# 最新天津景点的导游词(推荐)(六篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-06-11

*最新天津景点的导游词(推荐)一它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被...*

**最新天津景点的导游词(推荐)一**

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5：00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津。

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的;《日出》，徐帆主演的;《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙-乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”代幸福的“福”，用扇子的“扇”代善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”代吉祥的“吉”，用罄竹难书的“罄”代庆祝的“庆”。大家可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆-道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫“散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：“勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，“联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

这里原来是女花厅，现在作为砖雕展室对外开放。这些砖雕都是取自杨柳青镇民宅建筑，从中可以看到千年古镇的建筑风貌。第一展室展出山尖类砖雕，第二展室展出门楼砖雕，第三展室展出影壁类砖雕。这幅叫“福寿三多”，仙桃表健康长寿，石榴表多子，佛手可握财，多寿，多子，多财故为“福寿三多”。第四展室的这幅砖雕叫“辈辈封候”，老猴背小猴上树偷桃，触到了蜂窝，蜜蜂蛰在猴背上，取其谐音背背蜂猴。

下面我们看一下商俗展室。这里展现的是清末民初一条街，再现了当年杨柳青镇的繁华景象，可谓中国北方大商埠的缩影。大家注意看一下，店铺两边的对联都很有意思，理发店门口是“头等事业，顶上功夫”。炸糕店是“饼名五福，糕赐重阳”。当铺是“青铺飞去复飞来，白银赠人还赠我”。我们一会去佛堂。

在佛堂正中供奉的就是观士音菩萨，屋里上方供有关公像，下方福，禄，寿三星像。佛堂为典型的抬梁式框架结构，四梁八柱。这种民宅结构非常坚固，也就是人们常说的墙倒房不塌。

石家大院共有三道垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”“花蕊吐絮”“籽满蓬莲”。

我们先去看第一道垂花门，“含苞待放”，它是三座垂花门中最讲究的一座。它的中间有两块抱鼓石，抱鼓石外侧是象首，即“吉祥”，里侧是鹤鹿回春。当年仅石料就需白银五百两，两位石匠精雕细刻一年之久才完工。垂花门木格上有四季花图案，象征走过此门，四季平安，让我们一起走过此门去看戏楼。

石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩，孙菊仙，龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖，夏凉，音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。到了夏天，戏楼内地炉空气流通，方砖青石坚硬清凉，东西两侧开有侧门使空气形成对流，空间又高，窗户设计的阳光不直射却分外透亮，使人感到十分凉爽。戏楼建筑用砖均是三座马蹄窑指定专人特殊烧制。经专用工具打磨以后干摆叠砌，用元宵面打了糨糊白灰膏粘合，墙成一体，加上北高南低回声不撞，北面隔扇门能放音，拢音效果极佳，偌大戏楼不用扩音器，不仅在角落听得清楚，即使在院内也听得明白无误。因此，石府戏楼堪称“民间一绝”。

**最新天津景点的导游词(推荐)二**

各位游客大家好，首先我代表旅行社欢迎大家参加本次的旅游。我是来自旅行社的一名导游，我叫，大家可以叫我，这位是司机王师傅，有着多年的驾驶经验，今天就有我和王师傅一同为大家服务。如果大家在游览过程中有任何问题，请向我提出来，我将竭尽全力为大家解决，也希望大家能支持配合我的工作。最后预祝大家旅途顺利，玩的愉快。

大家刚下飞机，一路比较劳累，我们就先去酒店，大家把行李放下，稍作休息，再正式开始我们的游览。现在我们正行驶在开往酒店的路上，相信大家多数都是第一次来天津，对天津也不是很了解，我现在就给大家简单介绍一下天津的概况。

天津市是中央四大直辖市之一，中国北方最大的沿海开放城市，中国历史文化名城，20xx年，20xx年国务院将天津定位为“国际港口城市，北方经济中心和生态城市”。

它地处华北平原东北部，东临渤海，北依燕山，西北与首都北京毗邻，相距仅120公里，全市总面积11919.7平方公里，共辖16个区县。其中包括：和平、河东、河西、河北、南开和红桥6个中心区，东丽、西青、津南、北辰、武青、宝坻为6个环城区，及一个滨海新区，还有静海、宁河、蓟县3个县。此外，天津还是一个多民族大融合的城市，拥有56个民族中的53个，常住人口1200万余人。

天津属暖温带半湿润大陆性季风气候，年平均气温在13℃上下。7月气温最高，平均在26℃以上，1月气温最低，平均在-4℃一下，四季分明，但春秋季时间较短，有非冬即夏的说法，每个季节来到天津都会欣赏到不一样的景致。

