# 云南导游词(模板13篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-08

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。云南导游词篇一昆明世界园艺博览园...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**云南导游词篇一**

昆明世界园艺博览园（简称世博园）是1999昆明世界园艺博览会会址，设在昆明东北郊的金殿风景名胜区，距昆明市区约4公里。博览园占地面积约218公顷，植被覆盖率达76。7%，其中有120公顷灌木丛茂密的缓坡，水面占10%～15%。园区整体规划依山就势，集全国各省、区、市地方特色和95个国家风格的园林园艺品，庭院建筑和科技成就于一园，体现了“人与自然，和谐发展”的时代主题，是一个具有“云南特色、中国气派、世界一流”的园林园艺品大观园。

博览园主要有5个场馆、7个专题展园、34个国内展园和33个国际展园组成。五大场馆包括国际馆、中国馆、人与自然馆、科技馆和大温室；七大专题展园：树木园、竹园、盆景园、药草园、茶园、蔬菜瓜果园和会后新建的名花艺石园；三大室外展区：国际室外展区、中国室外展区和企业室外展区。共培育移栽了各种类植物2，551种，200多万株（丛），其中珍稀濒危植物112种，创历届a1级世界园艺博览会的最好水平。同时还创下了占地面积、建设速度、展示植物种类、园林精品、连体温室、竹类植物种类、柏科植物移栽、断崖塑石等8项“世界吉尼斯之最”。

园区每天有专项演出、花车巡游、环幕电影等娱乐活动，重大节假日都会有隆重的专题活动。

1999年5月1日—10月31日，中国政府首次在云南昆明世博园成功的举办了20世纪末全球规模最大的一次国际盛会—世界a1级园艺博览会。开园以来，共接待海内外游客2，300多万人次，接待了26位外国国家元首，以及众多的海内外知名人士和5，000多名中外记者。

作为世界上唯一完整保留的世博会会址，世博园凭借全世界规模最大、最具原创性的园林园艺大观园独有的历史文化和景观价值，已经成为具有世界性、民族性、园艺性、高品位性、唯一性、不可模仿性、价值可持续性的会址文化遗产。

**云南导游词篇二**

云南石林（路南石林）位于中国云南省石林彝族自治县，1982年11月8日经中华人民共和国国务院批准为首批国家重点风景名胜区，其时法定名称为“路南石林风景名胜区”。唯路南彝族自治县已于1998年10月8日经国务院批准同意更名为石林彝族自治县，因此现在“路南石林”名称多已不用，是否获国务院批准则不得而知。

2024年3月6日，中华人民共和国国土资源部批准石林建立“云南石林岩溶峰林国家地质公园”;2024年2月13日联合国教科文组织批准石林列入首批世界地质公园;2024年6月27日，石林作为“中国南方喀斯特”的重要组成部分成功申报世界自然遗产。

“世界喀斯特的精华”。石林以喀斯特景观为主，以“雄、奇、险、秀、幽、奥、旷”著称，具有世界上最奇特的喀斯特地貌（岩溶地貌）景观，以形成历史久远、类型齐全、规模宏大、发育完整，被誉为“天下第一奇观”、“造型地貌天然博物馆”，在世界地学界享有盛誉。石林形成于2。7亿年前，发育经漫长地质演化和复杂的古地理环境变迁才形成了现今极为珍贵的地质遗迹;它涵盖了地球上众多的喀斯特地貌类型，分布世界各地的石林仿佛汇集于此，有马来西亚的石林、美洲的石林、非洲的石林;在相差不到500米的高差上有着最丰富的类型：石牙、峰丛、溶丘、溶洞、溶蚀湖、瀑布、地下河，错落有致，洋洋洒洒，是典型的高原喀斯特生态系统和最丰富的立体全景图。

景区范围广袤，气势大度恢弘，面积达1100平方公里，保护区为350平方公里，山光水色应有尽有、各具特色。按景观空间分布及景观特点，全区可分为八个旅游片区：石林景区、黑松岩（乃古石林）景区、芝云洞、长湖、飞龙瀑（大叠水）景区、圭山国家森林公园、月湖、奇风洞，其中开发为游览区的是： 石林风景区（中心景区）、黑松岩风景区、飞龙瀑风景区、长湖风景区。以石林景区最有代表性，为核心区，景点百余，“石林胜境”、“千钧一发”、“凤凰梳翅”、“阿诗玛”等等游人熟知的景点多集中于此。进入景区，仿佛步入时间的隧道，充分感受大自然的鬼斧神工，不禁令人叹为观止。悠游海底迷宫，峭壁万仞、石峰嶙峋，像千军万马，又似古堡幽城，如飞禽走兽，又像人间万物，惟妙惟肖，栩栩如生，构成一幅神韵流动、蔚为壮观的天然画卷。

除此之外，景区内尚有众多神奇的外围景观和储备景区有待逐步开发，展现于世人。

“中国阿诗玛的故乡”。石林的魅力不仅仅在自然景观，还在于独具特色的石林撒尼土著风情。在丛丛石峰和漫无边际的红土地上，石林拥有极其丰富宝贵的民族、历史文化资源及人文的璀璨光芒。石林撒尼人，是彝族的一个支系，以勤劳、勇敢、热情著称，两千多年来，世代生活在这里与石林共生共息，创造出以“阿诗玛”为代表的彝族文化，内涵丰富、影响深远。“阿诗玛”不仅代表石林的形象，也代表了云南省旅游的形象。最有影响的是“一诗”、“一影”、“一歌”、“一节”。彝文记录的古老的撒尼叙事长诗《阿诗玛》被译成20多种文字在国内外发行，改编成中国第一部彩色立体声电影《阿诗玛》，享誉海外;撒尼歌曲《远方的客人请您留下来》名扬天下;每年农历六月二十四的彝族火把节是撒尼人传统的节日，摔跤、斗牛、火把狂欢节蔚为壮观，被誉为“东方狂欢节”。

**云南导游词篇三**

各位游客：

罗平是位于滇、黔、桂三省交界处的小城，素有“鸡鸣三省”的美誉，得山川湖泊之灵气，是理想的旅游地。明代大旅行家徐霞客曾写下“罗平著名迤东”的赞叹。去到罗平，建议喜欢走哪里就去哪里玩，路上的中巴随叫随停。在罗平主要是拍油菜花，玩金鸡、牛街、多依河及九龙瀑。关于国内的油菜花，据罗平的养蜂人来说，大致可以是这样：3月云南曲靖市罗平;4月下旬陕西汉中一带;5月中旬河南洛阳市洛宁县;6月上旬甘肃天水市秦安县;7月中旬青海贵南县……油菜花田全国很多地方都有，但像罗平这么大面积的还是比较少。一般来讲，九龙瀑布的上面有好看的菜花，如果只在下游是看不到的，还可以去金鸡岭、大水井等。花期指南：

罗平油菜花旅游节一般每年1月左右开始，通常春节后油菜花就开了。要注意油菜花开花的时机，天早暖花就开得早，到了三月肯定没戏;迟暖的话花期就晚些。没有特定的日子，年年都不同，要多注意网上的消息。一般来说油菜花的旺盛期为正月十五前后。

拍照、赏花最佳地点：

1、一般推荐的是县城东北方向的金鸡峰。登上金鸡峰，看油菜花田比较平坦，而稍远处有些孤峰拔起，很壮阔的感觉。很多罗平花海的照片都是这里拍的。

2、由县城沿大水井去多伊河风景村的途中。这里地形起伏较大，花田随地形梯田种植，富于变化，是拍照的好地方。

3、城北的牛街乡。这里有梯田，梯田上有的种油菜，有的种其他如小麦、蔬菜等，各种色块交织，与金鸡的花海是一种韵味。

4、九龙瀑布的上面也有好看的菜花，但如果只在下游是看不到的。其实最好看的是从昆明快到罗平的火车上看到的菜花，很有层次。小贴士：

1、游览罗平一般安排2天为宜，第一天可观赏万亩菜花，第二天则可前往九龙瀑布、多依河景区游览。

2、九龙瀑布和多依河是在一条线上，与鲁布革小三峡形成一个旅游环线。据一些游侠说，鲁布革小三峡没啥意思，不如多看一下日出日落时菜花的美景。其它两个地方倒是值得一游，虽然一天游完感觉还是有些累。

3、不要去当地收门票的景点，没有什么特色，而且贵。

4、曲靖一带日照强烈，尤其是多依河地区，海拔比罗平其他景点低约1000米，气候较为炎热，务必带太阳伞和防晒油。

**云南导游词篇四**

云南是一个美丽的省份，很多朋友都想去云南走一遭!让我们先阅读这份云南导游词，了解云南有哪些好玩、美丽的地方吧!

