# 传统学术型论文范文共12篇

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-09

*传统学术型论文范文 第一篇>论文关键词：传统文化现实影响>论文摘要：中国传统文化不仅是中华民族历史发展的渊源，而且时现代中国社会乃至借界的发展产生着重要的影响。分别从传统文化是增强民族自信心的基石，是构建良好民族心理的基础，是提升中国综合实...*

**传统学术型论文范文 第一篇**

>论文关键词：传统文化现实影响

>论文摘要：中国传统文化不仅是中华民族历史发展的渊源，而且时现代中国社会乃至借界的发展产生着重要的影响。分别从传统文化是增强民族自信心的基石，是构建良好民族心理的基础，是提升中国综合实力的精神资源，是建设现代文明的基本条件，是促进世界走向大融合的思想源泉等五个方面研究了对现实社会的积极影响，并就传统文化中“羊官贵长”的权威主义对现代社会民主、“人治传统”对现代法治、“重农抑商”时现代商品经济、因循守旧对现代革新创造精神等四个方面的负面影响进行了论述。

中国传统文化是中国文化的主体部分，也是从先辈传承下来的丰厚的历史遗产。它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史，而且作为世代相传的思维方式、道德情操、价值观念、行为准则、风俗习惯，具有强大的遗传性，渗透在每一位中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思维方式，为建设今天中国的新文化提供了历史的基础和客观依据，它对现实社会产生着深刻的影响。

>一、中国传统文化对现实社会的积极影响

中国传统文化的思想体系蕴涵着丰富的文化科学精神，在当今国际化的市场经济条件下，建设和谐国家，实现民族复兴乃至实现世界大同有着十分重要的积极影响，主要表现在以下几个方面：

(一)传统文化是增强民族自信心的基石

中国优秀传统文化博大精深，源远流长，她不仅是中华民族的传统，也是中华民族的尊严，是中华民族在精神层面的具体标志，是矗立于世界之林的“形象”。特别是在中国历史上一些名副其实的不朽之作，世代相传，百读不厌，而且其智慧之火将永不会熄灭，照耀着人类的过去、现在和未来。因此，珍惜中华民族的文化遗产，维护中华民族的文化尊严，抢救保护民族文化，继承和发展中华民族优秀传统文化是当代人义不容辞的责任和义务。尤其青年一代首先要树立尊重传统文化的理念，不仅要自觉从书本上学习传统文化知识，还要懂得中华传统民俗、习惯，既要懂得民族的现实，又要更多地了解民族的历史，懂得民族的精神实质和民族的利益所在。说到底，只有继承和弘扬优秀传统文化，才能从根本上推动中华民族的发展。只有不断强化中华民族的根本利益，使中华民族的资源得到更为充分和有效的发挥与利用，才能使中华民族在地球村中发出更为响亮的声音，永远立于世界民族之林。

(二)传统文化是构建良好民族心理的基础

中国优秀的传统文化多与王朝政治或社会理想相关联。一部陈旧老书，一部古代文学经典，披散着历史的灰尘，脱落于现代社会，特别是易中天、于丹等当代大家以古人圣贤道理为原料，深人浅出地将中国历史文化与现实社会及其生活紧密结合，使老百姓入心人胃，并给大众生活中遇到的一个个鲜活的实际问题以启示，而且能与实际生活中为人处事的经验总结相验证，也能给受过创伤者的心灵以抚慰，提升着人们的思想道德品位，开阔着人们的眼界与胸怀，在诊译和传播中华传统文化中发挥了构造民族心理的作用。

（三)传统文化是提升国家综合实力的精神资源

按照美国哈佛大学教授约瑟夫奈的观点，一个国家的综合国力，既包括经济、科技、军事等表现出来的“硬实力”，也包括以文化、意识形态吸引力体现出来的“软实力”。而文化软实力是国家软实力的核心因素，并作为现代社会发展的精神动力、智力支持和思想保证，越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。一个民族的复兴，必须有文化的复兴作支撑。实现中华民族的伟大复兴必然伴随中华文化的繁荣兴盛。而繁荣兴盛中华文化，必然以提升中国软实力为根本途径。中国传统文化是中华文化的基础和“血脉”，在弘扬民族优秀文化、吸收消化世界优秀文化成果的基础上历经世代传承，形成符合时代特点的中华文化，成为中国文化软实力的首要资源和重要基础。充分发掘中华传统文化的优势，全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使其与时代特征相适应，与现代文明相适应，与人民的生活和国家的行为相联系，实现传统文化现代化的转换，已成为推动社会经济发展，提升综合国力不可或缺的精神资源。

(四)传统文化是建设现代文明社会的基本条件

纵观中国古代以孔孟为代表的儒家文化，从政治思想到伦理思想，乃至人生哲学都形成了一整套人们在社会生活各个领域所必须格守的准则，影响着世世代代中华民族的生活方式和行为仪表，并对中华民族的人格追求产生过重大影响，特别是儒家的修身理论在中国思想文化史、教育史上有着十分突出的地位，是造就中华礼仪之帮、文明古国美誉的重要条件。儒家文化中的“学而知之”、“自强不息”、“修身、齐家、治国、平天下”，等一系列思想和精神主张，在中国的历史上产生了深远的影响，激励着古往今来进步的政治家、思想家、科学家奋勇前进。也正是胸怀天下、自强不息的精神，造就了中国人民奋发有为、昂扬向上的精神状态，推动了社会的不断发展，而且在发展社会主义市场经济条件下，建设现代社会文明的今天，其现实意义仍不可忽视，更需要在吸收世界各国优秀文化成果的基础之上，充分发掘中国传统文化中的瑰宝，丰富现代德育理论，弘扬优秀传统，不断推陈出新，实现中国的持续昌盛。在日益兴旺发达的当代中国，传统文化无疑是为实现和平掘起、发达文明提供支撑的基本条件。

(五)传统文化是促进世界走向大融合的重要思想源泉

在历史上，中国曾是世界大融合的重要力量，包括恢复古代奥林匹克竞技在内的欧洲“文艺复兴”是在吸取了大量中国传统文化基础上完成的。同时，中国传统文化的开放与兼容性，对外来文化具有良好的消化、吸收能力，是推动全球化背景下中西文化的合壁，促进世界和平发展的“助推器”。尤其是中国传统文化中的民本思想及和平思想中的“贵和”、“持中”，看重和谐，坚持中道，是与以奥林匹克精神为代表的世界大同思想一脉相承的，北宋时期的学者张载概括的“为天地立心，为生民立命，为往圣绝学，为万事开太平”的中国文化精神，成为建立和谐国家、和谐世界的思想源泉。当今以传播中国传统文化为特色，遍及全球不少国家的中国孔子学院的兴起，必将增强、扩大中国传统文化对世界的影响力、感染力，并对实现世界大融合，推动全球各国的友好交往与和平发展产生重要而深远的影响。

