# 故事诗歌四首 故事诗歌心得体会(汇总16篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-12

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。故事诗歌四首篇一作为一种文学形式，诗歌一直以来都是文学爱好者所钟爱的。它能抒发情感、表达思想、描绘景色等等，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**故事诗歌四首篇一**

作为一种文学形式，诗歌一直以来都是文学爱好者所钟爱的。它能抒发情感、表达思想、描绘景色等等，真正创造出了一种独具魅力的文学语言。但与此同时，诗歌也应运而生了许多不同的分支，其中故事诗歌便是其中之一。我的这篇文章便是探讨这种不同的诗歌分支的体会与感受。

首先，故事诗歌作为一种较为独特的诗歌形式，能够将传统的诗词融入到一种讲故事的框架之中。这种融合无疑是一种创新，打破了诗歌单独存在的状态。诗歌之于读者，有时会显得抽象、晦涩难懂，但当诗歌变成一种讲述故事的方式时，这种难度便会得到降低，令读者更加容易接受。孟浩然的《春晓》便是故事诗歌的经典代表，通过对春天的描绘，寄托乡愁之情，令读者对美好的季节和家族之情融会贯通，颇具感染力。

其次，故事性又是故事诗歌的独特之处。说到故事，我们能想到无数的故事，某些故事甚至已经成为了人们的共同记忆。如《西游记》、《红楼梦》、《三国演义》等等，都可以成为故事诗歌的题材。故事性能够增加作品的亲和力，从而增强读者的阅读体验。故事情节的展开也需要有一定的逻辑和文学技巧尤为必不可少，否则诗歌会被功利化、大众化，从而失去了诗歌的魅力。若能追求故事情节和言语的完美结合，这与读者的视觉感受更加相得益彰。

第三，音乐性在故事诗歌中占有重要地位。诗歌有其独特的音乐性，文学爱好者都应该是耳熟能详。而故事诗歌要求在讲述、传情的同时，音乐风格也要有所变化。因此，选词、排比、押韵以及朗读方式等因素都极具关键性。作为朗读者，必须在不同的情境下准确把握每个字的含义和感情提高诗歌的吸引力和感召力。因此，故事诗歌的朗诵是非常必要的，能够更好地传达故事情节，提高情感压实的比重，并凸显出诗歌的美感。

第四，故事诗歌还需要讲究叙事的技巧。如果讲述方式不够生动，读者会产生疏远感而难以进入作品。因此，朗读者必须要能够巧妙地融入声韵、表情、动作等多种元素，以令故事更生动、更精彩。比如苏轼的《水调歌头》便将生活慨叹与世情人情融为一体，展现出他对人生的洞见。然而，如果一个朗诵人将这首诗背上几句，没有做出恰当的停顿、加重声音、响亮的朗诵效果，可能会使这首诗的情感压缩被大大削弱。

最后，故事诗歌承载一种情感，而这种情感具有温暖与鼓舞人心的力量。能够朗诵一首动听的故事诗歌，就是为读者带去这种力量的最佳方式。朗诵者应该凭借着自己的阅读理解独具匠心地传达出文章的主题和情感，并令人感受到作者的感动和思考。因此，我们的音乐教育和文化教育的完善非常重要，人们在阅读和聆听文艺流派、文学作品的过程中，应该对作品所承载的理念有一定的了解，致力于提高自己的审美和敏锐度。

综上所述，故事诗歌是一种独具特色、引人入胜的诗歌形式。在朗诵故事诗歌的过程中，熟练的叙事能力、良好的音乐表现力与感性素质都是必不可少的。朗诵者应该不断求索，调整自己的艺术表现力、转换角度，使这种艺术形式更好地满足读者的需求，展现出人生的美好和现实。

**故事诗歌四首篇二**

我原是

吴越的一片濛濛细雨

太湖里一泓碧绿

别问 为何那么纯洁 美丽

曾经 我滋润过龟裂的田地

曾经 我是五彩的霞衣

年年春回 我却无归

虽然 我已深深爱上你的

红高粱 黑土地

爱上你的冷峻 刚毅

子规声中

却 常常泪浥素衣

梦中 悄悄回趟故居

抚摸青石桥

拥抱乌篷船 亲吻

荷塘百亩

桑园十里

岁岁春归 我也曾回

曾经 我与梅花携手

将新年的喜庆播撒

曾经 我同桃花联袂

将诗人的思绪牵扯 至

江村茅庐

竹外篱笆

可是 可是

江南 我的娘家

你却没有认出 您的女儿----

西子湖畔

夏日午后的那朵云

滁州西涧

晚秋黄昏的一片霞

我 是塞北的雪

远嫁的江南女

乌镇烟雨 周庄绿水 孤山云霞

都是我的家

20xx.2.3.昆明

**故事诗歌四首篇三**

从古至今，故事和诗歌一直是人们心灵的寄托和文化的继承。故事讲述了人们幸福和不幸的经历，诗歌反映了人们生活的点点滴滴，二者结合起来不仅仅可以让人感受到人生的磨难与快乐，还可以激发人们对自己和世界的思考，启迪人们心灵的智慧，让人们更加珍爱生命，追求美好人生。

第二段：故事和诗歌的融合

故事和诗歌本就是密不可分的，故事里有诗歌，诗歌里也有故事，而故事和诗歌的融合往往可以让读者在沉浸在情节中的同时，更深入地体会到诗歌的美。尤其是一些篇幅较短的诗歌，如《静夜思》等，都存在着一些与故事相关的情节，在了解故事的同时，我们也可以更好地领略到诗歌的意境和情感表达。

