# 语文教学的美篇 让语文课堂充满人文气息(5篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-12

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。语文教学...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**语文教学的美篇 让语文课堂充满人文气息篇一**

——《示儿》教学设计

教学内容：

苏教版语文六年级上册第一单元第4课 教材和学情分析

《示儿》是南宋诗人陆游临终前写的，是绝笔，也是遗嘱。全诗表达了对南宋统治者屈辱求和、苟且偷安的无比愤慨，对收复失地，统一祖国的无比渴望。这首诗，作为一首绝笔，无愧诗人创作的一生；作为一份遗嘱，无愧于诗人爱国的一生。全诗字句发自肺腑，如血，如火，如泣，如诉，悲愤交集，真挚感人，表现诗人深厚真诚的爱国之情。六年级学生已具有较强的阅读能力。能够借助注释及搜集的背景资料理解古诗内容。能够了解诗歌表达出作者的爱国感情。但是，孩子们对诗歌的感受力不强。如何让学生透过文字走近作者。感受诗中深刻的内涵，使其与诗中的情感产生共呜，从而受到心灵的震撼，还有一定的难度。需要老师结合时代背景和相关知识的拓展，以情击情，引领学生在“动情感悟”上下功夫，只有这样，才能真正提高学生对古诗文的阅读欣赏水平。教学目标

1、学习《示儿》体会作者深厚的忧国之情以及强烈的爱国之情。

2、启发学生理解诗句的意思，想象诗歌意境，培养学生阅读能力。

3、理解“但”、“乃”“九州”等字词的意思。

4、有感情地朗读课文，背诵并默写《示儿》 教学准备

1、搜集查阅陆游的相关资料（时代背景和爱国诗篇）

2、舒缓深沉的乐曲。

3、写古诗内容相关的课件（插图、战马嘶鸣声、古诗诵诗）

教学过程

一、情景导入，揭示诗题

1、了解创作背景

出示清明上河图的图片，让学生自由谈谈感受，介绍北宋开封的热闹、繁华、富足。好景不长，北宋靖康元年（1126年），金人攻陷北宋首都汴梁，俘虏了宋徽宗、宋钦宗两个皇帝，中原国土全被金人侵占。赵构（宋徽宗第九子）逃到江南，在临安即位，史称南宋。南宋小朝廷并没有接受北宋亡国的惨痛教训而发愤图强，当政者不思收复中原失地，只求苟且偏安，对外屈膝投降，对内残酷迫害岳飞等爱国人士；政治上腐败无能，达官显贵一味纵情声色，寻欢作乐。著名诗歌《题临安邸》就是讽刺当时统治者腐败无能的。我们今天要学习一首诗，这首诗发自肺腑，如血，如火，如泣，如诉，悲愤交集，真挚感人，堪称“千古绝唱”。它就是南宋著名爱国诗人陆游所写的-（示儿）（板书课题）

[设计意图：激发学生的学习兴趣和求知欲望，为理解诗句打下良好基调]

2、了解作者

[资料出示]陆游（1125-1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江省绍兴市）人南宋爱国诗人，他的诗有九千多首留存下来，内容极为丰富，抒发政治抱负，反映人民疾苦，批判当时统治阶级的屈辱求和，风格雄浑豪放。乾道二年，因主张抗金而免职。四十六岁入蜀，六十六岁后遭弹劾罢官，退居山阴达二十年。

[设计意图：了解作者，使学生养成搜集资料的好习惯，为体会古诗深刻的内涵，感受诗人人格精神打下基础]

3、揭示诗题

①“示儿”是什么意思：“示”告诉，告之，“示儿”是写给儿子看的诗。

②质疑：看了诗题，你有提出哪些问题？诗人想告诉儿子什么？什么时候告诉的？为什么告诉儿子？

[设计意图：引导学生去关注书后注解，借助注解尝试理解诗意是学习古诗的基本方法，激发兴趣，引导学生进行思考]

二、初读古诗，整体感知

1、自由读诗歌，要求：读准字音，把诗读正确，读通顺。

2、交流不理解的字词：元：本来，通“原”。但：只。九州同：九州指中国；同：指统一。无：同“勿”，意思是不要。北定：“定”是平定，这里是收复的意思。中原：指淮河以北沦陷在金人的地区。家祭：对祖先的祭祀。乃翁：“乃”，你的，你们的。翁，指父亲。

3、试着用自己的话说一说诗的大概意思。

4、小组讨论：

（1）、诗人知道“死去元知万事空”为什么还告诉儿子“家祭无忘告乃翁”？

（2）、你现在了解陆游逝世前最牵挂是什么吗？ [设计意图：关注个体差异，注重学习过程，降低难度，给所有的学生学习的和参与的机会]

三、疏通诗意，理解内容

1、理解古诗的内容

①有人说这首诗是一份遗嘱。你同意吗？（理解“家祭无忘告乃翁”“祭”是什么意思）祭，就是祭祀、祭奠逝去的先人，寄托自己的哀思。说明这首诗正是他临终的绝笔。在这首诗中，你是向儿孙交代身后之事啊）

②既然是遗嘱，85岁的诗人就要走完坎坷多难的人生旅途了，他肯定有许多话要叮嘱儿孙，肯定有许多事让他牵肠挂肚，有许多美好事物让他恋恋不舍，是这样的吗？（只牵挂一件事，只叮嘱一件事，理解：王师北定中原日”）