>二、中国传统文化对现实社会的消极影响

在中国传统文化向近代转变的艰难历程中，特别是中国文化与西方文化的交流与撞击中，中国文化既显示了其优秀的品质和丰富的内涵，同时也暴露了其种种缺陷与弊端。虽然经过现代化进程中的一系列巨大的历史变迁，中国传统文化体系已经瓦解，新的文化体系已初具规模，但是，由于种种历史原因，中国文化的现代化与传统价值观的冲突并没有得到完善的解决。这一方面表现在对传统文化中积极健康、充满活力的因素继承发扬得很不够，另一方面表现在对其中消极陈腐、不利于现代化的东西批判得还不彻底，这些都对社会主义现代化建设产生着消极影响。

(一)“尊官贵长”的传统对现代民主精神的负面影响

中国长期处于封建社会，封建意识对人们影响极深，封建专制思想严重压抑和束缚个性发展。由家长制带来的尊官贵长观念阻碍了民主意识、民主风气的形成，是束缚现代人走向民主生活方式的巨大障碍，也是封建专制主义权威传统的表现之一。比如商鞍“贵长而尊官”、韩非“以吏为师”等都是这种权威性的反映，它积淀在传统价值观中，便是普遍的“尊官敬长”或“长官意志”。谁一旦当了官或做了什么长，便在社会上受到尊敬，而不问其政绩如何。在这种观念的束缚下，往往把“民主”当作“长官”的恩赐，自已不敢争取。这种观念与社会主义民主精神相对立。至今在一些地方和单位，个别乡村干部的长官意志和霸道作风严重地影响着干群关系，甚至党和政府的形象。因此，需要对传统文化予以民主化、法治化的改造。

(二)人治传统对现代法制精神的负面影响

中国自古以来就有深厚的人治传统，《中庸》中的“人存政举，人亡政息”便是比较典型的人治观念。这种观念认为，政治好坏完全取决于为政之人本身品格和道德的好坏，因此不论为政者还是平民百姓，都把希望寄托在圣君贤相、清官廉吏的身上，很少从制度上、法制上考虑为政的根据与方法。这种不重法制而重人治的传统一直延续到近现代，形成一种牢固的价值观念，现实生活中屡见不鲜的有法不依，有禁不止，执法不严，甚至以情代法的现象都是传统人治观念的反映。显然，如果不改变这种传统价值观念，即使有种种立法，建立起法制制度，也难以真正实行。

(三)重农抑商对现代商品经济的负面影响

重农抑商作为一种经济思想和经济政策，在漫长的农业社会演进过程中，与儒家“重义轻利”的思想相结合，具有了普遍的道德意义，“为仁不富，为富不仁”，“工商众则国贫”等思想主张影响深远。而现代社会是以工业文明为特征的商品经济，促使传统的维系人际关系的价值系统失去了效用。在以商品经济和市场发展为特征的工业化社会中，求利与竞争是促进社会，特别是社会经济发展的源动力，也是市场经济发展的必然。因此“重农抑商”的传统价值观势必成为发展商品经济和现代化的障碍，必须从中国人的思想深处放弃。全、社会的法律政策与法律保障安全。

**传统学术型论文范文 第二篇**

如何写学术论文

论文破题技巧

提出强有力的主题。你的主题表明了你的意图：你打算在论文里阐述或证明什么。以下一些类型的主题可能会抓住你的(以及教授的)注意：

挑战某个误解。挑战某一普遍被接受的理论或其它类似于“人人都认为是如此”的东西，证明它其实并非如此。

找隐蔽的联系。比方说用科学理念来解释文学概念，反之亦然。举例说明：波尔理论关于原子结构的分析为观察哈姆雷特与这出戏次要人物的关系提供了另一种方式。这个主意是为了帮助你在观察或思考某一概念时能找到一条全新的让人惊讶的道路。

为“坏人”正名。为被普遍认为是“坏人”的历史人物或文学形象正名，著名生物学家史蒂夫杰古尔德就是这方面的一个大师，他撰文表示：拉马克，罗马主教八世——大多数人将他描述为科学进程上的阻碍者，实际上他是当时外科科学的佼佼者。找到被你的读者不公平对待或被恶意诽谤的人物或行为(提示：我会避免用这种方式对待希特勒，不管你写得多好，没人会欣赏你为此作的努力，并把希特勒当好人看的)。

时代技术、社会结构和文化解构经典作品。灰姑娘和简·奥斯汀笔下的爱玛在今天的合作社会会成为怎样的女人?牛顿和朱利叶斯·凯撒会如何使用苹果笔记本呢?

古时的技术、社会或文化传统思考现今社会。朱利叶斯·凯撒会怎样想杰克·韦尔或比尔·盖茨?简·奥斯汀会如何思考当今的职业女性呢?

利用自己的经验作为资源。使用个人经验可以让你的论文既生动又明确——还能让你更投入到写作当中(谁不爱谈论自己呢?)

心中要有目标读者。绝对不要为了你的教授而写。想像你在对朋友或家人解释你的观点;想像这篇文章将成为《时代》的封面文章，或者在研究领域的学术期刊上发表。为自己塑造一个目标读者，你就是在为他而写。论文很容易沦为让人觉得无趣和厌烦的文章，不仅仅是对你的教授，更可能是对你。只有这样你的写作才不会使人昏昏入睡，也使得文章目的更加明确，以及对内容提高了审核标准(扪心自问：“我这样解释，读者是否还有疑问呢?”)。

做好研究调查

围绕主题，制定计划。你需要弄清自己要在论文中提出的观点，然后围绕这一观点进行研究调查。你要先写一份计划书，其中应当包括整个研究的进展步骤和要需要完成的任务(比方说：9月20日前找到10份资料，10月15前完成初步的研究)。

使用维基百科。维基是非常有用的百科全书，适合于快速查找事实，对某一主题增加粗略的了解。所以在开始研究前，为什么不百科一下?但是要注意的是，维基并不真正适合作为学院水平论文的参考资源，因为它缺少对学科课题方面细节的详细阐述。所以维基只适合作为你开始论文的地方，一篇好的学科论文的组成的核心是远远深于和广于维基所能提供的。

一次只处理一个论点。不要试图一次把你的主题搞定。对整个主题有一个大概的感觉，为你需要了解的东西建立一份大纲。之后每次处理一个论点，在完成初稿之后，你就不难发现论点之间的联系。

整理好使用的参考书目和资源。这条是弥缝自己添加的。你所参考的书目和资源都应该整理存放好，第一是为了方便再次查阅;第二是论文结束时写参考资料时不再需要重复去找这些资源。