各位朋友：

大家好!今天来，我怀着愉快的心情，以当地主人的身份，欢迎远道而来的客人到我们迪庆旅游、参观、考察，祝愿各位能在这里度过一段美好的时光!

各位启程来迪庆之前，一定已经听说我们中甸、迪庆的一些传闻。

俗话说：“百闻不如一见”，现在，各位已身临其境，就要亲眼看看我们迪庆了。

首先，我要谢谢各位的光临，并用藏语向各位贵宾表示欢迎：“香格里拉!”

听了我的藏语欢迎词，您可能会感到莫名其妙，怎么地用这句洋泾浜来欢迎我们呢?且慢，这正是我要告诉各位的，“香格里拉”是我们藏族的语言，意思是“老朋友，您来了”!即高兴地与您打招呼欢迎您，各位懂了这个意思，高兴吧?让我再说一遍“香格里拉”!“老朋友，您来了!欢迎您”!

然而“香格里拉”在英语里却是另外的意思，“shangri-la”即世外桃源。

真是无巧不成书啊，我们的迪庆就是一个真正的shangri-la，世外桃源，人间仙境!要弄清这点，还得从英语一词shangri-la的来源开始。

1933年，英国著名小说家詹姆斯·希尔顿(james hilton)写了一本小说《失去的地平线》(lost horizon)。

开始了这样一个故事：一位名叫威的英国外交官与他的三个朋友乘坐了一架被劫持的飞机往世界屋脊。

在飞行过程中，汽油烧尽，最后被迫降落在一个冰天雪地的银装世界之中。

他们知道确切的位置，弹尽粮绝，走投无路。

在绝望时刻，他们遇上进山挖黄连、贝母的藏族人。

这些好心的藏族人见他们身处绝境，便接济他们，领他们来到家中，使他们有了安身之处，他们脱离险境，来到了藏民的居住地，第二天醒来，睁眼四看，惊奇的发现，这是个多么美丽神奇的世外桃源啊!--雪山环抱、土地肥沃、阳光明媚、民风淳朴，人与自然和谐共生。

在藏民的帮助下，他们踏上归程。

当他们再想回来看看时，却再也无法找到确切地点了，只记得他们经常听到藏民说的一句话：“香格里拉”。

《失去的地平线》--书中就把这个地方叫做“香格里拉”。

并对这个地方的环境作了精彩的描写：中国西南部藏区是一个永恒、和平、宁静之地。

那里有四面雪山环绕的草原，阳光灿烂，空气新鲜，有高深莫测的活佛，神圣静谧的湖水，辉煌神秘的寺庙，淳朴善良的康巴藏族。

一切都如人们梦想中的伊甸园，生命在此可以得到永生……

此书出世，轰动世界，吸引了千千万万的读者，英语词典里于是有了香格里拉(shangri-la)一词。

多少年来，香格里拉一直是许多欠，尤其是西方世界的人们所神往的“世外桃源”，无数探险家在中国藏区、印度、尼泊尔等地苦苦寻觅这神秘之地，经历了半个多世纪，这上谜终于解开了，经过多方调查，充分证实，《失去的地平线》--书中所创的“香格里拉\"\"一词系迪庆藏语“老朋友，您来了”的意思。

也引申“通往圣洁之地”，“心中的菩萨”之意。

现在我就把真正的香格里拉--迪庆介绍给各位。

迪庆藏族自治州位于云南省西北部，西北边与西藏自治区为邻，全州面积23870平方公里，包括中甸、维西、德钦三个县，居住有藏、傈僳、汉、白、彝、回、普米、功、怒等民族。

迪庆藏族自治州处于国家级三江并流风景名胜区的腹心地带，三江占两江，雪山占七成，形成三江并流风景区的主体。

迪庆州府中甸县距昆明640多公里。

迪庆州是云南省的制高点，境内有许多高耸入云的大山，著名的有云南第一峰卡格博峰，海拔6740米，为藏传佛教的朝觐圣地，位居藏区八大神山之首。

其余高峰有环立于卡格博峰周围的太子十三峰，太子雪山海拔5396米，白茫雪山海拔5137米，其余海拔在4500米以上的高峰还有10多座。

在雪山环绕之间，颁着许多大大小小的草甸和坝了，这是迪庆各族人民生息繁衍的地方。

这里土地肥沃，水草丰美，牛羊骏马成群，特别是中甸县的小大中甸，真有“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的风光。

五月的中甸草原，碧绿的草地和山坡上的杜鹃花、格桑花和数不尽的各种小花争相怒放，姹紫嫣红，争奇斗妍，宛如一块块色彩斑斓的大地毯，骏马奔驰，牛羊滚滚，雄鹰翱翔，牧人在白云在蓝天下唱起牧歌，挥动长鞭，这就是人间仙境的生活，一幅活生生的美丽图画。

在雪山环抱之间，在草甸中间或边缘，镶嵌着一面大镜子--星罗棋布的天然湖泊。

迪庆著名的风景湖泊有碧塔海、纳帕海、属都海等。

这些神圣静谧的湖泊，照映雪山森林、蓝天白云，引来牧人畜群，挽留各种飞禽走兽，成为人与自然共存共荣的乐园。

在群山环抱间，在草甸或山坡上，这里的各族人民建立起一个个村寨：藏族的厚墙、大盖顶、宽走廊的土掌房，彝族、傈僳、怒族、纳西族的木楞房，以及汉族的四合院，白族三房一照壁、四合五天井等都显得特色鲜明，引人注目。

我们迪庆，正如《失去的地平线》所述，江河为池，峡谷狭窄而深长。

迪庆州，三江并流据其二，金沙江、澜沧江从青藏高原滚滚而来;在横断山区横冲直撞，裂岸穿石，造成了众多峡谷;许多地方，两岸同仁谷紧贴，急流险滩相连，无石不怪，无水不怒，险象球生，真是“有峡无路鸟难飞，猴子爬岩掉眼泪”。

在迪庆德钦县的澜沧江沿岸，您可以看到欧亚板块和印度板块碰撞的地质景观，您可以看到“十里不同天，万物在一山”，由立体气候产生的立体植物、珍稀动物、名贵花卉、名贵药材等。

“季节轮回，难耐我们回归自然之心。

”不知您在这里听了这句话是否感到亲切。

愿大家此时把工作的疲劳和生活的烦恼抛到九霄云外，同我一起沐浴大自然的慷慨与激情。

今天由我为大家做沿途解说，首先我代表幽谷神潭的全体员工欢迎各位的到来，如果大家在游玩过程中有什么不解的问题，请向我提出，我会尽全力给您一个满意的答复。

首先展现在我们面前的是一个巨大的游泳池，池中水是流动的春天然矿泉水，此水全部是由山顶流下来的，山上长满了许多珍贵的野生药材，比如柴胡、山姜、百合、白芍……因此水中溶入了许多药材的汁液，所以在此游泳清凉自在、身上爽滑，且有祛病健身等功效。

现在引入您眼帘的是一块巨大的石头架在两石之上形成一个拱门，上书“通天门”，巧妙地把人文精神融化在大自然地鬼斧神工之中。

顺着我地手往上看，巨大的岩壁酷似一张山神的脸，长长的鼻梁、紧闭着的嘴、双眼一开一闭着，张开的眼关切着进入幽谷神潭的人们，守护着您的安全，闭着的眼告诉人们它并不在意您扰了山神的清净。

这条峡谷共有2.5公里的路程，涧中处处有水，而且山有多高水便有多高，有水就有鱼，让您感到大自然那充满灵动的\'神韵。

为了您在登山过程中，不感到疲劳和空虚，除了能感受大自然的神韵外，也能欣赏到人为艺术，所以我们请了各地有名的石匠在此雕刻了一些书法篆刻和古代岩画。

这一组“渐入佳境”不正是在督促您向上走，里面的景色会更美。

在您的周围，有各式各样的石头，形象万千，独具特色，比如趴在消息里的那只小龟，正做正向上攀登的动作，传说它从谷里被冲下来，至今已有数万年之久了，悠闲自在的趴在那里，究竟是什么原因导致它被冲到这里能?请您随我一起祛寻找答案。

人有“三分长相，七分打扮”一言，那么景也就有“三分象，七分想”一说，大家请回头随我手指的方向看“卧虎岭”好似真的一只头向西的大老虎在那趴着，传说是玉皇大帝派遣在这里的“守山之王”。

