# 最新公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结束感谢语(五篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-07-28

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结束感谢语篇一**

《第一次抱母亲》是一篇情感型课文。文章记叙了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才察觉母亲的身体是那么轻，不由想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里感到难过和愧疚。于是，像小时候母亲抱“我”一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果却发现母亲的眼里流出了泪水。文章字里行间洋溢着母亲对子女的爱，也表达了儿子对母亲深深的感恩之情。

四年级的学生还没有太多的经历，他们依然处于被精心呵护的阶段，要体会母爱并学会感恩，不是一件容易的事。这就有赖于课堂的预设，有赖于对语言文字的感悟，更有赖于课堂的生成。这一课的教学，要跟着学生的需要走，引领他们在情感世界里走个来回，这是预设本课教学时的初步想法。

据以上分析，我确立了以下教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过对语言文字的品悟感受、体验表达，感悟母亲的爱，理解孝子情怀。

3、结合阅读感悟练写片段，通过练笔颂母爱、表情怀。

教学重点是如何让学生走进文本，体会母爱和孝子的情怀，又如何走出文本，感受自己母亲的爱，感悟到自己也该表达爱。教学难点是理解课文中重点词句文字背后的含义。

本课教学中，我采用“以读感悟，以读见悟”的方法，以“我的心里为什么难过、愧疚？”为主线，按“体会‘我’的心情——感悟、体会母爱——回报母爱”为线索，抓住课文中的几个动情点组织教学。课堂上，让学生充分的读，让“感”从读书中产生，“情”在读书中升华。

我用三个问题展开教学过程，学生也随着这三个问题进入“读”和“悟”的学习过程：

l问题一：护士要换床单，母亲不能下床，便有了我“第一次抱母亲”。就是这一抱，却抱出了几个“没想到”，为什么会“没想到”呢？

设计目的——抓住三处“没想到”，呈现轻与重的对比，体会儿子心里的难过、愧疚，呈现本课的阅读主题。

△我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点摔倒。

△“我没想到我妈这么轻。”

△“我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

“难过”、“愧疚”是课文中直接出现的写作者心情的词，只是让学生找到这两个词是不够的，让学生画下三个“没想到”，通过“找——读——联系上下文想，交流——再读”这个品读的过程，才能达到“激情”的目的。

l问题二：这究竟是一位怎样的母亲，让“我”如此难过与愧疚？

设计目的——抓“母亲形象”，探究愧疚原因

这个环节，我抓住以下几个动情点进行教学：

△“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样年复一年，直到我们长大。”

△“我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

1、学生找到这两个句子之后，反复朗读，交流感受，老师着重引导学生抓住“翻山越岭”、“年复一年”、“但逢……总是……”这些词语理解母亲的艰辛，母爱的无畏和博大。

2、联系自己的生活实际，进一步想想，作为一位母亲还会挑起哪些重担？用自己的话说说这是一位怎样的母亲？

3、最后让学生和作者一道质疑“力大无穷”这个词：母亲真的力大无穷吗？她的力量来自哪里？（母爱）

l问题三：望着母亲那瘦小的脸，作者心潮澎湃，千言万语都化作了一个动作，那就是——“抱母亲”，这回抱母亲和刚才有什么不同？

1、充分朗读之后，让学生说说母亲流下的是怎样的泪水？（激动的、幸福的、欣慰的……）

2、在今后的日子里，让我们在享受母爱的同时，也不要忘记像作者那样传递你对母亲的爱！

设计目的——抓“母亲的泪水”，激发感恩之情。

l片断练笔：作者仅仅是第一次抱母亲，就让母亲这样激动，这样欣慰，这样幸福，而小时候，母亲抱过我们无数次，给与我们的爱难以计数，学了课文，你是不是也想说说妈妈对我们的爱，写写我们怎样回报妈妈的爱？

设计目的——抓读写结合点，颂母爱，表情怀。

**公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结束感谢语篇二**

本节课的内容是新课程七年级数学教材第八章多边形第二节三角形的第三课时——三角形的外角和。

教学目标：探索了解三角形的外角的两条性质以及三角形的外角和，能利有平行线的性质证明这两条性质，并应用计算。

重点阐述：三角形外角的性质以及外角和

难点突破：添加辅助线

教师通过引导、启发、探究等教学互动。引导学生采用拼图和数学说理两种方法，一方面让学生通过剪剪拼拼，动手操作，探索发现有关结论，另一方面又加以简单的数学说理，使学生初步体会：要得到一个数学结论，可以采用观察实验的方法，还可以采用数学推导说理的方法。从而，让学生在操作活动中，探索三角形的外角的两条性质以及三角形的外角和。

本节主要通过学生的动手实验，自主探索，概括出三角形外角的两条性质以及外角和性质；并通过交流探讨，说理论证，加深认识三角形的两条外角性质和外角和性质，进一步综合运用三角形的外角性质、三角形的内角和性质进行有关的计算。在课堂上尽量充分地体现了学生主体性的地位和学生学习的规律，即：发现知识——认识知识——掌握知识——运用知识。