**传统学术型论文范文 第三篇**

企业的创新管理是一个复杂的过程，在信息技术飞速发展和国际市场的激烈竞争的环境中，企业开展创新活动是求生存求发展的根本途径。企业随着市场的变化而变化，而市场是千变万化、非常活跃的，所以企业要想在竞争激烈的社会中谋求领先，就必须及时的调整，不断的进步。因此，管理创新是信息时代企业发展的永恒主题，没有管理创新，企业就难于发展。

>中国文化学术论文

>以德润身道济天下

>[摘 要] 人类文化有两大流派。以空间概念为逻辑开端的文化肇始于西方;而以时间概念为源流的文化开创于东方。东方文化的代表即中国文化又称为阴阳文化，是象思维科学产生的沃土。《周易》是象思维科学的典型代表，处处闪耀着阴阳文化的光辉，阴阳文化以真善美的追求和方式，诠释着“德行天下”和“道济天下”的文化内涵。下面从中国文化是研究道和德的文化、道是中国文化的特征性元素、德是中国文化的价值追求、道(阳)德(阴)合一是人性修为的最高境界、坚持原则下的圆通是做人做事的大智慧及结语几部分展开讨论。

>[关键词] 时间文化;象思维科学;乾坤阴阳;道;德;道德;真善美;修为;境界;

中国文化是阴阳文化，更是研究道和德的文化。道属阳，德属阴，道(阳)是德(阴)的旗帜，德(阴)是道(阳)的载体，道德有自然之道德、社会之道德和人性之道德，就人而言，道(阳)德(阴)合一是修为人性的最高境界，然而，人分善恶，故既有善的道德合一，亦有恶的道德合一，有善德的人自然会彰善道，偶有恶行亦可能是一时糊涂，终能修成善果既行积善道而得福;而存恶德的人，亦会假行善道，实施恶行，但行积恶路而得殃。在社会中我们要有明辨是非善恶美丑的智慧，近君子远小人，抑恶扬善，彰道弘德，洞明事理，圆通心智，塑造完美人生。

**传统学术型论文范文 第四篇**

在总结前人撰写学术论文共同规律的基础上，人们找到了一种最明确、最容易理解

的论文

成果，

也便于读者阅读理解。从国内外情况看，学术论文的基本格式正趋于统一化、规范

化和标

准化。当然，在注意基本格式的共同性时，还应照顾到不同学科，不同课题在表达

形式上

的差异。

如何撰写论文摘要

冯丁树

一、摘要的定义

------------------------------------------------------------------------

------

1. 美国国家标准定义(ANSI , 1979)：一篇精确代表文献内容简短文字。

2. 中国国家标准定义(CNS 13152, 1993)：一篇精确代表文献内容简短文字，不多

加阐释

或评论，也不因撰写摘要的人不同而有差异。

**传统学术型论文范文 第五篇**

学者布雷斯(Blase)从学校微观政治学(micro-politicsofschool)的视角研究了存在于学校组织中人际互动的政治行为，包括权力的运用和存在的冲突。①组织政治的研究把静态组织理论重构以利益分化――权力多元――矛盾控制――人际融合为中轴的动态组织行为理论，开辟了以利益冲突为基础的学校组织日常运转机制分析的新视角。耶鲁大学教授伯顿R克拉克在《学术权力：七国高等教育的权力模式》一书提出“学术权力”的概念问题，在文中罗列了从高等教育管理系统的最基层(教授)到最上层(国家)之间各个层次、各类型的十种学术权力：个人统治(教授统治)、集团统治(教授统治)、行会权力、专业权力、魅力权威、董事权力(院校权力)、官僚权力(院校权力)、官僚权力(政府权力)、政治权力、高教系统的学术寡头权力。②其后，伯顿克拉克在《高等教育系统――学术组织的跨国研究》一书中，把学术权力归纳为扎根于学科、院校和系统三大部分。③辛西亚哈代(Chnthin Hardy)以巴西大学为例，剖析了其组织结构的变化，他从该大学的各个阶段的特点入手，探究了大学结构与大学决策、大学结构与不同阶段特点适应的问题，通过分析比较职能科层和矩阵结构的作用，他指出后者服务于创新，前者有利于完善。④泰德()和帕特丽夏()在《高等教育组织研究》中从组织结构的起源、理论模式、组织文化、学术组织中的权力问题、组织结构中的决策机构以及组织结构的变革等几个方面来描述高等教育组织结构。⑤

这些研究运用组织社会学、比较政治学和公共管理学等学科的分析方法，静态地分析了这些国家的大学的权力关系，把大学作为一个政治系统来分析，描述大学的权力模式。并且，这些研究是从整个高等教育系统来谈权力问题，对政府与大学之间的权力关系着墨较多，只是偶尔谈到基于个人利益的权力运行现象，研究的出发点不是探寻高等院校中内部的组织运行问题，所以，这些文献基本上没有回答组织政治学所关心的大学内部权力运行状况。

国内文献综述

伴随着我国高等教育的快速发展，大学制度改革也逐渐向纵深方向发展，国家逐步下放办学自主权，拓展大学的生存空间。但是，大学内部制度改革相对滞后，体现大学根本使命的学术权力在结构和运行中存在诸多问题，严重阻碍了大学的发展与提升，大学学术权力研究成为学界近年来持续关注的热点问题。

学术权力的内涵。分析总结学界对于学术权力的界定，大致可以归类为三种界定方式：第一种是广义的界定，把学术权力界定为管理学术事务的权力，其主体既包括学者及学术组织，也包括行政人员及校内外行政组织。别敦荣就是从广义上界定学术权力，他认为“学术权力指管理学术事务的权力”⑥并且，可以根据权力作用方式，把学术权力划分为学术民主管理权力和学术行政管理权力。第二种是一般意义上的界定，把学术权力界定为学术人员和学术组织所拥有和控制的权力。李承先则认为“学术权力是学术组织的权力”⑦，权力主体包括学术委员会、学科评审组以及其他形式的学术认证机构。第三种是狭义的界定，认为高校学术权力的本质在于专业和学术能力。秦惠民认为“构成学术权力基础的是专家的学术专长，其行使只能是基于行使人从其学科专业背景出发所形成和达到的专业水平和学术能力”。⑧

学术权力的来源与合法性基础。宋伟认为“大学是以知识的传承、储存、研究、创造和发展为主要任务的学术性社会组织，大学组织的学术性是学术权力的本源，而学术管理则为大学学术权力存在的提供了现实基础。”⑨赵俊芳认为大学学术权力的合法性主要从“形式合法”和“实质合法”两个方面来加以分析认识。“学术权力的形式合法性，主要是从权力来源的角度审视学术权力，看其是否符合国家相关法规及大学内部相关法律等规范性文件所规定的程序、规则、方式的属性。学术权力的实质合法性，主要是指学术权力所尊奉的原则及其功能是否符合理性、正义、自然法的属性要求，是否符合知识生产及人才培养的规律。”⑩