这里有一块巨大的“探头石”，形成了一个天然的屋檐，由于夏天雨水过多，所以将这个圆柱立在了下面，让游客在此歇脚时有一定的安全感。

朋友们，想尝试一下“高空飞人”的感觉吗?我们景区一九九八年八月份开发了这项人工娱乐设施——“高空速滑”，其娱乐性、刺激性强，但有惊无险，如果朋友们有兴趣的话可以亲身体验一下。

在大家眼前的是一个深约3米，宽约2米的深沟，沟里长着一些绿色的苔藓，不时从石缝里流出一股清泉。

传说这里曾经是鲶鱼精的洞穴，它经常危害方圆百姓，兴风作浪，引起玉皇大帝的愤怒，于是下令雷公捕杀它，为百姓除害，鲶鱼精受了伤躲进洞穴，至今血还残留在洞穴里，那股清泉冲刷到现在，也不能冲去它的罪恶。

面前者谭不及其清澈见底，忠心希望人余人直间底情谊就象这“情深似水”潭，至于这个名字的由来请大家随我往前走，顺着我手指的方向看，听我讲一个感人而又悲伤的故事，这只大龟在努力向上爬的同时头却朝向谷口，而在它的保护下，她的孩子横卧着，将头藏在妈妈的脖子下，原本山下谷口那只小龟也应在妈妈身旁，只因在雷公捕杀鲶鱼精的时候，当晚雷鸣电闪、风雨交加，吓坏了母龟和它的两个孩子，为了躲避这场灾难，母龟便托住小龟，往山顶跑，突然，在它身边的一只小龟不留神踩到一块散的石头，便掉了下来，又随着汹涌的河水被冲到了谷底。

大龟的头就这样一直冲谷口望去，望她那失散多年的孩子，眼泪掉了一遍又一遍，积成了一个潭，人们为之感动，起名为“情深似水”潭，潭里的眼泪流向谷底，冲到小龟的身体，也寄托了母亲的思念，真可谓“儿行千里母担忧，母行千里儿不愁”。

在往前走又一块大石头挡住了我们的视线，“换了人间”四个大字刻在其上，绕过此石到清凉谷，请大家暂时溶入这自然之中，尽情享受人家最美的境界。

走到这儿我们暂停脚步，这里树木茂盛且凉爽，由此梯而上，是一巨大平台，周围树荫遮掩、清风吹拂，坐在上面，望着满谷的秀美，心都醉了。

现在展现在大家眼前的就是幽谷神潭的奇景之一的“飞瀑”。

高百尺，上下两叠，上叠侧峰壁立之间，奔腾的山泉如蛟龙出谷，协风带雾，杂在下叠的花岗岩上，浪花飞溅，满谷轰鸣，而后由慢撒在鳞片状的崖壁上，形成一副书迷宽的水帘，飘飘洒洒一泻数丈，形成飞瀑奇观，其中最深处在3.4米，虽然没有李白那“飞流只下三千里，疑是银河落九天”之壮观，但其秀美也乐在其中了。

俗话说“不到长城非好汉”，那么在这里我要对大家说的是“不到神潭更遗憾”。

走过这一关便是“神潭”，登天梯乐趣无穷，有惊无险，当您站在天梯顶转头向谷底了望，两侧的山峰耸立，中间那条小路就像一条卧龙向上蠕动，冲着谷口大声喊，会让您的心情更加舒畅。

现在大家看到的便是著名的“神潭”。

潭方百尺，最深处达8米多，上接飞瀑，下引清流，远观上下两条瀑布如双龙含珠，更为神奇的是自上而下为一整块灰白色的天然花岗岩冲击而成的，但何以能冲成这么深的一个潭，也是令人不解的。

在潭水静时，虽然有8米深，确清澈见底，潭底一闪一闪的是硬币，每一枚都代表了游客的一个心愿，潭中小鱼悠哉游哉，潭口阔而潭底小，象脸盆状，水质很高，属纯天然矿泉水。

传说这里有只神龟，是专管人间阴晴雨雪之事，所以当地百姓敬潭如神，有祈雨的仪式流传至今。

在大旱时方圆几十里百姓到神潭旁的“祈雨神庙”中祈雨，人员为男性，光着上身，扛两只羊，提着一个铜酒壶，祭祀完毕，从神潭汲半壶水，这水不能动，待下雨后再把水倒回潭中，据说及其灵验，常常在归途中便有大雨。

从独踞孤石上的“玲珑庙”之侧，捱过横跨峡谷之间的“铁索桥”，便来到危峰独峭的“炼丹谷”，山上坐一石人，好似神仙在炼丹，传说每天很早时，山谷里有一缕缕的紫烟升腾而起。

谷旁是一条近百米的红褐色花岗岩走廊，山泉或漫溢其上或冲刷为谷数尺，形成一条时隐时现的“石上河”，这是幽谷神潭的最高“境界”——“幽溪涧”。

久居城市的朋友们，远离喧闹，到此一游，聆听溪流低唱，品尝山泉芬芳，沐浴着山涧的清风，八自己忘却在大自然之中，尽享登高临风之境。

幽谷神潭以独特的美丽召唤更多的游人来此寻幽探险，休闲度假，因为这里绝无污染，更无噪声，环境幽雅宜人，风景秀丽如画;因为沿途景象万千，两侧悬崖峭壁，谷中怪石遍布，清泉汇集，长流不息，一处一景，传闻甚多。

著名书法家启功老先生在此一游或欣然提笔写下“幽谷神潭\*古今潭峪胜景”。

大自然的美景，对人永远幽一种不可抗拒的诱惑，人的灵性，石只需人来点化罢了。

不知不觉，我们已到了山脚下，我的讲解服务也就到此为止，能为大家讲解是我的荣幸，如果您在这过程中有什么不满意，请向我提出。

“天涯何处无芳草：人间何处不相逢”。

愿我们再次相见时还是在幽谷神潭，还是由我来为大家服务，愿幽谷神潭的奇绝风光给您带来全新的感受。

各位朋友：再见!

各位朋友，大家好!

我们今天游览的地方是圆通寺，它是昆明市内最大的佛教寺庙，也是云南省和昆明市佛教协会的所在地。

早在唐代，云南地方割据政权南诏的统治者蒙氏在这里修建了“补陀罗寺”。

“补陀罗”又译作“普陀”或“补陀落迦”，是梵语的译音。

意思是“光明”。

传说“补陀罗”是一座佛教圣山的名称，坐落在印度的南海，是观音菩萨的道场。

大家知道，在中国还有一个著名的观音道场，那就是浙江的普陀山，是我国四大佛教名山之一。

它建于五代时期，比补陀罗寺要晚100多年，可以说补陀罗寺是中国最早的观音寺。

不过，补陀罗寺规模不大，建在盘坤岩上，又低又潮湿，没有多长时间就不复存在了。

到元朝大德五年，也就是1301年，在今天这个地方修建寺庙，一直到延祐六年，也就是1319年才建成，前后共花了18年的时间。

这座寺庙用“圆通”作名称，仍然是继承了观音道场的意思。

因为“圆通”是观音的三十二个法号之一，意思就是”明白“、”开窍“。

圆通寺历经明清两代和建国后多次大规模维修、改建，形成了今天这个规模，是国务院公布的全国重点佛寺之一。

1956年曾在这里举行过迎奉佛牙的盛典。

不同的寺庙有不同的风格，圆通寺就有3个与众不同的特点。

第一个特点就是圆通寺的前身---补陀罗寺是中国最早的观音寺。

另外两个特点是什么呢?待会儿到了圆通寺我会告诉大家。

现在圆通寺到了，让我们进去看看吧。

这是圆通寺的山门，大家往上看，”圆通禅寺“这块匾额是我国当代著名书法家、北京师范大学教授启功先生题写的，启功先生是满族，而且还是清皇族，姓爱新觉罗。

前面是”圆通胜境”牌坊。

这座牌坊是吴三桂在清朝康熙七年，也就是1668年命人修建的。

原来，圆通寺的山门就在这牌坊处。

吴三桂命人修这座牌坊时，将山门移到现在所在的地方。

请看，牌坊上部的木雕与下部的石刻融为一体，群龙在彩云间翻滚，时隐时现，狮虎在高山深涧，或奔或卧，栩栩如生。

前面是天王殿。

大家看，大肚弥勒佛慈眉善目，正冲着我们笑呢!北京潭柘寺弥勒殿前有一副对联:“大肚能容，容天下难容之事;开口便笑，笑世间可笑之人。

”做人能有如此的豁达气度，又怎能不乐呢?这天王殿是圆通寺的第一重殿，有着驱邪显正的含义。

殿内塑有威严峙立的四大天王，他们手持不同的法器，分管风调、雨、顺。

拿剑的掌管风，拿琴的掌管调，拿伞的掌管雨，拿蛇的掌管顺。

弥勒佛后面的是韦驮，手持金刚柞。

他们都是佛教中的护法神。

他们正全神贯注，注视着众生的善恶，保护佛、僧三宝。

由于他们的保卫工作做得好，所以佛国净土得以安宁、庄严。

现在，我们看到的是一个雅致的庭院。

院中有一个放生池。

它不仅是全寺的最低点，也是整座寺院的中心。

池中建有八角亭，亭的南北两边各有一座三孔汉白玉桥和两岸相连，水池周围又有水树回廊环绕，像这样将江南园林建筑风格运用在庄严、肃穆的佛寺中，形成别具一格的水苑佛寺，在全国都是少见的。

