# 关于山东烟台龙口南导游词通用(3篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-12

*关于山东烟台龙口南导游词通用一先看一下岱庙的平面图。整个岱庙呈长方形，四周城墙高筑，四角都建有角楼，总占地面积约占9、6万平方米，城内布局严谨，对称规整，以一条南北方的轴线为中心，主要建筑依次排列在中轴线上，左右两边以庭院形势对称分布，这些...*

**关于山东烟台龙口南导游词通用一**

先看一下岱庙的平面图。整个岱庙呈长方形，四周城墙高筑，四角都建有角楼，总占地面积约占9、6万平方米，城内布局严谨，对称规整，以一条南北方的轴线为中心，主要建筑依次排列在中轴线上，左右两边以庭院形势对称分布，这些院落各自独立，以幽雅、质朴的风格与主要建筑的庄严、肃穆相映成趣，即主次分明，又完整统一。

游岱庙要从遥参亭开始。遥参亭又名“草参亭”是岱庙的前庭，古帝王来岱庙祭祀泰山神之前必先在遥参亭举行一个简单的拜仪式，遥参也就是遥遥祭拜的意思。在遥参亭与岱庙之间的中轴线上，是清康熙11年，山东布政使施天裔和巡抚兵部右侍郎赵祥星组织人筑建的“岱庙坊”，石坊的上部为仿木结构，在石坊的梁柱，额板等地分别雕有“铺首衔环，丹凤朝阳，二龙戏珠，群鹤闹莲，天马行空，麒麟献宝等二十余幅图案，图案设计均采用对称的手法，体现出了我国古代工匠精湛的雕刻工艺，是我国现存清代石雕建筑珍品。

岱庙四周有八个门，朝正南的为五个，中为正阳门，正阳门两侧为“掖门”掖门两侧东为“仰高门”西为“见大门”，意思就是说仰望泰山之高，目睹泰山之大。

配天门是岱庙的第二重门，创建于北宋的大中祥符年间，取孔子语“德配天地”之意，解放后曾多次整修，现悬挂的“配天门”牌是当代书法家舒同书写，殿内原供奉青龙、白虎，朱雀、玄武四方星宿，现在是流动展室，为泰山民俗展。

走右边，此为三灵候殿，祭祀周朝谏官唐宸、葛雍、周武三人，传说宋真宗东封泰山时，在南天门见三神人，加封为“三灵候”后来建此殿专为祭祀。现神像早已被毁，在殿中间陈列有泰山石上刻“泰山石敢当”。

在岱庙内共有碑刻二百多块。有“宣和修泰岳庙记碑”它立于北宋宣和六年，也就是公元1124年，是宋微宗遣人修岱庙的记事碑，碑高9、25米，宽2、1米，仅龟座就高1、85米，重约4万斤，是泰山上下现存最大的一通龟趺碑。据碑中记载，此次重修后，岱庙内的古建筑共有八百一十三楹，碑文由翰林学士宇文粹中撰写，朝散大夫篆额并书，碑阳刻有明万历十六年(公元1588年)。山东巡抚中州李戴，巡抚清源吴龙徵(zheng) 题，田东书写的“万代瞻仰”四个大字。前人有很多丰碑，在明代时被借用，即在碑最刻上几个大字，此碑就是如此。

进汉柏院，门匾上写“炳灵门”。这处雅致的小院名叫汉柏院，因院内保存有五棵柏树，相传为汉武帝公元前110年来泰安封禅时亲手栽植而得名，在院的北面是一座炳灵宫，供奉着泰山神的三太子炳灵王，1929年毁于战火，1959年在炳灵殿旧址建起汉柏亭，此院内共有碑刻90余块。西北侧中间一块，是清乾隆皇帝御制的汉柏图碑，乾隆皇帝的诗文留世的很多，但画却很少见，尤其是刻在石碑上的更不多见。乾隆曾十次来泰安，六次登上泰山，在泰山留下170余首诗文，汉柏连理枝这幅图是乾隆回去后凭记忆绘制的。北边这通碑是清康熙年间，河道总督张鹏翮(he)，所题写“汉柏”诗(诗文：古柏千年倚碧峦，太平顶上觉天宽，晴空白鹤时来舞，云外逍遥得静观)。南面这通碑是由明崇祯年间陈昌言绘制的。碑额“汉柏图赞”由左佩璇篆写。