学术权力的重构与扩张。查永军认为“从学术研究内部场域入手提升学术影响力，增强研究实力，是实现学术权力复位乃至张扬的重要途径。”{11}李光认为“要提升学术权力在我国高校权力结构中的地位，使其能与行xxx力协调运作，必须内外并举。外部举措主要是由政府从制度和政策两方面来推动;内部举措主要是由高校从理念、制度和人员三方面进行设计，采取由外而内、由上而下的调控监管的策略，建立自由的学术环境，提高全校师生员工的整体素质。”{12}

学术权力的规制。学者们针对目前存在的学术、学霸、学阀等现象，认为学术权力的扩张需要有限度，并对其进行规制。赵春华认为“权力的这种非理性化倾向是一个十分普遍的社会现象，它带来了诸多社会问题，大学学术权力也莫能例外。要遏制权力的非理性化，必须以法律制度规制权力，以权力规制权力。”{13}

国内外文献综合评价

综观国内外的研究，尤其是我国在本领域的研究状况，有这样几个问题需要引起我们的重视，需要在后续研究中予以关注。

研究视角一元化。国外学者对学术权力的研究，立足于政治学、组织社会学、经济学、公共管理学等多学科视角，以不同的学科之眼探视大学的学术权力，对学术权力的研究呈现多学科多维度的特点。而我国开展学术权力研究的学者主要集中在两个学科门类，即教育学和政治学，这导致在研究过程中会不自觉地依存于本学科的研究视角和框架，对学术权力的研究呈现出扁平化和高度一致性的特点。在后续研究中，要引入其他社会科学的研究视角，多维度探究学术权力问题。

研究方法简单化。我国关于大学学术权力的大多数研究是基于对学术权力的感性认识，结合已有研究和相关理论，进行思辨性的研究，研究方法多以文献法、比较法、历史法为主。由于缺少一手资料的支持，研究结论的科学性和可信性欠缺。

研究边界狭窄。目前的很多研究，忽视了学术权力的复杂性与整体性，有关大学学术权力的研究过多地集中在“学术权力”和“行xxx力”关系问题的论述上，忽略了对大学学术权力总体结构进行深入细致的研究和关注。也由于对学术权力内涵的界定相对狭窄，学术权力的研究场域局限于大学内部，缺乏对于大学外部学术权力系统的研究与关注。同时，对于大学内部学术权力的研究过于笼统，停留在宽泛的大学和高校范畴内，缺少对于不同层次类型大学的学术权力细化研究。

**传统学术型论文范文 第六篇**

学术论文包括学位论文。学位论文是学位申请者为申请学位而提出的论文。这种论文

是考核申请者能否授予学位的重要依据，可分为学士论文、硕士论文及博士论文等三种，

其水平由浅而深。学士要求达到具有从事科学研究或担负专业技术工作的初步能力；硕士

要求达到具有独立从事科学研究工作的初步能力；博士则要求达到具有独立从事科学研究

工作的能力和在科学或专门技术上做出创造性的成果。由字数来看，学士论文约一万字，

硕士论文约五万字，博士论文则在五万字以上，有时多达十至廿万字。兹分述如下：

(一)学士论文

大学本科毕业生运用在校期间学得的基础理论和专业知识，进行分析、解决某一不太

复杂的科研课题所写的毕业论文，顺利通过签辨者，均可授予学士学位。其条件如下：

1.能够较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能。

2.具有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力。

(二)硕士论文

硕士所提之硕士论文应为指导教授指导下，由研究生本人独立完成者，其论文须有自

己的新见解，并在过程中有一定的工作量。一般用于论文工作的时间约一年左右。其基本

要求如下：

1.在本门学科上掌握坚实的基础理论和系统的专门知识。

2.具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作能力。

(三)博士论文

博士论文对本学科的发展有重要的推动作用，对本学科水平提高有重要的突破。其基

本要求如下：

1.在本门学科上掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，

2.具有独立从事科学研究工作的能力，

3.在学科或专门技术上做出创造性的成果。

(四)一般学术论文

学术论文是论述创新性研究工作成果的书面文件，是某些实验性、或理论性、或观测

性的新知识的科学记录，或是某种已知原理应用于实际中取得新进展的科学总结。

学术论文的内容应该有所发现、有所发明、有所创造、有所进步，而不是简单重复、

纯属模仿或全盘抄袭前人的成果。学术论文应具有新的信息。

学术论文通常在学术会议上宣读、交流、或在学术报刊上发表等。它反映学科最新的

**传统学术型论文范文 第七篇**

我一直认为，物理和艺术是没有交集的，它们的相碰不过是机缘巧合罢了。而我却没想到，这本书带我走进了一个别样的物理世界和艺术殿堂。

美术画作中有远近事物的区分，因此艺术家对画布上物体的大小就要好好斟酌。在解释这个原理时，书中以著名画家拉斐尔的作品《雅典学院》为例，首先对画中众多人员站位做简单的介绍，然后深入的比较远近人物在位置摆放上的差别。简练的语言，绝妙的图释，让我这个文科生很快理解这种抽象的物理原理。同时也让我明白，一幅看似简单的画里原来深藏玄机，那些生活中我们看似简单的事情，往往蕴含着深刻的科学道理。

施大宁兼以物理学家和艺术家的视角，相互平行的阐述了人类图像建立的发展历程，以及对物质运动的基本形式(时间、空间和光)的认识，让普通人也能体会到物理的艺术之美。

这本书使我看到物理与艺术相得益彰的和谐之美。

**传统学术型论文范文 第八篇**

摘 要： 本文详细阐述了学术论文的立题方法、学术论文的整体篇幅结构的写作方法，探讨了每个步骤的具体撰写要求及其写作中要注意的问题。

关键词： 学术论文撰写方法 写作步骤

一、引言

学术论文是指在科学领域里表达科学研究成果的文章，是对社会科学、自然科学、思维科学等领域中的某些问题和现象进行科学探求的书面成果，它有可读性、独创性、科学性、创新性和学术性等特性。在当今学术氛围不断活跃的知识经济时代，学术论文的撰写是大家共同关心的问题。本文主要阐述如何通过“努力钻研，广泛阅读，勤于分析”逐步形成自己的知识结构和学术观，用辩证的观点来探讨学术问题，从而写出理想的学术论文。