这就是圆通寺的第二个特点。

大家看，八角亭上这副“水声琴韵古;山色画图新”的对联，极好地概括出了这一特点。

大家请随我到八角亭去看看。

这八角亭象征着“八正道”，也就是八种通向极乐世界的正确途径。

亭内供奉的是24臂观音，也称千手观。

“千手”是指观音菩萨法力无边。

千手观音是位端庄的女菩萨。

观音原来是男的，为什么后来变成女的呢。

这个答案我到圆通宝殿里再告诉大家。

现在我们到了圆通寺的精华所在圆通宝殿。

大家有没有发现。

广般佛寺的大殿都叫“大雄宝殿”，为什么这里却叫“圆通宝殿”呢?“大雄”是对佛祖释迦牟尼的尊称，意思是法力无边，一切无畏，殿中供奉的是释迦牟尼佛，而圆通寺供奉的是观音菩萨，所以大殿就叫“圆通宝殿”。

但是我们现在看到的大殿里供奉的却是释迦牟尼佛，这是为什么呢?原来，清朝同治年间，大殿内的主尊观音像毁坏，到光绪年间重修时，不知什么原因却被塑成了释迦牟尼佛像，因此大殿名称与供奉的佛像相矛盾。

大家看，大殿内现在供奉的就是三身佛，表示释迎牟尼的三种不同身，即法身、报身和应身。

申间的是法身，右边的是报身，左边的是应身。

三身佛也表现了具有慧根的凡人勤修至佛的历程，激励广大信徒潜心修行。

法身佛两旁侍立的是迦叶和阿难。

迦叶是佛祖的大弟子、阿难是二弟子。

三身佛座前的双柱上盘绕着明代塑造的青黄二龙。

龙头伸向佛祖，仿佛在聆听讲经布道。

二龙塑工精湛，生动传神。

相传为四川泥塑大师南纳福的杰作。

三身佛背面供奉着“西方三圣”，中间的是教主阿弥陀佛，又称“无量寿佛”、“接引佛”。

右侧的是大太子不眗，后修成观音菩萨，她以大慈大悲，普渡众生;左侧是二太子尼摩，后修成大势至菩萨，他以智慧光芒，普照一切，二人协助阿弥陀佛接引众生前往极乐世界。

说到这里，我把观音如何由男变女的来历告诉大家。

观音原来是男儿身，在很早以前，观音像多为男身，敦煌壁画里的观音甚至还有胡须。

后来，观音在中国被广为供奉，在儒家“不孝有三，无后为大”思想的影响下，许多妇女都想生男孩，但是求子心切的妇女们又羞于跪在一位男身菩萨前诉说心事，于是越来越多的观音像就变成了端庄的女身。

下面请看大殿两壁。

下层端坐着十二圆觉，他们是十二位经过勤修佛法而圆满觉悟的菩萨。

还有一种说法，这十二尊佛像除两端骑青狮的文殊菩萨(阿弥陀佛的三王子王象)和乘白象的普贤菩萨(阿弥陀佛的四王子泯图)外，其余十尊都是观音像，称作十地观音图，表现了观音修行得正果的过程，更有力地证实了圆通寺本是观音寺。

两壁中层为二十四诸天，上层是天龙八部，他们都是护卫佛国的天神。

现在，我们到铜佛殿。

铜佛殿建于1985年，是专门为了迎奉泰王国佛教协会赠送的释迎牟尼铜像而修建的。

这尊铜佛像高3.13米，重4.7吨，体态清瘦，表现了佛祖清修的艰辛。

殿内两壁绘有四幅彩图，分别反映佛祖出家、得证佛法、圆寂涅槃的全过程，殿前匾额上的“铜佛殿”三字是我国著名书法家、中国佛教协会会长赵朴初先生所题。

铜佛殿后面山崖下，原有湖音、幽谷两洞，传说洞中有蚊龙作怪，时常引发洪水，晋宁盘龙寺开山祖师觉照筑咒蚊台念经，镇住蚊龙，大观楼长联的作者孙臂翁曾经在这里建小屋居住，自称“咒蛟老人”，靠占卜算卦为生。

咒蚊台边有一小路，叫采芝径。

旁边的石壁上刻有道教张三丰画像，反映了云南寺庙佛道合一的普遍性。

现在，我们到寺院东边参观一个喇嘛教的供奉殿。

这座配殿内供奉的塑像是模仿云南规模最大的喇嘛教寺院---中甸归化寺大殿内供奉的主尊塑造的，中间的是释迦牟尼佛，左侧是喇嘛教最大的教派格鲁派、也就是黄教的创始人宗喀巴，他倡导宗教改革，确立了格鲁派在喇嘛教中的主导地位。

右边供奉的是喇嘛教另一个教派宁玛派，也就是洪教的创始人莲花生大师，他在喇嘛教战胜当地原始宗教夲教的过程中起过一定作用。

参观完这三座佛殿后，圆通寺的第三个特点也就清楚了，那就是大乘佛教(又称北传佛教，乘是车、船的意思)、小乘佛教(又称南传上座部佛教)和藏传佛教(也就是喇嘛教)三大教派试为一体。

大乘佛教讲求普渡众生，在中国广为流传;小乘佛教只追求自我解脱，在中国只有云南独有;藏传佛教则在西藏、青海、内蒙及川酉、滇西北传播。

现在大家不必跑很多地方，到圆通寺就可对佛教三大教派的殿宇一览无遗，还可以对三大教派不同的宗教风格有一个初步的了解。

这在中国乃至世界恐怕也是不多见的。

**云南导游词篇五**

各位游客：

大家好！

大观公园位于昆明市西郊约3公里的滇池畔。它近吞波光浩渺的\'滇池，远与太华山遥遥相望。被赞为“万里云山一水楼”的大观楼耸立其间，园林也因之得名。

进园门，穿过近华浦，揽胜阁壮丽崇宏，楼槛轩敞；新修的怀古廊萦纡回折，槛外银水玉山；涌月亭和观稼堂树木掩映，花丛环绕，最宜月夜闻笛。观稼堂边花坛里，英国伊丽莎白女王二世栽下的玫瑰花争芳吐艳。彩云崖假山幻奇、玲珑嵌空；溯洄洲四面环水，秀坪如茵。过燕语桥继续西行，积波堤压浪卧波，而大观楼则耸立于前，更有那古今传颂的“天下第一长联”，使人留步观瞻。

清乾隆年间自称“万树梅花一布衣”的寒士孙髯翁所撰180字长联，一扫世人俗唱，蕴涵了深厚的社会历史内容，惊动一时。今存大观楼长联有两幅。一幅是与孙髯翁同时的昆明名士陆树堂用行书体书写刊刻，挂在大观楼二楼。另一幅则是清光绪十四年，由云贵总督岑毓英托赵藩书写，请工匠刊刻后挂于楼下，即今蓝底金字联，长联系木制，为覆瓦形。上下联各90字，字系颜体楷书，刚劲圆润，颇具功力。长联曰：五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。赴蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画楝，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付于苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

**云南导游词篇六**

各位旅客：

大家好，我们今天的话第一站是孟仑植物园，到们吃完饭之后就直奔傣族园咯！

西双版纳素有“植物王国，药物王国，动物王国”的称号，版纳拥有最大的国家物种基因库，有很多名贵的动植物，比如说植物的话：红豆杉、桫椤、箭毒木、望天树等，动物的话：眼睛王蛇、金花莽、亚洲象、金丝猴等。孟仑植物园于1959年创建，园林占地面积约为900公顷，是在我国著名植物学家蔡希陶教授的领导下完成的它的全名是绿色明珠葫芦岛中国科学院西双版纳热带植物园，简称孟仑植物园。孟仑植物园隶属西双版纳州的勐腊县的孟仑镇，内有3000多种物种，有十二个转类区，里面有很多物种可能你都没见过，比如闻歌起舞的跳舞草，见血封喉的箭毒木，改变味觉的神秘果，活血化瘀的龙血树等等，如果想看完孟仑植物园的话，不是一天两天的事，是十天半个月的事，所以可以想一下有多大，但是现在的话就是说，因为有一些区的话在维修恢复看不到，不过放心不会让你们失望的！