《第一山碑》是由北宋的四大书法家之一米芾书写，米芾是北宋的书画大家，以行书成就最高。若仔细观赏三字，可谓各有特色，后人总结了三大特点，“1、三字笔画不一样粗细：“第”字笔用笔较细，书写瘦长，“一”和“山”字写得粗壮2、在这碑上三字所占位置不平均，“第”字占了碑了的一多半，“一”和“山”字只占了下面的一小部分3、三字所用字体不太一样，“第”字为行书，“一”字写得放松，有点草书的感觉，且有春蚕吐丝的意境，“山”字写的稳重，其中的一横有点隶书的味道，整体观赏此碑，立在这儿很稳，有稳如泰山之意。

东御座在元明时是贵宾休息的地方。明代称迎宾堂，清朝时乾隆皇帝将它改为“驻毕亭”，这里成为乾隆皇帝来泰山时临时休息的地方。因它处在岱庙的东华门内，又是帝王休息的场所，所以又称“东御座”。(这几个字是当代书法家李传周所书)它是一个四合院式的建筑。由垂花门、仪门、大门、正殿和厢房影壁组成。

院内保存有我们现存最早碑刻之一的《秦刻石》，又名《李斯小篆碑》，此石刻是我国最早的记叙功德的刻石，它原立于泰山顶碧霞祠西侧玉女池旁，刻石原有222字，主要内容记载了秦始皇的功德铭和秦二世胡亥的继位诏书。这个碑刻已经有二千多年的历史了，但是在清乾隆五年(1740年)的时候曾毁于一场大火，整个碑刻就遗失了，75年之后泰安知县蒋伯生在泰山顶玉女池旁边拾到两块残片，现仅存10个残字，内容是“斯、臣、去、疾、昧、死、臣、请、矣、臣”。秦刻石最初有7块，但现在仅存琅玡1块，泰山1块，所以这块秦泰山刻石已成为稀世珍宝，是我国的一级文物。“高台三上五间正殿是皇帝来时休息的地方。中间是龙椅，两边的红木家具是从民间收集来的，按清朝时的原样陈列的，家具上有用象牙骨头、贝壳镶嵌的人物及花卉纹饰。在殿内抱柱上的这幅清乾隆皇帝的诗联：“唯以一人治天下，岂为天下奉一人”横匾为“勤政亲贤”。意思就是说“天下要有一个人来统一治理，但天下不能仅供奉他一人，皇帝要勤于政事，亲近贤明”。殿内东为书房，西为卧室。

岱庙内共存有文物一万多件，其中一级文物138件，以祭器为主，乾隆皇帝献给泰山神的祭器中，有三件尤为珍贵，被定为泰山镇山三宝，都是一级文物。——

沉香狮子“乾隆27年奉于岱庙，用珍贵的沉香木疙瘩粘合雕制而成，狮子的眼睛用琉璃镶嵌，各重3、5公斤。沉香木是一种较为名贵的中药材，盛产于南方，不但木质坚硬，而且还散发着淡淡的清香，以入水即沉为贵。

温凉玉圭：清乾隆36年奉给泰山神，圭衣90多厘米，重27、75千克，它由两块玉组成，上部为纯玉制成，质密而凉，下部为璞玉制成，所含的杂质较多，与上部比较手感稍温，上凉下温，故称“温凉玉圭”。玉圭的上部刻有日、月、星及海岱河的图形，意喻泰山神主宰天地，威与天齐，下部刻有“乾隆年制”四个字。

黄釉青花瓷葫芦瓶：此瓶为一对，是明代嘉靖年间官窑景德镇精品，烧成后一直珍藏于皇宫中，于清乾隆52年供于岱庙，但是1942年瓷瓶曾被盗走，在转售过程中遗失了一只，现仅存一瓷瓶及另一瓷瓶盖。

仁安门，岱庙的第三重门，创建于北宋大中祥符年间，元代重建，取孔子语“仁者安仁”意思就是说：以仁义治理天下，天下则安。“天下归仁”四个大字是集的李隆基所写“纪泰山铭”摩崖石碑上的字，四侧回廊是1999年重修恢复元以前的形式，匾额由陈从周所题。