③“伤别离，作者满心的悲伤缘何而生？（理解“死去元知万事空，但悲不见九州同”）

[设计意图：培养学生借助注释理解诗句的能力，老师的点播，引导，是为了引领学生透过文字，探索诗中深刻的内涵] ④理解整首诗的意思

四、拓展延伸，升华情感

1、出示古诗《秋夜将晓出篱门迎凉有感》（陆游68岁）“三万里河东入海，五千仞岳上摩天，”遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”。（放一段背景音乐）师读“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”。让学生闭上眼睛想象：你仿佛看到了怎样的情景？你看到了什么？听到了什么？你的心情怎样？这是怎样的泪呀，这是老人失去孩子的泪，是妻子失去丈夫的泪……生灵涂炭，妻离子散，家不成家，国不成国，这是人民的血泪，陆游也在“望”也在“盼”.10年过去了.”南望王师又一年”，又一个10年过去了，“南望王师又一年”陆游已68岁了，“南望王师又一年”，陆游85岁己到垂暮。还在“南望王师”！他盼来了自己的军队吗？没有（但悲不见九州同）是啊，从中原沦陷起，人们在苦苦等着，盼着，朝廷的军队能够北上抗金，收复失地，可是，多少个日子过去了，中原沦陷，九州破碎，陆游等不到祖国统一这一天了。同心是如何的悲痛。

2、指导感情朗读。体会作者的情感，有感情地朗读古诗。孩子们，请你们再读诗句，你能读出一个什么字？（悲！）为什么悲？（为国土沦丧而悲，为苦难百姓而悲……）[设计意图：把两首诗进行整合，让学生真切地感受到“遣民”的痛，“诗人”的悲，拉近孩子们与诗人的距离，体验感悟诗人的情感，把学生的感悟，体验引向深入]

3、出示《题临安邸》，追求：王师的军队到底在哪？寻些权贵、皇帝在哪？他们究竟在干什么？（读）你们此时有什么感受？（气愤）北方已沦陷，南方还歌舞不休，权贵们已把自己的痛苦建立在“遣民”的痛苦之上。你能体会到陆游一颗怎样的心？（焦急、祈盼、同情、悲愤）陆游52岁那处竭力主张抗金，结果被罢官，他忧愤成疾，大病数十日，他曾写下“位卑未敢忘忧国。而令，生命垂危的他是“临终未敢忘忧国”。再次指导有感情地读诗。

4、补充《书陆放翁诗卷后》

[设计意图：引出几首古诗，与《示儿》互文解诗，使学生从对诗意的理解走向对诗人情怀的感受，通过对比，感受到诗人的忧国忧民]

五、写字指导

1、尝试背诵古诗。

2、在方格纸上描写、临写，在横平竖直中感受诗歌韵律美。

六、作业设计

推荐读诗。课后积累背诵陆游的爱国诗篇。如：《病起抒怀》《诉衷情》《十一月四日风雨大作》等。[设计意图：推荐学生读诗，扩大积累，进行知识的延伸，目的是让学生在浓厚的情感氛围下感受贯穿诗人一生的爱国情怀。对诗人的一生有一个全面的感知，也激发了学生学诗的兴趣。] 板书设计

示 儿 陆 游

不见同 定 中原 悲 盼

设计反思

《示儿》是著名爱国诗人陆游的临终之作，之所以成为千古传诵的名篇，感动着一代又一代的人，是因为其间隐含着真挚深沉的爱国情意，为了让学生透过文字，与诗人进行心灵对话，通过多元的解读，能触摸到诗人的情感脉动，我在引导学生读诗，斛意的基础上，引用相关的几首诗进行互文整合，加之背景穿插，语言渲染，情境创设，强化学生的情感体验，让学生真正地被情感染，为情所动，使这位伟大的诗人。这个成功的作品，这份深厚的真情，永远驻足在孩子们的心中。在设计中有以下亮点： 1．适度拓展，全面感知。在读懂理解《示儿》后，王老师尽可能地进行拓展，如把《题临安邸》、《秋夜将晓出篱门有感》等诗歌与《示儿》进行整合，互文解诗，全方面，多角度的理解诗人的忧国忧民。

2.创新情境，激发情感。《示儿》这首诗情浓，老师的感情也浓，她能用生动精彩的语言渲染，结合相关资料，运用多种方法创设一个个教学情境，把握全诗情感的脉搏，以情激情，让课堂闪烁智慧的光芒和情感的火花。让人“情到深处”，让人“情不自禁”。

**语文教学的美篇 让语文课堂充满人文气息篇二**

让语文教学充满美

小学语文中蕴含着丰富的美育因素，虽然没有音乐、美术那么直观，但它借助于美的语言来表现自然美、社会美和艺术美，包含着鲜明的形象和丰富的情感。因此，语文教师应在课堂教学中努力挖掘文章中美的因素，把审美教育渗透在教学中，使学生在语言上受到感染，思想上受到美的教育，情感上受到美的熏陶，从而更好的提高课堂效率。

一、创设情境，激发审美情趣

小学生年龄小，生活阅历少，即使课文描写的生动优美，感情真挚。他也不容易体会到。所以教学中要巧设情境，把学生带入特定的场景，触动学生的心弦。教学《二泉映月》时，我先板书了描写二泉边美丽景色的词语：月光如水

