# 个人暑期阅读心得五篇(5篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-07-08

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。个人暑期阅读心得五篇篇...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**个人暑期阅读心得五篇篇一**

一、“慢”而不“怠慢”。

教育教学中，我们经常会遇到这样一部分“问题学生”，他们在学习上基础较为薄弱，理解和接受能力差，未养成良好的学习习惯，对学习失去信心，自暴自弃;在生活及其他方面，特别是高年级的学生，早恋、打架斗殴等现象不时发生，给我们的教学和管理工作增加了很大难度。作为教师，我们常常有恨铁不成钢的感觉，缺乏足够的耐心和宽容。对此，我反复思虑着如何将他们引上良性发展的轨道。如果对这部分学生“怠慢”了，就意味着放弃他们，后果不堪设想;相反我认真思考，改变了自己的否定性思维。虽然他们的坏习惯很难改变，但并不是不可救药;虽然他们在学习方面起点比较低，但仍然可以有所作为;虽然他们进步的速度比较慢，但并不等于到达终点的速度就慢。因此作为教育者，我们对待这些问题学生要鼓励、启发、引导、耐心、宽容、等待……给学生足够的时间和空间使他们逐渐调整和理顺好自己的状态，再差的学生都有它的基础点，就从每个学生的具体基础点做起，自然生长点开始，逐渐延续增长，让学生体会到成功的喜悦，自然就会产生兴趣，而继续续下去。

二、“慢”需要感悟。

我们老师在我们的教学中慢慢地去感悟，就像为人父母，育人的经验也是慢慢感悟出来的。一个好教师，应是偶有所得，有些独特的理解、独特的发现。教育是些潜移默化、潜滋暗长的东西。作为老师，尤其如我们成天和孩子打交道的老师，对待孩子，我们要有耐心，要学会倾听，要平等对待每个孩子，不能戴“有色”眼镜。在我们的教育过程中即使我们心中有不满，有怒火，都应该压制自己。静下心与孩子交流，打开孩子的心结。也许，你一句温暖的话语，改变的却是一个人的人生。这本书让我感受到了“教育的魅力在于激励与唤醒”，我们要做教育中的有心人，平时，我们要更细致、耐心些，多一些等待、思考与克制。我们要脚踏实地，善于发现，做好观察记录，捕捉更多的瞬间。

三、“慢”需要等待。

这个“慢”，要有足够的期待，足够的耐心，减少教育浮燥与功利。而作为一种慢的“艺术”，尤其需要合理地对待孩子的不足缺陷甚至错误。每个人的成长过程，就是点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累而至质变的过程。这个慢，也就是让孩子感受、体验过程，形成良好的学习习惯。这个过程中充满着跌下去和爬起来。他一跌到，你就去惩罚他，而不是等待他、鼓励他自主地站起来，那他也许会耍性子，干脆不起来，等着你来拉扯他。对学生来说，错误是什么?错误是一种经历，错误是一种行为，错误是一种认识的暂缓，错误是一种履历性的成长资源。学会使用这种不可再生的资源，需要教师发挥慢的艺术。“教育不能追求立竿见影的效果，“立竿见影”的背后可能就是反教育的行为，所有反教育的行为都立竿见影。”我以此作为一剂清醒剂，并时时告诫自己，欲速则不达，对待“问题”学生，要宽容，要等待，不能操之过急，更不能简单粗暴。在具体做法上，这几年我改变了以往遇到他们“作乱”时批评、埋怨的做法，尤其注意当众保护他们的自尊心。然后以自己的热情和真心感染他们，以欣赏他们的优点为出发点，以保护他们的自尊心为基础，拿起表扬的武器，营建“赞美文化”。循序渐进地培养他们“向上”、“向善”的精神。

