争也直接导致州郡生齿骤减。由此一来，招募对象主要就落在自耕农肩上，故招募受到种种限制，且又有大量军费支出。相形之下，当时切实可行的唯有推行士家制度不可。

曹魏时期士家制度的形成与家属随军也有十分紧密的联系。随着持续性的干戈，百姓遭受了尤为强烈的苦难，军阀势力所到之地，“马首悬男头，马后载妇女”，人民的生命财产毫无保障。在这种险恶的社会环境中，军阀部队作为拥有自卫能力的组织，进而导致家属随军以求生存的景象极为广泛。同时，豪强地主中的人身依附关系已经变更至军队之中，因此，将领随即享有对士兵家属的支配权，“父死子继”也随即成为军阀部队兵源的主要补充方式。曹操建立了稳固的根据地后，“父死子继”的传统做法保留下来，并以此为基础，形成了士家制度。

>四、 历史因素

东汉中叶，随着当时政治制度的变化，形成了地方军阀独掌兵权的局面。这些拥兵的州牧、刺史利用汉室势力逐步衰退的颓局，乘机抢夺州职、州兵。于是，随着世袭牧守的变革，也随之形成了世袭的州兵。汉魏时期已形成的世袭州职、州兵制度，直至曹魏时期仍有留传。最突出的当属“青州兵”、“泰山兵”，其中老兵病故、军士战亡，均需士子补充。可见，曹魏时期士家制度的形成与汉末州郡领兵制度有一定的历史连带关系。

除此之外，汉王朝的天子侍从军制度，也为曹操提供了兵士世袭的例子。但是，宫阙内天子侍从军的此种补代方式作为“先朝故事”，完全可能被曹氏^v^所借鉴，曹魏時期士家制度的形成也就不能不与这种天子侍从军制度的影响脱离历史干系。这样，借鉴于“州郡领兵”和“天子侍从军”这两种制度，曹魏士家制度便确立了最终的形式。

综上所述，曹魏士家制度在政治、经济、军事和历史四方面原因的综合作用下，顺应时代的发展、历史的要求，以其独特的方式登上了中国历史的舞台。

>参考文献：

[1]陈玉屏.曹魏士家制度的形成[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),1988(03).

[2]高敏.两晋时期兵户制考略[J].历史研究,1992(06).

**唐朝修史论文范文8**

五千年的中国传统文化博大精深， 中国的传统文化在中国的封建社会中逐渐兴盛起来， 中国传统文化的精髓也随中国古代的文人雅士不断创作的诗歌体现并传承下来。中国古代文人音乐蕴含着博大的哲学思想，体现着中国传统文化所崇尚的“理性”和“善性”，表达出中国古代文人含蓄的理想追求，散发出中国古代文人恬静情感。中国古代文人音乐的创作和传承是中华民族五千年辉煌历史的具体表现，对中国古代文人音乐发展的探索是对我国传统文化的挖掘，对我国的文化继承和文化发展具有不可小觑的意义。

>一、中国古代文人音乐发展的客观原因

(一)音乐的产生、发展和完善

音乐的产生是文人音乐发展的两大条件之一， 因为有了音乐的产生才能对文人所创作的诗词进行文人音乐创作。我国的音乐历史可以追溯到8000 年前的新石器时代，河南舞阳骨笛就是最好的我国音乐发展开端的见证， 音乐的发展离不开音乐器具的发展， 音乐器具的产生和不断地发展和完善也促使音乐走向多样化和复杂化。乐器的多样化为人们提供更多乐器选择的同时，也丰富了音乐的内容，使音乐越来越具有欣赏性和娱乐性，让更多的人向往音乐，从而学习音乐。为之后文人音乐的发展奠定了音乐文化基础和音乐器具基础。

(二)社会的发展

纵观中国古代历史的发展， 朝代的更替和发展都遵循着“分久必合，合久必分”的规律，即使在这种分、合的朝代变更历史中，“士”的身份和地位都不曾改变过。追溯历史，“士”的最早出现于春秋时期，这是的“士”是一种固定的享有崇高地位的职业，随着历史的发展和演变“士”的作用显现的越来越突出，战争时期，“士”作为军事，出谋划策;和平稳定时期，“士”作为文官大人，制定规范朝廷、管理天下事务的谋划者。在中国古代“士”就是高级知识分子的代名词，他在朝廷和民间享有崇高的地位，“士” 就是文人的另一种表达方式，是具有较高知识水平、享有较高地位、受人尊重、自身修养极高、素养极高、情趣广泛的优雅认识。“士”的产生和发展壮大，成为音乐的主要来源之一，为文人音乐的产生和发展提供了充足的主体资源。