一、复习提问

1、三角形内角和等于多少？

2、什么是三角形的外角？三角形的外角与它相邻的内角之间有什么关系？

二、新授：

（一）探究与概括

1、(1)图中有△abc的外角吗？（∠bcd）

（2）与∠bcd具有公共顶点的角是那一个角？（∠abc），∠a、∠c、与∠cbd有公共顶点吗？（没有）

∴∠abc是∠cbd的相邻内角。

∠a、∠c是与∠cbd不相邻的内角。

2、问：(1)三角形的一个外角与它相邻内角有什么关系？（互补）

（∠bcd+∠abc=180°）

（2）三角形的一个外角与它不相邻的内角又有什么关系呢？

实验p47做一做

将∠1，∠2剪下拼在∠1′与∠2′位置

**公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结束感谢语篇三**

各位评委老师，上午好！首先感谢大家为我的新秀课进行评审，下面我对>这节课进行简单的说课：

人教版义务教育课程标准实验教科书小学音乐一年级下p60—61，学唱歌曲《谁在叫》。

本单元教材内容是《汪汪与咪咪》，在歌曲中出现的形象都是同学们喜欢的小动物形象。在这学期的歌曲中，有很多歌曲都是有关小动物的，比如：《小燕子》、《放牛歌》《杜鹃圆舞曲》、《数鸭子》、《我的小鸡》、《猫咪别淘气》等等。《谁在叫》这首歌曲中又多了一些动物形象，教学中，我结合教材并联系生活实际，开发学生想象思维充分调动学生积极性，使他们主动参与学习、创造活动，使学生在今后生活中更加喜欢和保护动物，美化了学生的心灵。

上学期，我通过与学生的接触，互相了解，我面对的一年级小朋友年龄虽小，但天真活泼，在课堂上已经能大胆唱歌、跳舞，师生能互相配合，同学们已特别喜欢上音乐课。因此，在该课中，我便结合学生情况，设计说一说、唱一唱、演一演这些学生兴趣浓厚的活动方式，更好地激发学生学好音乐、表现自我的欲望。 [教学目标]：

1、学会唱歌曲《谁在叫》，并联系生活实际，使学生了解各种动物的叫声

及生活习性，有感情地演唱歌曲。

2、在教学中结合唱、编、演多项活动培养学生音乐感受能力和审美情趣以及创新能力。

1、在音乐课堂中充分体现课程改革精神，让学生主动探究新知，学会唱新歌，体现学生为主体，教师为主导，学生的多项活动贯穿整个课堂，设计理念突出一个“新”字。

2、音乐教学中注意让学生动脑、动口、动手，积极参与，体现一个“动”字。

3、教学内容围绕主题，结合生活实际，采取说、唱、编、演、画多项活动使音乐知识生活化，体现音乐课堂中的“情”、“乐”、“美”。

课前复习先前所学歌曲>，目的是为了缓解学生的紧张情绪，调动学生学习的积极性，营造一种宽松愉悦情感氛围，同时也为导入新课起到一个过度的作用。

在授新课的环节中，课件出示课题>后， 让学生听一听，是哪种小动物在叫？它们是怎样叫的？学生通过听，说，培养了他们的欣赏能力和语言表达能力。 敢于大声说话。然后播放歌曲录音《谁在叫》前半部分，让学生对这一部分有个整体的认识，这也体现了低年级以听唱为主这一要求。分句教唱是为了让学生能更准确地唱准歌曲旋律，在教唱”啦”部分，我采用了对比的方法，使学生更易于记住歌曲的旋律，让学生用动作来表现歌曲时，我让学生自编动作，培养了学生动手动脑的能力。紧接着学习歌曲后半部分，这一环节我让学生先理解歌词， “小猫想捉老鼠”、“小鸡找妈妈”、“还有小鱼”、“……”，了解了动物之间的生态关系，教育学生细心观察事物，同时调动学生的学习积极性。歌曲的教唱我让学生自己选择喜欢的句子，学生找一句，跟钢琴学唱一句，既学会了歌曲，也培养了孩子的自信心，学生边唱边随音乐做小动物可爱的动作。教唱过程中，师可采用师生地唱、分组对唱、学生领唱，打击乐伴奏等教学方式使学生尽快熟悉歌曲。

