# 初三语文试卷分析

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-07-10

*一、总体分析 这一份模拟考卷，可以说是命题者花了一定心思，出的非常成功。考卷突出了检查学生初中三学年所掌握的知识和所具有的语文能力，重视语文基础知识的考查，突出对学生语文素养的考查，对今后的中考复习具有较强的指导性。虽然难度系数有一定提升...*

一、总体分析

这一份模拟考卷，可以说是命题者花了一定心思，出的非常成功。考卷突出了检查学生初中三学年所掌握的知识和所具有的语文能力，重视语文基础知识的考查，突出对学生语文素养的考查，对今后的中考复习具有较强的指导性。虽然难度系数有一定提升，但符合今年中考的命题导向。本试题满分为120分，考试时间为150分钟。在参加的考生中最高分为101分，最低分为6分，其中以80----90分的居多，较往常相比确实有点难度。

二、试卷分析

本次试卷在结构上，主要分为以下几大块：

（一）语文知识积累与运用。

主要考查了汉字的书写，拼音的正确读法、病句的修改、古诗文名句默写、运用、名著积累、语言的实际运用等几个方面，很有针对性地考查学生对语文基础知识的掌握。

本次试卷在结构上，主要分为以下几大块：

1、汉字书写。这一题不是简简单单的规范抄写而是要求学生从多个词语中选择拼音、写法正确的一项综合性较强。

2、病句修改注重与课本接轨，既考查了对文本的熟悉又巧妙的考察了学生的修改病句的知识。

3、名句填空。第1----4题是机械型默写，即给出上句，要求写出下句，或给出下句，要求填出上句。难度较小，除个别的有错别字，其余得分不错。第5题和第6题是理解性填空还是比较简单的，也容易得分。最后一个是考查学生的筛选能力。有新意的是加进了对现代文名篇名段的考察，体现了中考的立足课本，以本为主的思想。

4、名著积累。名著题不是简单的考名著知识而是将语言的运用与其结合起来，可谓一举二得。

5、语言运用题。这道题既联系了实际，又考察了学生的语法知识，是一道综合性较强的题。学生要想选对须仔细思索。

（二）阅读（一）古诗文阅读

文言文阅读延续了传统的比较阅读，选择了《爱莲说》与《岳阳楼记》进行比较阅读，在题型的设计上也是由易到难，由课内的知识识记到课外的理解运用。特别是第7小题前面考文题后面考作者有一定的迷惑性。第10题在文言文中考察了修辞的作用，可谓巧妙。美中不足的是如能在题中加“两段主要运用了哪种修辞”，就更严密，更完美。例外忽视了文言文的阅读节奏这个知识点。

（二）现代文阅读

现代文阅读依然是以课外阅读为主的考查形式。这次与中考全部考课外的命题导向相一致。从题目的考查点上看，重在培养学生在整体把握文章基础上的分析概括能力以及词不离句，句不离篇；仔细推敲，深入思考的良好阅读习惯。从题目设计上看，无论从设计点上看和获取答案的途径上看都有点高、有点难。特别是记叙文和议论文的题有点偏难。如继续稳重的22题和24题，对于初中生确实有点难。议论文的16题和19题，16题概括难度较大，19题综合性太强，学生往往只从一个角度去答，这个题可删去前半部分让学生联系实际谈就可以了。说明文出的较好，紧扣山西特色，既考察阅读能力又联系生活实际。总之今次的阅读理解题有点难，学生得分也不高。其实初中学生阅读能做到在整体把握文章基础上的分析概括能力，能联系上下文去寻找答案，能运用简洁的语言概括理解文章就行。

（四）作文

作文形式从以前的话题作文中解脱出来，采用二选一的形式，与当下的作文考试题目类型的大致走向是一致的。不设审题障碍，淡化文体要求，出题者设置文题：第一个题《心中的风景》对于这个作文题目，主要体现了“人人有话说，人人说真话”的作文命题意图。学生有较深刻的体验，有话可说，感情也较为真挚。第二个题要求学生先读那段提示，从提示中感悟自然，感悟生活。是学生能更深层次的表达自己的内心世界，考察学生观察生活的能力，真正体现语文“从生活中来，到生活中去” 的思想。

三、对今后教学的走向

1、强化语文积累及运用训练，尤其强化字词、名句的默写和开放性创新题型训练，以学会运用为目的进行练习。

2、强化综合性学习、口语交际的复习及名著阅读的拓展，以语文学习与现实生活之间的联系为主。

3、强化阅读训练，包括现代文阅读（记叙文、说明文和议论文）和古诗文阅读。

4、强化写作训练，进行作文储备，了解考场作文的技巧。

初三语文试卷分析（二）

选择题

题量六道，东城与西城一样，题型上稍有创新，将关联词替换成了病句。其六种题型中，字音字形与西城海淀一样，都涉及到对新增二十个词语的考察。其他题，病句题不难，而标点、语意衔接及修辞则是非常难为各位考生了。标点所考察的书名号用法及引号与其他符号的位置关系会难倒一批考生；语意衔接考察的是上下文内容及语法结构的严格一致，语感稍差的同学都选不出来；修辞手法中所附的材料可用“不知所云”来评价，材料过于晦涩，且主题太不明显，中考不太会出这样的材料。