(三)统治者的对文人音乐的作用

由于音乐和文人的产生和发展， 文人音乐随之产生并得到一定的发展壮大。再加上中国古代统治者对文人音乐的重视和支持，文人音乐从产生不断发展壮大直至走向鼎盛时期。西周时期，实施礼乐制度并实行严格的“礼不下庶人”的制度。制度的产生和执行促使音乐的快速发展，也使得上层文人对音乐产生更大的兴趣， 未显示其身份地位和素质修养，上层达官贵人积极走向学习探索音乐之路。为之后文人音乐的发展提供了一个前期的模型。春秋战国时期，中国古代思想百家争鸣，争先绽放，各个学派对音乐的应用和发展都非常关注，各个学派的创始人和主要代表人物都非常重视音乐，将音乐纳入自己学派的学习内容，将音乐更为广泛的传教于世人， 培养了大量的具有音乐情操的文人雅士，为文人音乐的发展提供了条件。经过战乱年代，秦统一天下，社会相对稳定，为满足上层人士的精神生活，秦代乐舞发展起来，并成立“乐府”巩固了音乐在社会中的地位，为文人音乐的发展奠定了基础。汉朝初期，社会安定，“文景之治”之后武帝派遣张骞出使西域，引入大量的西域音乐文化， 丰富了汉朝音乐文化的同时也将中国古代的音乐发展之路带向了新的发展道路，也促使上层级中高层人士纷纷学习不同的音乐，并发展出现了不同风格的文人音乐家，文人音乐的发展逐步扩大。魏晋时期，音乐挣脱了以祭祀的形式而存在和为统治阶级所以用的束缚，开始了一个新的里程碑，这时，音乐开始作为文人表达其意识和情感的新的形式，文人音乐表现出新的艺术特征。自此，文人音乐的到空前的发展。南北朝时期，中国古代进入民族融合时期，少数民族传统音乐的引入为隋唐时期音乐的发展提供了大量的音乐资源。隋朝末年，统治者机器重视音乐的教育，主要以琴乐为载体巩固儒家的琴道思想。唐代，本民族音乐空前发展的同时，少数民族音乐不断引入。不同种类的音乐不仅受到士大夫及其上层人士的喜爱和追捧，社会各阶层人士都开始学习和创造音乐，各个阶层的文人雅士纷纷溢出，弹琴作诗，文人音乐发展生机勃勃。宋元时期，文人音乐走向作曲填词的形式，词曲成为上层人士、达官贵人和文人雅士的聚会必备环节，宋元时期，皇家“阁谱”的出现和实施，给予文人音乐神圣的形象，同时，使得音乐脱离民间群众从导致了文人音乐的衰落。文人音乐的产生、发展和衰落的过程与统治者所实施的音乐文化制度和统治者的支持、重视程度息息相关，文人音乐的发展一方面是音乐文化发展的表现形式， 另一方面也是不同统治者宣传弘扬精神文化的表现形式。

(四)人民生活水平的提高

只有在生活水平有所提高的前提下， 人们才能投入更多的时间、精力和资金在音乐学习和文化学习之上，所以，中国古代文人音乐的代表或者几句人群大都出现在上层人士、士大夫和达官贵人之处。文人音乐的形成是文学知识和音乐知识融合的表现形式，在需要一定的先天性的诗词歌赋的天分以外，更多的需要的是后天的学习和积累。所以，人民生活水平的提高也是文人音乐发展的条件之一。

(五)文人地位的居高性

文人即“士”，在中国古代，“士”的地位尤为重要，且是中国古代四大阶层之首。“士”在古代是知识分子的代名词，是具有较高文化修养的代表人物。他被统治者所重视，并赋予崇高的地位。其与统治者的紧密性也决定了其地位的稳定性和重要性。由于，“士”在中国古代中占有重要的政治位置，所以，文人所享有的资源具有广阔性，其接触的事物具有先进性和时尚性，其所表达传播的思想和实施的行为也具有引导性和价值性。“士”最早的接触音乐，并能够及时的学习和吸收音乐知识，“士”在闲暇之余作诗写赋填词，将音乐和诗词赋融为一体，其创造结果的文学性、音乐性和娱乐性将文人音乐推向高潮，“士” 的推崇提高了文人音乐的地位，促使着文人音乐的传播和发展。