水波映月

一泓清泉

静影沉璧

然后让学生反复朗读，边读边想象，逐步走进那个场景，体会湖水的美，月光的皎洁。然后播放阿炳的名曲《二泉映月》，琴声先是平静悠缓，委婉连绵，接着如泣如诉，慷慨激昂。昂扬的乐曲在饱含不平之鸣的音调中进入了结束句，而结束句又给人一种意犹未尽之感，仿佛作者在默默地倾诉着，倾诉着，倾诉着„„学生静静地听着，用心感受着。听完之后，我问学生，你仿佛看到了什么？有的说看到了月光如水、水波映月的画面，有的说仿佛感受到了阿炳的不幸的生活，还有的说他仿佛听到了阿炳心灵深处的呐喊，对不公平命运的抗争。这样的情境创设，既陶冶了学生的审美情趣，又体会到了主人公内心的复杂情感。这对于小学生来说，是很不容易的。

二、有效指导朗读，帮助学生品味语言，提高语感

朗读是我们在教学中使用的最多、最基本的方法。有效的朗读指导能提升学生的朗读水平。同时，唤起学生读书的热情，让学生倾情朗读也是培养美感、积累语言的有效办法。语文课程标准指出：要让学生充分地读，在读中整体感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。要让学生倾情朗读，上课前教师必须认真备课，充分解读教材，设身处地地研究作品，搜集相关资料，理解作者的创作意图和写作背景，正确理解文本的思想感情和价值取向。然后再反复练读。把握住课文的情感。这样上课时就便于指导。

比如一年级的课文《草原的早晨》中写道“一只只羊儿涌出了卷门，蹦跳着奔向无边的草原”。“涌”是一个需要品味的词语，我问学生,“涌”是什么意思，写出了羊儿的什么。当学生体会到写出了羊儿的多、活泼后，就会把“涌”读生动了。再如“远远望去，就像蓝天下的朵朵白云。”这句话写得特别好，比喻的也十分恰当。为什么要这样比喻呢，因为羊群是白色的，羊儿也是白色的；白云会飘动，羊群在草原上也是移动的；草原一望无际。天空也一望无际。领会了这一点，学生情不自禁的赞叹作者写得好，同时初步感受到比喻必须有相同点，要形象生动。学生当然在读时也很用心，都读得很美。让人仿佛看到了一只只洁白的羊儿。这也说明，感受语言文字的美应从一年级就开始抓起。长此以往，才能提高审美素养。

有时还可品词析句，换个说法让学生体会表达的妙处。如《世界真美呀》这一课，“它看见天空是蓝湛湛的，树木是绿茵茵的，小河是碧澄澄的„„”低年级儿童对色彩的辨析能力较弱，而这几个词是全文的灵魂，因此，理解这几个词是教学的难点。教学时，根据儿童的年龄特点及思维特点，从直观、形象入手，运用多媒体教学手段，让学生观察、比较、辨析、想象，在不知不觉中习得了理解词语的方法。

三、精辟讲解，帮助学生领悟文章中的人文美

《奶奶的白发》是一年级的一篇课文，现在的学生大多都是独生子女，得到的爱很多，而且认为理所应当。如何让学生受到关心长辈、孝敬长辈的教育呢？文中有一句话“这白发，一半是你爸爸给的，一半是你给的。”这句话是教学的重点。当我问学生奶奶为什么这样说时，许多孩子说不到点子上去。我就问他们“想一下，爸爸出生时，奶奶忙着干什么？我出生时又忙着干什么？并讲了自己的妈妈照顾自己现在又照顾自己孩子的事例。这时，我发现有的孩子眼睛湿润了。接下来都纷纷表示要做一个好孩子，关心长辈、不让长辈为自己操心。

四、采用多种教学手段，让学生产生审美带来的愉悦

如教学《咏华山》一课，大部分学生没有去过华山，于是多媒体出示华山雄伟的图片，再配以老师的解说。看着一轮红日离它那么近，朵朵白云飘浮在华山半山腰的景象，学生自然会觉得华山很高很美。在这里还起到了丰富学生表象认识的作用。有时在课堂上老师优美深情的语言也会让学生浮想联翩，产生身临其境之感。

教学《放小鸟》一文时，最后一环节播放歌曲《小鸟，小鸟》，让学生边拍手边唱，在优美的旋律中，可爱的孩子已经情不自禁地舞蹈起来，我仿佛看到了一只只飞在田野、河边、森林的小鸟。不用说，孩子们已经很热爱小鸟了。

语文课中的美育无处不在，在教学中，渗透审美教育，既能让学生品味到学习的乐趣，又培养了爱美的情操，何乐而不为呢？提高学生的审美能力将是我一直努力的方向。

**语文教学的美篇 让语文课堂充满人文气息篇三**

回归本色，让语文教学充满语文味

【摘要】理想的语文课堂教学应该是愉耳、悦目、赏心、怡神的，是散发着浓郁的语文味的。语文教学的本色是什么？是繁琐的讲解，轰轰烈烈的讨论合作，走马观花的多媒体展示，还是空洞的情感说教？一堂有滋有味的语文教学到底从何而来？语文教学应当体现语文学科的特点，回归本色，莫让语文教学课变了味。