漫长的地址演变，孕育形成了天津山、河、湖、海、泉、湿地俱全的地貌景观，素有“渤海明珠”，区域内海岸线153公里，海岸线距市中心仅50公里。又因位于海河流域下游，地处海河，南北运河交汇处，子牙河、大清河、永定河等也流经天津如海，因而有“九河下梢”和“北方水城”之称。

从历史上看，天津城区的形成不同于内陆地区，因为成陆较晚，原城区退海后是一片海滩荒地。宋代以前未见史册，金朝时在大直沽建立了“直沽寨”，元代时，改直沽寨为 “海津镇”，南北漕船汇聚，商贾云集，场面极为壮观。到了明朝，明成祖朱棣由直沽渡河南下夺取皇位，将三岔口赐名为“天津”，意为天子经由之渡口，并在直沽设卫筑城，成为现在天津城市的发祥地。清代改为州、府，从此由军事建制改为了行政建制，从一个单纯的军事要塞演变成繁华的商业中心和贸易港口。1860年，英法发动第二次鸦片战争，胁迫清政府签订了丧权辱国的《北京条约》，天津被迫开埠后，金融、贸易、教育和制造业得到迅速发展，逐渐成为继上海之后的中国第2商业城市和北方最大的金融贸易中心。1928定为特别市，这是天津设市之始。

第二次鸦片战争后，伴随西方列强侵略势力，在天津城区逐渐形成了九国租界，西方的经济、文化、技术也在这一时期疯狂涌入天津，当时国内正掀起着“洋务运动”与“实业救国”的巨大浪潮，直隶总督兼北洋大臣李鸿章在天津大搞洋务事业20余年，发展军事、铁路、通讯、教育等，使天津成为北方洋务运动的中心，也就在这一时期，天津相继诞生了一批中国之最。有有我国最早自己修建的最长的铁路——津唐铁路，全国最老的火车站——老龙头火车站，我国第一套邮票——大龙邮票等等。

天津地理位置得天独厚，是连接华北、东北、西北地区的交通枢纽。近些年，天津交通事业的发展很快，现在已基本形成以港口为中心的海陆空为一体的交通网络，天津港吞吐量位居世界第五位，对外与180多个国家和地区的400多个港口有贸易往来。优越的地理位置和四通八达的交通让天津与世界各地都能够快捷通达，津京城际铁路的开通，使北京至天津只有30分钟的路程。同时，滨海新区开发开放也纳入到了国家总体发展战略布局，与深圳、浦东并列成为21世纪中国区域发展的龙头。

随着经济的发展，人们收入水平的提高，旅游业逐渐成为了人们休闲娱乐的新一方式。

天津的旅游资源丰富，在城市的发展中形成了独特的自然风光、历史风光和人文风光。 天津自然风光秀美，由以北部山区为最，山河湖海的交融给这座伟大的城市增添了几分灵秀。北部燕山山脉雄伟秀丽，其间有蓟北雄关之称的黄崖关长城，千年古刹独乐寺，京东第一山著称的盘山。东部沿海资源丰富多样，东丽湖温泉，七里海湿地等生态度假村。加之市区一条海河蜿蜒穿城而过，自然风景与文化古迹交相辉映，让人流连忘返。

天津悠久的历史，孕育出独特的人文风貌和多彩的城市景观。曾经的风云际会和沧桑巨变，给这座城市留下了太多的思考和回味。五大道、意式风情区、解放北路等原九国租界遗留下的千幢小洋楼，异域风情纷呈，使天津被冠以“万国建筑博览会”的称号;鼓楼商业街、古文化街、食品街等古建筑群，溢散着津门古韵;津门、津塔、津湾广场、海河外滩等现代建筑雄伟壮观，仪态万千，更是代表天津现代的发展速度和风格。

天津还是一座老工业城市，近年来大力调整产业结构，形成以航空航天、装备制造、电子信息、生物制药、新能源新材料、国防科技等八大优势支柱产业。借此，推出一批工业游、农业游项目。

除了山野的秀色、海洋的风光和都市的繁华，天津还有许多好看、好玩、好吃的。天津民间工艺美术作品种类繁多，地域特色浓郁。天津市著名的曲艺之乡，京韵大鼓、梅花大鼓、天津时调、相声、快板书等日趋成熟，出现了名噪全国的艺人，形成独特的风格和流派。天津还有民间工艺品三绝：杨柳青年画、泥人张彩塑、风筝魏风筝，均称为中国民间艺术之绝品，名扬海内外。天津风味小吃更是数不胜数。且不论被誉为“津门三绝”的狗不理包子、桂发祥麻花、耳朵眼炸糕，仅民间小吃就不下上千系种，极具地方特色，如：糕干、茶汤、糖炒栗子、四大扒、八大碗、冬令四珍、烹对虾、贴饽饽熬小鱼等，传统的煎饼果子、锅巴菜、老豆腐等都是天津市民每天必不可少的早餐。让您吃了这次想下次。有一句俗话叫做：“当当吃海货，不算不会过。”讲的就是天津人爱吃、会吃，讲究时令，民间流传着：“京油子，卫嘴子”指的是天津人既会说，又会吃。

