# 最新《安塞腰鼓》教案(三篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-06-15

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。《安塞腰鼓》教案篇一安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**《安塞腰鼓》教案篇一**

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，对于生活在南方或现代都市中的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。因此，采用多媒体教学，效果会好些。一旦学生的情绪和想像力被调动起来，教起来就轻松多了。另外，这是一篇诗化的散文，有着雄浑奇伟的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，可在反复朗读中让学生进行感悟，受到熏陶，让学生的主体精神得以凸现。

１、通过朗读，感受安塞腰鼓的磅礴气势，理解文章所表达的思想感情。

２、理解排比、反复修辞在文章中的作用，在赏析基础上训练自己的仿写能力。

１、课文有关生命和力量的主旨，学生理解可能有一定的难度。在这方面不要过分要求学生，主要指导他们读出这篇文章的气势即可。

２、作者说多水的江南是易碎的玻璃打不得这样的腰鼓，并不是对江南和西北作一个评判。江南有江南的风格，西北有西北的特点。在这里不要作无谓的争论。

３、有条件的话，运用有关安塞腰鼓的视觉材料进行辅助教学，使学生加深认识。

４、有兴趣的话，可以从历史和现实两个角度进行扩展学习。历史可以从周朝开始西北地区的历史进程和发展来引申到现实；现实可以和沿海经济发达地区作各方面的比较。从这两方面指导学生探讨一下黄土高原的希望与复生。

导语：同学们可能听过崔健震耳欲聋的摇滚，体验过动感十足的劲舞吧？其实在我们中国古老的黄土地上早就有集摇滚和劲舞为一体的中华民族的艺术奇葩──安塞腰鼓。今天，让我们张开想像的翅膀，到刘成章的精美散文《安塞腰鼓》中去感受腰鼓的风采，感受腰鼓的魅力吧！

安塞腰鼓是一种独特的民间大型舞蹈艺术形式，具有２０００年以上的历史。独具魅力的安塞腰鼓展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出独特的艺术个性。在中国的首都北京，在香港，在中国各地展现风采，并为世界瞩目。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现了陕北高原民众憨厚朴实，悍勇威猛的个性。

１、请学生个别朗读，然后评议朗读得失。

２、播放课文的配乐朗诵带。要求学生带着刚才评议的问题去听，并根据录音在文中做一些标记，如节奏、重音等。

３、对比评议：将自己的朗读与录音带中的朗读进行比较，发现朗读的技巧。

朗读最基本的要求是读准字音，接下来就是要读准节奏。要读准节奏，必须注意词与词、句与句、段与段之间的停顿，还要分析课文的句式特点。本文以短句为主，因而节奏较快，读准节奏以后还要注意语音的轻重，这样才会产生抑扬顿挫的效果。

４、分析朗读，学习把握节奏和重音。

５、跟读：跟录音带齐读全文。

６、学生自由朗读，读出音乐美。

教师进行朗读指导：

朗读水平若要向高层次发展，必须深钻课文，才能身临其境，进而读出文章的画面美。

１、分组朗读寻找本文主体画面的构成因素。

明确：黄土高原（厚实、大气），一群茂腾腾的后生（热情、充满力量）腰鼓（灵动而热烈的陕北打击乐器）。

２、学生自由朗读然后用当我读到时，我仿佛看到了的画面（或场景）。的句式叙述出来。

３、播放腰鼓表演的录像片断。

（看完后，请学生谈观后感，教师适时引导学生体会文章的力量美。安塞腰鼓的内涵是生命的激昂和渲泻，是羁绊不住的力量，是原始力量的勃发、喷涌。）

４、全班齐读，力求读出画面美，读出本文所特有的阳刚之美。

１、学生任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用好，好在这一句式进行评点。可以从词、句式、修辞、写法、结构等各方面进行评点，说得越多越好。

２、分学习小组交流。

３、学习小组汇报员向全班汇报。

４、教师整理学生评点：

⑴紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过一句中呆呆地用得好，好在它用拟人手法形象地写出了安静时安塞腰鼓的状态。

