# 书法教学工作总结范文集合9篇

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-18

*书法教学工作总结范文集合9篇 总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起认真地写一份总结吧。总结你想好怎么写了吗？以下是小编收集整理的书法教学工作总结9篇，欢迎大家借鉴与...*

书法教学工作总结范文集合9篇

总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起认真地写一份总结吧。总结你想好怎么写了吗？以下是小编收集整理的书法教学工作总结9篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

书法教学工作总结 篇1

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

上学期本校的学生以自愿报名的形式参加了书法小组，坚持每周星期一下午4点50到5点50的时间进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习。经过书法兴趣小组学生的努力学习和勤奋练习，在学期末都取得了优异的成绩！

书法兴趣小组学生有学习书法一年的学生，有学习书法两年左右的学生，更有新加入的学生。所以在书法教学中，以分层指导为主，让学生们都有进步：三年级学生刚起步，需要着重教给学生正确的执笔、运笔方法，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。着重从结构的分布方面加以指导，让他们能够为今后的创作打下基础。经过一个学期的学习，书法兴趣小组的学生都有一定进步，其中像梁毓彤、王梓潇等学生书写非常漂亮

在书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

思想汇报专题首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，书法兴趣小组同学在创作的过程中不能好好的保护好书法室的环境，每次创作、练习都会有一些墨弄到桌面上或地下，活动结束都要重新打扫。虽然书法创作不可避免的会有弄脏环境的特点，但是主要还是同学们还没有养成讲卫生的好习惯。

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是老师和学生们共同努力的结果，是振奋精神、务实奋进、团结一致、艰苦奋斗的结果。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法兴趣小组活动工作推向一个更新的高度。

书法教学工作总结 篇2

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。

2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。

3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。

4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。

2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。

2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。

3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。

4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。

5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

6、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

书法教学工作总结 篇3

巴南区石龙镇花石小学

20xx——20xx学年度书法教学工作总结

书法是一门艺术，它集中而深邃地反映着我们民族的文化精神和审美追求。书法教育是我国古代优良文化教育传统，具有育德、启智、审美、健体等作用，在提高学生思想素质、智能素质、审美素质以及强化人格力量等方面具有其它学科无法替代的优势。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。根据20xx义务教育语文课程标准的要求，我校有效开展了书法教育教学工作，现总结如下。

学校领导要高度重视书法教育，校长和教学主任亲自抓书法教育，并定期开展书法教育研讨活动。健全管理制度，开足教学课程。加强师资培训，建立书法教师考评办法和奖励制度。每学期举行一次教师三笔字比赛，各年级各班举行了书法比赛。

学校书法教学分为低、中、高三段，设置分段目标，低段教学以铅笔为主，中段教学以钢笔为主，高段教学以毛笔为主。在全面普及的基础上，注重特长生的培养是我校书法教育的重点工作之一，我校利用兴趣小组来对特长生进行个别辅导，让它真正成为课堂教学的提

高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原则的重要途径。

教师利用课堂为主阵地，充分利用现代教学资源，加强课堂教学。尤其是三步练字法光盘的使用，让学生在愉快的视频中教学中，轻松掌握练字要领。课堂教学中我还善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

以校园文化建设为契机，力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框展出。介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。在班上设置优秀作业栏，张贴班内优秀习作及有进步的学生作品，激发学生习字的积极性。

1、各班使用了三步练字法教学光盘，学生反应良好，学生在形象、直观的视频教学中轻松学习书法。

2、书法字帖只有教师有，学生练习还是在原定的写字书上练习，这样会造成两种字帖字型的不一致，给学习造成一定的障碍。如果每个学生都有字帖，一定会改变这种情况。

3、三步练字法和写字相比较，具有一定的优势和可取之处。一

是增加了小方格练字这一步，便于学生循序渐进。二是田字格比写字书要大些，便于学生对字体学习的把握，同时生字练习从六个增加到九个，增大了练习量。三是三步练字法的字比起写字书的字更具有好练和利于学生学习的特点。三步练字法具有较好适用性和推广性，但价格比较贵。