四、“慢”需要永恒的责任。

一个人在校期间只是他人生的一个阶段，还有很长的路要他走下去，“活到老学到老”是生存的需要，毕业时的他，还有那么多的不完善，一个好老师在学生心中的地位是至高的，师生之间的偶尔一个短信、一句问候、一次思想的交流和碰撞等等对一个人的激励、鼓舞、发展导向都是有很大作用的，(比如我们班的学生王若林，我只是在小学最后一次的家长会上点名表扬了几个很有学习潜力的孩子，结果这个孩子考上了上海交大)我想这也是我们作为教育工作者、“人类灵魂的工程师”的神圣之处吧?这也是我们对社会的责任吧。作为一个教育一线的教师，我非常喜欢“慢教育”这个词。教育并不是立杆见影的工作。急功近利，往往与教育背道而驰。以“慢”的心态来对待教育，陪着学生慢慢地走，慢慢地欣赏成长的快乐，慢慢地陪着学生长成参天大树，何尝不是一种睿智，一种气度?

这让我想起了我们学校的研究课题——播种快乐，静待花开。我觉得这个主题与\_\_的《教育是慢的艺术》竟有着异曲同工之处。让我们一起慢慢地陪着学生，静待每一朵花开吧!

**个人暑期阅读心得五篇篇二**

爱，一个陌生而又熟悉，平凡而又伟大的名词!每个人的一生中都充满着爱，但并不是每个人都能察觉到这种爱的，即使它就在你的身边。

爱，它无形，无私，无微不至地关照着我们，这就是爱，这就是爱的内涵。海伦·凯勒的《再塑生命》中的莎莉文老师就是那个在无私且无微不至地给予海伦自己的爱的人。也正是因为莎莉文老师的爱，才是海伦从聋哑盲的黑暗中，从心灵的阴影中走了出来，和其它正常的孩子一样，快乐幸福地在阳光下学习、玩耍。更使她成为了美国着名的女作家兼慈善家。莎莉文老师对海伦的爱，不就是那种无私且无微不至的爱吗?而在我们的生活中，这种爱也是无处不在的，只不过是你未觉察到罢了。

不知道大家有没有听过这么一个有关于爱的故事：

春节的时候，一位父亲带着儿子上街去玩。

正当这位父亲沉浸在春节的热闹气氛当中时，一阵哭声让他突然发现身边的儿子不见了!他循声望去，发现自己的儿子居然躲进了一辆停在路边的面包车底下!并且被卡在下面!见此情景，焦急万分。连忙拨打了急救电话，但他等了许久，仍不见救援人员前来。于是，焦急万分的父亲做了一件几乎不可能的事：用自己一个人的力量，仅凭双手就把那辆车抬了起来救出了卡在下面的儿子!之后，他又去试了一下。这一次，无论他用多大的力气，从任何方向都无法把这辆面包车抬起来!这正好应验了米勒的一句名言：爱，是世界上最伟大的力量!

而这位父亲对儿子的爱，也转化为一股力量，一股可以让一位父亲抬起一辆面包车的力量!

其实，不仅仅是人，就连动物也有着伟大的爱：

一群燕子栖息在一个四面环水的孤岛上。冬天到了，它们要迁徙到南方去过冬。可就在这时，问题出现了：许多比较晚出生的雏燕们羽翼未丰，顶多只能飞越一半的路程。如果不带着它们迁徙，种族就不能繁衍生息;可是如果迁徙，这无疑是送死。这该怎么办呢?

经过一番激烈的争论，它们决定驮雏燕们过海!就算牺牲它们的生命也要把雏燕们送到南方!

于是，成年燕们驮着雏燕们出发了!飞过了一半多路程后，成年燕们渐渐感到体力透支了，翅膀渐渐僵硬起来。这时候，一架架小飞机才从航母上起飞，向着目的地飞去。而成年燕们则像一架架失事的飞机，摇摇晃晃地向海里坠去，永沉海底了。

试想一下，如果成年燕们没有牺牲自己，雏燕们能够飞过这漫漫迁徙之路吗?如果成年燕们没有牺牲自己，雏燕们能够飞抵南方去过冬吗?如果成年燕们没有牺牲自己，雏燕们能够继续生儿育女，抚育后代吗?不，不能!如果没有成年燕们这种无私的爱，如果没有成年燕们这种牺牲的精神，雏燕们就不能飞过这漫漫迁徙之路;雏燕们就不能飞抵南方去过冬;雏燕们就不能继续生儿育女，抚育后代!这一切，这一切的一切，都源于成年燕们无私的爱以及牺牲的精神!