阁老池是古时的一处品级台，据说随帝王来祭神的阁老官员至此止步，不准前行，在石栏池内立有九块玲珑石，这些石头是金代大安元年奉符县令(吴kan)献给泰山神的。这玲珑石有多种称呼，一叫“界石”跟随帝王来祭神的一品大员至此止步，起到时界线的作用，又叫“扶桑石”据传此石从东海运来，东方是日出之地，有神木扶桑，亦有扶桑之国，还有一个俗名为“迷糊石”，这是一个有趣的游戏，以石洞为中心将双眼闭死，绕石头正转三圈反转三圈，然后往北走，去摸那棵古柏的树心，摸到的人泰山神会赐予他大福大贵。

天贶殿：

前面就是岱庙的主体建筑——宋天贶殿。宋大中祥符元年公元1008年10月，北宋真宗赵恒率群臣来封泰山，举行隆重的封禅大典。第二年下诏扩建岱庙，创建天贶殿以供奉泰山神灵。“天贶殿”之名就是说这座殿是上天赐予的。大殿采用了“九五”之制，重檐庑殿顶的建筑形式。所谓“九五”之制就是开间为九，进深为五，以这两个数字组合的大殿在古建筑中为数很少，象征着帝王之尊，而庑殿顶是指殿顶前后左右四面都有斜坡，具有四坡五脊的特征，是古建筑中最高等级的屋顶。天贶殿采用这种最高等级的建筑形式，是为符合泰山神五岳独尊的身份而设计的，此殿与北京故宫的太和殿、曲阜辽孔庙的大成殿并称为中国三大殿。殿内供奉着东岳大帝泰山神泥塑像。唐玄宗来泰山封禅，给泰山神加封号为“天齐王”，这是泰山神有史记载的帝王给予的第一称号，北宋真宗又封泰山神为“仁圣天齐王”，大中祥符年又晋封为“天齐仁圣帝”。元世祖忽必烈又封泰山神为“天齐大生仁圣帝”，明太祖朱元璋认为给泰山神加封号是对他的不尊重，于是给泰山神云除“帝”和“王”的称号，改称为“东岳泰山之神”，恢复其神的本来面目，并定时派员祭神。皇帝拜祭泰山神时，行三献二跪六叩之礼。泰山神又称东岳大帝，民间又传为黄飞虎，主管生与死，这主要与泰山位于东方有关，日出昭示着生命的开始，日出东方是一日之始，东方属春又是一年之始，万物复苏就在春季，而日落是一天的结束，伴随而来的就是黑夜，有升就有落，有生就有死，于是生死的大任顺理成章地落在了泰山神身上，他上可管天子百官，下可管黎民百姓。任何人也逃脱不了生与死的问题，所以历代帝王纷纷来泰山祭天礼地，乞求保佑皇位永存，长命百岁。其上匾额“配天作镇”为康熙所写。

泰山神启跸回銮图：

殿内东、西、北三面墙壁上所绘的这幅壁画名为“泰山神启跸回銮图”“启”为出巡之意“跸”是净街清道之意，“回銮”就是返回。整幅画内容描绘了泰山神出巡和回归的盛况。壁画是最早绘于宋代，画长62米，高3、3米，通过描绘泰山神出巡的场面，表现了宋真宗封泰山的威严气派，画面以大殿后门为界，东半部为“启跸图”，西半部为“回銮图”。第一组是送行部分，十八位大学士捧笏送行，这儿也是泰山神的随从人员，文官在里，武将在外，密密麻麻簇拥着乘座四轮玉辗的泰山神，肃穆庄严，上方穿红袍的就是泰山神的三太子炳灵王，下方是道教神仙延禧真人，他是泰山神的军师。这一组是奇珍异宝祥兽图，在珊瑚狮子、白象等，白象的背上有五彩宝瓶，瓶出五彩之光，喻意吉祥如意，两匹骆驼在出巡图幅中身上没有驼东西，这儿是个伏笔，再往前是仪仗队乐队，形态各异，栩栩如生，最后是十八城隍接驾，城隍是地方小神仙，在此恭候泰山神的到来。另一边是回銮图，这是十八城隍由恭候改为送行，注意此处多了一只老虎，因为古帝王出巡还有一层涵义，就是狩猎。再往前与前半部分大致相同，前面骆驼身上是空的，在此它的身上多了卷宗，我们同前边老虎联系起来看，卷宗代表文，老虎代表武，表示泰山神出巡双丰收。整个画面有697人，场面宏大，是我省最大一幅壁画，画面内容在全国实属罕见，是古代艺术的魂宝。殿内铜釜铸于明代，是古代举行庙会时舍粥用的。铜镜的四周雕有缠枝花纹，上端的两角有祥云纹，云纹当中各铸有14个圆，合起来为28个，意指天上二十八个星宿。镜面上端高浮雕女神，此镜是明弘年间铸造，原是遥参亭碧霞元君神像后的供物。1936年移到这儿保护起来。据说一切妖魔鬼怪在此一照就会原形毕露，所以又叫照妖镜。