1、我校为边远的山区小学，学习条件差，没有专门的书法教室，也没有实物投影台，不利于教学和展示学生作品。

2、学校投入不够，没有资金。教师也不敢收学生的钱购买书法耗材，因此学生在学习硬笔还好一点，高段毛笔开展难度很大。

3、学生家长重视不够，投入不够。学校不敢收费，也不可能免费为学生提供书法用品。家长也不投入，造成书法教学的两难局面。

4、没有专业的师资队伍，由于我校人数少没有专业书法教师，一般由语文教师担任，造成教师水平不齐。现在也没有专门的教学模式，操作难度大，教师多半以自我理解教学。

1、利用均衡化发展为契机，学校加大投入，建设专门的书法教室，不断改善教学条件。

2、增强书法教学的地位，改变书法隶属语文教学的现状。虽然现在书法作为课辅单列，但实际难以改变其地位。

3、加强课程标准建设、使书法教学具有更科学的教学特色。

4、加强教师队伍建设，培养专业的教师队伍。

书法教学工作总结 篇4

这学期我承担了七年级174--185共12个班的书法课程，现把一学期的教学工作总结如下：

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯。七年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。 开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个“一” 训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指 托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点 离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子 做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。 在写字时，我让学生看清、写好每一个字，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。这样，学生写字的压力就变小了，写字也就整洁了。

（ 二）想尽办法，培养学生的写字兴趣 。七年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起 来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为 有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画 “捺”时，我先在黑板上示范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿 来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收 笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

２、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全 相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给学生们听，从中告诉学生们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律。叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。 教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

1、在实际教学中，学生单独写字时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好， 也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己， 加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

一学期结束了，我翻看着学生的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。在此期间，为了教好学生写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

书法教学工作总结 篇5

一年级的书法课一直都是我最头疼的课，因为孩子太小，本来就坐不住，再让他们能静下心来连着坐两节课很有难度更不用说是让他们拿毛笔写字了。每次给他们纠正执笔姿势都是最难的事情了，我每次都是挨个给同学纠正，可是刚给他们纠正完接着就变了，真的是太伤脑筋了。我心里特别着急，于是孩子一做不好我就开始批评他们，每节书法课都跟上战场一样，我也累，孩子们也累，就形成了一个恶性循环，孩子也不愿意上书法，我也不愿意上书法。

因为我还上着他们班的音乐课，每次我去他们班上课时，有些孩子有时会高兴的跑过来问我，“老师老师，这节课上音乐吗？”我说\"不是，这节课上书法“接着孩子就会不开心的说，哎呀，怎么又上书法啊！每次我去一年级二班上书法时孩子们总是不愿意上的样子，这跟我在他们班上音乐课完全是两种状态。通过这段时间的思考，我在想为什么每次我上音乐课时，孩子们的积极性特别的高，很愿意上音乐，而上书法课时孩子们课堂秩序特别不好，课堂效率不高。

我想这肯定就是我自身的原因了。我对自己的这两个科目做了比较。首先我觉得最重要的一点就是，学生兴趣很重要。因为我本身就是音乐专业，教音乐是我的长项，每次课我都会提前看教材，这节课的目标是什么，需要完成什么任务，除了单纯的教唱歌曲我总是会变着花样的陪孩子们在玩中学习到音乐知识，有时跟孩子们做个音乐游戏，做个小律动，听一些我觉得适合他们的音乐歌曲或者视频。培养他们的音乐鉴赏能力。所以学生们很愿意上音乐课，无形之中就完成了教学目标。而在上书法课时，现在刚开始学主要是先让学生学会怎样拿毛笔，让学生在纸上划线，到现在已经划了两个月的线了。每节课就这样划线，划线。每节课就是很枯燥乏味。孩子们一点积极性都没有了。这是导致学生不喜欢上书法的一个原因。