近年来，天津紧紧抓住中央对天津城市定位、滨海新区开发开放、市容环境综合整治等重大机遇，及时把城市建设新成果转化为旅游新产品，在xx期间，是计划实现33641目标， 让天津以大气洋气、清新靓丽、中西合璧、古今交融、生态宜居的国际化城市形象迎接五洲四海的宾朋!

好了，我们的车已经到达酒店了，相信我的一番介绍，也让大家对天津有了不少的了解。大家把行李拿好随我下车办理入住手续，稍作休息，午饭后我们正式开始在天津的游览。也预祝大家这几天在天津，旅途顺利，玩的愉快。

狗不理包子名扬天下，创始人高贵友、小名狗子，其包子馅大肉多，鲜而不腻，皮软而有劲，顾客盈门，使他无暇寒喧，人们便笑他：\"狗子卖包子，一概不理\"，是得名\"狗不理\"。

**最新天津景点的导游词(推荐)三**

大家好!首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王，是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。最后望大家能够在天津度过一段美好的时光。

各位游客朋友，现在我们经过的是天津的解放桥，河下流躺着被天津人民誉为的母亲之河的——海河。经市政府斥巨资，海河以成为贯穿市区的一条独具特色的风光游览线，沽水流霞、龙潭浮翠。您可以乘坐豪华游轮，领略海河沿岸风光。

各位游客朋友，我们现在来到的就是鼓楼步行街。提醒大家的是：要注意安全，管理好您的财务，记住我们的游览车为白色客车，车号为津234119，您只需记后三位倒过来911即可。四点钟整我在停车处恭候大家。

它位于天津老城厢繁华商业区，整个截取呈现优雅的明清建筑风格，是集旅游、文化、休闲、娱乐、购物于一体的大型旅游商贸步行街，20xx年9月开放，被评为“津门世纪景”。

天津

老城厢就是由西马路、东马路、北马路、南马路围合而成的区域，是天津的发源地和历史上政治军事经济文化的中心。现在的天津城就是由此逐步拓展发展而来的。这座城当时东西长，南北短，形如算盘，所以人称“算盘城”。它设四个城门，分别以镇东、安西、定南、供北命名。1920xx年八国联军入侵时，城墙被拆除，在原址修成东南西北马路，设商店形成商业街道。

鼓楼是商业街的中心，原鼓楼位于旧城的中央。建于明代弘治年间，鼓楼其实没有鼓，实际是钟楼。楼高三层，底层是一座方台，台上有两层楼：第一层供奉观音，天后圣母，关羽和张飞;第二层有一口重三百多斤的大铁重，每日早晚各敲54下，提醒市民的作息时间，因此鼓楼被称为天津卫的三宗宝之首(鼓楼 炮台 铃铛阁)。1950年因街道拓宽而拆除，现在我们看到的鼓楼是20xx年市政府巨资重建的。设计为砖墙木楼形式，木楼外形为明清形式，设飞檐及斗拱，重檐歇山屋顶，脊上飞檐走兽。

依托鼓楼有三条步行街，鼓楼北街又称“古董珠宝街”，历史上就以经营珠宝著称，现在北街将传统文化与现代艺术融合，加之仿清风格建筑，给人以美丽视觉享受。鼓楼南街又称“东方不夜城”，他开创了天津商业街新概念，成为市民8小时之外的最佳去处。鼓楼东街又称精品购物街，“女人街”为了最大限度满足人们求新求异的消费心理，在此开设了“精品服饰区”，“休闲服饰区”等。东街还成立了天津市第一家超大规模的“旅游超市”，它可让市民从有出门的意向开始，到踏上行程，甚至出境游等一系列相关事宜轻松即可办理。

领略完步行街的风采，我们将前往广东会馆。广东会馆始建于清光绪年间，主要提倡者为天津海关道唐绍仪。明清时期，河海运输的发展为长途贩运提供了良好的商机，广东福建的商贾开始向内地和海外发展。1920xx年广东人创建了广东会馆，他建馆以来对促进南北经济的沟通起了重要作用，如广东的土产、木材、药、酒、香料等源源不断涌入天津。