一只鱼在即将被煮熟之前，努力将肚子挺出水面，为的是保护腹中的后代;老斑羚用自己的身体给年轻斑羚当作过悬崖的跳板，为的是能让种族继续繁衍;汶川大地震中，一位母亲用自己的身体撑起了一栋倒塌的屋子，为的是保护身下的孩子!

爱，是夏天里的那一把扇子，为你扇走酷热;爱，是冬天中的那一个温暖的火炉，给你带来温暖;爱，是一把利剑，为你开辟道路;爱，是一面盾牌，替你抵挡进攻。爱，无处不在。爱胜花朵般芬芳;如空气般清新;似阳光般温暖;像水一般无孔不入，渗透到生活的每一个细微之处，让你无时不刻地感受到温暖与幸福。

爱，是世界上最伟大的力量，正是因为有它的存在与力量，才使一位父亲抬起了面包车，才使雏燕们得以飞越漫漫迁徙之路，才使得许许多多的感人故事的发生，才组成了这美好的人间!

爱，它在无形中无私地给你无微不至的关怀，让你无时不刻且无处不在地感受到温暖，感受到希望，感受到光明。而莎莉文老师，就是那个在无形中无私地给海伦无微不至的爱的人，让海伦感受到温暖，感受到希望，感受到光明，使海伦从无边的黑暗中走了出来，感受人世间的爱、温暖、希望与，光明!

**个人暑期阅读心得五篇篇三**

生命存在的意义就像一个矩形的面积，生命以物理形式存在的时间长度固然是很重要的因素，但生命以精神形式存在的空间长度与广度却从某种方面直接决定了她的意义。

生命何其精彩。只可惜我无法将它定格在一瞬，成为永恒。却也因此深深地印刻在我的脑海中，成为我永久的记忆。并将伴随我的始终。

当我小心翼翼地打开那本歌颂他们一生坎坷旅程的书——《生命制高点》的时候。我的心情一直十分压抑，这和以往读书时候的兴奋之情截然不同。

我不敢一目十行，生怕错过任何一个精彩的片段或一幕感人的情节。我一字一句细细的品读，甚至到了咬文嚼字的地步。书中并无华丽的词藻与浮夸的篇章。有的只是朴实无华感人肺腑的至情至爱。

《生命制高点》这本传记讲述的就是由一群残疾人手拉手，心连心组成的“心灵之声”艺术团，这是一个独特而又坚强的大家庭，他们从建团到逐渐壮大，再逐渐显赫，直至家喻户晓;这是一个残缺而又完美的世界，他们有着不同的人生遭遇，有着和我们不同的生存状态，他们经历了无数的坎坷和磨难。这些苦难如同一颗颗璀璨的珍珠，不怕异物的刺激，不怕病理的折磨，同舟共济，风雨无阻，有分裂，有分离，有血，有泪，但从不放弃对生命的渴望;对理想的追求，从不忘记绽放光辉的憧憬，最终结成耀眼的累累硕果。全书由40个故事连缀而成，每个故事记录了一个演员的辛酸苦累，里面记载着这个残疾人组成的“心灵之声”艺术团的演员他们对命运的不公。顽强的奋斗和不屈不挠的拼搏。他们的足迹遍布大江南北，他们精湛的技艺无懈可击，他们在向世界人民诠释残缺的躯体孕育的艺术依然完美无缺，用恬淡的微笑告诉每一颗迷惘的心灵，幸福因为苦涩的经历更显甜美。