填空题

默写题考察了《过零丁洋》《诗经·蒹葭》《岳阳楼记》和《浣溪沙》（一曲新词酒一杯），四篇都是重点备考的对象，不多说。

名著阅读考察了《孟子》，也是学生需重点注意的名著之一。其考查形式给各位考生的备考提供了一个方向，即名著的相关文学常识、涉及到名著的课文的具体内容（包括提到的重要地点、时间、人物、事件、主题）都应该成为重点记忆的对象。

综合性学习

第一题，整合并概括材料信息。材料形式为“表格+文字材料”，文字材料中概括两个要点并不难，表格的概括相对较难，表现在表头不够清晰，能做出的同学需有较好的逻辑思维。

第二题，概括采访记录。思路跟2024年中考一致，基本上需概括的关键词都在各个材料的第一句话中，要概括的自己的理解也只是各个看法的整合，这使得本题很容易。

第三题，考察学生对材料进行高度概括的能力，比前两题难，但若掌握了方法，本题也容易。仔细审题可知，标题中已知部分对应的是材料最后一段，因此学生需概括的即是一二段的内容，一段写“爱心分队”诞生，二段写“分队用爱心传递温暖”，将这两个意思概括为与标题已知部分格式一致的句子即可。

文言文阅读

从篇目上看，考察的是《陈涉世家》，就预测性来说，不算成功。题型则是一贯的实词解释、句子翻译与文意理解，可分析之处不多。

现代文阅读

文学类阅读：王蒙《新疆的歌》

相对海淀、西城文学类阅读都选择“亲情”主题的文章，东城选取的主题比较晦涩，王蒙的《新疆的歌》，是一篇主题偏向于地域文化的抒情散文，理解上来说，会比《苏醒中的母亲》及《母亲》都难。但地域文化类的抒情散文是北京近几年中考文学类阅读的重要选文方向，如曾考过的《又临黄河岸》《西皮流水》等等，都属于偏向于文化的抒情散文。东城的选文方向应得到广大考生的注意。从题型上来说，则非常传统：

第一题，行文思路题，要找作者三次在当地听《黑黑的眼睛》的地点和当时歌声的特点，答案都在原文中，只要能定位好原文，并不难。

第二题，句子含义题，稍有难度。答好这道题必须紧扣两方面：一是句子与全文内容的关系，二是句子与全文主题的关系。从内容看，“她”指《黑黑的眼睛》这首歌，她与伊犁的联系有二：一是“我”与伊犁人民之间的联系由它作载体；二是她贯穿“我”在伊犁那段岁月（也即见证“我”那段岁月）；从主题看，本文主要是通过作者对这首歌的向往与热爱来表现出作者对伊犁丰富深邃的民族精神的热爱。上述四个要点即是本道题的答案。

第三题，全篇赏析题，跟西城的题类似，解题思路也是一致的。本文不多说。

说明文阅读：“北京中轴线与北京城的格局”

选文特点看，与西城、海淀一致，为文化类小品文。非常巧合的是，海淀与东城都关注到了北京城的中轴线，然而从题型设置看，则除材料链接题外，东城与海淀截然不同：

第一题，梳理说明层次。出得比较难，答案都不能从原文找，需自己先梳理说明层次，再加以概括。本题型应得到学生充分重视，因为是否能梳理清楚说明层次能看出是否真正看懂了文章。这种题型是非常有价值的。

第二题，语言准确性题。与海淀西城不同，不是问两句不能调换的理由，而是问“短语”不能删去的理由，考察的是副词性短语“有计划地”，需将本词与原文加以联系，明确副词所表示的文中含义，才能答好本题。

第三题，材料链接题，出得不甚成功。基本上与原文关系不大，只需要仔细阅读材料，对材料加以概括即可得出答案。

议论文阅读《匠人与大师》

本文在2024年燕山区的期末考试中考过，东城用了文章，但换了题，题比原来难了。

第一题：概括（提取）中心论点。在议论文中，这是一道最基础的题型，按理说应该不难。但很多学生反映找不到中心论点。这只能说明同学们对议论文的阅读方法还不甚熟悉，需要加强练习。本题答案是第六段第一句话。

第二题：寻找使用比喻论证的句子中各喻体所对应的本体。对应原文即可，不难。

第三题，论据作用题。定位论据，寻找它所证明的分论点即可，不难。

作文

东城出的是半命题作文《，给了我》。从形式看，比较让人跌眼镜，姑且算创新，而实际在平时考试中也有区县使用过这种方式——作文题居然要填前后两个空，主语跟宾语都要填上，但并不难。