二、学术论文的整体构思

（一）选题

写学术论文，选题很关键。题为文眼，定好题目方可下笔，选题、立题是写作中的重头戏。

1.以“新颖”立题

创新是论文的生命线，选题要注意选时效性强、有创新的题材，言他人所未言，示读者所未知，即使是研究内容相近的文章，也需从新角度、新学科去探讨，写出自己的新经验、新观点，给人以新的启示，使读者一看就能从选题上去区别。

2.以“窄小”立题

在面对写作立题这一难题时，我们应结合自身的知识结构和研究的条件，选择难易适中、大小适度的题目，因为太大的题目不容易把握，容易泛泛而论，缺乏针对性，而小题目就比较容易驾驭，可以具体地分析和有针对地解决问题，即选题宜小不宜大，宜窄不宜宽。作为在教学工作第一线的教师可以结合自己教育教学工作中存在的问题，撰写研究论文。

学术论文要求对题目精心考虑，力求做到准确、新颖、简洁，通过题目即能了解论文的大体内容、研究的程度。题目的数字最好控制在12至20个字左右，如字数多可加副标题。

（二）编写论文提纲和搜集相应资料

选题确定后，要在题目的方向和范围内，全面深入地开展论文整体构思，作为论文撰写的基础环节，撰写论文提纲是论文孕育成功的重要阶段，把搜集到的资料用简练的文字勾画全文的论点，根据读者的心理，按照一定的逻辑顺序来拟出小标题起草成文，

撰写论文没有充足的材料，科学研究就是“巧妇难为无米之炊”。在基本提纲的范围内搜索材料，除了课本上已有的和自己平时积累的外，还要充分利用现代技术，在图书馆通过书目和索引去查找，善于查阅学术期刊和报纸专栏，多搜集与论文有关的资料，进行必要的调查和个案研究。对于搜集的信息，要作深入的研究，结合所学内容多搜集的资料进行突破性的思考，分析别人已经作过的研究、提出的见解，做到边搜集、边研究。

（三）学术论文的写作步骤

在写作中要注意学术论文的特点、写作顺序及文字的要求。

1.初步形稿

根据论文提纲，用连贯成片的书面语言写出初稿，是论文撰写的重要环节。经过搜集、整理出来的资料融会贯通之后，根据大纲的顺序，用自己的语言把自己的想法、体会和感受写出来，最好做到一气写成，段落层次要完整，凸显主题，在撰写初稿时要尽量详细，必要时可用量化表格和图表来增强论据的说服力。初稿亦要有“文体感”，明确论文三要素：论点、论据、论证，从大局着眼，小处落笔，把中心论点贯穿全文，由点到面地组织好论文。

2.修定二稿

初稿形成后，要反复思考，仔细阅读，在观点论据、层次结构和文字等各个方面都要认真推敲，逐字逐段修改，可以通过比较分析和请同事、导师或专家帮忙釜正，做到言之有物，充分考虑文字的准确性和美观度，将初稿遗漏的信息加入到文章里，对参考文献的引用要严格审核。

3.多次修改

二稿之后，要求对文章语言的准确进行检查，检查细节安排的是否合理，举例是否恰当。经过反复的实验，检查实验结果的准确性或可行性，可以根据工作中新的体验、新的发现进行不断的修改，一定要注意文字使用，以及数字、量词、时、日、月等内容的规范化、标准化用法。

4.最后定稿

为了确保文章的科学性、客观性和应用性，应努力确保文章的内容充实、有见解，努力做到用语贴切、行文流畅、逻辑严密和结构完整。可以请行家审阅，对文章进行润色直至完善。

三、学术论文各部分撰写的具体要求

（一）摘要

摘要是从整个文章中摘录出来的要点，是对研究目的、方法和结果的全面概括，是全文总内容的大浓缩，能起到不阅读论文就获得必要的信息的作用。我们在写摘要的时候应包括研究对象的目的、重要性、研究的主要内容，获得的基本结论和研究成果及意义等内容。因此，摘要具有极强的逻辑性和完整性，而对语言要求尽可能地简练、准确和自然。

论文定稿后，将文章中的关键句子和要点找出来，写出综合、简明摘要，但是不能重复论文的原有句子，摘要的结构要严谨，语义确切，切忌言语空洞、模棱两可，摘要的篇幅要视需要而定，一般为150到250个单词，要充分体现研究的主题、研究方法、研究结果三项即可。

在学术论文摘要的撰写过程中存在的问题有：1）要素不完整。在摘要的写作过程中，完整地体现目的、方法、结果、结论四个要素，许多学术论文摘要的结构要素无故残缺，大大减少了摘要的信息量，无法满足读者获得必要信息的要求；2）用词不当。摘要不是对该论文的介绍或评价，因此摘要中一定不能出现“本文介绍”或者“该文对某问题作了介绍”“找到了可靠的依据”就“具有重要的指导意义”等语句；3）照搬照抄。许多论文的摘要就是复制正文中的小标题或者是目录，摘要的逻辑性比较差；4）摘要长篇大论。摘要的内容不浓缩，信息简单重复，篇幅过长，在文章中显得有点头重脚轻。

**传统学术型论文范文 第九篇**

高校学术管理是指高校依据学术事务的特点及学术发展的规律，集中整合学校的各种能量，对学术事务及学术活动的管理、调控与规范，从而促进学术目标实现的过程，主要包括学术行政管理和学术民主管理。学术行政管理是指行政管理机构和行政管理人员依据一定的规章制度管理学术事务，几乎涉及所有学术事务的管理，负责学术事务与活动的决策和组织实施;学术民主管理是教授等主体依据学术发展规律来管理学术事务。在西方国家，大多数高校采用学术民主管理的管理模式，学术事务主要由教授们共同协商决定。

我国高度集权的政治体制和管理模式最终决定了行政管理在高校管理中发挥关键性的作用，行政管理人员充当了政府机构的代言人，强调的是等级制度和绝对的服从，虽然有利于学校贯彻党、政府的领导，提高学校的管理效率;但是这样忽视了学术民主管理，削弱了学术民主管理人员的管理权力，阻碍了学术活动按照自身规律自由发展，也削弱了学术在整个高等教育中的影响力，不利于基层创造性和广大教师办学的积极性的发挥，导致了整个高等教育事业发展的过分僵硬和迟钝。学术的行政管理与民主管理应该是一对相互协调、互补的权利，二者相辅相成的，共同服务于高校的整体目标。由于学术民主管理和学术行政管理在管理机制、权力主体、管理方式和手段上有很多不同之处，两者价值追求也不相同，必然会产生矛盾和冲突，因此要协调这两种管理的关系，保持二者共生共存、平等与合作的关系，才能促进高校的健康发展。