【关键词】语文味； 情感体验； 教学语言； 多媒体教学2024年国家实施新课程改革以来，课改理念就像一股春风吹进了广大教师的心房，给语文教学注入了生机与活力，广大语文教师积极投入到“课改”的浪潮之中，倡导自主、合作、探究的学习方式已成为检查教师是否践行新课程理念、推行素质教育的重要标准。由此便有了公开教学就必定要有热闹的讨论场面，凡是教学比赛就必定要有多媒体的展示和合作互动的环节。大家尽量去诠释新的课程理念，演绎新的课程文化。可是，就在这诠释、演绎之中，又使我们许多人茫然不知所措。于是，出现了许多非语文课的现象，形式上的刻意追求渐渐冲淡了语文素养的本位要求，使语文教学变了味。语文教学变了味，失去了“语文味”

（1）语文课变成了思品课、自然课。（2）语言训练不落实，课件代替了语言训练。（3）脱离文本的讨论太多。自由诵读的琅琅书声太少。文本还没弄清楚，就塞进了一些课外的东西。（4）合作探究流于形式。课堂上热闹非凡，对小组成员的任务落实不到位，不能各尽其责。

我在某市“新课标语文优质课大赛”中看到这样一个镜头：

师：下面就文章作者是小孩、中年人还是老人，请同学们分组展开讨论.”(《山中访友》)

于是全班学生分成若干小组，大家七嘴八舌展开讨论…….看着轰轰烈烈的讨论场面，教师不禁喜形于色。面对如此热闹场面，我不由地问语文到底怎么了？难道这种无谓争论就是我们所倡导的合作探究式的学习方式吗？

同样，在教学《山中访友》这篇课文时，有一位教师运用课件，以卡通动画的形式，将作者在山中访友的全程编辑成动画片，整节课宛如动画片欣赏课，将课文的内在意境展现无遗，我在感叹课件制作的精致与用心良苦之余，不由又问：这种直白式的演示课件，难道就是我们所倡导的重视语文的熏陶感染，强调学生的个性体验，培养学生语文素养的新课程理念教学？

随着新课程改革的不断深入，像上述“热热闹闹走过场，轰轰烈烈搞形式”的现象屡见不鲜。“语文课到底该怎么上？才算是一节真正的好的语文课？”这些问题一直困扰着广大语文教师并亟待解决。

2回归本色，重拾“语文味”

语文味并非摸不着看不见、非常玄乎。我们要从语言入手。从品味语言达到运用语言，在日常教学中，着眼培养学生语文素养，引领学生获得感受，体验情感、理解见解，使之转化为智慧，最终积淀文化，形成自己丰富的精神世界。“语文味”是语文教学应该追求的一种境界。

《语文课程标准》对语文学科的教学有明确的要求：正确把握语文教育的特点，重视语文的熏陶感染作用，尊重学生在学习过程中的独特体验；语文是实践性很强的课程，应着重培养语文实践能力；语文课程必须关注学生的个性差异和不同的学习需求，倡导自主、合作、探究的学习方式。根据语文课程标准的基本理念，笔者认为：真正的的一堂成功的语文课，应突出语文本位，以学生为主体，培养学生的的语文实践能力，提高学生的语文素养。

在另一次交流会中，我有幸听了我校一位年轻教师的一节新课程研讨课《山中访友》，其教学过程如下：

2.1感悟与熏陶

执教者以一幅幅山林美景，配乐朗诵课件，充分调动学生视、听等感官去感知课文内容，使学生在形象感染和情感熏陶中唤起情感，体验意境。

2.2整体感知

作者文中访了哪些朋友？说说这些朋友各具什么特点？让学生走进意境，融入课文，理解文章的内容。

2.3体验探究

“你喜欢山中的那些景物？为什么？说说你的感受。”融入课文，突出自我感悟，自我体验，引导学生进一步深入课文。

2.4拓展、创造

“做生活中的有心人，不仅山林有友，身边也有许多可亲、可爱的朋友。一株小草、一朵野花、一座小石桥等，你能对他说几句话吗？”

从课文中走出来，进入生活，在课件的配合下，使学生用心去感受，体验世界，在学习课文之后，使语文的外延延伸，去拓展、去创造。

2.5现实与思考

“面对人与自然的现实，说说你的看法。”对此展开讨论，明辨是非，培养高尚的情操和健康的审美情趣。

整个教学过程，没有无谓的讨论，没有热闹的场面，在一些喜欢热闹的同行眼中可能会有互动性不够之类的评价，但本人认为这堂课处处扣住了《山中访友》的语文现象的特点，使学生在教学中受到了美的熏陶和感染，培养了听、说、读、写的语文实践能力，关注了学生的个体差异，尊重并重视了学生的自我感悟和体验，提高了审美情趣，突出了语文的本位，确是一节不可多得的语文课。

3“语文味”从何而来

3.1品味语言，感受语言文字的魅力

教师抓住文中几处关键而精彩的语句，引导学生细细品味，深切感悟品味出语言文字的精妙之处，感悟文字丰富的内涵与魅力。学生在这样品味、感悟的过程中，逐渐走进文本，走进作者，感受语言文字的精妙，获得体验与感悟的方法及能力。这样的执教，这样的课堂充满魅力。