(六)文人音乐是精神寄托的载体

“士”者有得志者亦有失志者，得志者通过文人音乐写出其得志的高傲，唱出得志的豪气;失志者通过文人音乐写出自己壮志未酬的由于，表达出报国无门的哀愁，唱出希望得到国家的重用或对生活种种不满或寄希望于未来的哀求。文人音乐是一种艺术表现形式的同时更是一种文人精神寄托的载体。

(七)社会风尚的潮流趋势

统治者的支持和重视，士大夫、达官贵人和文人雅士的不断创作和推崇，促使着文人音乐的不断扩大和发展。文人音乐成为一种文化的象征，一种身份的象征，一种学识的象征和一种情操的具体体现，使得文人音乐成为一种时代的象征，文人音乐的发展成为社会风尚的潮流趋势。

>二、中国古代文人音乐发展的主观原因

(一)文人崇高的文化素质修养

“十年寒窗，一举成名”为金榜题名时，古人苦读诗书，所学内容涉及面广，知识点全，可谓上知天文，下知地理。这种传统的选拔人才的科举制度和教育方式使得文人具备了全面的知识素养，使得古代文人能够创造出表达其情感的富有哲理性的有价值的诗词赋。古代文艺皆以作诗写赋填词为乐;以诗会友，以其才智广交诗友，谈笑人生。其完备的学识和丰富的经历为文人音乐创作提供了经典的内容，成为文人音乐创作的灵魂。

(二)文人基本的音乐素养

中国历代王朝，统治者都相当重视音乐的教育和培养，在传统的中国文化中，琴、棋、书、画是衡量一个人学识的重要指标，而琴者位居四者之首，由此可以看出，中国古代音乐地位的重要性和必要性。音乐作为娱乐性较强的知识，它可以陶冶世人的情操，缓解世人的压力，更是在中国古代排忧解闷的最佳选择方式。正所谓，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”。中国古代文人雅士寄情于山水，少不了弹琴奏乐以增加柔情氛围，渲染当时的意境。中国古代文人纵情于乐，钟情于乐，学习探索音乐成为必然。处境而作，抚琴而歌，人生之大快。在这样的生活追求、生活向往和社会环境中，中国古代文人要具备丰富的音律知识，拥有良好的音乐素养是必要的。

(三)文人对极致音乐的追求

古有成语“高山流水”一词，即比喻知己和知音的同时也比喻了音乐的美妙、柔美;古人也这样描写过音乐：“大弦嘈嘈如急雨，弦弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……”这首白居易的《琵琶行》可谓描写音乐的经典之作，写出了音乐的复杂多变的同时也刻画出了此音乐的似“急雨”的沉重舒畅，似“私语”的细促轻幽，是“珠落盘中”的圆润悦耳……诗歌的发展由最先的随性而述到后来的有感而作， 从口头表达走向书面创作在走向最后的唐诗宋词元曲，都与音乐有着紧密的联系。从白居易的《琵琶行》中，我们不难看出中国古代文人精湛的音乐灵感和中国古人对音乐的喜爱。他们对音乐无微不至、生动的刻画表现了他们对音乐品质的要求和对音乐美感的追求。中国古代文人对音乐的这种极致的追求，促使中国古代文人创作出经典的文人音乐。

>三、结语

中国古代文人音乐反映着中国古人超越精神的审美意识和中国古人审美追求的含蓄。其恬静平和的审美情趣也创造出了中国古代源远流长的文人音乐， 丰富了中国古代的音乐文化的同时也处处的体现出了中国古代的和谐、求静、求善、求稳的保守性的民族文化，也是因为中国古代文人音乐蕴含了这种具有民族性格的特色才促使中国古代传统文人音乐的发展和传承。