在西双版纳呢除了傣族以外还有僾伲族、佤民族、布朗族、彝族等其他的民族，大家知道中华人民共和国的55个少数民族中的最后一个民族是什么族么？是基诺民族在1976年被批准的，主要居住在基诺乡也是版纳特有的，人口有两万多。基诺乡在过去叫攸乐山，是普洱茶六大茶山之一，后改为基诺，意思是舅舅，所以他们是一个尊敬舅舅的民族，也就是说在他们这个家庭里爹亲娘亲不如舅舅亲，舅舅才是老大！如果大家有兴趣去了解这个神秘的民族的话可以和我说，前面前行五百米就到了，如果大家想去看的话，因为需要提前订票，所以想去的朋友可以报名，然后一会从傣族园出来就可以去基诺山寨玩了。

那么我们现在走的是小磨告诉公路，始于勐养镇北侧，止于国家一级口岸——磨憨口岸中老边境，全长200公里，大家看道路两旁的数，这个呢就是橡胶树了。

西双版纳的经济收入的来源主要有两大产业，分别为一：旅游业；这是无可厚非的，每年到版纳旅游的游客不下200万人次。其次的话就是农作物：橡胶，小粒咖啡，还有茶叶；很多人会问为什么，现在我可以像大家解释一下，橡胶在中国只有两个地方能够种植，一个是海南，一个是版纳，版纳的橡胶出产量排在第二；而小粒咖啡的话，在过去我们中国人所喝的所有的咖啡都是从国外进口的，后来有人将小粒咖啡的种引进版纳，结果奇迹般的活了，而且生长的很好，很快我们也拥有了自己的咖啡，版纳出产的怡然咖啡；再来说说茶叶吧，普洱茶，属于黑茶，分为生茶和熟茶两种，功效也不同，也许有人会问普洱茶应该是出自普洱啊，为什么会是版纳的资助产业呢？其实不然，在过去，因为普洱市的交通比较便利，所以所有的茶叶那些就全运过去那边加工生产再发货，因为不知道它叫什么，故从普洱府发的茶就叫普洱茶了，其实六大茶山，普洱只有一座，而其余五大茶山都在版纳！好了，说着说着又忘了时间了，我们的目的地到咯，请大家把自己的贵重物品带在身边哦！那么你们去吧，一会儿我会在这里等你们的，玩的开心哦！

**云南导游词篇七**

各位嘉宾，现在小黎将要带大家去游览下一个景点，也是丽江最著名的景点-丽江古城。刚从象山山麓澄碧如玉的玉泉公园出来，我们要顺着从古城西北端悠悠流至城南的玉泉水来到被称作为“高原姑苏”“东方威尼斯”的丽江古城。在此各位嘉宾就会想，小黎怎能口出狂言，敢把这高原小城称得如此夸张，其实一点都没有被小黎夸大，丽江古城就是因为有玉泉水贯穿全城由古城分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流。城内亦有多处龙潭、泉眼出水。古城利用这种有利的条件，街道自由布局，不求网络的工整，主街傍河，小巷临渠，清澈的泉水穿街流镇，穿墙过屋，“家家流水，户户垂杨”的诗意是这座古城的真实写照，这里虽是云贵高原小镇，却颇有江南水乡的特色。

丽江古城又叫大研镇，它由大研、白沙、束河三部分组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们常常把它叫作大研古城或大研镇。而且大研古城位于丽江盆地的中心，古城的西南角耸立着酷似书天巨笔的文笔锋，丽江盆地则象一方碧玉做成的大砚台，古时“研”和“砚”相通，所以古城叫大研。说话间我们便到了古城，城口最引人注意的应该是一双水车吧，有人说它是子母水车，也有人说它是情人水车。过去古城里就有水车，今天在一些偏远之地也在使用。

古城形成于南宋后期，已有八百多年的历史，面积3.8平方公里，常住人口约三万人，1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产，丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥流水人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

丽江的世界文化遗产由白沙古镇、束河古镇和大研古镇三部分组成，但对于各位嘉宾来说，吸引力最大的是大研古镇，古城的入口很多，大家随着小黎从右边的入口进入，看见了显眼的水车后，紧接着右边是写有题词的照壁，古城里有三房一照壁的民居，那照壁就象各位嘉宾看到得着一块。再往右是水龙柱，龙是管水的，古城里的土木建筑最怕火，但水能克火，所以这个水龙柱代表古城人民免除火灾的愿望。千百年来，古城人民象爱护自己的眼睛一样爱护古城，也请各位朋友象古城人民一样爱护古城，不乱扔烟头垃圾。再看世界文化遗产标志，圆圈代表地球、自然，方框代表人类创造的文明，圆圈和方框相连，代表人与自然要和谐统一，丽江古城就是人与自然和谐统一的杰作。右边的这些石刻称得上是丽江的“清明上河图”，是一幅浓郁的纳西风情画。我们脚下是“巴格图”，是纳西先民根据五行学说创造的，东巴祭司常用它来定方位和占卜等。

小黎在古城给大家讲了那么多，大家也看了那么多，但是马上就要进入古城了，怎么就没有看到城门呢?其实各位嘉宾是看不到的，这也是丽江古城的一奇，即看不到城门，也看不到城墙，因为古城根本没有城墙和城门，因为纳西族的头领姓“木”，如果建了城墙和城门就变成了“困”字，所以古城没有城墙，也没有城门了。

各位嘉宾心目中一定有这样一个问题，象这样的古城在中国有的是，为什么这个高原上的偏僻的古城竟被评上呢?想要得到答案，各位嘉宾请随小黎一同去游览一翻。一条小巷、一户人家，一不小心你就站在了一百年的历史上了，这种感觉，在路上、在各个庭院中，您随处都能感受到。所以这座古城不是因为拍戏或是故弄玄虚而建的，是一座真实的活着的古城，不信您看看脚下，您就会觉得比刚才走的路光滑多了，一块块的五花石板，象是有许多碎石沾在一起，但它是一种丽江特有的乐角岩，采自周围的山上，因为五颜六色，所以当地人称五花石，人行马踏，经过几百年，磨得光滑透亮，雨水一流，诗意就在你脚下了，这条街就叫新华街。在街道两旁，偶尔会看到一些人家门上贴有不同颜色的对联，纳西人有人仙逝,都要纪念三年，第一年白联黑字，第二年绿联黑字，第三年贴对联，这是纳西人对死去亲人的怀念，经过一些林立的铺面，清澈的河水，小桥垂柳便印入大家眼帘，而在各位都没有见过的这么清澈的河边看到了一排排的桌椅和一阵阵的音乐传入耳中，这便是客人所谓的“洋人街”，但这条街上的铺面并非洋人所开，这里的酒吧又书生气的，有叛逆性的，有纯生意性的，各人可各取所需。城市里的人到丽江“充电”的方便之处就是在酒吧找感觉，尤其以外国人为多。有就有朋友，有小桥流水，只要不醉，人生是可找到一刻逍遥的。在经过酒吧街之后便看到了一座小石桥，因为早先在这里卖豌豆，所以称为豌豆桥，桥西的小门楼便是科贡坊，科贡坊的名于坊后小巷，清朝嘉庆年间，巷内杨家有两兄弟同时中举，到道光年间，弟弟又中举，此事是丽江人得意之事，官府为了表彰杨家，激励来者，特立此坊。站在这里向东望去，眼前一片开阔，这便是中心四方街，四方街是古城的中心广场，占地约五亩，为什么叫四方街，主要有两种说法，一种说法是因为广场的形状很象方形的知府大印，由土司取名叫四方街，取“权镇四方”之意，也有人说这里的道路通向四面八方，是四面八方的人流，物流集散地，所以叫四方街，那么四方街为什么这样有名呢?如果说我国北方又一条世界闻名的贸易通道——丝绸之路的话，我国南方也有一条被称为“茶马古道”的贸易通道，它是藏区以及丽江的马匹、皮毛、藏药等特产和南方的茶叶、丝绸、珠宝等商品的一条贸易通道，丽江古城是茶马古道上的重镇，四方街则是这个重镇的贸易中心，从古到今，四方街都是一和露天集市，这个集市从开始至今有三百年的历史，要体会到四方街的一天才能领略到其中的奥妙，清晨，早起的人们开始买早点，是朦朦胧胧正在伸赖腰的四方街;午，买铜、买山货、买小吃的商贩组成繁荣的市面，这是精力旺盛的四方街;天刚黑，生意人回家了，又经过一次摩擦的五花石板还剩着人和阳光的余温，在桥头晒太阳的老人换成了孩童嬉戏，两侧酒吧又透出夜色的油光，这是化了妆的四方街;凌晨两点左右，四方街人去街空，小巷深不测，只有流水之声高低起伏，这是素面朝天的丽江。