3.2凭借自己的情感体验和文化积淀，多角度、多层次去理解、鉴赏课文。

语文味应体现在教师引导学生凭借自己的经历、阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层次去理解、鉴赏作品，产生对文本的情感美、文体美和语言美的认同与赞赏，并产生强烈的阅读欲、创作欲，这样，在长期的濡染中培养学生的语感和美感，触发学生的灵感，丰富学生的精神世界，涵养学生优美的文明气质和优雅的文化风度。久而久之，学生身上洋溢着浓郁的语文味即文化味，学生的语文能力、语文素养和文化品味、健全人格层次得到提升。

3.3语文味源于教师足以激发学生情感与美感的个性化语言。

我们知道，不管语文课堂教学改革如何，语文课永远姓“语”，语文课永远是教师、学生和课文作者借助语言文字进行思想、情感的交流。这就要求语文教师必须拥有扎实、深厚的语言功底并在课堂教学中注重“品味作品语言”。记得在南宁市早年的创新语文技能大赛中，有的规范严谨，给人儒雅正宗之感；有的激情满怀，以激情唤起学生的激情。尽管教师的语言风格或许会因人而异，但在教学过程中，我认为教学语言应该是因文而异，因意而别。因为文学作品本身其实就是一种语言的艺术，其风格也是因文而异，因意而别的。因此，在教

学说明文时，宜以准确、简明、平实的教学语言引导学生去品味说明文的语言特点；在鉴赏诗歌时，应用极富感染力的语言调动学生去领悟诗歌当中所蕴涵的或哀伤、或思念、或憧憬、或谴责、或幸福的情感体验；在分析议论文时，教者语言更要严谨、周密等等。

综上所述，一堂好的语文课，就应回归本色，充满着犹如扑面而来的春风般的“语文味”。语文味越浓，课就越好。语文课的最大悲哀是语文本体的淡化和失落。让我们提高自身素养，增加自己的文化底蕴，使语文课堂洋溢着人性的光辉，彰显着聪明和睿智。

智慧的交融、个性的张扬，散发语文的独特芳香，流淌着师生间真情的表白，我们呼唤新理念指导下的语文本位教学，把语文课上出语文味。参考文献

［1］程少堂：《语文味：中国语文教育美学的新起点》《中华读书报》2024年7月16日

［2］《语文味品咂教学与教师修养》姜国忠 《语文教学与研究》教师版 2024.02 ［3］秦建新：《个性化与语文味》 《语文教学与研究》 2024.03 ［4］陶成生：《语文教学承载不了这样多的重任》，《中学语文教学》2024年第12期

**语文教学的美篇 让语文课堂充满人文气息篇四**

让语文教学艺术充满乐趣和魅力

“考试用一把尺子，评价用一种标准”的现象在我们的现行教育中仍然存在，这明显不符合学生实际，而且压抑学生个性和创造性。每个学生都有自己的思想、性格、意愿、知识基础、行动规律。正如每个人只能用自己的器官吸收物质营养一样，每个学生也只能用自己的头脑汲取精神营养。所以我们教学必须充分尊重每个学生，让他们充分发挥自己学习的积极性，突出他们学习和教育的主体地位。

随着教育时空的拓展，学校与学生都无可回避地面临着语文教育个性化的问题──即把学生培养成高素质、充满活力、富有个性的人，而不是机械、呆板、千人一面的工具。《语文新课程标准》强调:“阅读是学生的个性化活动行为。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生是学习的主体，学生的学习是一种能动的充满个性的活动，这种个性意味着自主、独立、创造，学生在学习过程中根据自己发展的内在要求和个性特点选择独特的学习方法，独立地、创造性地解决学习中的问题，就能充分享受到学习的乐趣。下面笔者从两个方面具体谈谈在新课程改革中怎样理解并实施语文个性化教学。

一、个性化教学展现语文教师个性色彩

每个教师的性格、气质各有不同，知识积累、兴趣爱好亦不尽相同，因而，在实际教学中，理解教材和设计教法，应该扬己之长，让鲜明的“个性色彩”充分显现于课堂教学中。

教师在教学上都有自己鲜明的个性特征，且形成了自己的风格。比如，教师喜欢外国文学，在基本完成大纲规定的教学任务之外，可以精心耕耘这块“自留地”，或推荐书目，或组织外国文学兴趣小组，让所教的学生更多地了解外国文学；有的教师喜欢鲁迅，对鲁迅先生的生平和作品如数家珍，那么学生自然耳濡目染受其影响了；有的教师普通话标准，音色很美，擅长朗读，小说、诗歌、散文娓娓诵来；有的教师喜欢古典文学，教材所选古诗文均倒背如流，学生自然亲而近之，感而化之；有的语文教师自然科学方面知识广博，平时教学中经常联系举例，使文理科知识相互渗透交融，也深受学生的欢迎；有的教师熟悉时事新闻，对新闻联播、焦点访谈、实话实说、东方时空等栏目十分关注，每遇好的节目就及时介绍，学生也喜之乐之。

笔者的长处是朗诵，因此，在教学中，笔者把声情并茂的范读作为引领教学的主旋律，选取恰当的背景音乐，融声调、表情、体态、情感于一体，在全体学生面前诵读作品，把自己对作品的情感体验传递给学生，激起学生情感上的共鸣，让学生充分入境，主动体味和感悟，进而用自己的话把个人的情感体验表达出来，形成师生之间、学生之间的交流与互补。