现在让我们了解一下广东会馆的建筑特色：广东会馆的主体建筑平面呈长方形，南部为四合院，北部为戏楼，东西为贯通南北的通道。会馆正门为一座高大门楼，砖石结构，门前枕石为蹲狮一对，门额镌刻“广东会馆”四个字。四合院分为正房和东西配房，现在这里为我国第一座专门以戏剧为主要内容的专题性博物馆和展览馆。正房以北便是戏楼，戏楼是会馆的主体建筑，是目前我国规模最大保存最完好的古典式戏楼。整个建筑以青砖墙封护，内部完全为木结构。其建筑特点是:1.空间跨度大,戏楼采用罩棚顶式结构,使用三根主梁,观众席间没有殿堂社驻,这在我国古代建筑梁柱用材和殿堂空间跨度方面都是罕见的;2.结构巧妙,舞台顶部是一个玲珑剔透的蝶旋状回音罩,他将舞台上的声音吸收,再由不同角度折射到剧场的各个角落,戏楼的伸出是舞台,三面接触观众,前台没有角柱,这在我国古典式戏台设计中是独一无二的.这种设计使观众的视线不受阻,观众与演员达到充分的表达交流.广东会馆戏台是我国剧场史转折点上的重要实例,也是伸出是舞台建筑的绝唱;3.装饰精美,广东会馆外围墙体是北方的磨砖砌缝的建筑风格,内檐装修是广东潮州的建筑风格,以木雕为主,辅以砖雕,石雕戏台木雕为整个建筑精华致所在。

说到这，我们今天的讲解就告一段落。转眼之间我们的旅途就要结束了，首先感谢您对我工作的支持和帮助。和大家深切地道一声谢谢，如果有什莫不妥请大家见谅并且留下宝贵的意见，以便我们今后更好的完善工作，如果有缘我期待再次与您相会在天津，最后我在这里祝愿大家万事顺意，一路平安。谢谢!

**最新天津景点的导游词(推荐)四**

天津鼓楼，位于天津城中心，周围有北马路、东马路、南马路、西马路所包围，形成了今天的西北角、东北角、东南角、西南角地区，当时修建了东、西、南、北四个城门的城楼和四处城角的角楼，至今留下了北门外大街、南门外大街、东门内大街等路段。

这座鼓楼高三层，楼底的一层，是用砖砌成的一座方台，下宽上窄，辟有四个拱形门洞，通行东西南北四条大街。在这座台子上，修建了两层楼。第一层供奉观音大士，天后圣母，和关羽岳飞等。楼的第二层，悬有重三百斤的铁钟一口。楼前有清代天津诗人梅小树撰写的木板对联:\"高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声。\" 清末的另一位天津诗人周楚良在一首竹枝词里写鼓楼撞钟的景况说:\"本是钟楼号鼓楼，晨昏两度代更筹。声敲一百单零八，迟速锅腰有准头。\"原来守鼓楼的是一位驼背的老人(俗称驼背为\"锅腰\")，他每日早晚两次敲钟，每次各敲五十四响，作为城门晨昏启闭的信号。 光绪庚子年，八国联军侵入天津，城墙被拆除，独独留下了鼓楼幸存。不久，楼为消防队占用，作为瞭望台。民国十年，直隶省长曹锐，天津警察厅长杨以德，照原样重建，楼顶大梁上改复绿瓦，较前更为美观。 重建后，把鼓楼四个城门的名称\"镇东\"，\"定南\"，\"安西\"，\"拱北\"，请名书法家华世奎书写，并重书了梅小树的对联。这座鼓楼，碧瓦丹楹，焕然一新重新成为津门一景。

鼓楼的大钟直径1.4米，高2.3米，重约1500公斤，被誉为天津的\"钟王\"。此钟用铁铸成，铸工精细，造型古朴。钟体都是阳铸浮雕，钟钮铸成交尾双螭，片片鳞甲清析可辨双螭的两个头和四只脚，连接着钟体，另四只脚互相抓攀，弓身欲吼。钟肩倒覆莲瓣二重，沿钟身周围分隔成八块长方形框格，上下两层。钟的腰部铸着云龙和折枝花卉连续纹样，作为装饰。钟口八个莲瓣的凹处，各铸一个八卦符号。从铁钟的下框格间所铸\"衮(究)州长老院\"五字可知，此钟原为建于宋朝元佑年间的克州长老寺的东西，最晚铸于明末清初，是后来移到天津鼓楼悬挂的。这口大钟现 在放在邃园回廊的水泥座上，虽然不能撞响，但仍是一件铸型精美的艺术品，可供人们观赏、联想。

鼓楼历史

修筑

公元1420xx年(明永乐二年)天津设卫筑城，到明弘治年间(公元1493年左右)，山东兵备副使刘福将原来的土城固以砖石，并于城中心十字街处建鼓楼。楼高三层，砖城木楼，楼基是砖砌的方形城墩台，四面设拱形穿心门洞，分别与东西南北四个城门相对应。鼓楼城台建有木结构重层歇山顶楼阁，上层楼内悬大钟一口，约两吨，铁铸，为唐宋制式。大钟初用以报时，以司晨昏，启毕城门，早晚共敲钟108响。鼓楼北面有清代天津诗人梅小树撰写的一副抱柱联:\"高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声\"。