“丽君从来喜植树，山城无处不飞花”，丽江男人一生有三件大事：盖房子、娶媳妇、晒太阳。丽江男人对种花、养鸟、写字、画画、打麻将有着特别的嗜好和特别多的时间，男人擅长一切在院内的活动，除此之外，他们最爱的一项户外活动便是坐客，而纳西女人一年当中只有在大年初一才能睡一天的懒觉。从“盼吉妹”到“阿奶”眨眼的功夫却单纯只有两个字“勤劳”，纳西女人从早到晚干活，从体力活到小生意，从收拾田地到杀猪，从缝补衣服到生火做饭，个个像下凡的仙女，而男人们则闲了下来，这一闲就不得了。纳西人中文人辈出，令人目不暇接，不能不说是纳西女人养出了纳西文化。

纳西族善于学习也可反映在古城的民居建筑上。古城民居在广泛吸收汉、藏、白等民族建筑风格的同时，也把本民族的建筑文化和审美意识融于其中，形成了许多具有纳西特色的三房一照壁、四合五天井、前后院、一进数院等建筑风格，并在门楼、前廊的设置和天井铺地、六合门及其装饰等方面形成了浓郁的地方特色和民族特色。如果问四合院里哪一部份最富有特色，那就是堂屋的六合门和六合门上的窗蕊—“四季博古”。虽说这些也是学习汉、藏、白等民族文化的结果。但是到了现在，已没有哪一个民族像纳西族这样每家都必有六合门和“四季博古”。您看这六合门，可装可卸，方便灵活，开则为门，闭则为窗。平时只开中间两扇，如遇家中有红、白事客人较多，行走不方便时，则六扇门均可卸下。六合门上所雕的窗蕊称为“四季博古”，构图上用名花异卉，吉鸟瑞兽、美好典故，以此寄托纳西人民四季吉祥、福禄寿喜、耕读传家的美好意愿。大家看到这六扇门上都有各自不同的图案，这是“松鹤同春”、寓“春”和“寿”，这是“喜鹊争梅”、寓“冬”和“喜”，这是“鹰立菊丛”、寓“秋”和“福”，这是“鹭鸶天莲”、寓“夏”和“禄”，这是“孔雀玉兰”、“锦鸡牡丹”，请大家都想想看它们都分别代表了什么寓意。

**云南导游词篇八**

保山市古称永昌，是著名的“西南丝绸之路”的重要驿站，是“西南丝绸之路”在中国境内的最后一段，有着频繁的商贸活动；而在抗战时期，这里又是滇西战役的主战场，著名的“滇缅公路”即由此通过。如果有兴趣于文化考察旅游，可以循着那条蹄窝深深的千年古道去探寻古丝道马帮的足迹；您还可以从那被岁月磨蚀的车辙感受到抗战的惨烈。

从秦汉起，这里就居住着哀牢夷诸部族。在这儿你可以领略世世代代生息繁衍在这块土地上的14个少数民族的风土人情。日暮西山之时，有深山村寨的袅袅炊烟引路，你徐徐迈入哀牢山寨，又能感受到另一番韵致。

走出那条蹄窝深深的千年古道，你会发现脚下延伸的是四通八达车流滚滚的现代化坦途，而当年悠然传响的马帮驮铃，也早被“波音737”啸遨蓝天的轰鸣惊得悄无声息；穿行于楼林竞高的座座新城，你会发现曾被史家们称作“西南一大都会”的保山，其实高楼早已漫过了城垣，而腾冲这个集丝路商城、书香名里、著名侨乡、旅游胜地、翡翠“超市”于一体的“极边第一城”，更是路通财通，百兴无废，处处展露出开放城市的迷人风采；检阅一个个珠玉般镶嵌在青山绿水间的高原坝子，你会惊喜地看到许多高规格的粮食基地、蔗糖基地、茶叶基地、咖啡基地、水果基地……异彩纷呈，赏心悦目，现代科学技术使永昌故地的“五谷桑麻”更加茁壮；领略世世代代生息繁衍在这块土地上的14个少数民族的风土人情，你会得知傈僳汉子曾经用来狩猎谋生的强弓硬弩，早已变成了娱乐竞技的体育器材，而他们竖起的刀杆依然豪迈，爱水的傣家人日子过得红红火火，德昂的水鼓、彝家的大钹、苗家的芦笙敲的打的吹的全是心中的快乐……这就是保山，历史与现实往往貌离神合，难解难分。

有时，它们似乎相距很远很远，有时，它们又仿佛挨得很近很近。循着马可波罗、杨升庵、徐霞客等千古名士当年留连于斯的屐痕，人们不能不惊叹保山风物的精彩纷呈、瑰丽神奇：千年古道，拾不尽历史的遗珠；高山深菁，掩不住迷人的风景；陋室荒庙，曾隐高人俊士……这里不仅有大自然鬼斧神工的世界级杰作——气象万千的高黎贡山、纵贯千里的怒江大峡谷、含浆入眠的腾冲火山、激情澎湃的热海奇观，还有悠悠历史熔铸的璀璨夺目的边地文化之链——从成批的古猿、古人类化石和数百处古文化遗址到九隆神话、哀牢遗迹；从汉唐的路渡堰营、古寺高塔到明清的索桥烽燧、亭台楼阁；从历史文化名城保山、腾冲的悠悠古韵到诸多历史文化名乡名村的质朴雅俗；从蜀汉名臣吕凯的《答雍书》、抗战县长张问德的《答田岛书》到明朝侍郎张南园的《漫录》、民国元老李印泉的《文征》；从杨升庵的状元楼到艾思奇的纪念馆。文物、古迹俯拾即是，名人、奇书代不断线。

保山风物，蕴古国故郡数千年岁月之精华，聚怒水沧江数百里腴壤之孕育，历古而弥鲜，洋洋而为大观，不愧此地占九隆风景，其中萃三属人文。

**云南导游词篇九**

各位朋友：

大家好！游览了大理古城，初步感受了此地人文景观的深邃；现在我们去观赏苍山洱海，领略大理的山水之美。

首先，我们乘游艇去洱海公园。洱海公园又名团山公园，位于下关城区东北2公里处的团山。它北临碧波万顷的洱海，西与苍山南端的斜阳峰相对。南诏国时，这里是国王的鹿苑。1976年这里新辟为公园，占地1600余亩。山上有动物园和苗圃花坛，广植大理地区的各种名花异卉，是一个很好的休憩游览之地。

现在游船已到洱海公园临海长堤，我们离船上岸，这是团山脚下的滨海游览区沿着270多级石阶拾级而上，我们到达山顶。大家看，这翘角飞檐的楼阁是望海楼，檐下悬匾，上书：玉洱银苍”，黑底金字，苍劲古雅，它是

中国

慕名画家吴作人的手笔。望海楼是领略“玉洱银苍”的佳境，凭栏远眺：东边洱海浩瀚，一碧万顷，西边苍山绵延，莽莽苍苍。

各位朋友，让我们再次登船，到洱海中去遨游。但我先要向大家介绍是却是苍山。先前，我们在大理城，在苍山脚下的公路上，没能很好地端详苍山雄姿。正如古人所说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；在洱海公园望海楼，视角偏斜，也只能看到苍山末端。现在，随着游船不断前行，我们眼中的苍山是不是更真切些？有人说，横断山脉像一只巨臂，从“世界屋脊”西藏高原向南伸到了云南西部，苍山就是这支世界著名山脉中云岭的`一个分支。

苍山，又名点苍山，因其山色苍翠，山顶点白而得名。苍山共有十九峰。这十九峰从北至南的顺序是：云弄、沧浪、五台、莲花、白云、鹤云、三阳、兰峰、雪人、应乐、观音、中和、龙泉、玉局、马龙、圣应、佛顶、马耳、斜阳。十九峰中，马龙峰最高，海拔4122米。苍山十九峰，两峰夹一溪，一共十八溪；溪水东流、注入洱海，十八溪由北向南，基排列为：霞移、万花、阳溪、芒涌、锦溪、灵泉、白石、双鸳、隐仙、梅溪、桃溪、中溪、绿玉、龙溪、清碧、莫残、葶蓂、阳南。

