# 最新数学听课心德体会(十七篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-09

*数学听课心德体会一一、教师善于创设情境教师在教学过程中创设的情境，目标明确，能为教学服务。通过创设情境，让学生感觉数学是有趣的。学生的学习是认知和情感的结合。每一个学生都渴望挑战，渴望挑战带来的成功，这是学生的心理共性。成功是一种巨大的情绪...*

**数学听课心德体会一**

一、教师善于创设情境

教师在教学过程中创设的情境，目标明确，能为教学服务。通过创设情境，让学生感觉数学是有趣的。学生的学习是认知和情感的结合。每一个学生都渴望挑战，渴望挑战带来的成功，这是学生的心理共性。成功是一种巨大的情绪力量，它能使学生产生主动求知的心理冲突，因此，教师在课堂教学中，要有意识地 设各种情境，为学生提供挑战的机会，不失时机地为他们走向成功。

二、教师精心设计了教学课件

教学课件制作精良，充分发挥了多媒体技术在课堂教学中的重要作用，从课题材料的搜集上和视听效果上，都非常富有创意，如花似锦，引人入胜，而且都非常贴近学生生活，做到学数学用数学。体现了数学来源于生活，运用到生活中使枯燥的数学教学变得形象直观，充分激发学生的学习兴趣更有利于学生对所学知识得牢固掌握。

三、教师的教学语言富有感染力

教师的教学语言也是至关重要的，不但要有准确的数学专业用语，让学生听懂理解知识，而且教师要有及时的课堂评价，随时关注了学生的情感，多表扬来能调动学生学习的积极性。

四、师生互动环节引人入胜，氛围融洽。

在数学教学中，根据学生的心理发展特点，把枯燥、呆板的课堂教学改变了，从而也培养了学生学习数学的兴趣，激发了孩子的求知欲。尤其是在听课过程中，我更加深刻的体会到这些数学教师教学方法的与众不同，我感受到老师和学生之间是如此的默契……看到每个老师都精心的设计每一堂课，从板书、图片、内容，那种工作态度与热情都值得我们每个人去学习，在他们的课堂上很少有见到不学习的孩子，因为他们都深深地被老师的课所吸引着。

五、教学中注重小组合作的学习方式

在教学中要注重加强小组合作学习，让学生通过明确分工，协调配 合，对学习内容进行充分的实践和探究，让学生自己找出答案或规律，培养了学生的合作探究能力，体现了探索性的教学过程。

以上是我听数学课的几点心得体会，因为各科的教学理念都是相通的，我以后要把通过听课学习到的优秀经验，用到自己的信息技术实际的教学工作中，让自己的课堂也更加活跃起来，真正让学生在快乐的氛围中学习。充分让学生参与到信息技术的教学中来，从而切实感受到了信息技术课的魅力!充分体现”教师以学生为主体，学生是学习的主人，教师是学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。

**数学听课心德体会二**

20xx年4月2日我有幸听了城关小学王丽英老师的关于“问题的解决”的教学，收获颇丰。王丽英老师不仅仅关注知识和结论，更关注过程、方法与情感。努力地通过数学学习使孩子抓住数学的本质，品味数学的真谛，体验数学学习的快乐，并带着无限的乐趣投身到更广博的数学海洋中。在“数学问题”与“生活问题”的对比与联系中，引导学生感悟数学中的生活、生活中的数学，为学生进一步理解数学、热爱数学创造时空，让数学成为学生思维发展的重要动力源泉。作为一名小学六年级数学教师，我觉得值得学习的地方还是很多的。

首先，数学教学要联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有的知识出发，创设生动有趣的情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。

其次，我们应清楚“问题是数学的心脏”，问题是学生学习的载体，没有问题也就无从研究。在问题的解决教学中，教师从学生生活和社会生活中选择学生感兴趣的问题，创设情境，启迪学生的思维，可以让学生体会到解决问题的过程和乐趣，激发他们对解决问题的兴趣和欲望

其三、在教学中我们应注意几点：

1.注重学生收集信息

从解决问题的步骤来看，收集信息是解决问题的第一步。在低年级多是以图画、表格、对话等方式呈现问题，随着年级的升高，逐渐增加纯文字问题的量。在实际教学中，对于中低年级学生而言，最有效的途径是指导学生学会看图，从图中收集必要的信息。

2.引导学生提出问题

提出问题的能力比解决问题更重要。提出问题和解决问题的要求是不同的，但两者有一个共同的关键，那就是要能组合问题中提供的相关信息。只有认识到信息之间的联系，才能提出一个合理的数学问题。但在实际教学中，教师缺乏这样的意识，有时是教师有这样的意识并给学生提供了机会，但学生却不提不出来，要么提出的问题都一样。因此，为学生营造大胆提出问题的氛围，引导学生学会提出问题，显得十分必要。鼓励学生提出问题，实际上是在唤醒学生探索的冲动，培养学生敢于质疑。