拆除

1920xx年，八国联军侵津，第二年天津城墙被迫拆除。由于遭兵燹之灾，鼓楼日渐颓圮。1920xx年(民国十年)，有拆建鼓楼之议，并于年内完成。重建的鼓楼，用旧城四门楼之名，由天津书法家华世奎重书，镌于鼓楼四门，曰镇东、安西、定南、拱北。1952年11月7日，因贯通道路，鼓楼拆除。

重建

改革开放，中华振兴，津沽文脉，得以传承。1994年天津开始了危陋房屋大片改造工程，作为危改重点的老城厢地区也因此使鼓楼有了重建的机会。鼓楼重建工程于20xx年11月25日开工，20xx年9月28日竣工。

重建后的鼓楼体量增大，弥古而不拘古，雅俗共赏。为27米见方，高27米的体量。取\"9\"的倍数，因为\"9\"为阳数之极，有吉祥内涵。鼓楼广场9乘9共81平方米。鼓楼主体为钢混结构，砖城木楼，须弥基座，木楼外形按明清木作大式，设斗拱和飞檐，做殿式旋子彩画，重檐歇山屋顶。瓦作大式灰色简瓦屋面，绿琉璃券边，汉白玉栏杆，脊上飞檐走兽。砖城四面做明式七券七伏锅底券拱门，穿心门洞，四拱门上方恢复汉白玉城门石，仍镌刻镇东、安西、定南、拱北字样。新钟的体量增大，高20xx毫米，寓意为20xx年制作。钟的材料为响铜，重及三吨。钟上铭文由冯骥才、张仲先生撰写，字体为繁体魏碑。

鼓楼高耸，迎八方来客;钟声悠远，送四海宾朋。新建的鼓楼位于天津老城厢中心。重建后的鼓楼宏伟典雅，青砖墙面，白玉栏杆，飞檐斗拱，碧瓦丹楹，油漆彩绘，雕梁画栋。鼓楼及周边的商业街，既是一道亮丽的风景线，也是新的旅游胜地。

文化韵味

建的鼓楼与新建的商业街为明清风格的仿古建筑。青砖瓦房，碧瓦丹楹，雕梁画栋，商铺林立，是一道天津传统文化韵味十足的风景线。

作为天津卫标志建筑物的鼓楼，历史上曾两建两拆。明永乐二年(公元1420xx年)天津设卫筑城。至明弘治年间(公元1493年左右)，山东副使刘福兵备天津，将土城甃以砖石，并于城中心十字街处建鼓楼。1920xx年，八国联军侵津。第二年城墙被迫拆除。鼓楼也日渐颓圮。1920xx年，鼓楼拆除重建。1952年11月7日，因贯通道路，鼓楼又被拆除。

重建的鼓楼

1999年本市开始的危陋房改造使拥有天津三宗宝之首的鼓楼有了重建的机会。重建鼓楼于20xx年11月25日开工，20xx年9月28日竣工。重建的鼓楼体量增大，弥古而不拘古，雅俗共赏。为27米见方，高27米的体量。取9的三倍数。\"9\"为中国传统阳数之极，泛指多数或多次。在我国古建筑中，\"9\"或9的倍数实例比比可见。鼓楼广场9乘9共81平方米。鼓楼主体为现代钢混结构，砖城木楼，须弥基座，木楼外形按明清木作大式，设斗拱和飞檐，做墨线小点金带火焰球的殿式旋子彩画，重檐歇山屋顶。瓦作大式灰色筒瓦屋面，绿琉璃券边，汉白玉栏杆，脊上飞檐走兽。砖城四面开拱形穿心门洞，做明式七券七伏锅底券拱门，四拱门上恢复汉白玉城门石，仍镌刻镇东、安西、定南、拱北字样。重建的鼓楼是利用现代技术和材料与传统建筑形成的完美结合。

鼓楼商业街

鼓楼商业街为十字型，东起城厢东路，西至城厢中路;北起城厢中路，南至城厢中路。呈大鹏展翅之雄姿。该街以青砖瓦房的明清建筑风格为主，主体2至4层，高低错落，犹如一首节奏跌宕起伏的乐章。整个布局分为三部分:北街为北方古玩城和黄金阁艺术市场;东街为精品购物街;南街是以天津传统民俗文化、商业及餐饮为主的东方不夜城。其景观风格为传统味、文化味、天津味、民俗味、现代味相互融合，充分体现了以人为本的亲和力。