**个人暑期阅读心得五篇篇四**

暑假里花了些时间，认真学习了《幼儿教师88个成功的教育细节》这本书。

这本书的作者是格温.斯奈德.科特曼，在美国马里兰大学获得幼儿教育专业学士学位与硕士学位。她从事幼儿教育事业近30年，当过幼儿园教师、幼儿园园长、大学教师和教育培训者。本书着重介绍如何培养幼儿的社交技能和建立积极有益的家园关系两个方面的内容。她以讲故事的方式提供了88个幼儿教师与孩子、与家长相处的细节，包括如何与孩子交流、如何应对孩子的错误、如何帮助孩子学会合作与分享、如何与家长合作等。对于幼教工作者而言，可将此书比喻成自己的私人导师。

我非常赞同作者从始至终阐述的观点：尽量给幼儿一定的自主权，让他们有时间和自由去探索一个丰富多彩、安全可靠的环境。要知道玩耍对于小孩子来说并不是什么分散精力的坏事，相反，那是他们了解世界的一个重要途径。要理解并尊重孩子自身的兴趣爱好与能力发展水平。只要我们明察秋毫，他们就会给我们指明方向。

苏格拉底说：“没有反思的生活，是不值得过的生活。”88个成功的教育细节中的每一个都发人深思，第一遍看完这本书后我又细细研读了第二遍。在重读的过程中，我也在思考这样几个问题：我在实际的工作和生活中应该如何利用这些案例呢?我可以试着做哪些工作?我应该在哪些方面有所改进?我应该怎样灵活地应用这些道理来处理自己特殊的情况呢?反思自己的教师职业生涯，虽然已经是有近20年的老教龄了，但也容易生成一些惯性，对自己的教育教学、对幼儿的关注、对家长工作等反思的深入还是不够的，通过学习和自省也希望自己在今后的教育教学中能不断反思、不断创新，形成对教学工作的新动力。

读完这本书后，我觉得我从书中吸取了很多有用的东西，给我今后的工作会带来很大的帮助。我希望幼教工作者们都来看看这本好书。

**个人暑期阅读心得五篇篇五**

暑假里，没别的事的时候，打开电脑，看看网上书籍，这次我主要看了看关于年轻班主任的书，上半年当班主任让我感觉很吃力，对于班级管理没有方法，这让我很是无力。从而我认真拜读了中国教育学会理事长张万祥先生主编的《给年轻班主任的建议》一书，收获颇丰。全书共分七辑，“这样管好一个班”、“与学生相处有艺术”、“做一个有智慧的班主任”、“一个学生，一个世界”、“借助家长的力量”、“换个思路做德育”、“做个够专业的班主任”。生动、真实、充满教育意义的德育案例其中所蕴含了先进的德育理念，丰富的管理经验，有效的教育实践。作为一名年轻的班主任，让我在一个个的德育案例中受益匪浅。

当我读了这本书使我更深刻理解了作为一个班主任，想要管理好一个班级，必须从学生入手，审度自己的处事原则。正如文中所述：“做好起点工作，要根据学生的实际情况开展，要时刻注意分析事态的变化，让学生逐渐地走入管理中去，让学生成为管理自己的主人，为自己的发展设计蓝图。在书中这些建议给我留下了深刻的印象，有以下几点：

一、班主任要做好起点工作。

班主任建立在责任心基础之上的是对学生了解的前提下制定工作计划和目标，不要使得自己的管理方式形成定势，使自己的工作受到局限。同时也不要过早的为班级定位。

二、不要在班内设置“探头”

用自己的眼睛去看，用自己的心灵去感受。

三、哪壶先开提哪壶

我们的教育在自觉不自觉中制造差生，因此我们有必要调整认识学生的视野。学生之间只有差异没有差生。多关注教育过程和关注全体学生，让每一个学生都抬起头来，让学生意识到自己是在不断成长的，从肯定自我，激励自我再到创造一个更加完善的自我。当每一个班主任都关注到全体学生，都善于哪壶先开提哪壶时，学生的主题地位必然得到凸现。