3.培养学生合作交流

合作交流是学生学习数学的重要方式。在解决问题的过程中，教师要让学生产生合作交流的需要。教师应根据学生解决问题的实际情况，当部分学生解决问题的思路不很清晰时或者当学生提出了不同的解题方法，特别是有创新意识的方法时，可组织学生进行合作交流。而学生合作交流时，教师要关注学习有困难的学生，一方面鼓励他们主动与同伴交流，表达自己的想法;另一方面，要让其他学生主动关心他们，为他们探索解决问题的方法提供帮助。从而加深对问题本身的认识和解题方法的理解，有助于解题策略的形成。

王丽英老师表现出的新思路、新设计、新观念给我留下了深刻的印象。

**数学听课心德体会三**

前段时间，我们不但看了很多优秀老师的讲课视频，还亲身听了一堂高文兰老师的讲课，她是20xx年重庆理科状元的生物教师，有丰富的教学经验。这些教师的教学技能、教学方法和教学形式确实值得我们学习。是我学习的楷模。感觉自己与这些优秀教师相比还有太大的差距。下面我从三个方面谈以下我学习优秀的教师讲课的心得体会：

通过看优秀教师讲课的视频和听高文兰老师讲课，我发现了这些优秀老师具备一个共同点，都具有扎实的基本功。首先，他们的表达能力强，可能有时候并没有标准普通话那样标准，但是他们的每一句话都恰到好处，不会多一句，不会少一句，意思也表述的简单易懂，又不缺乏科学性。其次，他们的字写得好，字看上去很清爽，很整齐，很有力度，给人的整体感觉就是板书都很美观。当然一方面是老师的天赋，更多的是长年累月的磨练。然后，他们具备扎实的专业知识和丰富的生活经验，每一位老师都把知识融合得恰到好处，让我们这些即将走上讲台的准老师赞叹不已。当老师讲出融合的知识点后我们才恍然大悟，情不自禁的说：“对额，还可以联系到这里。”最后，他们都很会运用多媒体，结合多媒体的特点把重难点处理得非常得当。老师们扎实的功底还有很多很多，那是自身的一种魅力，就像酒一样，存放的越久，香味越让人回味无穷。

创新是一个民族前进的动力，我们新一代青年是祖国未来的希望，所以要学会创新，这与教育的创新是分不开的，而教育创新的关键点就是老师教育方式的创新，潜移默化的引导同学们开拓创新思维。其中讲蛋白质和响尾蛇的捕食方式的那两位老师就特别体现了创新的观点，上蛋白质的老师运用同学们演示不仅阐释了脱水缩合、肽键和氨基酸等概念，通过变换演示人员的位置、增减人员而且还说明了蛋白质的多样性是由于氨基酸的种类，数量和排列方式导致的，把教学重难点处理的简单易懂。上响尾蛇的捕食方式的老师运用探究性的学习方法，充分利用多媒体设置情景激发同学们的兴趣，整堂课都是以猜想—讨论—分析—总结为线索，完全以学生为主体，这位老师是授人以渔，而非授人以鱼。这两位老师都让我记忆深刻，或许他们的容貌我早已忘记，但是他们课堂中的闪光点我还记忆犹新。

还记得高文兰老师在课间休息的时候我问了老师一个问题：“老师你是怎么让你的学生如此喜欢你的？”。她说首先要做好自己，认认真真的对待自己的工作，做好自己份内的每一件事，把自己的学生当自己的孩子一样来看待。在潜移默化中学生们就会以你为榜样，从心底尊敬你，信任你，佩服你。几句话很朴实，很简单，要想做到却非常不容易，因为这需要我们对工作长年累月的细心和耐心，还有对学生时时刻刻的关心和爱心。老师身负的责任重大，她们不仅在传递知识，还在影响孩子们的灵魂。

通过对优秀的教师讲课的学习，让我获益匪浅。首先让我意识到要教学生“一碗水”，作为准老师的我们必须有“一河水”，所以现在我们必须好好学习，把基本功都打扎实。其次，我们即将是“人类灵魂的工程师”，所以一定要学好心理学和教育学，了解自己，懂学生，知己知彼，百战百胜。最后相信自己，通过五年、十年或者更久的努力奋斗，我相信我也会成为一名优秀的教师。

**数学听课心德体会四**

课堂提问是一项重要的教学手段，它运用于整个教学活动中，是联系教师、学生和教材的纽带。有效的课堂提问，能引导学生进入一种悬而未决但又必须解决的求知状态，能启迪学生灵动的思维和智慧，能使学生在参与体验中获得知识方法，提高学习能力，提升道德情感。但在现实教学中依然存在诸如目标不明、层次不清、逻辑不顺、无视学情、无思维含量的徒劳提问。下面结合观摩20xx年浙江省高中思想政治课堂教学评比活动12节课的感受谈谈对课堂有效提问的几点认识。

一、提问应服从教学目标

课堂提问不是为了追求形式上的互动和气氛的活跃，而是为了达成教学目标。高中思想政治新课程确立了知识、能力、情感态度价值观三位一体的教学目标，强调尽量让学生通过自己的阅读、思考、观察、想象、质疑和交流等丰富的认识过程来获得知识，使结论与过程有机融合，知识和能力和谐发展，同时关注学生的情感体验、道德生活和人格养成。有效的课堂提问应防止出现目标虚化的现象。