人文景观表现

其人文景观表现在牌匾、楹联、店招、店幌、灯饰、霓虹灯、灯箱等的设计上。牌匾以横匾为主，其间点缀竖匾、异形匾、如扇面匾等。黑底金字红章和本色木绿字红章表现出古朴典雅、庄重大方的特点。楹联也多采用上述形式。字体有真、行、草、隶、篆、汉简、魏碑等多种，有的还请名家题写，很少用印刷体字和黑体字。店招和店幌，分文字、形象、实物、象征四类。各种灯饰、灯具、挂灯、灯笼等富有传统特色。灯笼主要采用中式串灯和宫灯、圆灯笼。灯箱以方灯箱为主，配有传统花饰木棂如万字不到头、云纹、回纹、棋格等。霓虹灯虽为现代灯饰，但突出中式图案，如传统的吉祥植物、动物、器物、符物等。

津卫三宗宝，鼓楼，炮台，铃铛阁。可见天津鼓楼在天津人心目中的地位。

天津鼓楼位于城中心，是在天津设卫筑城时修起来的。即距今近520xx年历史。名为鼓楼，实为钟楼。有人说，的天津市就是以鼓楼为中心，向四周不断扩张而形成的，所以声称\"鼓楼\" 是天津市的发源地。

\"高敞快登临，看七十二沽往来帆影;繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声。\" 清末的另一位天津诗人周楚良在一首竹枝词里写鼓楼撞钟的景况说:\"本是钟楼号鼓楼，晨昏两度代更筹。声敲一百单零八，迟速锅腰有准头。\"原来守鼓楼的是一位驼背的老人。不久，楼为消防队占用，作为了望台。民国十年，直隶省长曹锐，天津警察厅长杨以德，照原样重建，楼顶大梁上改复绿瓦，较前更为美观。 重建后，把鼓楼四个城门的名称\"镇东\"，\"定南\"，\"安西\"，\"拱北\"，请名书法家华世奎书写，并重书了梅小树的对联。这座鼓楼，碧瓦楹，焕然一新重新成为津门一景。

天津鼓楼特色:

鼓楼的大钟直径1.4米，高2.3米，重约1500公斤，被誉为天津的\"钟王\"。此钟用铁铸成，铸工精细，造型古朴。钟体都是阳铸浮雕，钟钮铸成交尾双缡，片片鳞甲清析可辨双缡的两个头和四只脚，连接着钟体，另四只脚互相抓攀，弓身欲吼。这口大钟放在邃园回廊的水泥座上。

**最新天津景点的导游词(推荐)五**

各位游客大家好，首先我代表\_旅行社欢迎大家参加本次的旅游。我是来自\_旅行社的一名导游，我叫\_，大家可以叫我\_，这位是司机王师傅，有着多年的驾驶经验，今天就有我和王师傅一同为大家服务。如果大家在游览过程中有任何问题，请向我提出来，我将竭尽全力为大家解决，也希望大家能支持配合我的工作。最后预祝大家旅途顺利，玩的愉快。

大家刚下飞机，一路比较劳累，我们就先去酒店，大家把行李放下，稍作休息，再正式开始我们的游览。现在我们正行驶在开往酒店的路上，相信大家多数都是第一次来天津，对天津也不是很了解，我现在就给大家简单介绍一下天津的概况。

天津市是中央四大直辖市之一，中国北方最大的沿海开放城市，中国历史文化名城，20\_年，20\_年国务院将天津定位为“国际港口城市，北方经济中心和生态城市”。

它地处华北平原东北部，东临渤海，北依燕山，西北与首都北京毗邻，相距仅120公里，全市总面积11919.7平方公里，共辖16个区县。其中包括：和平、河东、河西、河北、南开和红桥6个中心区，东丽、西青、津南、北辰、武青、宝坻为6个环城区，及一个滨海新区，还有静海、宁河、蓟县3个县。此外，天津还是一个多民族大融合的城市，拥有56个民族中的53个，常住人口1200万余人。

天津属暖温带半湿润大陆性季风气候，年平均气温在13℃上下。7月气温最高，平均在26℃以上，1月气温最低，平均在-4℃一下，四季分明，但春秋季时间较短，有非冬即夏的说法，每个季节来到天津都会欣赏到不一样的景致。

漫长的地址演变，孕育形成了天津山、河、湖、海、泉、湿地俱全的地貌景观，素有“渤海明珠”，区域内海岸线153公里，海岸线距市中心仅50公里。又因位于海河流域下游，地处海河，南北运河交汇处，子牙河、大清河、永定河等也流经天津如海，因而有“九河下梢”和“北方水城”之称。