⑵茂腾腾的后生，咝溜溜的南风中的茂腾腾，咝溜溜用得好，好在叠词的运用使语言亲切富有韵味。

⑶这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了中反义词用得好，好在它们对比强烈，更能突出安塞腰鼓的特点。

⑴一捶起来就发狠了，忘情了，没命了中发狠忘情没命用得好，好在它们语意层层递进，语势步步增强。

⑵交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！这些短句用得好，好在它们使文章语句铿锵，气势强劲，突出了安塞腰鼓的豪放美。

⑶但是与看独立成段好，好在它们特别引人注目，自然完成画面由静到动的急转。

⑴骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿写得好，好在比喻使对象更加形象具体，从而铺排出一系列异彩纷呈的画面。

⑵文中的反复用得好，好在使语言节奏明快，形象深刻清晰。

⑶文章中排比用得好，好在形式多样的排比增强了语势，更突出了安塞腰鼓恢宏磅礴的气势。

本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比：

一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！

狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、而后最终永远明晰了的大彻大悟！这些排比句使文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，能表达出强烈的思想感情。

⑴使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！使人想起：千里的雷声万里的闪！使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！写得好，好在它使人产生了丰富的联想和想像，增加了文章的内涵。

⑵耳畔是一声渺远的鸡啼写得好，好在以声写静，更加突出了鼓声止后的寂静。

⑶文中开头的静态描写好，好在它为文章后面写动设下铺垫，使文章静中蕴动，动静结合，充满画面美。

这篇文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句锡铭，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈思想感情，赞美了陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都激越豪壮，增强了文章感人力量。

播放一段其他类型的精彩的舞蹈录像，让学生模仿文中的排比写一段话，描写这个表演场面。

（完成后，先在学习小组内交流，然后选取优秀的在班上展示。）

**《安塞腰鼓》教案篇二**

1、我先作个调查，看过腰鼓表演的同学请举手。

2、看后你有何感受？

3、对，那是心灵的呼唤，那是生命的宣泄。今天我们来歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章，题目是——

1、请大家自由高声地朗读，朗读前标上序号，并思考问题：

（1）这篇文章要表达什么？（a这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。b歌颂阳刚之美。c表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望。d人就应该这样痛快淋漓地生活、表现）

（2）说一句话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的安塞腰鼓

（3）文章分为几个部分？你这样分的依据是什么？

2、讨论明确上述问题。

1、读。

2、仿句。

1、结尾句是含义

2、文章美吗？美在哪里？

美在这篇文章，内容和形式取得了完美的统一。

课文多用短句来表现内容。如“一群茂腾腾的后生”，简洁地表现了年轻生命的热烈奔放；“忘情了，没命了”，有力地表现了生命沸腾、力量喷涌不可遏止的情景；其他如“落日照大旗”“只听见隆隆，隆隆，隆隆”，“愈捶愈烈”等句，无不铿锵激昂。

本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比，不仅交错出现，而且一连许多，如“使人想起……”“愈捶愈烈”，都是一连用三个排比句，犹如江河一泻千里，不可遏止。许多排比对偶工整，如“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”一段，气势昂扬；还有的排比层层递进，如“挣脱了、冲破了、撞开了”“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”等，排山倒海般让人透不过气来。

课文自始至终，一直保持着快速的节奏。一个排比接一个排比，一个高潮接一个高潮，不让人有半分喘息的机会。快节奏使得内容表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

3、西北现在好像成了贫困落后的代名词，作者为什么这样歌颂西北汉子？

西北，是中华民族的主要发源地，曾有过秦、汉、唐的强盛，拥有雄睨世界的辉煌文明。在今天，凝重的土地，贫困的生活，西北好像落伍了。作者为什么这样深情地歌颂这片土地？歌颂什么？“消化着红豆角角老南瓜的躯体”，并没有因生活的贫苦和封闭而丧失希望，复生的生命能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发的。这里的人们是有希望的，这里的土地是有希望的。