**唐朝修史论文范文9**

中国古代文学教学既要强调厚重传统，又要借鉴日新的理论，同时面临课时压缩的现实，分享了关于古代文学史论文的题目给大家！

1、以《墨子》为例分析古代汉语中的“所”字结构

2、《马氏文通》中韵律影响句法现象研究

3、“道”的文化阐释

4、古代汉语词类活用的类型及规律--以《论语》为例

5、关于古代汉语绪论的几个问题

6、主观化与古代汉语“N所V”结构的双重身份

7、从拉丁语到古汉语--汉译《几何原本》卷一“界说”的翻译分析

8、诗语、框架与海外经验--张斯桂《使东诗录》浅论

9、评王力《古代汉语》常用词的编排

10、当代文学与对外汉语文化教学

11、《世说新语》中程度补语的句法和词性研究

12、浅析第三人称代词在汉魏以来的发展

13、成语、俗语--学习文言文的新途径

14、浅析《马氏文通》对“先置”现象的研究

15、浅谈汉语言文学的全球化发展

16、如何培养我校学生阅读古诗文的兴趣

17、古代汉语“远+N”和“N+远”构式的语义与句法历时对比研究

18、《论语》同义词辨析

19、古诗文吟诵的历史传统与规则要领

20、古代汉语字间关系考察--以“薄”与“迫”“箔”“簿”三字关系为例

21、粤方言中的文言字词

**唐朝修史论文范文10**

>1、电大论文答辩成员

答辩会场主要由答辩小组与答辩学生构成，答辩学生在前、答辩教师在后，两者相对而坐，形成以学生为顶点以答辩小组为底边的三角形结构。答辩小组由五名老师组成，一名答辩组长、三名答辩老师、一名答辩秘书。三类人员明确分工，答辩教师主要负责提问与打分，答辩秘书负责记录与统分，答辩组长除了提问、打分以外还要负责答辩的开始（宣布答辩要求）与答辩的结束（宣布答辩成绩）.总体上答辩流程可以分为打分、统分、公布分数三个环节。至于答辩学生则要提前到场，依据预先安排的顺序进行答辩。

>2、电大本科论文答辩的一般程序

（1）学生必须在论文答辩之前，将经过指导老师审定并签署过意见的毕业论文一式三份连同提纲、草稿等交给答辩委员会，答辩委员会的主答辩老师在仔细研读毕业论文的基础上，拟出要提问的问题，然后举行答辩会。

（2）在答辩会上，先让学生用15分钟左右的时间概述论文的标题以及选择该论题的原因，较详细地介绍论文的主要论点、论据和写作体会。

（3）主答辩老师提问。老师提问完后，有的学校规定，可以让学生独立准备15-20分钟后，再来当场回答。可以是对话式的，也可以是主答辩老师一次性提出三个问题，学生在听清楚记下来后，按顺序逐一作出回答。根据学生回答的具体情况，主答辩老师和其他答辩老师随时可以有适当的插问。

（4）学生逐一回答完所有问题后退场，答辩委员会集体根据论文质量和答辩情况，商定通过还是不通过，并拟定成绩和评语。

（5）召回学生，由主答辩老师当面向学生就论文和答辩过程中的情况加以小结，肯定其优点和长处，指出其错误或不足之处，并加以必要的补充和指点，同时当面向学生宣布通过或不通过。至于论文的成绩，一般不当场宣布。

>3、电大学生答辩要注意的问题

学生要顺利通过答辩，并在答辩时真正发挥出自己的水平，除了在答辩前充分作好准备外，还需要了解和掌握答辩的要领和答辩的技巧。

携带必要的资料和用品

首先，学生参加答辩会，要携带论文的底稿和主要参考资料。如前所述，携带论文底稿和主要参考资料的必要性是不言自明的。但在回答过程中，也是允许翻看自己的论文和有关参考资料的，答辩时虽然不能依赖这些资料，但带上这些资料，当遇到一时记不起来时，稍微翻阅一下有关资料，就可以避免出现答不上来的尴尬和慌乱。其次，还应带上笔和笔记本，以便把主答辩老师所提出的问题和有价值的意见、见解记录下来。通过记录，不仅可以减缓紧张心理，而且还可以更好地吃透老师所提问的要害和实质是什么，同时还可以边记边思考，使思考的过程变得很自然。

要有自信心，不要紧张

在作了充分准备的基础上，大可不必紧张，要有自信心。树立信心，消除紧张慌乱心理很重要，因为过度的紧张会使本来可以回答出来的问题也答不上来。只有充满自信，沉着冷静，才会在答辩时有良好的表现。而自信心主要来自事先的充分准备。

听清问题后经过思考再作回答

主答辩老师在提问题时，学生要集中注意力认真聆听，并将问题回答略记在本子上，仔细推敲主答辩老师所提问题的要害和本质是什么？切忌未弄清题意就匆忙作答。如果对问题中有些概念不太理解，可以请提问老师做些解释，或者把自己对问题的理解说出来，并问清是不是这个意思，等得到肯定的答复后再作回答。只有这样，才有可能避免答所非问。答到点子上。