从历史上看，天津城区的形成不同于内陆地区，因为成陆较晚，原城区退海后是一片海滩荒地。宋代以前未见史册，金朝时在大直沽建立了“直沽寨”，元代时，改直沽寨为“海津镇”，南北漕船汇聚，商贾云集，场面极为壮观。到了明朝，明成祖朱棣由直沽渡河南下夺取皇位，将三岔口赐名为“天津”，意为天子经由之渡口，并在直沽设卫筑城，成为现在天津城市的发祥地。清代改为州、府，从此由军事建制改为了行政建制，从一个单纯的军事要塞演变成繁华的商业中心和贸易港口。1860年，英法发动第二次鸦片战争，胁迫清政府签订了丧权辱国的《北京条约》，天津被迫开埠后，金融、贸易、教育和制造业得到迅速发展，逐渐成为继上海之后的中国第2商业城市和北方最大的金融贸易中心。1928定为特别市，这是天津设市之始。

第二次鸦片战争后，伴随西方列强侵略势力，在天津城区逐渐形成了九国租界，西方的经济、文化、技术也在这一时期疯狂涌入天津，当时国内正掀起着“洋务运动”与“实业救国”的巨大浪潮，直隶总督兼北洋大臣李鸿章在天津大搞洋务事业20余年，发展军事、铁路、通讯、教育等，使天津成为北方洋务运动的中心，也就在这一时期，天津相继诞生了一批中国之最。有有我国最早自己修建的最长的铁路——津唐铁路，全国最老的火车站——老龙头火车站，我国第一套邮票——大龙邮票等等。

天津地理位置得天独厚，是连接华北、东北、西北地区的交通枢纽。近些年，天津交通事业的发展很快，现在已基本形成以港口为中心的海陆空为一体的交通网络，天津港吞吐量位居世界第五位，对外与180多个国家和地区的400多个港口有贸易往来。优越的地理位置和四通八达的交通让天津与世界各地都能够快捷通达，津京城际铁路的开通，使北京至天津只有30分钟的路程。同时，滨海新区开发开放也纳入到了国家总体发展战略布局，与深圳、浦东并列成为21世纪中国区域发展的龙头。

随着经济的发展，人们收入水平的提高，旅游业逐渐成为了人们休闲娱乐的新一方式。

天津的旅游资源丰富，在城市的发展中形成了独特的自然风光、历史风光和人文风光。天津自然风光秀美，由以北部山区为最，山河湖海的交融给这座伟大的城市增添了几分灵秀。北部燕山山脉雄伟秀丽，其间有蓟北雄关之称的黄崖关长城，千年古刹独乐寺，京东第一山著称的盘山。东部沿海资源丰富多样，东丽湖温泉，七里海湿地等生态度假村。加之市区一条海河蜿蜒穿城而过，自然风景与文化古迹交相辉映，让人流连忘返。

天津悠久的历史，孕育出独特的人文风貌和多彩的城市景观。曾经的风云际会和沧桑巨变，给这座城市留下了太多的思考和回味。五大道、意式风情区、解放北路等原九国租界遗留下的千幢小洋楼，异域风情纷呈，使天津被冠以“万国建筑博览会”的称号;鼓楼商业街、古文化街、食品街等古建筑群，溢散着津门古韵;津门、津塔、津湾广场、海河外滩等现代建筑雄伟壮观，仪态万千，更是代表天津现代的发展速度和风格。

天津还是一座老工业城市，近年来大力调整产业结构，形成以航空航天、装备制造、电子信息、生物制药、新能源新材料、国防科技等八大优势支柱产业。借此，推出一批工业游、农业游项目。

除了山野的秀色、海洋的风光和都市的繁华，天津还有许多好看、好玩、好吃的。天津民间工艺美术作品种类繁多，地域特色浓郁。天津市著名的曲艺之乡，京韵大鼓、梅花大鼓、天津时调、相声、快板书等日趋成熟，出现了名噪全国的艺人，形成独特的风格和流派。天津还有民间工艺品三绝：杨柳青年画、泥人张彩塑、风筝魏风筝，均称为中国民间艺术之绝品，名扬海内外。天津风味小吃更是数不胜数。且不论被誉为“津门三绝”的狗不理包子、桂发祥麻花、耳朵眼炸糕，仅民间小吃就不下上千系种，极具地方特色，如：糕干、茶汤、糖炒栗子、四大扒、八大碗、冬令四珍、烹对虾、贴饽饽熬小鱼等，传统的煎饼果子、锅巴菜、老豆腐等都是天津市民每天必不可少的早餐。让您吃了这次想下次。有一句俗话叫做：“当当吃海货，不算不会过。”讲的就是天津人爱吃、会吃，讲究时令，民间流传着：“京油子，卫嘴子”指的是天津人既会说，又会吃。

近年来，天津紧紧抓住中央对天津城市定位、滨海新区开发开放、市容环境综合整治等重大机遇，及时把城市建设新成果转化为旅游新产品，在\_期间，是计划实现33641目标，让天津以大气洋气、清新靓丽、中西合璧、古今交融、生态宜居的国际化城市形象迎接五洲四海的宾朋!