笔者的个性在诵读诗歌中彰显，学生的个性在阅读感悟和表达交流中体现，“个性化”教学让传统模式不再束缚教师的手脚，不再压抑学生的兴趣。

二、个性化教学使语文教学焕发艺术魅力

有个性的教学，才是有魅力的教学。但是当今语文课堂教学，基本是千人一面，万人一腔，这种现象自然会窒息个性强烈的学生的求知欲，以至学生往往在语文课面前望而却步。笔者以为，语文教材大都是文学作品，文学作品都凝聚着作者对生活的领悟和个性主观色彩，都是个性化的产物。因此，语文课堂教学应该尽力表现作家、作品的个性美，努力发掘每一篇教材的内在美所创造的艺术，只有这样，才能使语文教学艺术充满乐趣和魅力，也只有这样，才能体现语文教师的个性魅力，从而产生个性的特殊能量，取得个性的教育成就。

比如，在《木兰诗》的教学中，为了让学生准确把握木兰这个形象，笔者请学生将熟悉的中国古代女子，包括古典文学作品中的女子形象（如穆桂英、林黛玉、西施、王昭君等）与木兰作些比较，分析木兰身上所具有的中国女子共性的一面及个性的一面。《醉翁亭记》是一篇脍炙人口的散文，作者欧阳修向我们展示了一幅美不胜收的大自然画卷，抒发了自己与民同乐的政治理想。如果按传统的文言文教学模式“读―译―析―背”来教授，学生定会兴趣索然。既然《醉翁亭记》是一篇游记散文，何不从“游”字上做文章。于是笔者自己先示范当导游，再让学生成为导游，把课上成“旅游课”，使学生“走出”课堂，进入大自然中。“旅游课”这崭新的课型一提出立即吸引了学生。学生都有好奇心，因此一有新事物出现，他们都会以极大的热情去关注，精神也会为之一振。兴趣来了，热情也就高了。

在日常授课的过程中，笔者会利用多媒体辅助教学，声画同步，并且介绍一些课外相关知识，如韦应物的《滁州西涧》，欧阳修的词及“六一居士”的来历，这些课外知识既能让学生增长见识，也能让他们兴趣盎然。笔者还喜欢把“百家讲坛”中名家的学说及探秘运用到语文课堂教学中。例如，语文教材选了很多鲁迅先生的文章，那么学生对鲁迅先生其人了解多少呢？他的思想?p情感、日常生活是怎样的呢？如果教师能在教学时把“百家讲坛”中对鲁迅先生的探寻及分析评论适时适当加以介绍，那么学生的学习兴趣一定会大增。“百家讲坛”中对古代文人墨客的探究及评论也是非常吸引人的，如浪漫主义诗人李白一生游山玩水，走遍中国大江南北，可是他的收入从何而来？李白死之谜有谁知道？杜甫饱经沧桑的一生又是怎样的？如果教师能在教学中穿插这些引人入胜的话题，那么既介绍了课文的作者及写作背景，又激起了学生学习的兴趣，避免了语文学习的枯燥无味，使得语文课堂丰富灵动起来，焕发出语文教学独特的艺术魅力。

**语文教学的美篇 让语文课堂充满人文气息篇五**

回归本色，让语文教学充满“语文味”

——全国第八届小学语文青年教师阅读教学活动学习心得 非常感谢教育组给我这么好的学习机会，让我在今年10月参加全国第八届青年教师阅读教学观摩活动，在几天的观摩活动中，我们认真倾听，用心领略，静心感受。这些作课教师，或幽默机智，或俏皮可爱，或真诚朴实，或洒脱大方„„他们的课堂也异彩纷呈，如浙江罗才军老师的《伯牙绝弦》，高山流水之韵不绝于耳；湖南贾峰老师的《自己的花是让别人看的》，异域风情之美尽收眼底；安徽张文花老师的《数星星的孩子》，循循善诱中折射出童真童趣；甘肃张玉栋老师的《落花生》和广东皮涛老师的《中彩那天》，朴实无华中蕴含着育人的隽永和深意。总之，所有的课均从不同角度和处理方式上体现了当今小学语文课堂教学的行为导向，即扎扎实实地学，将听说读写融入课堂全过程；真真切切地悟，紧抓文本关键处，联系实际谈感悟。

评优课结束后，全国特级教师孙双金老师对这次的17节阅读观摩课作出了这样高度概括的总结，他说：这次的课表现得语文味更浓了，读书更扎实了，读写结合更紧密了，年段特点更鲜明了。听着这话，我不禁在思考：我们的语文教学怎样彰显浓浓的语文味，让听、说、读、写的训练在课堂中更扎实有效？经过学习和反思，我认为，要真正实现“有滋有味”的语文课，就必须回归到语文教学的本位，让语文课彰显本来的味道——读有“味”、品有“味”和写有“味”。

阅读指导——读有“味”

“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中体会作者的思想感情。”《语文课程标准》的表述，实实在在地强调了读在学习语文中的重要作用。所以，想要让语文课彰显语文味，最重要得手段是读。只有读，才能让文本中优美的语言在学生心中生根、发芽；只有读，才能让学生从作品中体验真实的感受，获得享受和熏陶；只有读，才能真正品出语文之味。

