# 2024年绿化公司设计方案(3篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-06-14

*为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。绿化公司设计方案篇一一、活动时...*

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**绿化公司设计方案篇一**

一、活动时间、地点、参加人员

时 间：\*\*年\*\*月\*\*日

地 点：

嘉 宾：

公司领导：

二、活动流程

\*\*月\*\*日上午 挂牌仪式

(8：00)：来宾签到

(8：55)：公司领导就位

(8：58)：仪式正式开始：

(一)主持人介绍领导和嘉宾;(9:00~9:10)

(二)宣布成立;(9:10~9:20)

(三)领导和嘉宾致词;(9:20~9:25)

(四)介绍组建情况;(9:25~9:30)

(五)员工入职感言; (9:30~9:35)

(六)领导挂牌;(鸣炮)(9:35~9:40)

(七)领导和全体员工合影;(9:40~9:45)

(八)宣布仪式结束;

三、工作安排分工

(一)庆典活动全过程的组织协调工作

(二)来宾及相关单位领导的接洽

1、车辆停放、行程安排;

2、领导嘉宾接待茶水;

3、负责协调准备工作。

(三)相关准备

1、所需物料(水果点心、室内植物等)提前准备到位;

2、发言稿准备到位。

(四)酒店及就餐安排

1、负责餐厅预定、酒水准备、住宿预定、飞机票预定;

(五)维护现场纪律和安全工作

1、负责现场人员秩序、疏导车辆、合影位置等;

2、现场拍照。

四、会场布置

揭牌会场布置会场装饰

1、会场布置(舞台、背景、桌椅、投影等)

2、设置彩旗面，增加宣传效果;

3、入口处搭设彩虹门1个，横幅内容：

4、主背景设计

**绿化公司设计方案篇二**

(1)大幕大幕是观众厅与舞台之间起分割作用的幕，是舞台的门户，也是舞台的主要幕布，主要用于会议或演出开始和结束时的开闭，有时也可用作场幕。位于镜框舞台台口的内侧，镜框舞台与假台口之间。大幕有多种闭形式，例如：对开式、升降式、串叠式提式、单侧开闭式以及斜拉式等。对其操作控制系统也分为手动和电动两种形式。本海宁文化中心大幕设计为均匀伸缩对开式，此方式为时下较流行的一种，其性能稳定，使用寿命长，不易损坏。大幕的颜色和面料可直接影响观众的视觉，要求庄重而典雅。本方案大幕采用紫红色麻绒带本色衬里做面料，通过三折一的艺术制作，给观众以强烈的立体感。

(2)前沿横帘幕前沿横帘幕是大幕前上台口上的横幕，用它作舞台上沿，挡住观众对舞台前沿上空的视线柱，它起装饰美化舞台的作用。前沿横帘幕与大幕形成配套，因而衬托了大幕，前沿横帘幕也称会标幕，可要根据不同的会议、演出，自如更换标语。

(3)二道幕为独唱、独奏、曲艺等节目服务，起突出主角，烘托氛围的作用。位于舞台大幕之后，与第二道沿侧幕相近的一道幕。通常是以三倍打摺制成对开幕，本方案由于升降空间不够，只能为对开或提升两种形式供选择，从经济角度出发，本方案选择滚轮对开式。(4)三道幕或会幕(供选择的)主要为如开会议作后场的隔断作用，突出会议的重要性，烘托会议气氛。

(5)横帘幕(横条幕)常用墨绿色，悬挂在普通吊杆和加长杆上，位于镜框舞台台口上方的幕布。与左右两侧的侧帘幕相配合，起到控制演出空间的视线的作用。

(6)侧帘幕(侧条幕)侧帘幕位于舞台左右两侧，颜色与横帘幕一致，其对舞台表演区域起限制作用，其平行、正“八”字、倒“八”字等吊装方式可以改变舞台表演区平面的开头对舞台后部空间进行遮挡，引导、控制观众的视线集中在规定的表演区内。其主要是美化舞台，遮挡观众对侧台的视线。

(7)白天幕白天幕位于镜框舞台演出空间最后部位，作为表现演出背景环境的幕布。其高度和宽度通常大于台口尺寸，可根据演出需要，将其设计成平面幕或弧型宽幕。白天幕朝向观众席的内侧，可用天排灯、幻灯等进行照明或投射各种色彩形象，与整个舞台空间形成一个整体的画面。本方案采取白色细帆布为材料，色白、吸光性能好。黑底幕黑底幕位于舞台后部天幕之前，适合于表现为黑暗的场景空间，在歌舞伎戏剧中表现室外以及夜或者虚无状态，同时杂技表演时作背景幕用。采用黑麻绒三折一艺术制作。)

(9)纱幕纱幕一般不作为剧场的固定装置，是以薄质地带有网状孔眼的棉布或化纤材料制成的半透明幕布。除本身所具有的轻薄，打摺后可以制作成各种装饰幕特点以外，还具有一定的透光作用。舞台上常用白纱幕、黑纱幕、纱画幕表现场景环境，从纱画幕后面向景物投光可以显现隐藏在后面的人物和空间环境，从而易于表现梦幻、回忆的虚拟场面;从前面向纱幕投光可以表现渲染纱画幕上所画的形象;从纱幕背面向纱幕后投光时，纱画幕前面所画的形象看起来则不复存在。其他单色纱幕也具备以上特点，只是白色及浅色纱幕反光效果强，深色、黑色纱幕可以更好地吸收舞台上的散射光，更易于表现虚拟、朦胧的幻觉空间效果。纱幕有多种纺织方法，舞台最常使用的是被称为“象眼纱”的六菱形孔状的织物。