四、不要迁怒到整个班

班主任往往会因为几个学生而迁怒到整个班，把个别问题全面化。迁怒的后果一方面对于个别学生来说，由于批评的面比较广而起不到真正的作用;另一方面，让集体受到了伤害，使全班同学产生消极的心理。要给学生以积极的期待。

五、打扮好你的晨会课

像陆其忠老师写的《打扮好你的晨会课》，让我真切感受到老师是用心用爱在做教育。他在书中这样写：”一次心灵之旅的告白，让学生的心灵在晨会课上晒晒太阳;一次时事点评，让学生时刻倾听着窗外的不同声音;一次随意的聊天谈话，让闲暇的愉悦滋生青葱的智慧;一次大胆的才艺展示，让大家分享一席成功的盛宴……不要让枯燥乏味的说教污染你的晨会课，不要轻易让指示、命令的威严声音在孩子耳际萦绕，更不要让训斥、冰霜的言语去封冻孩子的心灵。

在安静的聆听中，让孩子们感悟时间的可贵、人生的短暂，提高学生对生命的认识。“众人划桨开大船”——班级是我们共同的家，经常交流、经常探讨、经常反思，才能形成良好的班风，集聚人心的班级才能焕发出无穷的潜能。“与先贤对话”——一句名言、一条警句、一则传记，或许能洞开学生的心扉，荡涤学生的灵魂。

六、体验建构班级管理的有效策略。

给学生构建起一个能活跃其中的道德世界，让学生在里面自我体验、自我锻造，从而让学生逐步成为一个富有崇高的“德行”和人性的现代人。

书中“和学生相处有艺术”一节内容让我感触很大。“艺术”毕竟是个抽象的东西，似乎只可意会，不可言传。回想自己的工作经历，虽然迈入教师行业已将近十几年了，担任班主任工作也是十几年的光景，尝尽了班主任工作的酸甜苦辣。这期间，我也一直在思索诸如一个班主任怎样才能成为学生的“朋友”，怎样才能具有人格魅力?一个班集体又是如何才能成为学生心目中的“乐园”，如何才能具有向心力和凝聚力等一系列的问题?班主任工作能够“艺术化”自然不是件容易的事情，而《给年轻班主任的建议》一书使我对班主任工作又有了重新的认识，也学到一些实用的工作方法。

七、班主任要学会冷处理。

在班级管理中，班主任工作纷繁复杂，事务性的工作往往让人喘不过气。面对这样的工作，除了需要班主任大量的辛勤付出，更需要的是班主任的睿智。在实际工作中，面临突然起来的事件，往往老师会先入为主。老师会以自己所了解到情况和对自己的判断进行处理。这样固然是及时处理了班级事务，然而效果如何有待商榷。有时候，班主任情绪不佳，处理起来还会有失分寸作出过激的举动。所以这时候的冷处理，也许会收到意想不到的效果。

看到这里，我不禁想到自己刚做班主任的时候，学生有错误，进行严厉的批评，以为可以“严师出高徒”。但事后发现，这样“大嗓门”看似威严，其实无力。这样教育既伤害了学生的自尊心，又不能达到很好的效果，只不过是发泄了自己当时的不良情绪而已。应该针对每个学生一个一个进行交谈，动之以情，晓之以理，这样做可以让学生觉得受到了尊重，并且可以配合你改掉缺点，并单单“训斥”效果来得好。

教师不是教书匠，教育也不仅仅是简单的告诉学生应该怎么样。教育是一门艺术，教师应该明白、理解学生的个体差异，学会因人施教，循序渐进，对学生既要“归其行，更要收其心”。

所以，不论遇到什么事情，都请千万不要在自己生气时处理问题。给自己几分钟，让自己冷静下来，为学生找点借口，找找自己的问题，什么事都会有妥善的处理方法。正如苏霍姆林斯基所说的那样：“有时宽容引起的道德比惩罚更重要。”

我知道班主任工作虽然辛苦，但充满挑战，让我们任重道远，求索而前吧。用一句话来勉励自己，那就是“多一点投入、多一点学习、多一点反思、多一点执着”!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找