后面的三组建筑是后寝宫，创建于北宋，宋真宗认为泰山神即封成“帝”，就没有皇后，因而给泰山神想象了一位皇后，封为“淑明后”并建这三宫以供其居住。

**关于山东烟台龙口南导游词通用二**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

弘道门。过金水桥是明代皇帝钦定的“弘道门”，取“论语”中“人能弘道，非道弘人”之意。孔子是个普通文人，为什么成为圣人?赞孔子总结了先贤先圣的经验，尤其弘扬了尧舜禹汤，文武周公之道。“人能弘道，说人能指挥创造一切，非道弘人，并不是一切指挥人，这是赞扬人的主观能动性。”弘道门下有两块石碑，东边的四棱碑是“曲阜历代沿革志”记载了曲阜沿革变迁的历史，元代所立，史料价值很高，西边的是“处士先生墓志”，具有很高的书法价值。

大中门。大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

同文门，四大名牌，孔庙图。进入大中门里左右有四块大碑。西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。有两个情况引起历代大家名人的注意。一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字体笔法有“著称于世”的评语;二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣...，孔子之道之在天下如布帛粟菽，民生日用不可暂缺，...天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。”

同文门。取“人同心”字同文之意。是说同心协力，团结一致才能干好事业;文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁，原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。建于宋天禧二年(公元1020xx年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。经过几次地震，奎文阁没有震毁。清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭。这是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。凡是用赑屭驮的碑都称“御碑”。“赑屭”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。俗称东华门、西华门。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

先师手植桧。大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。据记载：孔子在这里裁过三棵桧树，金贞佑二年(公元1220xx年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

两庑长廊。这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西庑”，是供奉七十二贤人的地方。孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西庑。历代帝王都有封的配享先贤。如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。到民国年间已封到156名。最后一位先贤是梁启超先生。原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。东西庑现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。西庑陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。东庑北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继涑写的玉虹楼法贴。

杏坛。这是为纪念孔子讲学建的。孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。宋代公元1020xx年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿。这是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。价值高历史长的是大成殿。殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20 条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上栩栩如生。这是徽州工匠的杰作。皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，八九 72条龙共计雕刻1296条龙。这是罕见的石刻艺术瑰宝。总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。大成殿内供奉着17尊像。

五大圣人。至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思;西边是宗圣曾子，亚圣孟子。东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寝殿。供奉孔子夫人亓官氏的专殿。是孔庙第三大建筑。亓官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。寝殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

圣迹殿。以石刻连环画的形式记载了孔子的事迹。有120块文图并茂的石刻，是孔子后代同明代巡抚御史何出光主持修建的。由吴郡著名画工章草绘画刻石，镶在殿内墙上。是我国第一部人、文兼有的完整的连环画。有很高的历史和艺术价值。殿正面“万世师表”为康熙御笔，正中孔子大司冠像是唐代大画家吴道子画的。殿东头是康熙朝孔的御碑，西头有晋代名画家顾恺之画的孔子行教像，习称“夫子小影”最接近孔子的面貌特征。还有宋代大家米芾的赞孔子的小篆：“孔子孔子大哉孔子，子以前既无孔子，孔子以后更无孔子，孔子孔子大哉孔子”。明确的说，孔子伟大啊!无与伦比，空前绝后!

