# 村上春树经典语录 爱情语录(三篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-16

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。村上春树经典语录 ...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**村上春树经典语录 爱情语录篇一**

2、这世上，除了你我别无所求。

3、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

4、对相爱的人来说，对方的心意，才是最好的房子。

5、最好不要对距离那样的东西期待太多。

6、人生很是奇妙，有时候自己觉得璀璨夺目，无与伦比的东西，甚至不惜抛弃一切也要得到的东西，过了一段时间或者稍微换个角度再看一下，便觉得它们完全失去了光

7、如果你掉进了黑暗里，你能做的，不过是静心等待，直到你的双眼适应黑暗。

8、或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

9、心一旦消失，也就没有失落感，没有失望，没有失去归宿的爱。剩下的只有生活，只有安安静静无风无浪的生活。

10、哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。

11、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

12、没有专注力的人生，就仿佛大睁着双眼却什么也看不见。

13、所谓人生，无非是一个不断丧失的过程。很宝贵的东西，会一个接一个，像梳子豁了齿一样，从您手中滑落。取而代之落入您手中的，全是些不值一提的伪劣品。体能，希望、美梦和理想，信念和意义，或您所爱的人，一样接着一样，一人接着一人，从您身旁悄然消逝。

14、但我那时还不懂，不懂自己可能迟早要伤害一个人，给她以无法愈合的重创。在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

15、不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢的怎么也长久不了。

16、曾以为走不出的日子，现在都回不去了。

17、从今天起，你要去做一个不动声色的人。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看，去过自己另外的生活！你要明白，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

18、孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。

19、在这个世界上，不单调的东西让人很快厌倦，不让人厌倦的大多是单调的东西。向来如此。我的人生可以有把玩单调的时间，但没有忍受厌倦的余地。而大部分人分不出二者的差别。

20、每一段努力的过程都是值得被尊重的，没有天生完美的人生，只有努力过越来越好的生活。当生活中遇到让你烦心的事情，你要学会自己去解忧。去摒弃那些会让自己变得不好的东西，远离那些给自己带来负能量的事物。学会选择，选择自己想要的人生。

21、年龄一大，相信的东西就越来越少，和牙齿磨损一个样。既非玩世不恭，又不是疑神疑鬼，只是磨损而已。

22、所谓理解，通常不过是误解的总和。

23、每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

24、少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸。在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。

25、我在自己周围筑起高墙，没有哪个人能够入内，也尽量不放自己出去。

26、如果你只读每个人都在读的书，你也只能想到每个人都能想到的事。

27、大凡事物必有顺序，看的太超前了不行。看的太超前，势必忽视脚下，人往往跌倒。可另一方面，光看脚下也不行。不看好前面，会撞上什么。所以么，要在多少往前看的同时按部就班处理眼下事物。这点至为关键，无论做什么。

28、每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

29、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

30、世界上的最孤独该是个什么样子呢？对此，我只是自己在想象。虽然我能体验到这个世界的第二孤独是什么心情，但还不知道世界上最孤独该是什么样子。

31、尽管眼下十分艰难，可日后这段经历说不定就会开花结果。

32、没有小确幸的人生，不过是干巴巴的沙漠罢了。

33、死不是生的对立面，而是作为生的一部分永存。

34、说到底，我们仅仅是在单位这个舞台上扮演各自的角色，一旦走下舞台，抹去舞台上相互给予对方的临时形象，我们便不过是不安稳不中用的普通肉团儿，不过是具有一副骨骼和消化系统和心脏和大脑和生殖器的半热不冷的肉团儿。

35、不管[]全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是最正确的，无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏，喜欢的事自然可以坚持，不喜欢的怎么也长久不了。

**村上春树经典语录 爱情语录篇二**

1、 要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。 ——村上春树

2、 总之岁月漫长，然而值得等待 ——村上春树 《如果我们的语言是威士忌》

3、 而我只能站在那个不知名的地方，不停地呼唤阿绿的名字。 ——村上春树 《挪威的森林》

4、 年轻的时候，即使身无分文，一贫如洗，也会享受生活。 在没有列车的时候，我和她和猫躺在铁轨上，安静地简直像坐在湖底，我们年轻，新婚不久，阳光免费。 ——村上春树 《遇到百分之百的女孩》