如杭州张老师在“国家财政”教学中请学生根据具体情境回答财政的作用并结合生活体验谈谈自己的理解，突出了本框的教学重点。衢州杨老师在“价值与价值观”教学中请学生结合教材97-98页的内容谈谈造成翁明冲姐弟的幸运和小悦悦悲剧背后的原因是什么，既紧扣本课的教学重点“价值观对人们行为的导向作用”，又注重情感渲染，引导学生通过比较分析和合作探讨，体验知识的自主构建。

准确定位教学目标是有效课堂提问的重要前提，研读教材则是准确定位目标的关键。没有对教材文本的深刻理解，就难以设计出有价值、有实效的课堂提问。教学是遗憾的艺术。本次省课堂教学评比活动中，因执教者未能充分领悟教材并准确定位目标也出现了一些无效甚至负效的提问。

如在“价值和价值观”教学中，一位老师创设了班级学生去敬老院献爱心的情境并设计了“你想让哪些同学去敬老院献爱心”的课堂提问，隐含着献爱心也要“论资格、视实力”的潜台词，既无助于解决本课的知识和能力目标，也与本课的情感态度价值观目标相去甚远。更多的老师在教学“价值与价值观”时， 把焦点放在“在奉献中实现人生价值”，设计了关于“扶不扶老人过马路”、丛飞等献爱心人物的“人生有没有价值”之类的提问，忽视了教材中关于义利观、生死观、幸福观、家庭观和恋爱观的导向作用等更贴合学生生活的文本，片面理解了“价值观对人生道路的选择具有重要的导向作用”。

二、提问应遵循思维规律

遵循规律是教育教学的常识。有效的课堂提问应讲求趣味性、灵活性和启发性，遵循思维规律，启智导思。当学生的注意力疲劳、思维困顿的时候，课堂提问应能如一剂强心针，激发学生的学习兴趣，激活学生的灵动思维，使课堂保持一定的活跃度和节奏感。

根据从感性认识到理性认识、从形象思维到逻辑思维的认知规律，教师在设计课堂提问时应尽量创设鲜活、真实的情境，营造出促进学生主动求知的情感氛围和提供可予以分析的信息元素，从而培养学生获取和解读信息的能力。如温州郑老师在“价值与价值观”教学中创设了7.23动车事件后“温情与救援”的情境，温馨、真实的画面辅之以动人的音乐，让学生心有所动，“在这支救援大军中，哪些身影让你印象深刻”的课堂提问自然能得到良好的回应，“人的价值就在于创造价值，在于对社会的责任和贡献”的知识也易于生成。而一位老师在“国家财政”教学中未设置任何情境，直接请学生思考并回答“国家财政支出的用途有哪些”、“你有没有感受到财政支出带来的好处”，使缺乏一定生活体验又无法从课堂上获取信息的学生无话可说，导致课堂提问失去意义。

高中阶段是学生抽象逻辑思维迅速发展的时期，教师应尽量设计发展学生辩证思考、比较分析、概括综合等能力的课堂提问，即通常所说的具有思维含量的问题。只有在思考并回答具有思维含量的问题中，学生的思维能力才能真正得到发展，教学才不只是满足当下应试需求，而是着眼于学生终身学习能力的事业。本次省课堂教学评比活动中，很多老师都认识到这一点并努力实践。如在“价值和价值观”教学中，湖州唐老师以明星企业家李某在创业过程中解决当地就业问题，增加当地财政收入，同时企业排污破坏当地环境的情境为背景，引导学生多角度、多层面评价李某的个人价值，在观点冲突中综合分析，使知识构建、能力发展、正确价值观确立浑然一体;台州徐老师以宁波象山旦门岛综合开发的情境为背景，设计了“如果你参加此次决策会，你会如何规划旦门岛的开发”的问题，引导学生调动和运用所学理论知识，对现实问题予以论证和探究，从而训练学生的思维能力。

三、提问应关注课堂生成

课堂提问由教师在课前根据教学目标、思维规律预设，但问题的答案却需要在课堂上通过师生互动生成。预设和生成是有效课堂提问的两翼，缺一不可。学生是活生生的个体，因此使课堂充满着动态因素。教师在设计课堂提问时应以生成为导向，关注提问的针对性、开放性和可变性。

学生是课堂的主体，教师在预设提问时应有针对性，应根据学生已有的知识储备、生活经验和认知能力，着眼于学生的“最近发展区”，设计“跳一跳，摘得到”的问题，方能让学生有话可说，有话想说。前面提到的丛飞、严意娜等人的人生崇高有价值，但“你愿意和什么样的人交朋友”、“你会选择从事什么样的职业”等择友观、择业观的话题更能让学生感觉亲切。“国家不断增加保障性住房建设的财政支出与当前房地产市场状况有何联系”有可供探究的空间，但超出了学生的经验和能力，只能让课堂陷入沉闷和尴尬。