需注意的是，按照这个作文题的逻辑而言，补题时前边一空补的是主语，姑且可理解为写作对象（理解为写作材料也未尝不可），后一空补的应是跟材料相关的立意。也就是说，出题思路是让学生在补题的时即确定写作内容及文章立意，东城考生若能多花些时间在补题这一步，将题目补好，下边的写作过程将会非常顺利。

东城的一模相对来说比较难，很多东城孩子都表示很受伤。但不管是否受伤，下一步都不是自怨自艾的时候，成绩发下后用心分析试卷，找出薄弱环节，制定更科学的复习计划，才是重中之重。同学们，祝大家复习顺利！

初三语文试卷分析（三）

本次初三语文测试，学生成绩在平均分、优秀率、及格率都有较大的提高。针对试题情况、学生答题情况和教学情况作以简要的分析反思。

一、试卷考察的知识点和分值

本次考试试卷总分为150分。整张试卷三道大题，与中考接轨，难度中等，整张试卷以考察学生能力为主。第一道题语文积累和运用35分。第二卷是阅读占55分。第三卷是作文55分。卷面5分。

二、答题情况：

1、基础知识得分较上次提高。个别在古诗理解默写上还有问题，主要是对古诗文的理解不够，审题不认真，书写不规范。

2、这次文言文所占的分值15分，得分也比上次提高。但言文翻译句子不能抓住关键词，重要的词语没有翻译出来。

3、现代文阅读得分提高最大。但仍有学生对于作者所要表达地情感理解地不到位，或是不能读懂文章，或是读得不是很明白。

4、作文：最大的进步是文面有所改观，减少了不写或写得太少的数。

四、下一阶段教学建议

（一）“积累与运用”版块教学建议

1、夯实基础，不能偏废语文教学中的字词积累和运用，扎扎实实地搞好常规教学，加强积累。

2、诗句积累中在识记理解的同时，注意创造一定的语言环境让提高学生运用诗句的能力。诗歌的默写应该不遗余力的督促落实，学生丢分最多的还是错别字。

3、还要常抓常检测，对于容易出错的字词，反复强调，反复练习。

（二）“文言文阅读”版块教学建议

1、文言文的教学，不只停留在读的层面上，应该字字落实，句句落实，一定要重视词语积累，尤其是文言实词的积累，特别是课下有注释的词语。文言文不但要讲，还要细讲、详讲、讲透，讲完后还是落实，引导学生积累、归纳、总结，在教学中引导学生迁移，运用所学到的知识来解答、释疑，运用所学到的知识举一反三，触类旁通。

2、教给学生翻译文言文的方法和技巧提高其翻译能力，要让学生适当了解、掌握必要的文言知识和语言规律以及语法现象，如词类活用、文言句式。

以上用“默写过关”达到落实。

（三）“现代文阅读”版块教学建议。

1、把握文意是做一篇阅读非常关键的步骤，无论是精读还是泛读，应该训练学生通过概括文章或片断的内容来把握文章的主旨，或通过其它方法来弄懂主旨，因为后面的题目很大程度上围绕主旨这一条线来命题的，改变学生没读懂文章便轻易胡乱下结论的习惯，尊重文本，关注作品的价值取向，准确把握作者意图。

2、训练的过程中注意培养审题的能力，抓住关键词，推敲关键词，理解题干，准确的回答问题。在学生动笔做题的之前，首先要清楚我要做什么，题干要我做什么。否则费力不讨好，牛头不对马嘴。

3、明确题目考查要点，清晰能力点，有针对性地进行训练。在训练的过程中，不妨把多个学生答案并列出来，让学生自己比较、鉴别、推敲、琢磨，以训练学生语言表达能力，让学生学会准确表达，简练概括。

用“现代文阅读周计划”落实。

（四）作文教学建议

1、丰富学生的文化修养和生活积累。让学生多读书，使学生在阅读中去充分感悟、多方体验、深刻思考生活。再引导学生用所得到的感悟，去关注生活细节、体验人间情感、挖掘人生内涵拓展思维，用向上的心灵去走进历史、思考人生，能够流畅的、生动的抒写文章、张扬个性。此次不少学生用自己的观点去解读历史人物、历史事件，表现出自己的深刻思考。

用每周“美文积累和生活日记”落实。

2、要坚持对学生进行审题训练，避免学生因审题失误而折戟沉沙。作文首先加强审题的练习，让学生明白自己写作文的时候有什么要求和限制。作文还要勤于练习，讲评和修改并重，及时给学生以有效的指导。

用两周一次的“课堂限时作文”落实。统一作文训练专题和训练稿纸。

3、加强书写训练。力争人人写出卷面整洁的文章。

用每周的“练字”和“课堂作文”落实。

通过这次月考，我们进一步了解了学生的学习情况，接下来的时间里，我们将有针对性的采取有效的方法，努力增加优秀率、及格率，尽力减少低分率。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找