那么，怎样在语文课堂上通过读的方式来彰显语文味呢？ 第一，要保障读书的时间，防止以讲代读。“读书百遍，其义自见”。我们的课堂必须回归到以读去理解、感悟文意的传统教学方法上来，把课堂还给学生，腾出相当的时间让学生从容不迫地去主动读书，或无声默读，或跳读浏览，或低语吟读，或大声朗读„„让学生在读中直接与文本对话，与作者沟通。如，浙江省罗才军老师上《伯牙绝弦》一文时，虽然全文只有77字，5句话。但在初读课文时还是非常舍得花时间，从指导读准课题着手，让学生自由大声地朗读课文，至少三遍，努力把课文读正确。然后又聚焦难读的句子，细致指导学生断词断句，扎扎实实把课文读正确。最后让学生分组齐读全文，展示初读的效果。孩子们在老师的引导下，一遍又一遍地朗读着课文，在顺利落实初读课文目标的同时，学生对课文的主要内容也水到渠成地把握住了。又如湖南的贾封老师执教《自己的花是让别人看的》，为了让学生真切地感受到德国花之多、花之美，他让学生抓住重点句子读后谈感受，然后聆听老师范读再次想象画面，在学生充分发表见解后，又随着悠扬的音乐，利用课件播放画面，师生多种形式的美读，到读到朗朗上口时，背诵便水到渠成了。

第二，要注意读法的灵活运用，防止出现乏味阅读。有些老师认为，既然语文要读，那就一读到底吧！大半个课堂就让全体学生一次又一次大声朗读。显然，这样的课堂能做到书声琅琅，但这样的话，学生也会在无休止的朗读中渐渐乏味、枯燥。所以，学生在读时，教师也要注意灵活改变的阅读方法和方式，让学生在不同的阅读方式中读书，在读书中感悟文本。如青海的彭娟执教《精彩极了和糟糕透了》时，通过多次的分角色朗读体会父母对同一首诗截然不同的评价；浙江的罗才军老师执教《伯牙绝弦》时，巧妙运用引读让学生感受知音难觅；安徽的张文花上《数星星的孩子》时，该出手时就出手，利用范读帮助二年级的孩子读出味道来，还有领读、自由读、轻声快读、分组朗读齐读等方式，只有恰当的应用朗读方式，学生才会兴趣盎然，才能读有所获。

第三，要注意读法的正确指导，防止出现无效阅读。《语文课程标准》在这方面也做了明晰的指引：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。”基于此，我认为，无论采取什么形式的读，老师们一定要根据不同的阅读方法对学生进行有效的指导，阅读才有效果。在指导学生朗读时，我们可以从“外部技巧”和“内部技巧”两方面指导学生。所谓外部技巧的是重音、停顿、节奏等；而外部技巧的提高很大程度上取决于读者对作品的理解，对生活的感受，还有读者的想象力等。比如，我们听安徽省代表张文花老师在执教《数星星的孩子》时，出示句子：“一颗，两颗，一直数到了几百颗。”先根据二年级学生的朗读水平进行外部技巧的指导，让学生正确朗读全句，处理好停顿、节奏等，初步从朗读中感受文意。然后老师是这样指导朗读的：

孩子们，让我们放下书，都仰起头，仰起来。还有一个小朋友没扬起来，天上的星星可不好数了，让我们一起数，看清楚。一颗，哎，别着急，第二颗没看见呢。一颗――两颗――三颗――第四颗在哪呢？想象一下，四颗――五颗――第六颗――就这样，小张衡，一直数到了几百颗呢。谁读这句话。”

生练读后，老师点评道：“哎呀，我发现这两个小逗号你停顿得很好。让人感觉小张衡数了很长时间呢。你再读读，我们都体会体会。”学生读罢，老师又说：“读得多好啊，孩子们，我们也一起来数一数，好吗？”

就是这样，老师从外部技巧逐步过渡到内部技巧的指导，让孩子们兴致勃勃地有滋有味地读着。课堂上，孩子们不仅在朗读中理解了课文内容，朗读能力还在有效的训练中逐步提升。

品词赏句——品有“味”

如果说“读味”是语文课的主要“味道”，那这种味道一般也是针对整体阅读而言。语文课单单有整体性的“读味”够吗？显然是不够的。“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，《语文课程标准》的表述指出了语文课的另一个重要任务——品味词句。而人的思维是一个循序渐进的过程，要理解一篇文章，就要先理解段落，要理解段落就要从句子入手，要理解句子的内涵就要落实到具体的字词上。更何况，汉语的精妙之处往往在一词一句之间，只有通过对文本进行斟词酌句、咬文嚼字以后，才能真正领悟到文字背后深藏着的大智慧，去感受字里行间蕴藏着的人物情感，使文本、形象、情感和价值和谐共振。这样，“品味”就自然而然地成为了语文课亦可缺少的滋味了。

那么，语文教师该同什么途径来品出语文课堂之味呢？

在这个环节上，教师一定要引导学生解决两个大问题，即“品什么”和“怎么品”。“有些语言现象，特别是名家名篇，作者的炼字造句，可谓匠心独运，对这样的语言想象，应引导孩子品词析句，甚至咬文嚼字，‘嚼’出语文背后的情味、意味、韵味，‘嚼’出了言外之音，引领孩子走进文本的内核，享受深层的人文陶冶和情感震撼。”特级教师盛新凤这一番话可谓恰如其分地回答了“品什么”这个问题。