另外我觉得要多鼓励学生。孩子们都是喜欢被表扬肯定的。上音乐课时，我经常会表扬学生，谁谁谁坐的真端正，谁谁谁，唱歌的声音真好听，谁谁谁表情做的真漂亮，每次我这样说时，其他的同学都会想那几个被表扬的学生学，都会做的很端正都会唱的很好听。在我的音乐课堂上基本没有批评，因为不用我提醒也都能做的很好，因为学生们都想得到表扬和鼓励。而在我的书法课上，我好像没有表扬过那位同学，听到最多的好像就是谁谁谁你看你怎么坐的，谁谁谁，你看你怎么拿的毛笔，，，班里的孩子也多根本看不过来，纠正这个同学那个同学就偷着玩了，过去提醒那个同学，这个同学又偷着玩了。每节课我都忙在给学生挨个纠正坐姿，纠正执笔姿势，纠正习惯上了。我累学生们也没什么长进。我想我是不是也可以像我的音乐课一样呢，变批评为鼓励，于是又上书法课时，我就找准时机鼓励学生，谁谁谁坐姿很好，谁谁谁执笔姿势很正确，并奖励这些表现好的同学五个班币的奖励，写的好的还会让他在讲台上展示一下，并给他们拍张照片发到班级群里去。这时，我看到所有的同学都投来羡慕的目光，接着很多同学都坐的很好，希望也能得到我的奖励。

通过这几节课的实验，学生们有了很大的进步，我也不用那么忙活了。慢慢的这样一个恶性循环就变成了一个良性循环。还有一个原因，我觉得是我太着急了，有人说孩子就是一颗种子，要需要老师一次次的施肥精心的照料才会开出鲜艳的花朵结果，而且有的开的早有的开的慢，作为老师要好好的爱护他们要有耐心，不要过于着急，这样他们才能开出美丽的花。

通过这几节课的书法课，我试着放慢速度，让学生们一起画，先画第一个格子，画完了先做好等着，要保证画的每一条线的下一条要比第一条有进步，画完了先放下毛笔观察自己的优点和缺点，等所有同学都花完第一个格子后再一起画第二个，这期间我会转着看让学生自己说说自己的优点和不足，我觉得这样的方法还是挺好的，课堂有组织了，把每个学生都参与进来，整个课堂上都是我表扬学生的声音，我不在着急了，也告诉学生不用着急只要认真就一定有进步。给他们鼓励肯定。现在他们的书法课表现已经特别棒了！

书法教学工作总结 篇6

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高三年级写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的.力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

书法教学工作总结 篇7

通过提高学生对书写汉字重要性的认识，然后发掘学生亮点，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比如在一年级级新生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生到欣赏作品，往届书法班(包括我以前学生)的作品、成绩和荣耀，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的VCD给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框在书法展展出。介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、经常在第二课堂时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动氛围极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

E、在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

随着新课程教学改革的实施，我校把书法教学提到更重要的位置。为了书法特色教学有更好的发展空间，不仅继续加大对书法特色教学的投入，还扩展课程、增加课时，并立足校本、开发教材，是我校书法特色教学的个性拓展。专门针对书法的课改虽然不多，但是我们美术组坚持在书法课程的教学如何更多的贴近新课程改革的步伐进行了许多方面的研讨，坚持了书法课的高标准、高起点、高效率，总结课改体会如下：

1、课程扩展，课时增加，符合发展规律 课程扩展分为“扩展计划”和“个别深造”。我们正是借鉴“扩展计划”中增加一些教师擅长而且学生愿意学习的，除了在上级规定的美术时中增加书法教学的内容外，并保证每两周都有一节正规的书法特色教学课，每周有三节以上的书法趣班专训课普及书法的基础知识，引导学生参与书法文化的传承和交流。 当然，要提高学生书法技能，还得依靠“个别深造”。在全面普及的基础上，注重特长生的培养是我校书法教育的重点工作之一，我校利用第二课堂来对特长生进行个别辅导，让它真正成为课堂教学的提高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原则的重要途径。为了保证书法训练有充足的时间，我校将第二课堂书法课做到更符合书法教学的时间规律，真正从时间上保证了书法特长生的系统训练。