5、 所谓努力，就是主动而有目的的活动。 ——村上春树

6、 如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利 ——村上春树

7、 善恶并不是一成不变的东西，而是不断改变所处的场所和立场……平衡本身就是善。 ——村上春树 《1q84》

8、 希望你能记住我，记住我曾这样存在过。 ——村上春树 《挪威的森林》

9、 每个人的心里都有一片属于自己的森林，迷失的人迷失了，相遇的人会再相遇。 ——村上春树 《挪威的森林》

10、 失去理智的人怀抱的美好的幻想，在现实世界中根本是子虚乌有。 ——村上春树 《当我谈跑步时我谈些什么》

11、 不必太纠结于当下，也不必太忧虑未来，当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经和从前不一样了。 ——村上春树 《1q84》

、 也不是想把心封闭起来，只是自己也把握不住发生了什么。我本想尽可能公平地把握各种事情，不愿意过分夸大或过分讲究现实。 但那需要时间。 ——村上春树

13、 慢慢花时间一点一滴建造属于自己的世界---- 那样的想法是有的。一个人进入那里，可以再某种程度上放？下来。但是，不得不特意建造那样的世界本身即意味著我是容易受伤的，对吧？而且，即便是那个世界，在世人看来也不过是微不足道的世界，就像纸壳箱搭的小屋，稍微大些的分一吹，就不知被吹去哪里了。.。.。 ——村上春树 《天黑以后》

14、 哪怕只有一个人真心爱着某人，那人生就有永恒。即使不能和那个人在一起。 ——村上春树 《1q84》

15、 世界是隐喻 ——村上春树

16、 说谎和沉默可以说是现在人类社会里日渐蔓延的两大罪恶。事实上，我们经常说谎，动不动就沉默不语。 ——村上春树 《听风的歌》

17、 迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。 ——村上春树 《挪威的森林》

18、 “不过，拧发条鸟，人生在根本上或许就是那样的吧——大家都被关进一个黑洞洞的地方，吃的喝的都被没收了，慢慢地，渐渐地死去，一点一点地。” ——村上春树 《奇鸟行状录》

19、 不管是怎样的人思考和行动都会定型，只要定型就会产生弱点。 不定型人就没办法活下去。就和音乐有主题一样，可是同时也会给人的思考和行动戴上箍子，制约自由。重组了优先顺序，在某些时刻就会歪曲逻辑。 ——村上春树 《1q84》

20、 当然，也可能我作为一个人太软弱了。正因为软弱，才稀里糊涂的随波逐流。本该在哪里觉察出来停住不动，却没做到------虽然我没有对你言传身教的资格。.。. ——村上春树 《天黑以后》

21、 要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有鱼都会生活在同一片海里。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。 ——村上春树 《舞！舞！舞！》

22、 有时候，昨天的事恍若去年的，而去年的事恍若昨天的。严重的时候，居然觉得明天的事仿佛昨天的。 ——村上春树 《1973年的弹子球》

23、 我觉得自己是一个污秽不堪的人。 ——村上春树 《挪威的森林》

24、 这往下你必须成为这世界上最顽强的十五岁少年，不管怎么样。因为除此之外这世界上没有你赖以存活之路，为此你自己一定要理解真正的顽强是怎么回事。

25、 你不是缺乏色彩。那种东西仅仅是姓名而已。我们的确拿这件事来过你的玩笑，可全都没有意义。其实，多崎作，你是个无比优秀，色彩丰富的人，一直在建造美妙的火车站。如今你是个三十六岁的健康市民，拥有选举权，定期纳税，为了看我一眼甚至还一个人坐飞机但芬兰来。你什么都不欠缺。你要有自信，要有勇气。你需要的就是这两样。千万别因为怯懦和无聊的自 尊失去心爱的人 。 ——村上春 树 《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》

26、 所谓人生，无非是一个不断丧失的过程。很宝贵的东西，会一个接一个，像梳子豁了齿一样，从你手中滑落。取而代之落入你手中的，全是些不值一提的伪劣品。体能，希望，美梦和理想，信念和意义，或你所爱的人，一样接着一样，一人接着一人，从你身旁悄然消逝 ——村上春树 《1q84》

27、 \"我们总要这样或那样死去的，你也好我也好。 ——村上春树 《挪威的森林》\"