至于“怎么品”这么问题，可以通过比较法、联系法、想象法、拓展法等方法去实现。例如，在执教《一夜的工作》一课时，学生通过读课文后会知道：课文表现了周总理工作的劳苦、生活的简朴。但是作者是如何表达这个中心的呢？那就要通过品味词句去了解了。如在品读这些句子“总理见了我，指着写字台上一尺来高的一叠文件。”“他一句一句地审阅”时，让学生把带点的词删去，让学生比较；句子有什么变化？学生通过比较，能够体会到：“一尺来高”用得好，它写出总理要审阅的文件很多：“一句一句”用得好，说明总理对每一句话都看得仔细。运用比较法，能使学生对词语、句子的理解更深一层。这样，才能真正落实词句教学的目标。长期坚持训练，还能培养学生品词品句的能力。

课堂练笔——写有“味”

写是语文的灵魂，是语文价值的体现，是最能体现语文特色的一个方面。语文课的“写味”，应该体现三个方面：摘抄积累、模仿练笔、人文创作。

第一，引导学生摘抄积累。让学生积累词句，是为了以后写作时能得心应手，语言能够更加丰富多彩。“厚积薄发”正是这个道理。课文中用得精彩的词语、成语、名言警句、俗语谚语等，老师可以引导学生点圈或摘抄起来，弄清词义句意，必要时做一定的批注。如《特殊的葬礼》中，书中对原来的瀑布的描写连用了六个成语，“„„汹涌的河水从悬崖上咆哮而下，滔滔不绝，一泻千里。尤其是每年汛期，塞特凯达斯瀑布气势更是雄伟壮观，吸引了世界各地的许多游客，人们在这从天而降的巨大水帘面前，流连忘返。”教学中，发现学生赞美瀑布的语言比较单调时，老师没有急于让他们一味地说下去，而是立即话锋一转：“我们来读读课文，看看课文中是用哪些词句来赞美的?”让学生回顾文中积累的精彩语言，然后，再让学生起来赞美，结果他们的发言赢来老师们的阵阵掌声，有的说“塞特凯达斯瀑布，我爱你!你滔滔不绝、一泻千里的雄姿将永远铭刻在我的心中。”有的说“我在你从天而降的巨大水帘面前惊叹，我在你咆哮如雷的巨大声响面前陶醉。是你，让我感到大自然的神奇；是你，让我感到大自然的伟大。”„„这样积极的积累、内化并及时地运用文本中的精彩语言，大大提高了语文学习的效益。

第二，引导学生模仿练笔。叶圣陶先生曾经说过“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三地练习阅读和作文熟练技巧，因此教师就要朝着促进学生‘举一反三’这个目标，精要地讲、务必启动学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索。”他的话提示了从读到写、以写促读的语文教学规律，课堂模仿练笔正是遵循这样的一个规律。我们要充分挖掘教材内在的潜能，给学生提供发现、模仿和创造的机会。如福州市代表何捷老师执教《匆匆》时，引导学生关注重点词语体会作者通过生活中的小事说明时间在不经意间匆匆而去后，便让学生联系自己的生活经验，仿照课文“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”学生仿写过程中熟悉了比喻、排比、拟人这些修辞方法，同时也加深了对“匆匆”的理解。

第三，引导学生入文创作。我们的教材中不少课文有供读者想象的语言空间，如人物语言或心理的“留白”；人物情感给读者留下了揣摩想象的空间；故事情节的悬念给读者留下了思考的余地等。老师们要深刻理解文本，捕捉这些语言空间中的有效练笔让学生进行课堂练笔，学生在练笔时才能有感而发，言之有物，言之有情。如山西省代表韩芳老师在执教《老人与海鸥》时，动情地渲染老人去世的消息，播放海鸥在老人遗像前翻飞的景象，情深款款地说：“海鸥不能像人一样说话，此时此刻，海鸥相对老人说些什么呢？请同学们拿起手中的笔写下来，待会读给老人听听。”在柔和的音乐声中，孩子们通过语言表达海鸥悲痛、不舍的心情。这样，既丰富了文本内容，又有利于激发学生的想象了和创造潜能。又如学完《狐狸和乌鸦》一课后，孩子们仍然沉浸在故事之中，或惋惜、或埋怨、或气愤，老师随机设计了这样一个小练笔：“‘乌鸦自从上次上当受骗以后，一直很后悔。这一天，它又叼到了一块肉„„’请你接着往下写。”一石激起千层浪，孩子们思维的闸门全部打开，他们大胆地想象，创意地表达，有的想象“狐狸被乌鸦用计惩罚”，有的设计“狐狸改变方法，乌鸦再次上当”，还有的创造出“小乌鸦出现，用计战胜了老狐狸”„„在这个创作的过程中，孩子们既超越了文本，提升了认识，又体会到了写作的成功与喜悦。

各位领导，老师们，这次的宁夏之行，我亲眼目睹了我们的语文课堂上，没有华丽的辞藻，没有绚丽的课件，没有目不暇接的活动，只有书声琅琅的课堂，只有静静思考的课堂，只有笔声刷刷的课堂。这就是全国第八届小学语文青年教师阅读教学观摩活动留给我的整体印象。简简单单教语文，扎扎实实教语文，这就是我最大的体会。

最后，请大家记住：一节课因用心的研磨而散发出无限的魅力；一位教师因丰富的磨砺而让生命绽放绚丽的光彩。今天，我们把活动的精神带回，希望大家结合实际，取人之长补己之短，在创新和实践中不断的优化我们的语文教学。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找