2、立足校本、开发教材，做到教研结合 在美术课堂教学中，有关书法知识的课程十分少，难以满足我校对书法特色教学的需要。随着书法特色教学的研究的不断深入，我校书法教学也由以前单一的兴趣培养、纯粹是为了拿成绩的辅导模式，现在把书法特色教学纳入科研促教的轨道，由我自己编写适合我校学生实际的书法校本教材《硬笔书法字帖》上课，做到教与研结合，在理论和操作相结合的基础上进行研究探索和教学总结。提高了我们教研科研的积极性和创造性，给我们的教学和教改提供了更大的发展空间。

书法教学工作总结 篇8

上周的书法课，是一节思想启蒙课。做什么事情，知其一不知其二，从功利目的出发，就很难获得持久动力，前两周的书法课，我主要是给学生们解放思想，让大家明白，为什么要练习书法，练习书法的重要性在哪。

我从以下三点开讲。一是书法促进青少年人格的健康成长。从古希腊学者狄德罗的睡袍开始，我们谈到心理学上的“狄德罗”效应，再从配套效应联系到书法和青少年人格成长的关系，详细地给学生们解释书法练习是怎样作用于青少年的人格成长的。

二是书法的审美作用，即艺术心理治疗。美的体验像一座桥梁，把书法和生命紧紧地连接了起来。一个人如果能够在书法艺术中体验到美，那么同时他也就体验到了生命的美，而当他体验到了生命的美，他也就体验到了自己的积极的生命力。人类美的体验就其本质来说，是一种对自我内部的积极的生命力的体验。练习书法的过程，就是一种艺术心理治疗。

三是书法是文化的载体。有老师向我建议，不要给学生练习繁体字，我这样解释的，我们练的不是字，是间架结构，所以练习繁体还是简体字不是很重要。一个人如果想在书法上有比较高的造诣，必须从毛笔字开始，而练习毛笔书法需要师从古人，因为现代人的书法水平已经很难超越我们的祖先了。我给学生推荐的硬笔书法范本是清朝光绪二年的探花冯文蔚临摹的毛笔小楷《灵飞经》，练习书法最好从名家开始，如果师从一个水平还不如自己的人，那还不如不练字呢，所以找个名师很重要。冯文蔚临摹的《灵飞经》在当时的时代就已经成为模范作品了，冯探花的书法怎么看怎么漂亮，也难怪光绪皇帝钦点了他，不知道书法这么好人到底长得什么样。书法是文化的载体，练习书法就是在传承中国文化，网上有人认为简体字是中国文化的倒退，中国文化的断层就是从写简体字开始的，我也认可，不管怎么说，繁体字承载的东西要比简体字丰富许多。

最后我又讲了笔迹心理学，不同性格的人练习书法的时候挑选的字帖也有所不同，大家可以通过练习书法来矫正自己性格中不好的部分。比如性急的人可以练习笔画平和的字体，心胸气度比较狭小的人可以练习开放性比较好的字体，人生态度消极的人可以练习积极进取的字体,......总之，练习书法因人而异，不必千人一个老师。

最最后，是练习书法不必拘泥于形式，只要喜欢，随时随地都可以练习，不一定非要坐在教室里、书法课堂上练习。我的高中同学写一手漂亮的钢笔字，人家是在学校旁边的墓地里炼成的，上小学的时候每天下课他都和小朋友们跑到坟地里玩，闲着没事就用手指临摹墓碑上的字，久而久之于是练了一首漂亮的书法。当然，练习书法不能朝三暮四，今天临摹张三，明天又学习李四，这样就难以学有所成。清朝时候的著名大臣左宗棠写一首非常漂亮的毛笔字，人家下了功夫，临摹王羲之的《兰亭序》达到一万多遍了，练习书法没有什么捷径，贵在坚持。

书法教学工作总结 篇9

回顾这一学期的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我将会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我担任校本课程-----书法教师，系统的明确了学期工作的目标和任务，并结合学校工作的现状和特点制定了详细的教学计划。教学中我认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。还按照学校管理规定，认真选材，写好讲义，努力上好每一节课。书法课学校安排的课时比较少（一周一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师和学生来说都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法

的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。我注意自学。从思想上端正自己；从行动上多写多练，提高自己。

那么在此具体的总结一下我的书法教学过程和方法。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园艺术节等活动中展示学生的书法作品，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、鼓励他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的变和发展历程。

并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找