28、 没有人喜欢孤独。只是不想勉强交朋友。要真那么做的话，恐怕只会失望而已。 ——村上春树 《挪威的森林》

29、 活法林林总总，死法种种样样，都没什么大不了的。剩下来的唯独沙漠，真正活着的只有沙漠。 ——村上春树 《国境以南太阳以西》

30、 尽管世界上有那般广阔的空间 而容纳你的空间 ——虽然只需一点点 ——却无处可寻 ——村上春树

31、 我以前是这样活过来的，如今也只能这样活下去。 ——村上春树

32、 越是不思考的人，越不愿倾听别人说话。 ——村上春树 《1q84》

33、 说不定我体内有个叫记忆安置所的昏暗场所，所有的宝贵记忆统统堆在哪里，化为一摊烂泥。 ——村上春树 《挪威的森林》

34、 一切都清晰得历历如昨的时候，反而不知如何着手，就像一张详尽的地图，有时反倒因其过于详尽而派不上用场。但我现在明白了：归根结蒂，我想，文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。 ——村上春树 《挪威的森林》

35、 在这个自然界里，人打算变得高于自己，与打算变得低于自己一样，是罪孽深重的事。 ——村上春树 《1q84》

36、 尽管世界上有那般广阔的空间，而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。你寻求声音之时，哪里惟有沉默；你寻求沉默之时，哪里传来不间断的预言。那声音不时按动藏在你脑袋某处的秘密开关。你的心如久雨催涨的大河。地面标识一无所剩地被河流淹没，并冲往一个黑暗的地方。而雨仍在河面急剧倾泻不止。每当在电视新闻里看见那样的洪水，你便这样想 道：是的，一点 不 错，那就是我 的心。 ——村上春树 《海边的卡夫卡》

37、 “世上绝大多数的人，并不渴求能证实的真理。在大多数情况下，真理这东西就像你说的那样，伴随着剧烈的痛苦。而几乎所有的人都不渴求伴随着痛苦的真理。人们需要那种美丽而愉快的故事，多少能让他们觉得自己的存在有重大的意义。正因如此，宗教才能成立。” 男人转了转头，继续说下去。 “如果学说a让他或她的存在显得意义重大，这对他们来说就是真理。如 果学说b让他们 的` 存在显得无力 而渺小，它就是冒牌货。一清二楚。如果有人声称学说b就是真理，人们大概就会憎恨他、无视他，在某些情况下还会攻击他。什么合乎逻辑，什么能够证实，这种事对他们没有任何意义。很多人都否定自己是无力而渺小的存在，力图排除这一意象，这样他们才能维持精神正常。” ——村上春树 《1q84》

38、 他把单纯的事实一件一件巧妙地着上颜色，最后就形成像是无法否定的空气似的东西了。——村上春树 《沉默》

39、 最好不要对距离那样的东西期待太多。 ——村上春树 《海边的卡夫卡》

40、 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。 生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。 ——村上春树

41、那时，我们坚定地相信某种东西，拥有能坚定地相信某种东西的自我。这样的信念绝不会毫无意义地烟消云散。

42、鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

43、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

44、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

45、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

46、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

47、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

48、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

49、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

50、有时失去不是忧伤，而是一种美丽。当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

**村上春树经典语录 爱情语录篇三**

1、单是出借知识的话，图书馆不是光赔不赚了吗？——村上春树《图书馆奇谈》

2、当我孤独一人的时候，周围的黑暗便更加深重，恰如新月之夜一般。——村上春树《图书馆奇谈》

3、羊男先生有羊男先生的世界，而我有我的世界，你有你的世界。所以不能说我不存在于羊男先生的世界里，就等于我这个人不存在。你的世界、我的世界、羊男先生的世界既有交互重叠的地方，也有毫不相干的地方。——村上春树《图书馆奇谈》

4、世间万物都安然运转。人人都为自己著想，各自为生。——村上春树《图书馆奇谈》

5、那是个漂亮得单是看一看眼睛就会发疼的女孩。——村上春树《图书馆奇谈》

6、牧羊人如果不守时，羊群就会张皇失措，乱不成群。——村上春树《图书馆奇谈》

7、他有他的世界，我有我的世界，你有你的世界。不能说我不存在于他的世界里，就等于我这个人不存在。——村上春树《图书馆奇谈》

8、每穿上一双新皮鞋，都得花上很长时间才能习惯自己的脚步声。——村上春树《图书馆奇谈》

9、迷宫最让人伤脑筋的在于不一直走到底，就不知道自己选择的道路是否正确。可等一直走到底才明白走错路时，已经太晚了，这才是迷宫的要害所在。——村上春树《图书馆奇谈》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找