苍山景色以雪、云、泉石而着称。我先向大家介绍苍山的雪。经夏不消的苍山雪，是大理“风花雪月”四大名景之最。皑皑苍山雪，历代文墨客赞辞颇多，民间传说也不少。明代文学家李元阳曾赞美：“日丽苍山雪，瑶台十九峰”。

苍山的云更是名传遐迩。云聚云散，有时淡如轻烟，有时浓如泼墨。在变幻多姿的云景中，最神奇的是“望夫云”和“玉带云”。所谓“望夫云”是指每当冬春时节，苍山玉局峰顶常会出现一朵孤单的云，忽志忽落，上下飘动，若盼若顾。奇特之处在于它一出现，点苍山便骤起暴风，刮向洱海。所谓“玉带云”，是指每当夏末秋初，雨后初晴，苍山十九峰半山间往往会出现白云朵朵，云朵聚汇，慢慢拉开，宛若洁白的玉带横束苍翠的山腰。绵延数十里，竟日不消散。奇妙的是，“玉带云”会预兆农业丰收：它出现次数多，当年就风调雨顺。当地白族有农谚：“苍山系玉带，饿狗吃白米”。

苍山的泉也很有名。十九峰中海拔在3800米以上的峰顶有不少高山冰碛湖泊，这是第四纪冰川留下来的。还有那十八溪的溪水，飞瀑叠泉，四季奔泻，在清纯甘甜泉水的滋养下，苍山充满生机。冰碛湖畔，密布着原始森林和许多珍奇林木、奇异花卉，特别应告诉大家的是，苍山的花卉早就芳名远播，而且它还使苍山名扬四海。美国教授罗·兰开斯特曾说：“在美国有100多万知道

中国

云南的大理苍山，因为他们都种有许多美丽的大理苍山的杜鹃花。”

苍山的石，驰名中外。郭沫若有《咏大理石》诗：“三塔矜高古，顺思贞观年。苍山韵风月，奇石吐云烟。相在心胸外，凉生肘腋间。天功人力代，海外竞珍传。”

苍山孕育了大理石，大理石就是苍山的魂。这种瑰丽的奇石，世界许多地方都有，独大理的最奇美，且开民得早，因此，全世界凡此奇石均称为“大理石”，“大理”也因石而名扬天下。

各位朋友，我们的游船正在前行，现在应该向大家介绍这碧波万顷的洱海本身了。

洱海，古称昆明池、洱河、叶榆泽等；因其状似人耳，故名洱海。它南北长42公里，东西宽3-9公里，湖岸线长117公里，面积250多平方公里；平均水深10.5米，最深21.5米，蓄水量28.8亿立方米，面积与蓄水量均列云南湖泊第二，在全国淡水湖中居第七位。

洱海南有弥苴河等注入，西纳苍山十八溪水，东汇波罗江、挖色河、南面的西洱河是惟一出海口，经漾濞红绕入澜沧江。洱海属构造湖，湖岸东西多崖壁，北西南三面为沙洲。

大家看，洱海水深清澈，宛若无瑕的美玉，秀丽无比，它正以广阔的胸怀欢迎各位来自远方的宾朋。洱海是

中国

著名的高原湖泊，早在汉代它已名载史册。

**云南导游词篇十**

大家好！游览了大理古城，初步感受了此地人文景观的深邃；现在我们去观赏苍山洱海，领略大理的山水之美。

首先，我们乘游艇去洱海公园。洱海公园又名团山公园，位于下关城区东北2公里处的团山。它北临碧波万顷的洱海，西与苍山南端的斜阳峰相对。南诏国时，这里是国王的鹿苑。1976年这里新辟为公园，占地1600余亩。山上有动物园和苗圃花坛，广植大理地区的各种名花异卉，是一个很好的休憩游览之地。

现在游船已到洱海公园临海长堤，我们离船上岸，这是团山脚下的滨海游览区沿着270多级石阶拾级而上，我们到达山顶。大家看，这翘角飞檐的楼阁是望海楼，檐下悬匾，上书：玉洱银苍”，黑底金字，苍劲古雅，它是中国慕名画家吴作人的手笔。望海楼是领略“玉洱银苍”的佳境，凭栏远眺：东边洱海浩瀚，一碧万顷，西边苍山绵延，莽莽苍苍。

各位朋友，让我们再次登船，到洱海中去遨游。但我先要向大家介绍是却是苍山。先前，我们在大理城，在苍山脚下的公路上，没能很好地端详苍山雄姿。正如古人所说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；在洱海公园望海楼，视角偏斜，也只能看到苍山末端。现在，随着游船不断前行，我们眼中的苍山是不是更真切些？有人说，横断山脉像一只巨臂，从“世界屋脊”西藏高原向南伸到了云南西部，苍山就是这支世界著名山脉中云岭的一个分支。

苍山，又名点苍山，因其山色苍翠，山顶点白而得名。苍山共有十九峰。这十九峰从北至南的顺序是：云弄、沧浪、五台、莲花、白云、鹤云、三阳、兰峰、雪人、应乐、观音、中和、龙泉、玉局、马龙、圣应、佛顶、马耳、斜阳。十九峰中，马龙峰最高，海拔4122米。苍山十九峰，两峰夹一溪，一共十八溪；溪水东流、注入洱海，十八溪由北向南，基排列为：霞移、万花、阳溪、芒涌、锦溪、灵泉、白石、双鸳、隐仙、梅溪、桃溪、中溪、绿玉、龙溪、清碧、莫残、葶蓂、阳南。

苍山景色以雪、云、泉石而着称。我先向大家介绍苍山的雪。经夏不消的苍山雪，是大理“风花雪月”四大名景之最。皑皑苍山雪，历代文墨客赞辞颇多，民间传说也不少。明代文学家李元阳曾赞美：“日丽苍山雪，瑶台十九峰”。

苍山的云更是名传遐迩。云聚云散，有时淡如轻烟，有时浓如泼墨。在变幻多姿的云景中，最神奇的是“望夫云”和“玉带云”。所谓“望夫云”是指每当冬春时节，苍山玉局峰顶常会出现一朵孤单的云，忽志忽落，上下飘动，若盼若顾。奇特之处在于它一出现，点苍山便骤起暴风，刮向洱海。所谓“玉带云”，是指每当夏末秋初，雨后初晴，苍山十九峰半山间往往会出现白云朵朵，云朵聚汇，慢慢拉开，宛若洁白的玉带横束苍翠的山腰。绵延数十里，竟日不消散。奇妙的是，“玉带云”会预兆农业丰收：它出现次数多，当年就风调雨顺。当地白族有农谚：“苍山系玉带，饿狗吃白米”。

苍山的泉也很有名。十九峰中海拔在3800米以上的峰顶有不少高山冰碛湖泊，这是第四纪冰川留下来的。还有那十八溪的溪水，飞瀑叠泉，四季奔泻，在清纯甘甜泉水的滋养下，苍山充满生机。冰碛湖畔，密布着原始森林和许多珍奇林木、奇异花卉，特别应告诉大家的是，苍山的花卉早就芳名远播，而且它还使苍山名扬四海。美国教授罗·兰开斯特曾说：“在美国有100多万知道中国云南的大理苍山，因为他们都种有许多美丽的大理苍山的杜鹃花。”

苍山的石，驰名中外。郭沫若有《咏大理石》诗：“三塔矜高古，顺思贞观年。苍山韵风月，奇石吐云烟。相在心胸外，凉生肘腋间。天功人力代，海外竞珍传。”

苍山孕育了大理石，大理石就是苍山的魂。这种瑰丽的奇石，世界许多地方都有，独大理的最奇美，且开民得早，因此，全世界凡此奇石均称为“大理石”，“大理”也因石而名扬天下。

各位朋友，我们的游船正在前行，现在应该向大家介绍这碧波万顷的洱海本身了。

洱海，古称昆明池、洱河、叶榆泽等；因其状似人耳，故名洱海。它南北长42公里，东西宽3—9公里，湖岸线长117公里，面积250多平方公里；平均水深10.5米，最深21.5米，蓄水量28.8亿立方米，面积与蓄水量均列云南湖泊第二，在全国淡水湖中居第七位。