**传统学术型论文范文 第十篇**

1引题

高考中，阅卷老师评判考生作文的平均时间，只有短短的三分钟不到，不能“细读”，只能“概览”的。所谓“概览”，就是快速地浏览卷面，关键的地方多看几眼：看一眼标题，是否切题；看一眼开头，是否点题；看一眼本论，是否扣题；看一眼结尾，是否结题。如果这四处都给出阅卷者需要的东西，O!45分就有了。所以，写好议论文的结尾，是多么重要！

2比较概括

请你比较（20\_年宁波二模）四篇考场作文的结尾，你觉得优秀的考场作文结尾有哪些共同的特点呢？

【附题目】

有人说，这是一个快速变化、发展的时代，要追寻潮流乃至立于潮头之上，如果一个人不能融入现代潮流，那他就会成为落伍者。也有人说，任凭潮流涌动，我只做自己内心的国王，就如“风可以吹走/一张无助的纸片/却吹不走/一只会飞的蝴蝶/因为生命的力量在于不顺从”。还有人说，追寻潮流与追寻自我并不矛盾，一方面顺应潮流但保持理性的距离，另一方面顺应内心但不被自我蒙蔽。 对上述议论，你有什么所思所感？写一篇论述类。

顺乎潮流，追随本心

镇海中学一学生

【引论段】北宋有学者张横渠言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”说的是其儒者壮志，愿顺应时局，顺应本心去开创事业。于今世人，又何不如是？唯顺乎潮流，并追随本心才能不迷失不困惑，才能坚定地创造人生价值。【结论段】《史记》有言：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”太史公言及时代潮流中有汲汲名利之弊病。不错的，只有以理性地眼光看待潮流，在内心的自我判断下保持合适的姿态，方可不迷失。故曰：顺乎潮流，追随本心，方为上策。

追寻潮流，不弃本心

慈溪中学一学生

【引论段】老舍曾言：“生命需有光有影，有静有动，生活的滋味，就含在这猛而不变的曲折里。”不错的，在这个快速变化与发展的时代中，大多数人被名利的浪潮席卷，汲汲皇皇地朝“成功的终点”奔跑，却忘记奔跑的初衷是为何；也有人自命不凡，渴望脱离所谓“红尘苦海”去寻一个清白的境地，却终是佯狂而不知所踪。要我说，真正融入世界的方法并非与它左右逢源或是消极割裂，而是明知它已千疮百孔却依旧与其温暖相拥。入世与坚守并不矛盾。【结论段】鲁迅太过入世，呐喊的声音早已在喉腔里哽咽成哭泣；尼采太过出世，于是哭他的上帝不在，哭他的信仰迷茫。相比之下，我们可以采取更加圆融的办法与世界握手言和。就像季羡林老先生说的那样：“纵浪大化中，不喜不惧。应尽便需尽，无复独多虑。”

追随，倾听内心的声音

效实中学一学生

【引论段】生而为人，我们被安置在时代的洪流中成长。奈何洪流行进迅猛，咆哮着席卷而来，似乎要将逆行者一一吞没。可我们忘了，我们并不是手无缚鸡之力的木头人，意志由心而生，我们有抉择的权杖和力量。追随潮头，且听听内心的声音。【结论段】我们需留得心内一方真我，在追随潮流的道路上倾听内心的声音，才能叩开人生意义的大门。这是社会的人性回归和一定意义上的自我救赎。

顺潮流，从自我

宁波中学一学生

【引论段】哲学大师尼采曾说过，当一个人知道自己想要什么生活时，便可以忍受任何一种生活。因此，顺潮流，从自我，是立于这快速变化、发展时代的一帖良药。【结论段】顺潮流，从自我。我们无法反抗时代的势之必然，也无法阻挡时代前进，却可以活出自我，跟从内心！

这四篇考场作文，都是宁波二模的优秀卷，其结尾有共同特点：

1.篇幅：100字左右，三言两语，干脆简洁，有个“豹尾”更好。四个结尾，最长113字，最短45字。

2.点题：首尾呼应，明确题旨。再次强调引论段的论点，但语言有变化，不是简单重复。即使宁波中学这篇重复了“顺潮流，从自我”六字，但接下去一句有建议。

3.深化：解决问题，深化题旨。镇海中学考生和慈溪中学考生都引用名言解决了怎么办的问题，拓宽了文意。效实中学和宁波中学则提出选择这种活法的建议和价值。当然，做到这一点，不容易。

4.语言：短小精悍，干脆简洁，句句紧密。用张中行先生的话说，是“有挽留力，使读者读后还回味，久久不能忘怀”。

当然，这是考场，作文是“急就章”，语言有点毛糙在所难免。如“这是社会的人性回归和一定意义上的自我救赎。”，什么是“社会的人性回归”？改成“迷失已久的人性回归”就明确多了。“我们无法反抗时代的势之必然，也无法阻挡时代前进，却可以活出自我，跟从内心！”改成“我们无法反抗时代的趋势，也无法阻挡时代的.前进，却可以跟从内心，活出自我！”语言就顺畅多了，而且有节奏感。

3方法举例

议论文是提出问题、分析问题、解决问题的，讲究实用和逻辑。一篇议论文写到结论段，应该是照应开头，收束全文了。其作用或强调论点，或深化中心，或解决问题，或提出建议，或展望前景等。

我们就以宁波市二模的作文题为例，说说结尾扣题的方法。

1.引言扣题式

在结论段中，引用与中心论点内容一致的名言、警句、俗话、谚语、格言，再次强调论点，使论点更加鲜明有力。如镇海考生引用太史公言，慈溪考生引用季羡林诗。当然，引言要贴切，慈溪考生的引论段引用老舍的话，就和论点有点“隔”。

2.举例扣题式

列举例子，再次扣住论点。一般而言，结尾就是全文总结、照应开头而已，但举例的好处是结尾依然具体形象，给阅卷者以新鲜的刺激。当然限于篇幅，只能概括地叙述，如“鲁迅太过入世，呐喊的声音早已在喉腔里哽咽成哭泣；尼采太过出世，于是哭他的上帝不在，哭他的信仰迷茫。”

3.比喻类比式 结论段中，用类比或比喻来引出结论，如果是用排比的句式结构，要注意的是结末句一定要点出结论，如果不是排比句子，比喻句一定要清晰地扣住论点。如有一篇《万千溪流我行其一》作文，开头段以水作喻：“所有的科学家们都知道，地球表面有百分之七十一是水。无数的水汇成了溪流，又有无数溪流奔向大海，又有万千溪流从大海中流出，如同时代的潮流。”