课堂生成因其无法预约、充满着即兴的智慧而更加可贵而美丽。关注生成的课堂提问应具备一定的开放性和随机性。如“如何用财政把宁波打造成文化名城”、“如何规划旦门岛的开发”、“谈谈你心中最有价值的人”、“读了周赵洁的日志，你对生命是否有了新的认识”等课堂提问看似粗线条却体现着开放、多元和灵活，为新知火花的迸发创造了条件。相反，一位老师在展示两位网友观点后提问“你赞同哪位网友的观点，请阐明理由”则因其封闭性限制了学生的思维，在防止“节外生枝”的同时，也失去了“节外生姿”的可能。

课堂提问在课前预设，但在课堂教学中不是机械刻板地执行，而应该根据学生在课堂上的动态做出适时、适度的调整和变更。观察、倾听、对话是了解学生学习状态的重要手段。当问题抛出，学生却报之以疑惑的眼神时，教师可将自主思考的形式调整为合作交流，以降低问题的难度，同时在学生讨论时及时提示指导。当学生的回答存在表述不当、理解模糊的时候，教师可适当地追问，也可以引导学生相互质疑和答疑来解决问题。当同一个提问请到第三位学生回答，其答案仍超出教师的预想时，应将原有提问予以层次分解或转换角度以适应学生。如“国家不断增加保障性住房建设的财政支出与当前房地产市场状况有何联系”的问题抛出后，学生们大都望着课件发愣，课堂上一片沉寂，此时，教师可将此问题分解为“①你了解当前我国房地产市场的动态吗?②你知道我国政府在解决居民住房问题上的财政措施吗?③这两者之间有何联系?”以便于学生思考并回答。

**数学听课心德体会五**

海口市第十三小学陈帅老师执教的《守株待兔》。之后，又聆听了许慧老师、邓文珍老师两位专家的点评，听后收获颇多。下面本人就谈一下听课后的感受：

一、对新课程的思考

在本次听课活动中，与会的两位专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

二、对教师角色的思考

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

三、对课堂教学的思考

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了八位老师的示范课例，八位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

精英不愧为精英，听他们的课就是一种享受。置身于课堂教学中，看到八位老师气定神闲、信手拈来，不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为?课堂上老师们先进的教学风格、变化多端的多媒体课件，这些都给我们留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多的是深深地沉思，名师为什么会有如此的魅力?为什么学生乐此不疲?思来想去，不外乎以下几点：

1、吃透教材是最根本的。这些老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，了解诗词背景是非常重要的。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自已稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。

4、教师语言具有艺术的魅力。

当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入学生的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，特别是教师的导语更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，吃准目标，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**数学听课心德体会六**

随着新学期的开展，校领导也是对学校的优秀教师进行了嘉奖以及点名表扬要我们向之学习，实验班的语文老师\_\_在我意料之内的成为了学校的模范教师，在学校里面我们不仅是同事也是朋友，他一直以来都是用自己独特的教学方式去教学生的，他也一直都是我敬佩的对象，我所教的学科也是语文，学校为了让我们更好的学习他们的长处，给我们安排一次听课活动。

一、上课氛围活跃而又不失纪律

在我们几位听课老师到教室里面就坐的时候，显然学生们对我们这些拿着本子坐在教室后面的老师都非常的好奇，一个个的都转过头来看我们，但是在\_\_老师一进入教室站在讲台上，一个个的突然就正襟危坐，好好的看着他，这种纪律我自问在我上课的时候是做不到的。他在上课的时候，讲课方式非常的生动有趣，总是能激起学生们的学习兴趣，基本上在他提问的时候，班上大部分的学生都会举手示意想回答问题，但是在我上课的时候，基本上都是一片死寂，不会有同学这么主动的回答问题，就算是有也只是那么一两个学习厉害的，绝对不可能出现这样的景象，最让我感到震惊的是，他们基本上都是非常的有秩序的举手回答，不会有一点吵闹的迹象，至少在我听的这一节当中他从来没有花费时间用来维持课堂秩序。

二、课文的讲授方式新颖特别

这一点是我这次听课最大的收获，老师让同学们先仔细的阅读几遍课文的内容，要同学们自己去发现课文中的中心思想和人物情感。然后叫了几个人来饰演课文中的角色，这次上课讲的是《少年闰土》这篇文章，同学们自己的理解在加上他在一旁进行指导，同学们的表演十分的出色，至少这篇课文给了我更深的理解，这样子肯定也是让同学们对这篇文章的理解更加透彻了。我敢说经过一次这样的别具一格的语文课，同学们要是在考试中遇到这篇文章绝对不会失分了。

三、给学生们留有自己的思考时间

按照我们往常的教学理论肯定是珍惜上课的每分每秒，尽可能的把知识灌输给学生们，生怕他们还有什么地方是不能理解的，但是\_\_老师却是对自己的教学方式以及对学生们的学习能力非常的有自信，他认为自己的学生们已经对这篇文章大致的熟悉了，作为老师就要留有时间给学生们独立思考这篇文章，好有属于自己的见解。

这次的听课对我来说算是非常的震撼的，我第一次见识到原来还有这样的自成一格的教学方式，但是效果却是出奇的好，这样我瞬间对自己的以后的教学方法有了一定的设想，这次的听课，我受益匪浅。