1、让学生根据歌曲内容，联系动物生活习性，模仿其动作，创编各角色舞蹈动作，再分组表演。

2、分小组编创舞蹈动作。学生在小组长带领下，对小鸡、小猫、小鸭、小猪、小老鼠、鸡妈妈、小鱼各角色联系自己的生活实践和想象，编创可爱的舞蹈动作。

3、分角色表演。

（1）小组内各自扮演自己喜欢的动物角色表演。教师对有困难的个别小组的活动给予及指导。

（2）开展各小组比赛活动。教师对每个小组成绩都予以表扬，对编创得较好的舞动作师生共同学习、借鉴。

最后小结本课所学内容，并教育学生从小保护小动物，保护大自然，保护生态环境，体现音乐审美教育这一功能。

**公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结束感谢语篇四**

各位老师，大家好：

今天，我说的课题叫阳鸟凤头吐清音——高考作文开头。下面我就从以下几个方面来说说我这一堂课的教学设计：

古人云“凤头豹尾”，就是说开头要写的有姿有彩，像凤凰的头那样漂亮。也有人说：“好的开头等于成功的一半”。这些都说明了作文开头的重要，鉴于近期作训练的情况，我发现大部分学生的习作开头存在这样要的问题：一是拐弯抺角，偏离主题；二是带大帽子，晦涩难懂；三是平淡、平庸。

文章的开头，犹如人的外表，给人的第一感觉总是良好的。一个漂亮的开头常常有先声夺人之势。如凤冠明珠靓丽夺目，又如鲜花含露，叫人一见钟情。当我们改卷时，只能粗略看过作文的部分，能够引起我们注意的就是开头，结尾和大概的结构安排，情节设置。面对那么多的考卷，千篇一律的开头，让改卷老师觉得索然无味。为此，我认为，如何能一下子把读者引入文章的中心问题或主旨上去，如何能在短时间引起读者的注目，如何在考场作文中博得最高分，那就要考虑创造出一个能吸引人的，与众不同的开头。

鉴于高三的特殊情况，我没有选择某一篇文章来说课，而是针对目前学生作文开头难的问题，以及如何在考场作文中博得高分的设想，来设计这样

一堂片段作文课。我根据过去的教学总结，以及搜索相关的资料，加上学生自己的实际作文，筛选出几种常见的作文开头方式，并制成演示文稿，让学生认识并掌握常见的开头方法，达到训练效果。学生有了这些的历练，一个题目拿到手，开头不再艰难，写起文章来顺利进入正题，文思泉涌，一气呵成。

为了创设一种良好的教学氛围，激发学生的写作热情，我采用了以下几种教学的方法：

1、演示法

利用ppt 的直观、激趣的特点，我将需要介绍的方法，配以相应的图片和例子演示给学生。让学生在一种优美的氛围中感受学习的乐趣。

2、分组讨论法

按照日常，把学生分成若干写作小组并让他们组内推举学生。让学生围绕教师提供的方法从各个角度展开热烈的讨论，各抒己见、畅所欲言。

3、巡视指导点拨法

学生在讨论的过程中可能遇到有争议或写作疑难问题的时候，教师要适当点拨、诱导。给学生指点迷津，让学生茅塞顿开。

4、当堂评定法

激发学生踊跃展示自己的作品，向全班推荐，其他同学点评，教师作最后的评价。以鼓励为主。

1、模仿式

学生依照教师提供的方法，直接进行模仿写作。

2、讨论式

学生相互交流思想，可以使思路更为畅通，方法更为创新。

3、竞争法

可采用组间竞争、男生女生竞争，激发他们的表现欲。。

一、导入；

元人赵梦符就曾提出：“凤头，猪肚，豹尾”

导入宋代文学家欧阳修曾说：“文章看落笔，议论驰后先。破石出至宝，决高泻长川。”

明代谢榛所说：“起句当如爆竹，骤响易彻。”

二过程

设计悬念，吸引读者（例句）

开门见山式（例句）

引用名言式 （例句）

巧用修辞式（例句）

借物起兴式（例句）

三、课堂小练习：话题作文模拟写作

四总结；以故事结尾，强调开头的重要性。

**公开课说课稿幼儿园 公开课说课稿结束感谢语篇五**

1、理解歌词，学会演唱这首歌。

2、掌握一些简单的合唱技巧，体验与同伴一起合唱的乐趣。

理解歌词，学会演唱这首歌。

1、活动前反复播放歌曲录音，请幼儿熟悉这首歌的旋律。

2、音乐录音带。

体验与同伴一起合唱的乐趣。

一次备课

1、播放歌曲录音，幼儿欣赏。

2、提问：歌曲里唱了些什么？

3、教师总结幼儿的发言，引出歌词。

4、再次欣赏歌曲，请幼儿听一听，这首歌曲一共唱了几遍？（四遍）每一遍有什么不同？（第一遍齐唱，第二遍领唱加伴唱，第三遍朗诵加伴唱，第四遍齐唱）

教师放歌曲录音，请幼儿整体跟唱，跟唱

声音先小后大，引导幼儿用自然、优美的声音演唱。

1、将幼儿分为两组，先尝试由一组幼儿唱歌词，另一组幼儿用\"啦……\"伴唱。

2、请一名幼儿朗诵（开始时也可多请几名幼儿一起朗诵），其余幼儿用哼鸣伴唱。

3、与幼儿一起回忆四遍不同的演唱方法和演唱顺序。播放歌曲录音，由教师指挥，在音乐伴奏下，进行合唱。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找