洱海南有弥苴河等注入，西纳苍山十八溪水，东汇波罗江、挖色河、南面的西洱河是惟一出海口，经漾濞红绕入澜沧江。洱海属构造湖，湖岸东西多崖壁，北西南三面为沙洲。

大家看，洱海水深清澈，宛若无瑕的美玉，秀丽无比，它正以广阔的胸怀欢迎各位来自远方的宾朋。洱海是中国著名的高原湖泊，早在汉代它已名载史册。

**云南导游词篇十一**

各位游客，参观完玉泉公园后接下来的时间我们将要游览的景点是号称“东方威尼斯”的丽江古城。也是丽江最著名的景点-丽江古城。我们顺着从古城西北端悠悠流至城南的玉泉水来到被称作为“高原姑苏”的丽江古城。在此各位嘉宾就会想，小x怎能口出狂言，敢把这高原小城称得如此夸张，其实一点都没有被小x夸大，丽江古城就是因为有玉泉水贯穿全城由古城分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流。城内亦有多处龙潭、泉眼出水。古城利用这种有利的条件，街道自由布局，不求网络的工整，主街傍河，小巷临渠，清澈的泉水穿街流镇，穿墙过屋，“家家流水，户户垂杨”的诗意是这座古城的真实写照，这里虽是云贵高原小镇，却颇有江南水乡的特色。

山川流水环抱中的丽江县城，相传因形似一方大砚而得名“大研镇”。它由大研、白沙、束河三部分组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们常常把它叫作大研古城或大研镇。而且大研古城位于丽江盆地的中心，古城的西南角耸立着酷似书天巨笔的文笔锋，丽江盆地则象一方碧玉做成的大砚台，古时“研”和“砚”相通，所以古城叫大研。说话间我们便到了古城，城口最引人注意的应该是一双水车吧，有人说它是子母水车，也有人说它是情人水车。过去古城里就有水车，今天在一些偏远之地也在使用。

古城形成于南宋后期，已有八百多年的历史，面积3.8平方公里，常住人口约三万人，1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产，丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥流水人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

丽江的世界文化遗产由白沙古镇、束河古镇和大研古镇三部分组成，但对于各位嘉宾来说，吸引力最大的是大研古镇，古城的入口很多，大家随着小x从右边的入口进入，看见了显眼的水车后，紧接着右边是写有xx题词的照壁，古城里有三房一照壁的民居，那照壁就象各位嘉宾看到得着一块。再往右是水龙柱，龙是管水的，古城里的土木建筑最怕火，但水能克火，所以这个水龙柱代表古城人民免除火灾的愿望。千百年来，古城人民象爱护自己的眼睛一样爱护古城，也请各位朋友象古城人民一样爱护古城，不乱扔烟头垃圾。再看世界文化遗产标志，圆圈代表地球、自然，方框代表人类创造的文明，圆圈和方框相连，代表人与自然要和谐统一，丽江古城就是人与自然和谐统一的杰作。右边的这些石刻称得上是丽江的“清明上河图”，是一幅浓郁的纳西风情画。我们脚下是“巴格图”，是纳西先民根据五行学说创造的，东巴祭司常用它来定方位和占卜等。

丽江地处金沙江上游，历史悠久，风光秀美，自然环境雄伟，是古代羌人的后裔、纳西族的故乡。丽江古城海拔2，400米，是丽江纳西族自治县的中心城市，是中国历史文化名城之一，是国家重点风景名胜区。

探寻它的过去，人们发现这片曾被遗忘的“古纳西王国”，远古以来已有人类生息繁衍。今日的主人纳西民族，则是古代南迁羌人的后裔。在千百年的悠长岁月里，他们辛勤劳作，筑起自己美好的家园。

这里地处滇、川、藏交通要道，古时候频繁的商旅活动，促使当地人丁兴旺，很快成为远近闻名的集市和重镇。一般认为丽江建城始于宋末元初。公元1253年，忽必烈(元世祖)南徵大理国时，就曾驻军于此。由此开始，直至清初的近五百年里，丽江地区皆为中央王朝管辖下的纳西族木氏先祖及木氏土司(1382年设立)世袭统治。其间，曾遍游云南的明代地理学家徐霞客(1587--1641)，在《滇游日记》中描述当时丽江城“民房群落，瓦屋栉比”，明末古城居民达千余户，可见城镇营建已颇具规模。

从丽江北眺，是高耸云天的玉龙雪山，景致雄奇变幻。民谣说它“一山有四季，十里不同天”。这里素有“动植物宝库”的美誉，又是巨大的天然水库。

走进丽江彩石铺成的古老街道，漫游镇北商业中心四方街，便见河渠流水淙淙，河畔垂柳拂水，市肆民居或门前架桥，或屋后有溪，街头巷尾无数涓涓细流，穿墙绕户蜿蜒而去。这股股清流都来自城北象山脚下的玉泉。

城内早年依地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，人们创造出“一潭一井三塘水”的\'用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势下泄，便可涤尽污秽，保持街市清洁。

依山就水的丽江大研镇，既无高大围城，也无轩敞大道，但它古朴如画，处处透出自然和谐。镇内屋宇因地势和流水错落起伏，人们以木石与泥土构筑起美观适用的住宅，融入了汉、白、藏民居的传统，形成独特风格。当地常见的是“三坊一照壁”式民宅，即主房、厢房与壁围成的三合院。每房三间两层，朝南的正房供长辈居住，东西厢房一般由下辈住用。房屋多在两面山墙伸出的檐下，装饰一块鱼形或叶状木片，名曰“悬鱼”，以祈“吉庆有余”。许多庭院门楼雕饰精巧，院内以卵石、瓦片、花砖铺地面，正面堂屋一般有六扇格子门窗，窗心的雕刻大多是四季花卉或吉祥鸟兽。堂前廊檐大多比较宽，是一处温馨惬意的活动空间。

**云南导游词篇十二**

各位游客：

大家好！

大观楼是我国名楼之一，最初建成于1828年，是观赏滇池的好地方，登楼四顾，景致十分辽阔壮观，便取名为“大观楼”。大观楼为三层木结构建筑，形式古雅。清乾隆年间，昆明寒士孙髯翁撰出180字的长联，轰动四方。民国初年，大观楼辟为公园，唐继尧曾拨款修葺，并立其铜像于场地正中央。1940年，又在楼前池中竖三个白石墩，仿西湖“三潭印月”之景。

大观公园因悬挂着清代名士孙髯翁撰写的180字“古今第一长联”的大观楼而得名，根据其地势，约可分成三片：近华浦、大观楼片，楼外楼、鲁园片，庾园、花圃及柏园片。

大观公园内花木繁茂，假山、亭阁、小桥、流水，景色极为美。新修的怀古廊萦回纡折，槛外银水玉山;涌月亭和观稼堂树木掩映，花丛环绕，最宜月夜闻笛。彩云崖假山幻奇、玲珑嵌空;溯徊洲四面环水;秀坪如茵。过燕语桥继续西行，积波堤压浪卧波，而大观楼则耸立于前，更有那古今传颂“天下第一长联”，使人留步观瞻。

大观公园紧傍滇池，滇池是个烟波浩淼风姿秀逸的高原湖泊，是受第三纪喜马拉雅山造山运动的.影响而构成的高原石灰岩断层陷落湖。海拔1886米，湖面南北长39公里，东西宽13.5公里，平均宽度约8公里;湖岸线长199.5公里;湖面面积318.27平方公里;湖水最大深度为8米，平均深度为5米，蓄水量约15.7亿立方米。在云南众多的湖泊中，它的面积最大;在全国的内陆湖泊中，它占第6位。滇池四周的山脉均属昆仑山系，云岭山脉的东支逶迤南下，总称乌蒙山，有大小数十个山峰。

**云南导游词篇十三**

普济寺在西海南沿48号。始建年代无考，重建于明正德十四年（1519）。因地势高而俗称高庙、关帝高庙，也叫华陀庙。清康熙年间曾为大学士明珠家庙。清咸丰十年（1860）恭亲王奕欣将关押在刑部监狱的英法联军代表巴夏礼等人送至此处囚禁。原为道观，民国期间改为佛寺。

坐西朝东，现已不见原貌，仅存部分殿堂。有东向正殿5间，灰顶天花，前檐装修为菱花格隔扇门窗。南部有北向配房5间，西向配房3间，房南侧有3间小东房。北部有南向配房6间，均为硬山箍头脊灰筒瓦顶。西南侧有南向房屋4间，为硬山灰筒瓦顶。寺内原有明正德年重修碑。寺北什刹海边原有梁漱溟的父亲梁巨川愤世投水纪念碑，1966年后被毁。现有文物建筑26间，建筑面积453平方米。西城区文物保护单位。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找