**数学听课心德体会七**

前几天我有幸参加了佛山石湾一小的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，收获颇多。第一节是陈惠贞老师的新授课《两位数加一位数和整十数》。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在这节课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易理解课堂上的资料。第二节是麦老师的新授课《通分》，这节课老师充分调动学生学习用心性，注重发展学生的思维潜力。在听课活动中，我看到了两位老师朝气蓬勃、充满激情的教学，还有他们善于挖掘新事物，以及他们有着先进的教学理念和教学思想，并具有丰富的教学经验和清晰的教学思路。在听课的同时，我回想到了自我在教学中存在的一些问题，从他们的教学活动中让我学到了很多。这次听课我有几点心得体会：

透过观摩一系列的展示课，感受到每位老师都是在努力体现新课标的要求。新课标指出学生的数学学习活动就应是一个生动活泼的，主动的和富有个性的过程。此刻的数学课堂教学不再是单一的教师教，学生学的过程，而是学生在教师的引导下主动探究，师生合作交流的愉快的课堂活动。我们看到每位教师都体现重视营造和谐，愉快的课堂。师生在课堂中不再是原先传统教学中的传授者和理解者，施与者和容纳者；此刻课堂中的，学生才是学习的主人，教师是学习活动中的组织者，引导者与合作者。

新课程标准要求孩子的学习资料是现实的，有好处的，富有挑战性的。在这些课中，教师都重视创设贴近学生生活实际的教学情景，从情景中引入要学习的资料，激发学生探究的兴趣和欲望，使学生体会到数学知识就在我们身边，理解数学与生活的联系，有利于学生主动地进行观察，实践，猜测，验证，推理与交流等数学活动。

在教学设计中，越来越多的老师开始重视孩子的动手操作，重视孩子的手脑结合。要想真正的学好知识就是要学生们主动地参与到学习活动中来，那么动手操作就是孩子们最好的学习活动。学生们在老师的指导下，动手操作，自主探究，合作交流的学习知识。

纵贯这些展示课，我们感觉老师们的常规教学潜力都十分强，十分重视学生双基训练的落实，不是原先那种华而不实的评优课，是扎扎实实的常规教学研究活动。这些课资料很扎实，课堂容量很大。

现代信息技术的发展对数学教育的价值，目标，资料以及学与教的方式产生了重大的影响，在听过的这些课中，每位教师都根据自我的教学需要使用了现代信息技术，这些现代技术的应用，突出了教学重点和难点，提高了课堂效率。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。对课堂教学不断探索，走出适合自我的教学路子。

**数学听课心德体会八**

在紧张的教学工作之余赴武汉学习，异彩纷呈的课堂让人耳目一新。这次示范课即有情真意切，扎扎实实地进行语言文字训练的阅读课，也有深入浅出、趣味横生的作文、指导课，更有仙乐飘飘让人如痴如醉的古诗欣赏课。在听课之余，聆听了小语会主席崔峦教授《提高有效性——语文教学的不断追求》的讲座，让人对语文课程教学目标的达成有了更清楚的认识。孙双金老师《情智语文理论与实践的研究》的报告让我们有幸地欣赏语文教学园地中盛开的另一枝奇葩。

甘醇的美酒饮过之后方知它的绵厚甘长。学习归来，几天之后，仿觉余音绕梁，大师的教诲言犹在耳。这一份激动，这一份觉醒将一直会在我今后的教学实践中变成一个个突破，事来一份份的惊喜，还有一份份思考。

崔峦教授的讲座提醒我们，在现今各种教学流派太放异彩的时候。我们语文教师一不定期要脚踏实地做好语言文字的训练，切实提高学生听说读写的能力。在学生真正会读、会写、会运用的基础上，激发学生的读书兴趣，让学生自能读书，在广泛的阅读中提高学生的文化底蕴。同时注重培养学生的学习习惯，如：查工具书的习惯、质疑的习惯、背诵的习惯，读书、看报的习惯。这些要求表面看来是学生动手，动脑的多了，教师在课堂上讲得少了。而实际上给我们教师提出了更高的要求。广泛的阅读决非一日之功，学习习惯的养成绝非一日促就，在这种长期的训练中，如何让学生保持高涨的热情，怎样让知识转化为技能，让技能转变为习惯，这是我们每个教师应该潜心研究的问题。这就要求我们要多读教学理论，多读各种书籍，多观察学习的表现，多发现教学中问题，多去思考解决这些问题的方法。可见，我们以后教学实际在课前、课后应该下的功夫，应该思考的东西就更多了。

一个孩子的成长离不开最基本的米饭蔬菜，但同样也离不开肉类、鱼类等高蛋白的营养，当然最好是进行合理的膳食搭配。一个吃惯了家常饭菜，有时也会想尝尝满汉全席，甚至偶尔来点西餐的浪漫派对也未尝不可。现今的小学语文教学研究武艺得如火如荼，语文教学园地百花盛开，各种教学流派大放异彩。听了孙双金老师的古诗欣赏课，学生饱含深情的朗读，老师那种灵活的教育机智，以及古典音乐所营造的诗情画意的意境，不仅让学生明白了李白诗的那种奇妙的夸张，非凡的想象的浪漫主义诗文的特点，更让学生对诗人丰富的内心世界有了深刻的认识。在老师那种妙语连珠的评价推动下，学生的朗读水平一步步得提高，在学生吟诗、唱诗的过程中，那种学生古诗、研究古诗的热情空前高涨。