回答问题要简明扼要，层次分明

在弄清了主答辩老师所提问题的确切涵义后，要在较短的时间内作出反应，要充满自信地以流畅的语言和肯定的语气把自己的想法讲述出来，不要犹犹豫豫。回答问题，一要抓住要害，简明扼要，不要东拉西扯，使人听后不得要领；二要力求客观、全面、辩证，留有余地，切忌把话说“死”;三要条分缕析，层次分明。此外还要注意吐词清晰，声音适中等等。

对回答不出的问题，不可强辩

**唐朝修史论文范文11**

这一学期又告一段落了，回顾这段时间来的工作，我切切实实的感受到，作为一名教师，要甘于默默无闻，甘当辛勤的“园丁”，这样才能浇灌出鲜艳的“花朵”。

半年的团体生活，让孩子们学会了许多，也提高了很多。看着渐渐成长的孩子们，回忆他们的一笑一颦，我由衷的感到一种自豪感，欣慰之余，也正好整理了思绪，总结了半年来的经验教训，与大家一齐分享，取长补短，以便在今后的工作中更好的展现“园丁”的本色。

孩子们做作业时我会提醒他们用正确的姿势写字，进餐时我会提醒他们安静进餐，不掉饭粒，午睡时帮忙他们盖好被子并交会个别幼儿系鞋带;在半日活动中我努力配合主班和生活教师做好准备工作，并在半日活动中较好的完成了教学、游戏、保育、安全为一体的教学方式，并赢得了家长的支持和信任，实现了家园共育。本学期我还努力配合吴教师排练六.一儿童节汇演的节目，我班孩子排练的团体操得到了班内家长的一致好评。而我们教师为了迎接孩子们的节日也牺牲了一个月的中午休息时间排出大型舞蹈《明天会更好》，看着孩子们兴奋、欢乐的表情，我忘记了排练时的辛苦和疲累。

引用普希金一句话来表达我工作时的感受：“书籍是我们的精神粮食，此刻我深刻的体会到我的精神粮食就是我的孩子们，他们的笑容、他们的欢乐。”

在手、足、口蔓延增巨的情景下，我园很好的预防了。手、足、口病在孩子间的蔓延。每一天早上学时，我按照幼稚园的要求，严格执行晨检制度，一摸、二看、三问、四查，认真填写交接班记录，家长们看在眼里，记在心里。而在课堂上，我也多次强调要孩子们养成常洗手的良好个人卫生习惯，并详细讲解了正确洗手的五个步骤，我班宣传栏上也多次温馨提示家长尽量少让孩子去拥挤的公共场所，深得家长们的信任。

“三人行必有我师”，在教研活动中，我认真学习，我感到人人都是我的师长，我不懂的东西还很多，要学的东西还很多。经过这一次次的自我反思与实践，我觉得仅有坚持认真学、认真做，我才会更上一层楼。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，作为幼儿园的一名“新丁”，我觉得楼王中心幼儿园深得家长们的喜爱，还有着巨大的发展潜力。此刻，我已经融入了楼王幼儿园，我和幼稚园的各位同事就像姐妹一样，团结在幼儿园的这个大家庭里，期望为幼儿园的发展贡献自我的一份力量。

**唐朝修史论文范文12**

有关初中历史论文

1.利用故事悬念导入新课学习

任何一件事情，好的开始就是成功的一半，历史教学也是如此。一堂课的开始是十分重要的，要想呈现一堂高效的历史课，教师要学会在一堂课的开始就抓住学生的注意力，利用课前故事设置悬念导入新课的学习。例如，在学习《伐无道，诛暴秦》时，教师可以先通过秦始皇“扫六合”、统一天下开始讲起，讲到秦始皇建立了一个疆域辽阔的封建强国，这时可以设置悬念。通过这样一个秦始皇统一天下的故事，学生的注意力被集中了起来。通过这样的故事悬念导入新课的学习，可以让学生带着问题去学习，在学习的过程中解决问题，这样学生的兴趣就会更为高涨，也会更加积极地去学习新的知识。注意力集中了，对课文的学习和知识的`掌握自然也就更为深刻。