好了，我们的车已经到达酒店了，相信我的一番介绍，也让大家对天津有了不少的了解。大家把行李拿好随我下车办理入住手续，稍作休息，午饭后我们正式开始在天津的游览。也预祝大家这几天在天津，旅途顺利，玩的愉快。

狗不理包子名扬天下，创始人高贵友、小名狗子，其包子馅大肉多，鲜而不腻，皮软而有劲，顾客盈门，使他无暇寒喧，人们便笑他：\"狗子卖包子，一概不理\"，是得名\"狗不理\"。

**最新天津景点的导游词(推荐)六**

各位朋友：

大家好!欢迎诸位来天津古文化街参观游览。1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的“中国味”、“天津味”、“古味”、“文化味”吸引着来自远来的异乡游客。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后该称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫始建于元朝泰定三年，公元1326年，坐东朝西，是天津市区目前最古老的建筑。

天后宫，从东到西，由戏楼、幡杆、山门、楼牌、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等建筑组成。

幡杆，在天后宫门前。据说，幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来，幡杆在农历每月初一、十五进香日及庙会期间，专门悬挂天后封号长幡。

山门是砖木混合结构组成。门额是用整砖雕刻“敕建天后宫”，这个山门是清朝乾隆年间增建的。

进得山门，迎面是木结构的两柱--楼式牌楼。牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。“护国庇民”意思是“上以护国家，下以庇民生。”

在牌楼两侧的，北边是鼓楼，右边是钟楼。

过牌楼，就是前殿。前殿是天妃宫最早的山门，供奉护法神王灵官和人称“四大金刚”的“千里眼”、“顺风耳”、“加善”、“加恶”。

越过前殿，就是天后宫的主体建筑正殿，正殿是敬奉天后娘娘的地方，天后娘娘中局佛龛，身披霞披，头戴凤冠，四位侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。

穿正殿，即为藏经阁。藏经阁是砖、木结构的二层楼阁。现为民俗博物馆展厅。

在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

昔日，天后宫供奉主神，当然是天后娘娘。但是，由于历史的原因，天后宫在漫长的岁月里，形成了佛道混杂，百神聚集的复杂情况。南北配殿供奉王三奶奶、挑水哥哥、送药天师、白老太太、龙王、药王诸神。

现在的天后宫内两侧厢房陈列有介绍天津城、天后宫及皇会的兴起和变迁，陈列明代天津城砖、清代漕运模型及各种民俗造型(婚礼仪仗、服饰等)、清代水机等文物。

天津导游词 ·天津海河外滩公园导游词 ·清真大寺导游词

综观天后宫的建筑，经历了各个时期的重修、大修及重建阶段，形成了其特有的风格。

出庙门，以北的一段街，叫“宫北大街”，庙门以南的大街即名“宫南大街”。

“宫南”、“宫北”口两处楼牌共有楼匾四块。

南口南面楼匾为“津门故里”四字，北口北面楼匾是“沽上艺苑”，二字八句，对仗工整，恰似极好地一副联语。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

让我们来浏览一下苏画吧!

南口集珍阁檐下枋间画的是《三国演义》，从最东一架梁枋是“桃园三结义”，接下去依次是“虎牢关三英站吕布”、“凤仪亭吕布戏貂禅”、“三顾茅庐”、“当阳拒曹”、“甘露寺刘备招亲”、“夜战马超”、“截江夺斗”等八幅，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义、英勇故事。对面的梨园阁枋间也有画八幅，画的是古典戏剧名著《西厢记》，也就是相府小姐崔莺莺与赶考书生张君瑞的恋爱故事。从北边的一架梁枋起依次是“张生惊艳”、“张生普救寺借厢”、“墙角遥见”、“崔莺莺夜听琴”、“张生跳墙”、“书斋相会”、“拷打红娘”、“长亭送别”。

此外，乡景斋枋间的“化蝶”、“十八相送”;文运堂书店的“水漫金山”、“祭塔救母”;芸萃斋、印景轩、风来阁、石古斋的枋间画的也都是《红楼梦》中大家熟知的一些故事。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

当您走进店铺前，抬头瞧瞧门面字号，会发现这里每家店铺的牌匾都带有古老的传统，给讲求“生意兴隆”的商业环境增添了不少浓郁的文化气息。“金字牌匾”在文化街各店铺普遍悬挂，为街区增添了墨妙异彩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找