名师之所以成为名师，孙双金在课后互动交流中给了我们很好的诠释。为讲好这一次课，“我读了关于李白的专著五、六本。”于永正老师也说过同样的话：“我一生都在备课。”名师的课堂教学经典并不是一朝炼就的。这是他们丰厚的文化底蕴和自身生活感悟的结晶。岂能是我们普通老师学一招一式就能学到的呢?但名师课堂或高雅、或深邃、或华美，给我们忙碌朦胧教学工作拨开了云雾，让我们见到一方晴空。他们灵动的教学机智，高超的教学技巧其实与崔峦教授所讲“简中求实，简中求活，风格多样，百花齐放”的观点在某种意义上说应是不谋而合的。所以名师课堂才会散发出如此大的魅力。

名师课堂的大容量，大智慧在日常教学中不易模仿。但我们可以把他们的一节课变成两节、三节，或者分化成更多的细小环节中内化到我们的教学工作中。我们不能也不可能照搬名师的课堂，但我们可以他的教学方法，教学评价，某一个细节的处理。只有这样，名师的课堂才真正发挥了示范的实效。

通过自学，让学生提出问题，再调整自己的教学预设。这其实要求我们教师在课前作更多的预设，只有你在课前发现了更多的问题，有价值的问题，才能将学生零散的表面的、次要的问题引导他们去发现深层的有研究价值的问题。从学生的愤悱处着手，教学流程将更简单，教学的目标将更明确。

在明确的教学目标的指引下，我们再凭借自己平时教学实践中掌握的一些教育机智，结合从名师课堂学会的点点滴滴，努力使自己的课堂鲜活起来，从而提高师生在课堂上的幸福指数。

**数学听课心德体会九**

在空闲的时间下，我有幸观摩了牛老师的专业课，她讲得十分出色，通过观摩这节课，使我受益匪浅。下面是我在观摩这节课后的教学收获和自我反思。

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。牛老师师讲的课就充分印证了这句话。她讲得通俗易懂，让我深受启发。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

为什么每位做课的老师都充分为他的课做准备，但却产生不同的效果呢？老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常热烈，互动效果也很好。引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体，不仅能引人入胜，而且能发人深思。一个好的导入可以能使学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得数学课有趣，减少焦虑和恐惧心理，重塑自信。

各位老师很好的运用了多媒体技术与课程的结合。如任晓慧老师在讲到克隆技术对人类带来的影响时，利用多媒体向学生们展示有关克隆人的图片，在视觉上给学生们震撼，使学生们更加深刻的体会了基因技术造成的巨大作用；同时也对学生们进行了思想教育。在了解基础知识的基础上，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。

从每一位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、多媒体设计也充分体现了专业知识的结构体系。每位教师能根据自己学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

我们只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。各位老师就充分表现了这点，不仅教师基本功十分扎实，语言清晰，语速适中，声音洪亮，而且无论从制作的课件还是上课的技巧来讲，构思非常得好，让学生在这种非常轻松愉快的情景中学习。能够很顺利地完成教学任务。因此我们年轻教师加强教师基本功训练，成为一名一专多能的教师。

通过这次听课，使我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的教学方法更吸引学生？怎样让学生喜欢上课？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

**数学听课心德体会篇十**

前几天参加了培育站和本真工作室的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，收获颇多。

用一句古话“授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，明白学生学习，将“渔”的潜力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生“会学”，让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。

在徐立群老师执教的《一颗小桃树》的散文教学中，方法的教授体现得尤为突出。以朗读作为抓手，在反复的朗读中体会一颗小桃树的艰难的成长经历。然后由表及里、由浅入深地剖析一棵树和一个人的联系。最后以一首赞美小桃树的诗结束，升华了孩子们的情感。

第二位老师是顾老师的课，她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《陋室铭》。刘老师抓住重点“陋室不陋”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见顾老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习！

这两位老师的课将学生的主体性体现得十分突出，自我扮演着主导主角，她们运用多种教学方法引导学生用心主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自我的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自我虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文教学成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自我必须将所学到的教学方法应用到自我的教学中去，尽快地提高自我的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。

**数学听课心德体会篇十一**

“学而不思则罔，思而不学则殆”是学的宗旨。“施教之功，贵在诱导;妙在转化，要在开窍”是教的宗旨。

4月7日，有幸在我校观摩了xx县小学语文青年教师优质课评选活动，期间我聆听了5位年轻教师精彩的课堂教学，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为?课堂上老师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，变化多端的多媒体课件，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面谈谈自己的一点听课体会：

一、对新课程的思考：

在本次活动，使我对小学《语文课程标准》有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

二、对课堂教学的思考：

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了来自不同学校的4位教师的示范课例。几位教师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流……师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。