2.抓住时机进行历史故事讲述

教师选择的历史故事一定要和本堂课所要学习的内容相结合，在学生兴趣与好奇心最为强烈的时候推出课程的内容。在进入课堂10～20分钟之后，学生会出现注意力不集中的情况，这时教师就可以通过历史故事来吸引学生的注意力，保证学生学习的效率；同时，对于一些理论性较强的知识和难点也可以通过历史故事来解决。例如，在进行“半殖民地半封建”这一概念的讲解时，如果教师一味地进行概念的解释，只会使学生感到枯燥乏味，越来越糊涂。所以教师可以结合当时我国沿海的一部分地区被外国人占领的故事对概念进行阐述，这样一来，学生容易理解，教师讲起来也更加轻松。初中历史教学往往会使学生感到乏味和单调，教师如果可以抓住时机进行一些历史故事的讲述，就可以大大提高学生的兴趣和积极性，这样初中历史课堂也可以活跃起来了。

3.教师要用语言魅力再现故事

历史是一门严谨而科学的学科，教师在讲课中一字一句的差异都可能导致学生理解上的偏差。而历史故事的讲解更需要讲解者在表情、语言以及动作上的生动与熟悉，只有声情并茂，才能够将聆听者带入故事里的情景，让听众有身临其境之感。而且教师在讲述历史故事时可以适当带有自己的个人情感，讲到历史英雄人物时可以表现出慷慨激昂的情绪，而讲到奸臣贼子时可以表现出厌恶和痛恨的情感。善恶分明，可以将学生的价值观引向正确的方向。但同时也要注意对历史的评价要客观公正，以免误导学生。教师可以通过自己的语言魅力将历史故事完美地呈现到课堂中，吸引学生的兴趣，同时也加深学生的印象，让学生在动人的故事里学习知识，学习道理，分明善恶美丑。

4.课末总结故事吸引学生兴趣

一堂完美的课堂，必须要有一个美好的结尾。初中历史课堂可以在课末收尾的时候利用历史故事来进行有效的收尾，这样不仅仅可以调动学生的积极性，还可以让学生对下一堂课产生期待的情绪，让学生在课下也可以进行对历史的学习。若教师留下一两道思考题或者设置一个悬念，在满足学生学习热情的同时又可以引发学生的思考，培养学生的思维能力和动脑能力，加深对知识的印象。例如，下节课要讲第二次世界大战，那么教师就可以在本堂课的结尾适时对南京大屠杀的内容有所提及，让学生课下去了解。通过具体事例感受人民的苦难，感受战争的残酷，培养学生的爱国情感。通过这样的收尾故事可以让学生因为好奇心去主动了解一些历史情况，从而增强对历史这门学科的热爱，更好地学习这门学科。历史本身就是故事，故事化教学在初中历史中是很有必要的。初中生具有活泼好动、好奇心强的特点，所以可以在故事的潜移默化中让学生更深地理解历史知识和背景，从而更好地学习和认识历史。在对故事的选择和应用中进行初中历史的创新教学，对于初中生以及初中教师来说都是很有益处的，值得研究和推广。

**唐朝修史论文范文13**

一、内容及结构安排

基于以上诸多方面的考虑及对研究内容的把握，《唐代御史制度与文人》一书除“绪论”外共设八章二十五节，其中“绪论”部分主要讨论了选题的基本依据和研究的基本思路。接下来的八章是全书的主体，也是本项研究的核心，其在结构安排上大体可以分为三大部分：[1]4第一部分是对唐代御史制度及御史选任情况的研究，该部分研究在书中主要是通过第一章“唐代御史制度概述”和第二章“唐代御史的选任”来展开探讨的；第二部分主要对唐代御史台的文化氛围、唐代御史的政治、法律思维及心态进行研究，旨在全面、深入地把握唐代御史群体相对其他社会群体的特殊性，该部分研究在书中主要是通过第三章、四章来展开探讨的；第三部分是对唐代御史群体文学活动及其对中国文学贡献的研究，该部分研究在书中涉及到第五章“御史活动对唐代文学的影响”、第六章“唐代御史的几种代表性著述”、第七章“唐代御史的文学创作”以及第八章“鉴于往事，有资于治道”等相关的章节。毋庸讳言，不论是在结构的安排上还是在研究内容的设置上，《唐代御史制度与文人》一书无疑在很大程度上都弥补了当前唐代文学研究中所出现的结构性缺失，因而使得全书取得了整体创新的原创性成就。

二、优点及特色

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找