**绿化公司设计方案篇三**

一绿化标准

汶河绿化标准：一是河堤绿化。河岸砌堤后，堤上栽植2—4行垂柳，间植紫薇、紫叶李、棉槐等花卉灌木，做到乔、灌、花结合;二是河堤外林带绿化。林带宽要求50米以上，个别地段进行园林绿化。

××河、圣井河等重要支流绿化标准：河堤(包括堤坡和堤顶)按照每侧2行以上的标准进行绿化，3行以下的应当密植;河堤内根据水的流向及流量，采用大行距，小株距有利于行洪的栽植模式发展片林;河堤外按照每侧5行以上的标准进行绿化。主要栽植毛白杨、速生杨、柳树。

二、规划任务

根据全市河道绿化方案的总体要求，按照突出生态，兼顾景观，乔、灌、花结合的原则，全镇15公里以上的河道两条及支流一条，全长37.8公里，全部进行绿化，需要栽植各类苗18万株。具体任务：

(一)汶河河道

东起东泉河，西至贺小庄，全长15.6公里。沿岸林带断档及需要补植部位，涉及西泉河(1300米，折150亩)，大庄(2400米，折180亩)，马小庄(6.5米，折50亩)，贺小庄(900米，折50亩)四个村，绿化面积430亩，需栽植苗木8万株。

(二)汶河支流

××河：南起雁翎关，北至西××入河口。涉及任家庄、西凤阳、东凤阳、蔺家庄、李条庄、庞家庄、绿凡崖、吕家楼、积家庄、鹁鸽楼、新张庄、张积庄、茂盛、向阳、亓毛埠、西上庄、西××等村。全长15.2公里，需栽植毛白杨、速生杨、柳树8万株。

圣井河：南起范庄，北至毕毛埠村东入河口。涉及范庄、祥沟、圣井、石门、亓毛埠、鹿毛埠、毕毛埠等村，全长7公里，需栽植速生杨、柳树2万株。

三、质量要求

1、树种：汶河河堤栽植垂柳、紫薇、紫叶李、棉槐等花卉灌木，河堤外林带选用速生杨、毛白杨。其他河流选107杂交速生杨、黄金柳。

2、苗木规格：紫薇、紫叶李地径2cm以上，柳树胸径3cm以上，杨树胸径3cm以上，且为2年根1年干苗木。

3、栽植密度：汶河河堤垂柳、紫薇、紫叶李等株行距为3×3m;河堤外毛白杨株行距为3×3m，其它河流河堤杨、柳株行距为3×3m，3行以下的应适当密植，株行距为2×3m;河堤内杨柳采用大行距小株距，株行距为2×4—5m;河堤外杨柳株行距为3×3m。

4、栽植要求：栽植穴为60cm见方，栽植时要做到穴大底平，栽正栽直，分层填土，分层踏实，使苗木根系充分舒展，并与土壤密切接触。造林后立即浇透水，然后扶正苗木，培土封穴。

5、抚育管理：栽后要进行浇水，病虫防治等，确保栽一片，活一片，成一片。

四、时间要求

某某年秋冬完成植树造林，某某年春完善提高。

五、采取措施

(一)落实规划、确保质量

各单位要根据各自的实际，按照统一规划要求，对造林面积进行实地测量调查，进一步修订完善绿化规划。将绿化任务落实到地块到人，并采取切实措施，把规划落到实处。同时要严把苗木栽植管护关。栽前要挖大穴，施底肥，灌足水，土层差的一定要换土，并加强管护，确保栽一棵，活一棵，成一棵。

(二)调整土地，承包造林

搞好河道绿化工程，调整土地是关键，大户承包造林是根本。各村首先要按“依法、有偿、自愿”的原则，把规划范围内的土地调整出来，按市、区两级的要求务必九月底前将土地调整好。这是搞好河道绿化的前提。土地调整完成后，要积极推行大户承包造林。在承包的过程中，要注意做到“三宜三不宜”，即承包(拍卖)期限宜长不宜短，至少达到10年;经营管护规模宜大不宜小;标的确定宜低不宜高，充分激发各种社会主体竞买的积极性。在承包的形式上，可推行村集体公开拍卖(承包)型，大户承包经营型，跨区域吸引外资经营型等多种方式，不断探索，加强创新，积极推行大户承包造林，加快河道绿化步伐。

(三)落实政策，增加收入

各村要根据造林任务量，多方筹措资金，加大绿化投入，制定“以奖代补”政策，对河道绿化进行补助。并坚持“谁投资，谁受益”，引导鼓励多种经营成分参与河道绿化。

(四)加强领导，落实责任

河道绿化要按照“谁的地盘谁负责”的原则，由各村负责组织实施绿化。对已经绿化的林带由所在村负责进行补植完善和抚育管护。镇政府将组成由林业、水利、农业等有关部门参加的河道绿化领导班子，负责搞好规划设计，技术指导、苗木供应等方面服务。对造林进度情况及时进行调度，对造林质量验收考核。

某某年二月八日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找