**数学听课心德体会篇十二**

通过这次活动，让我受益非浅，来自各市不同学校的地理教师。他们带来了新颖的教学课件和教学理念，通过几天的听课，我觉得在教育教学方面收获很多。虽然各老师水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习和借鉴的东西。参赛老师的课非常具有展示性与导向性，真实、扎实、高效。对我们的地理教学有很大的指导意义。下面谈一谈我的以下几点收获。

一、教师扎实的教学基本功和自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。

在听课中我发现参赛的教师都有几个共同特点：

1、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性。教师的亲和力来自教师的个性特点、对学生发自内心的挚爱以及适宜的表达方法;亲和力在一定程度上也是教师智慧的一种综合体现。在借班上课的课中，亲和力能有效地促进了师生的互动，从而顺利地营造轻松、愉快的课堂氛围。参赛教师运用多种手段与学生在短时间内拉近距离。比如有的老师课前准备了简单、易操作且学生较为喜欢的小游戏;还有的老师在课前和学生自由交流，谈论一些学生感兴趣的话题，并鼓励学生大胆发言等等。有效的拉近了师生之间的距离，为正式上课时师生之间的有效配合打下了良好的基础。

2、善于利用多媒体、歌曲、多种手段辅助教学，有助于教师充分利用课堂教学时间，扩展课堂信息的交流容量，丰富和完善教学内容，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动。

二、调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。但是在平时上课过程中我们在这一方面做的都不够好，因此，听课时我特别注意了各地老师不同的调动孩子的方式。老师们是这样做的：

只要学生积极回答了问题，就根据学生回答问题的内容给出相应的评价和鼓励。

三、教学内容的设计扎实有效，紧扣大纲要求。

课堂内容与形式统一起来，本次评选所讲课题都是难度比较大的，教师们对难度的处理百花齐放，每个环节都着力于学生更扎实的掌握当堂课的内容，关注师生互动，生生互动，注重学生的学习过程和思维过程，注重基础知识，课堂充实。

四、教师角色的转变。

教师应该是活动的组织者，帮助者，合作者，指导者，鼓励者以及教材内容的建设者。这其中每一个角色都值得去钻研，琢磨。只有很好地把握住教师的角色才能带领学生走向知识，并非带着知识走向学生。

**数学听课心德体会篇十三**

时光飞逝，一年的光阴伴随着盛夏的脚步悄然而逝。过去的一学年中，在学校领导的全心关怀和正确指引下，在学校教师同仁的倾心相助、大力支持下，在学生们的努力配合下，我较好地完成了学校布置的各项工作任务。回顾一年来的工作，忙碌伴随着充实，汗水浸润着收获，在这个平凡的三尺讲台上，我满怀期待和信心关注着学生每一天的成长。作为数学教师，只有向教改要效率，充分利用好课堂40分钟，才能提高教育教学质量，全面提高学生素质鼓励学生把生活中碰到的实际问题带进课堂，尝试着用数学的方法来解决，引导学生把课堂所学的知识和方法，应用到生活实践中，使学生能体会到数学就在身边，领悟到数学的魅力，感受到数学的乐趣，进而感受生活数学之美。现就谈谈自己听课后的一些心得体会。

1.精心设计课堂教学，教学基本功扎实。

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从课堂教学中，能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

2.教学过程精致，联系实际，有效地激发学生兴趣。

从授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了物理知识的结构体系。能根据自己学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。数学学科本来是与实际联系紧密的学科，针对近年来题中出现大量联系实际的试题，联系实际日益成为考试题内容改革的一个明显发展方向，教师，已开始加强知识实际应用的教学，使教学恢复它的本来面貌。所以，在有些地方会充分利用生活中的实例为例，让学生产生兴趣，便于理解和接受。

3.注重知识的传授与能力的培养相结合

当今中考命题的命题指导原则是，有利于高校对人才的选拔，确立了“以能力立意”的命题指导思想，这就加大了对能力的考查，为此教学过程中特别注意了这个问题：在了解基础知识的基础上，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。

总之，在这一年中，我听了许多优秀教师的课，从他们课堂上我学习了很多在课本上无法学到的知识，让我充分明白一名优秀教师应该怎样上课，怎样才能将课本知识有效的传达给学生，因此我要从他们身上学习好的方面，争取早日成为一名优秀教师。

**数学听课心德体会篇十四**

近日，我聆听了韩晓燕老师的课，收获良多，下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

当我听着韩老师的课时，她情绪激昂，在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利，心得体会《听课心得体会》。韩老师在这一点上把握得比较到位。

在课堂教学中，韩老师把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。

教师时时及时评价孩子，如：你会善于动脑了！一句句鼓励性语言激发孩子智慧的火花，一节课孩子们沉浸在积极动脑思维，用于回答问题，学习效率较高，孩子们在轻松愉快的环境中结束了这一课。

这次听课活动虽然是短暂的，但是我们的课堂改革以及课程改革是长久，我会将这次学习活动积累的经验，应用于以后自己的数学教学过程中去，努力去做一位优秀的数学教师。

**数学听课心德体会篇十五**

今天我有幸参加了小学英语课堂研讨活动。我听了两节课。每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西，下面谈一谈自己的听课心得体会：

首先，充分调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。两位老师既注重学生主体参与又重视了学生个性健康和谐的发展，最大限度激发了不同层次学生的学习热情，增强了他们的自信心和参与意识。