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国20xx年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**关于山东烟台龙口南导游词通用三**

各位团友：大家好，我是大家今天的导游刘 x，大家可以叫我小刘。很高兴此次为大家提供导游服务，希望大家对我的工作多多支持。今天我将带领大家参观的是济南三大名胜之一的千佛山。

千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种 ，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(fú)”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不祥”，因“迁祓”于“千佛”谐音，后人就将此山称为千佛山了。

还有一种说法是隋唐时期，山东境内佛教昌盛，善男信女在山的崖壁上雕凿了许多佛像，兴建了千佛寺，所以称为千佛山。

千佛山是泰山的余脉，海拔285米，占地166公顷，距离市中心2.5千米，于1959年开辟为公园。主要有兴国禅寺、历山院、大舜石图园、万佛洞、文昌阁、弥勒胜苑和辛亥革命烈士陵园等景点。

现在我们来到了千佛山公园的北门，北门为正门。迎面看到的是气势宏伟的四柱三楼石坊，“千佛山”三个字是1920xx年6月由本寺和尚行洹书字后募立而成。进门后，路两旁是石雕的十八罗汉，他们表情各异，姿态各异，有的怒目而视，有的笑容可掬，形象生动而丰富，给人以艺术享受。

我们面前这尊侧身卧佛像是佛祖释迦摩尼的涅盘像，长10米，重50吨，姿态款款，仪表雍容，面颊丰富，双肩宽阔，肉髻(jì)螺发,双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸部装有寓意祥瑞的“卐 ”字符号，给人以慈祥的感觉，信佛的朋友可以拜拜，以祈求佛祖保佑。

观音菩萨，是古代东方最著名的慈悲善神。在中国，观音是家喻户晓，妇孺皆知。古语所谓“家家有弥勒，户户有观音“，反映了观音信仰在中华大地普遍盛行和在民众中的深远影响。现在我们来到了观音园里看到的白衣观音，她身高15米，矗立在水池中央，法相慈蔼，可近可亲。池周围是各种观音的化身，分别是：自在观音、送子观音、数珠观音、渡海观音、杨柳观音等26尊。

好了各位，拜完了观音菩萨咱们开始登山。登山路有两条，我们从西路上山，东路下山。大家看我们前面的这个小亭叫做唐槐亭，建于1957年，又叫四面亭，这里原址是秦琼庙。庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。现在庙已经不存在了，在原址建了这座唐槐亭。旁边的这棵唐槐，又称秦琼拴马槐。传说秦琼很孝顺，每年都来千佛山为自己的老母亲进香，为了表达对母亲的一片孝心，上山从来不骑马，而是将马拴在这棵树上。大家看，这棵古槐树干已经空了，但有一颗幼槐穿过树洞茁然生长，就像自己的母亲抱着孩子一样，所以这棵树又叫“母抱子槐”，显示了强大的生命力，大有枯木逢春之意。

我们前面横跨登山盘道的牌坊叫齐烟九点坊，上书“齐烟九点”四字，坊后书有“仰观俯察”四字。牌坊是清道光二十五年(1845)历城县令叶圭(guī)书主持修建。“齐烟九点”也是他写的。“仰观俯察”是从《兰亭序》书帖中勾勒放大而成。

“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的诗《梦天》，诗中写道：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。意思是说，从高空俯瞰大地，中国九州小的就像九点烟尘，整个海洋也像一汪清水倾泻在杯中。

现在请大家继续随我前行，往上走是云径禅关坊，建于清乾隆初年。意思是说：寺院高耸，云雾缭绕，游人至此进入佛门圣地。背面“峰回路转”取自宋代大文学家欧阳修《醉翁亭记》，借此形容此处地势的险峻。

爬上了最后一级台阶，我们来到了千佛山的主体建筑——兴国禅寺。兴国禅寺始建于隋开皇年间(581-600)当时称千佛寺。唐贞观年间(627—649)经扩建，改称为兴国禅寺。门口的一幅楹联是清末济南秀才杨兆庆书写的。上联是“暮鼓晨钟惊醒世间名利客”，下联是“惊声佛号唤回苦海梦迷人”。意思是说：人世间追求功名利禄的人，来到这里都会被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，从而抛弃名利和欲望;僧人吟诵经文的声音可以把人世间苦海迷失道路的人唤回来，从而使他们走向通往极乐世界的道路。寺院左右是钟鼓楼，三者连为一体，钟乃铜制，高1米多。