落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生之日并不遥远。围绕这一话题，可以作相应的问题探讨。

《安塞腰鼓》既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝炼而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂奋、气壮山河的时代之歌。

给你们一份礼物：《龙泉日报菁菁校园》等你去发表一篇文章，正标题自拟，副标题是

**《安塞腰鼓》教案篇三**

1、知识和能力层次：通过感受模仿，训练朗读能力，感受安塞腰鼓的磅礴气势。

2、过程和方法层次：通过自主选择——捕捉关键——品读感悟的方法，锻炼学生的探究和鉴赏能力。

3、通过各种方式朗读和媒体辅助，让学生阅读实践中体会声音的艺术美，感受安塞腰鼓壮美的一面，从中领悟生命力量的伟大。

通过模仿比较学习朗读的方法，感受安塞腰鼓的磅礴气势。在自主阅读中开展探究性学习，在品味语言中领悟生命力量的伟大。

读好课文中的关键语句、理解课文中疑难的句子

自主探究、品读感悟

情境引入、激兴趣——预习交流、展成果——整体感知、理思路——自主选择、学朗读——合作探究、找问题——品味语言、感受美

多媒体课件、多媒体电脑、投影仪。

1、情境引入、激兴趣

小小的白蝴蝶、日夜飘洒的树种让我们对生命有了更深的感动、思索、领悟……

小小的腰鼓又会给我们带来什么样的思考呢？

1）出示课件：腰鼓

2）点拨：中国的腰鼓之乡是哪？简介安塞腰鼓

3）板书课安塞腰鼓

4）视频展示：安塞舞姿

5）说感受：安塞腰鼓给你什么印象？

（雄壮、热烈、火爆……）

2、预习交流、展成果。

1）掌握的字词：忘情、狂舞、闪射、火烈、亢奋、晦暗、羁绊、碰撞、搏击、烧灼、奔突、辐射、翻飞、淋漓。

2）了解的内容（安塞腰鼓的响声……特点……）

3）有感受的语句（读懂了的、觉得写得好的、令你感动）

4）说出你不懂的问题。

3、整体感知、理思路

思考：文中关键句是哪一句？课文从哪几方面写好一个安塞腰鼓？安塞腰鼓有何特点？

4、自主参与、学朗读。

1）寻找你最喜欢的一段话用符号作出朗读有关要求的符号：重音（……）音量（）语调（ˊˋˇ）情感基调（平和、高仰、雄壮、悲伤、低沉、哀怨）

2）根据自注的符号自读

3）小组内交流

4）个别试读，说理由（为什么这样读）

重点引导阅读：第七段和第21——25段领会文章主题（生命伟大的力量）

5、合作探究、找问题

就课文内容或语言，展开探究。

1）要求：

a分组：全班分两大组，大组内各分三小组（即6~8人为一组）

b、自主发现、寻找问题（3分钟）

c、小组内流（2分钟），每小组推荐最好两个问题至大组。

d、大组间，相互提问、解答。

6、品味语言、谈感受。()

找课文你认为值得品味的语句读一读，说说自已的感受和理解。

例：

①它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

明确；也许很多人认为。黄土地的农民已经被岁月的风霜、土地的贫瘠折磨得丧失了生气。

②多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

明确：江南的流水已经蚀消厂生命的“元气”。已经没有承载这样原始生命力量的“厚土”了。

③当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静。以致使人感到十分陌生了。

明确，人们已经被生命的力量所折服所感动所沸腾，当腰鼓“戛然而止”时，人们已经不习惯这样寂静、冷清的世界了。

④耳畔是一声渺远的鸡啼。

明确：当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静。

7、课外延伸，求创新。

模仿第七段，围绕一个主题（一次表演、活动等），写一段运用排比句式的语段

8、结课语。

9、作业。

安塞腰鼓

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找