其次，两位老师善于利用学生的“旧知”实现向“新知”的迁移，注重学生学习策略的培养。

最后，两位老师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。听课中我发现两位老师基本有以下几个共同特点：

1、口语流利，发音准确。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解从而学到正确的知识，地道的语言。

2、善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使学生接触到的知识更立体，更直观，更生动。

3、教态亲切，表情丰富，充满激情。在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性。

通过这次听课，我对自己也提出了相应的问题去思考，怎样在教学中也针对不同层次的学生开展分层次教学？最大限度地为不同层次的学生提供适合他们的学习时空和学习平台。我们应该承认学生的个性差异并尊重学生的不同需要与兴趣。要充分了解学生，理解学生，实事求是地分析学生的学习现状。在教学中要激发学生兴趣、求知欲、好奇心、上进心，善于找出学生的进步点，提供好的学习方法，创设成功的机会，激发学生向上的动机与行为。

**数学听课心德体会篇十六**

初中各科教师教学能手大赛无疑为我们教师业务素质的提高提供了一次不可多得的学习机会，这次比赛使我受益匪浅，让我近距离地领略到每位教师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，虽然这些优质课的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西，下面就谈谈我在英语方面的一点听课感受：

一、教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。在听课中，我发现优秀的教师都有几个共同特点：1、口语流利，发音准确。只有做到这一点，才能保证孩子对课程的理解，才能保证孩子学到正确的知识，地道的语言;2、善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动;3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性;4、有扎实的英语基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

二、调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。通过听课我发现教师的教学理念都发生了转变，都树立了“以学生为主体”的教学理念。把整个课堂还给了学生，注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生们对英语学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围，让学生真正成为了课堂的主人。

三、课前互动是一个很关键的环节，在这次听课中我发现课前老师和学生互动的较好的，课堂都比较成功，老师们大多数从自身的生活着手，利用歌曲、说唱或着做一些小游戏来活跃课堂气氛，尤其是一些年轻的老师能说会唱，肢体语言丰富，很得学生们的喜欢。

四、课题的引入与各教学环节之间的衔接是课程设计的重点。我认为大多数的老师在这一点上做得很到位。首先，上课前与学生做互动式就有意引入音乐这个话题，课程开始后，从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，一环扣一环可以说衔接得非常自然，学生们都能很好的理解和跟进，思维没有断点。并且他在每一环节和环节之间的过渡中都在反复应用本节课的语法重点，孩子们很自然的完成了接触，理解，使用的一系列过程。很多老师还打破常规，大胆创新，改变课本原有的思路，另辟捷径，取得了较好的效果。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美?怎样让学生喜欢上课?怎样培养学生的能力?相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

**数学听课心德体会篇十七**

0月25日在德州学院听了和美课堂的四节优质课，每节课都各有特点。而共同点是教室门都无一例外的将课堂交给了学生，自己在旁“轻轻”地指引，学生学得扎实，学得开心，越学还越有劲。其中，顾志能老师执教的《平行四边形的面积》给我留下了最深刻的印象。

去年教过一次《多边形面积》。其中，推导平行四边形、三角形、梯形的面积计算公式花费了很大的精力，让学生利用知识的迁移，将这些图形转变成以前学过的长方形或平行四边形进行对比，从而推导出计算方法。可在练习中反映出来的是，学生将计算公式死记硬背，理解不够透彻。比如：三角形面积=底×高÷2，有些孩子总是忘记除以2，用底×高来计算了。由此可见我开展的操作活动并没有取到很好的效果。相反，顾老师的课堂，关注孩子们的学习起点，从课开始到结束都是以学生为主。学生不仅能够掌握平行四边形面积计算方法，还能够灵活运用，这点令我十分佩服。整体的优点如下：

顾老师的第一个环节是出示一个平行四边形，让学生自主量取需要的数据进

行计算。然后学生呈现出了三种计算方法：①两条邻边相乘。②底乘高。③两条邻边的和×2。这都是学生自己生成的计算方法，老师并没有点评，而是问：哪种是对的呢?接下来，学生的回答非常精彩，几乎不用老师说的，全部能够说清理由。特别是解释为什么不能用两条邻边相乘，有个学生利用割补法发现平行四边形其实比两条邻边相乘的结果小。

顾老师的课堂大部分时间是学生做主，老师只是从旁指引。但是引导也需要天时地利人和，过分地引导，会牵着学生走，轻描淡写会使学生找不着方向。在推导面积公式中，顾老师设计了几个环节，为学生指出了一条“康庄大道”。先数格子，确定平行四边形的面积大小。然后利用图形间的转换，将平行四边形转换成长方形，学生利用知识的正迁移，将平行四边形的面积计算出来。这里学生会进行比照，发现数格子和通过长方形计算出的面积相等，最终推导出公式。

一堂好课总会有一个好的收尾，它不仅是一堂课的结束，更是另一堂课的开始。顾老师最后通过拉动平行四边形的一组对角，让学生体会，如果平行四边形的底不变，它的高越小，面积就会越小。当高是0时，它就变成了一条线段了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找