现在我们迎门进入的是天王殿，坐东朝西，东西两侧分别是大肚弥勒佛和金刚韦驮。北侧架长廊，南侧为千佛崖，镌刻佛像多尊。

大雄宝殿在寺院得东侧，坐东朝西，殿内正中莲花座上供奉的是佛祖释迦摩尼，两侧是菩萨、罗汉。北侧分别是：大行普贤菩萨、阿难陀多闻第一、阿那律天眼第一、罗睺罗密行第一、舍利佛智慧第一、优婆离持律第一;南侧由东向西以此为：大智文殊菩萨、摩诃迦叶头陀第一、目犍连神通第一、须萨提解空第一、富楼那说法第一。释迦牟尼背后，南无观世音菩萨面东站立，左右立童子。玉佛殿在大雄宝殿的北侧，坐北朝南，殿中央佛龛内供奉释迦如来坐像，白玉石质，由泰国请来。玉佛西侧佛龛内，供奉着地藏王菩萨。菩萨殿在大雄宝殿南侧，坐南朝北，中央佛殿内供奉着观世音菩萨，东西两侧分别是地藏王菩萨、千手观音菩萨。菩萨殿西面为达摩祖师殿。

兴国禅寺南崖壁为千佛崖，开凿于隋开皇七到二十年(587—649)，共9窟，130尊佛像。千佛崖由东向西以此依次是龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

黔娄洞是纪念战国时期齐国隐士黔娄子的，洞深10余米。黔娄为周代齐国人，一生安贫乐道，为人正直，修身清节，不事王侯，在这里凿洞为生，隐居于此，终年不下山，家境贫寒。传说他临终时衣不遮体，盖在身上的被子又短又小，盖上头盖不上脚。曾子的孙子曾西说：将被子斜着就能盖上了。但黔娄的妻子说：“斜而有余，不如正而不足，先生生前刚正不阿，死后怎么能违背先生的意志呢?”于是就这样埋葬了他。后人对黔娄的妻子评价也很高,称她是 “嫁于黔娄百事乖”。

出兴国禅寺东门10余米，我们来到了历山院，为了弘扬大舜文化，所以将这个院落命名为历山院。历山院里曾建有观音堂。如今主要建筑有三圣殿、舜祠、鲁班祠等。

现在来到这这个殿叫做三圣殿，里面供奉的尧、舜、禹。三圣殿往东走为舜祠，也称舜帝庙、重华宫，是纪念大舜帝的祠堂。祠堂正中坐着舜帝，左右是他的妻子娥皇和女英。舜帝因为眼中有两个瞳孔，所以人们叫他重华，史称虞舜。他的父亲是个瞎子，人称瞽叟，善于鼓瑟。舜母早亡，瞽叟又续娶了妻子。继母生了弟弟、妹妹后百般虐待大舜。当时的尧帝年事以高希望找个德才兼备的接班人，征求大臣们的意见，大臣们认为大舜德才兼备，心地宽厚、孝敬父母于是就举荐舜。为了考察大舜，尧又把女儿娥皇和女英嫁给他，让自己的九个儿子伴随着他。结果在大舜的感召下，娥皇、女英不敢以帝女自娇，尧的儿子们懂得兄弟友爱。舜的弟弟象几次伙同母亲要害舜，多亏妹妹和妻子的帮助，舜才一次次躲过灾难。虽然弟弟、母亲多次陷害，但是舜依然对他们非常关照，后来象被感化，以至于后来舜帝死于湖南九嶷山，象不计劳苦，亲自去祭祀大舜。舜61岁正式继承尧位，主持天下大事。晚年南方巡视，不幸去世，终年110岁。舜死后，他的两位妻子哭着去南方，并投入湘水而死。现在南方的湘水女神就是指的娥皇和女英。她们两人的眼泪滴到了一种竹子上，斑斑点点，就成了现在的湘妃竹。

舜祠再向东就是鲁班祠，因为鲁班被誉为“建筑和木器行业的祖师爷”所以在此建祠纪念。在舜祠的背面有一览亭，此处是观赏风景的最佳位置。从这里瞻望泉城，遥望高楼大厦，夜晚将至，万家灯火，星光点点，历历在目，泉城的美景一览无余。此外还有：碧霞祠、文昌阁，万佛洞景点有兴趣的朋友现在可以自由参观一下了，我们半小时后去正门集合。请大家一定要记住集合时间。

好了各位，千佛山就参观到这里，谢谢大家， 再见!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找