结论段写道：

“江河湖海，奔流不息。我随时代前行，却只取适合我的河道，哪怕那再狭小，也够我不虚度此生。万千溪流我只行其一。”据说这篇作文还是一个初二学生写的，很是了得。

4.提问思考式

在结论段中，或设问，或反问，意在用一种引入注意、启发思考的形式再次强调中心论点。如：

我们从格斯拉兄弟最后的遭遇中难道还看不出一些端倪吗？没有顺从时代的浪潮，一味地抱残守缺，别说成功恐怕自身也难保。我们从马云和余佳文的选择中难道还不明白如何取舍吗？他们抓住了时代的脉搏，顺流而下，创造了巨大的业绩。所以，我们要勇当时代的弄潮儿，让自己立于不败之地。

5．重复照应式

在结论段中，不着重对本论部分的论证加以总结，而再次照应引论部分的中心论点，给人首尾一贯、结构严谨、中心突出的感觉。如宁中学生的一篇作文，标题是《顺潮流，从自我》，引论段的论点句是“因此，顺潮流，从自我，是立于这快速变化、发展时代的一帖良药。” 结论段是：

顺潮流，从自我。我们无法反抗时代的势之必然，也无法阻挡时代前进，却可以活出自我，跟从内心！

6.号召鼓动式：

结论段发出号召，号召人们为本论部分充分论证了的一种正确的思想、理想、境界而奋斗。这样的结论段，有很强的鼓动性和感召力。如：

看见了吗？顺应时代的潮流，许许多多的普通人走上了人生的巅峰，顺应时代的潮流，时代才有记住你的理由。难道我们要像格斯拉兄弟一样吗？虽然他们也有自我的坚守，但在生存与死亡之间，为什么不再明智一些呢？让我们一起顺应这洪流吧！让我们勇当时代的弄潮儿吧！在这洪流之中，你会体会到成功的喜悦！

7.描述启发式

采用描述的语言，呈现一种情景，情景包含着态度和选择，暗扣题旨，让人心领神会。好处是含蓄地暗示，引人深思。但是这种“文艺范”不能玩得太过太虚。下面二个结尾分寸拿捏的就很好。如：

千载之下，掩卷沉思，感慨系之。在纷繁复杂的时代大潮里前行，怎能不慎之又慎！（效实考生《行于时代大潮》）

突然想起顾况那句“板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣”的诗，山林溪旁，炊烟绕绕，听清曲，阅金经，调素琴，啜香茗，喜天晴，如此诗意岂不比一味追逐更美？繁华终会落下，唯有最初的清淡才得以永恒。（效实考生《繁华境里，听清歌一曲》）

8．概括总结式

把本论部分的内容加以归纳概括，得出一个自然的合乎逻辑的结论，这个结论又是引论的重申和深化（不是重复），因而可以使中心论点更清晰，更明确。这是议论文写作最常用的方式，也是一种逻辑要求，不管你采用哪种方法收尾，都要起到概括总结的作用。如：

人是社会动物，发展至今日，几乎不可能有人能如隐士般决绝地与世界隔绝。李健的《传奇》，被唱成传奇，自己也成为了传奇。香奈儿带着黑白灰的路线走向了世界，又征服了世界。所以我们既要顺流而生，又要坚守自我，这样才能活出真我风采。4经典例析 我们说结尾有种种方法，这是为了指导的方便。其实一篇的结尾，往往是综合应用几种手法的。下面以20\_年浙江卷的作文题为例，请根据作文标题和引论段，试着用其中一种方法，写一个结尾

【附题目】阅读下面的文字，根据要求作文：

对此你有什么看法？写一篇阐明你的观点。

这个题目当年是浙江大学文学院考研究生的题目，拿来作为高考题目，虽然原创性受到影响，但该话题中学生应该是熟悉的。再说它可以考测出考生的文学素养和逻辑思辨能力，仍然不失为一个好题目。

就立意而言，不外乎三类：一类是主张人品和作品是一致的，或者说两者应该一致。一类是说人品和作品是背离的，或者说没有必要一致。还有一类是说一致不一致没有必要讨论追究，我们欣赏的只是作品。

1.引言扣题式言为心声

【考生结论段】昔者明先生有言：“破山中贼易，破心中贼难。”是以喟叹自我认知、自我救赎之难。我想，言为心声，只有每位作家破解自己心中的“贼”，不让他盗走你的本心、良知，那么自然会有经典作品的涌现，而作家自然能到达那个他们念兹在兹的理想之乡。

2.举例扣题式且以作品论英雄

【引论段】自孔孟以来，我们的阅读模式、欣赏模式大致便是“知人论世”。我们大多认定“文如其人”，这是有道理的，但并不全面。如是我言，逢文先勿论人品，且以作品论英雄。

3.比喻类比式文字是一面镜子

4.提问思考式格调与人品

【引论段】孔子曾经说过有形无言者是国家的栋梁，有言无行者是国家之大害，有言有行者是国家的宝物。我想用这个思维来理解格调与人品也是行得通的。作品的格调与人品相一致是好的，但若作品的格调与人品不同，那也未尝不是件好事。

【考生结论段】纵上所述，格调与人品相一致也好，相背离也好，其实都不是件好事吗？世界那么大，若都一样未免也太单调了，不是吗？

5．重复照应式以吾手，写吾心，抒吾情

**传统学术型论文范文 第十一篇**

一、深入实地、仔细观察、积累素材。

俗话说“巧妇难为无米之炊。”要写好景物描写的文章，就要学会观察，平时积累素材。在具体的习作中，如果打算写某一处的景物，绝不能凭想象，应该深入实地，仔细观察，积累写作素材。在指导学生进行观察时，我们应向学生渗透一些常见的观察顺序：

（三）、抓住描写对象的特点进行观察。虽然每处景物都离不开山和水，离不开花草树木，、虫鱼鸟兽……但是每处景物都有各自不同的特点，就是同一处景物，因季节不同，其特征也不一样。观察时如果抓不住特点，写出来的文章就会千篇一律，无法感染读者。因此，无论是写春花的绚丽，还是写秋叶的静美，是写江海的波澜壮阔，还是写小河的潺潺流水，都要认真观察，把握它们的特点，了解景物的全貌，围绕一个中心来写。例如：学校的小花园里，花香与读书声相伴，特点是幽静美丽；操场上有单杠、双杆和篮球场，同学们在锻炼身体，它的特点是热闹。另外有些景物还要一边对比一边观察，才会发现这一事物的与众不同之处。比如，观察树叶，如果不对比，只盯着一种树叶看，你会以为绿就是它的最大特点了，可是一比你就会发现，松叶如针，柳叶如眉，枫叶似鸭掌，这才是它们真正的特点。

二、做到“寓情于景”。

三、要动静结合，以动衬静，构成完美的整体。

四、结合实际、展开联想。

五、叙述有序，条理清晰。

写作文时要注意按一定的顺序来写，应当根据需要，或按时间顺序、或按空间顺序来写……。这样，会使文章脉络清晰，主题突出，不至于杂乱无章。同时，要写好景物，还要有丰富的词汇，词汇不丰富再美的景色也描绘不出来啊！所以平时要注重指导学生积累好词佳句。

总之，只要善于观察身边的事物，结合事物展开合理想象，并产生真情实感，加以有条理的叙述，就能把作文写好。而且，随着时间的推移，学生观察事物、认识事物的方法和能力会得到持续的提高，创新思维也会得到培养，作文水平才会不断提高。

**传统学术型论文范文 第十二篇**

摘要(Abstract黑体五号)：本文介绍了学术论文各部分的写作要求与写作方法，以及学术交流会议上通用论文规范格式，初学者可按照本文所提供格式撰写论文。(楷体五号字)

关键词(Key words黑体五号)：学术论文;规范格式;写作要求(楷体五号字)

中图分类号(CLC number黑体五号)：;G558(楷体五号字)

0 引言(Introduction一级标题黑体小四号)

引言又称前言，属于整篇论文的引论部分。其写作内容包括：研究的理由、目的、背景、前人的工作和知识空白，理论依据和实验基础，预期的结果及其在相关领域里的地位、作用和意义。

引言的文字不可冗长，内容选择不必过于分散、琐碎，措词要精炼，要吸引读者读下去。引言的篇幅大小，并无硬性的统一规定，需视整篇论文篇幅的大小及论文内容的需要来确定，长的可达700~800字或1000字左右，短的可不到100字。

1、题名(Title,Topic一级标题黑体小四号)

题名又称题目或标题。题名是以最恰当、最简明的词语反映论文中最重要的特定内容的逻辑组合。论文题目是一篇论文给出的涉及论文范围与水平的第一个重要信息，也是必须考虑到有助于选定关键词不达意和编制题录、索引等二次文献可以提供检索的特定实用信息。

主标题(Quot二级标题宋体五号字)

论文的主标题十分重要，必须用心斟酌选定。有人描述其重要性，用了下面的一句话：“论文题目是文章的一半”。对论文题目的要求是：准确得体，简短精炼;外延和内涵恰如其分，醒目。对这两方面的要求分述如下。

准确得体，简短精炼(三级标题宋体五号)

要求论文题目能准确表达论文内容，恰当反映所研究的范围和深度。

常见毛病是：过于笼统，题不扣文。如：“不等式的应用”过于笼统，若改为针对研究的具体对象来命题。效果会好得多，例如“贝塞耳不等式的应用”，这样的题名就要贴切得多。再如：“中值定理在证明一类不等式中的应用”这样的论文题目不准确，题名中值定理是哪一个?，令人费解，何类不等式?请教不得而知，这就叫题目含混不清，解决的办法就是要站在读者的角度，清晰地点示出论文研究的内容。假如上面的题目中，指的是微分中值定理，何类不等式可放在内文中说明，不必写在标题中，标题中只需反映运用微分中值定理这一事实即可。可参考的修改方案为：“巧用微分中值定理”。

关键问题在于题目要紧扣论文内容，或论文内容与论文题目要互相匹配、紧扣，即题要扣文，文也要扣题。这是撰写论文的基本准则。

力求题目的字数要少，用词需要精选。至于多少字才算是合乎要求，并无统一的硬性规定，一般希望一篇论文题目不要超出20个字，不过，不能由于一味追求字数少而影响题目对内容的恰当反映，在遇到两者确有矛盾时，宁可多用几个字也要力求表达明确。

外延和内涵恰如其分，醒目(三级标题宋体五号)

“外延”和“内涵”属于形式逻辑中的概念。所谓外延，是指一个概念所反映的每一个对象;而所谓内涵，则是指对每一个概念对象特有属性的反映。

命题时，若不考虑逻辑上有关外延和内涵的恰当运用，则有可能出现谬误，至少是不当。如：对农村合理的人、畜、机动力的组合设计这一标题即存在逻辑上的错误。题名中的人，其外延可能是青壮年，也可以是指婴儿、幼儿或老人，因为后者也是主标题“人”，然而却不是具有劳动能力的人，显然不属于命题所指，所以泛用“人”，其外延不当。同理，“畜”可以指牛，但也可以指羊和猪，试问，哪里见到过用羊和猪来犁田拉磨的呢?所以也属于外延不当的错误。若使用“劳力”与“畜力”，就不会分别误解成那些不具有劳动能力和不能使役的对象。

论文题目虽然居于首先映入读者眼帘的醒目位置，但仍然存在题目是否醒目的问题，因为题目所用字句及其所表现的内容是否醒目，其产生的效果是相距甚远的

副标题(二级标题宋体五号字)

若简短题名不足以显示论文内容或反映出属于系列研究的性质，则可利用正、副标题的方法解决，以加副标题来补充说明特定的实验材料，方法及内容等信息，使标题成为既充实准确又不流于笼统和一般化。如?(主标题)一类几何曲线特性--(副标题)用数学软件模拟几何曲线的滑移特性。

2、摘要(Abstract一级标题黑体小四号)

论文一般应有摘要，有些为了国际交流，还有外文(多用英文)摘要。它是论文内容不加注释和评论的简短陈述。其他用是不阅读论文全文即能获得必要的信息。

摘要应包含以下内容：①从事这一研究的目的和重要性;②研究的主要内容，指明完成了哪些工作;③获得的基本结论和研究成果，突出论文的新见解;④结论或结果的意义。

论文摘要虽然要反映以上内容，但文字必须十分简炼，内容亦需充分概括，篇幅大小一般限制其字数不超过论文字数的5%。例如，对于6000字的一篇论文，其摘要一般不超出300字。

论文摘要不要列举例证，不讲研究过程，不用图表，不用夸张，也不要作自我评价。撰写论文摘要的常见毛病，一是照搬论文正文中的小标题(目录)或论文结论部分的文字;二是内容不浓缩、不概括，文字篇幅过长。

3、关键词(Key words一级标题黑体小四号)

关键词属于主题词中的一类。主题词除关键词外，还包含有单元词、标题词的叙词。

主题词是用来描述文献资料主题和给出检索文献资料的一种新型的情报检索语言词汇，正是由于它的出现和发展，才使得情报检索计算机化(计算机检索)成为可能。主题词是指以概念的特性关系来区分事物，用自然语言来表达，并且具有组配功能，用以准确显示词与词之间的语义概念关系的动态性的词或词组。

例如：主题词之一“微积分应用”。它具有概念的特性，说明它不是别的，而是微积分的应用，采用的是自然语言词汇。

关键词是标示文献关建主题内容，但未经规范处理的主题词。如，“最值”(其规范的主题词可是“最大值”)。关键词是为了文献标引工作，从论文中选取出来，用以表示全文主要内容信息款目的单词或术语。一篇论文可选取3~5个词作为关键词

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找