第三段：故事诗歌让人产生共鸣

故事和诗歌不仅仅是作者自己的心情呈现，更是一种文化的传承和世界的理解。因此，很多故事和诗歌都能让人产生共鸣，特别是一些经典的作品，如《红楼梦》、《长恨歌》等，都反映了人们的生活与经历，让读者能够在自己的生命中找到共鸣点，感受到人性的感召和价值。

第四段：故事诗歌对人生的启迪

故事诗歌除了让人感受到人性的美好和复杂，更可以对人生产生一些启迪。通过故事和诗歌中展现的人物形象和生活经历，读者可以了解到人生的本质和价值，更好地认识自己和社会，同时也可以激发自己对生命的热爱与追求，坚定自己在生命的崎岖道路上前行的信念。

第五段：结语

总之，故事和诗歌的结合在人们生活中扮演着非常重要的角色。一个有渊博文化素养的人，无异于一盏明灯，会发现世界的美好与人生的价值。我们应该常常阅读故事和诗歌，为自己的文化修养做出积极的贡献，让更多的人也能感受到文学和生命的魅力，共同创造出更加和谐美好的社会。

**故事诗歌四首篇四**

我的精彩不是显给你看的，

而是我的快乐和悲伤，

你感觉得到的。

我的前半生没有给你机会参与，

岁月见证晚风终于把我从枝头吹落。

我的余生若喝下你用一生为我酿的酒，

恐怕我要醉得不行直到下辈子了。

我是那刚刚飘落的还泛着绿的叶子，

无情的秋风很快要把我催成枯黄。

虽然你用甘泉洒向我没有干的躯，

但今生我的经脉再也无力吮进你的甘露。

善良的兄长，可爱的老实人，

你如巍巍昆仑山、滚滚长江水。

假如我还有来生，倘若让我重生，

我愿把我的青春年华献给永不腐朽的你。

**故事诗歌四首篇五**

你拉我手的时候，我没有想象中的开心

从你的眼中，我感觉得到，我不是你的那个她

我很难过，不只是因为我不是她

如果你对我，哪怕只有一点点的心意也好

你也不会选择伤害我

你对她的维护，为什么要用我来证明

从一开始，我只是作为一个解题工具而存在

我为你解答她的喜好

告诉你她所有不和情理的情绪

让你注意她那些少有人知的小动作

你们的`每次快乐约会，我都会被你们残忍的告知

作为你们俩人的共同的好朋友

我失去了逃避的权利

我被自己卑微的定义为了你们的

资料库，发泄桶，情绪转换器

可是，对于你，我无力招架

我的不满，都被你一笑而过

我的伤感，被你温柔的从头上揉掉了

所以，现在，你决定带着我走的时候

不论怎么的不开心，不情愿

也没有放开你的手的勇气

可是，我希望你能放开我

在看到我脸上的泪水时

我希望你能明白我的心

我失去了给予自己自由的能力

只愿你不要再给我套上枷锁了

但是，我错了，我估算错了我在你心里的分量

原来，我是连一只蝼蚁都不如的存在

为了她

我的遍体鳞伤根本算不了什么

只要你能再次拥有她

你的她现在，在那白色的屋子里

佷安然的睡着，就像一个天使

但是，天使受伤了

她现在需要平凡的我

帮助她

对于你央求我时的毫不犹豫，让我彻底死心

看到你眼泪的瞬间，我的世界在慢慢崩塌

原来输得一塌糊涂的感觉就是这样

我痛恨，为什么不能恶毒的拒绝

为什么要那么轻易的让别人伤害到自己

为什么要在自己的故事里，当个没有尊严的配角

在踏上旅途的时候，我听到了响彻天际的礼炮声

看见了满天飞舞的彩带

美丽的新娘，英俊的新郎

在满满的祝福中走进了他们新的开始

而我

在自己的故事里，谢了幕

**故事诗歌四首篇六**

当听到那些语言

有些莫名其妙

让人难以费解的话

一股脑倾口而出

亲情的缘

流淌在血液中

激荡在心里

没有奢侈的诉求

祖辈留下的遗产

不是继承物质的多寡

是那份情愫

乃永远的财富

触摸到的人生追求

那些深处的无形

能繁衍强大的`能量

将孕育世世代代

根在哪里立足之地在哪里

其实

在每个人的心里

当心里不再在乎的时候

就失去了立足之本

我告诫所有的人

要扮演好自己的角色

围绕着自己的身体

原地转圈

你发现了什么

能否回答

是别人欠了你

还是你亏欠了人

心态在塑造人的形象

索取，那一句良知之言

在亲情的圈子里

孤独了自己

-9-3

**故事诗歌四首篇七**

我在海角。

不在同一地方，

有同样的心声。

、、、

你在那边，

我在这边。

不在同一空间，

有着同样语言。

、、、

你是文中的主角，

我是文中的配角。

你我搭配，

共同演绎网中的精彩。

、、、

你持着一种方言，

我持着一种方言。

你我语言，

共同表达国人的梦想。

、、、

你圆中国梦，

我圆一生梦。

你我故事，

构成一幅锦绣前程图。

、、、

你的精彩，

我的浪漫。

你我故事，

从此在拉开序幕。

、、、

你来我往，

情投意合。

愿我们的故事娓娓动听！

愿我们的故事永远流传。

**故事诗歌四首篇八**

水对鱼说：“你是我心中的一滴泪！”

鱼对水说：“你是我眼中的一粒沙！”

于是，鱼上了岸。

鱼上岸后，

碰到的第一个朋友是兔子。

博学的兔子要给它讲《一千零一夜》。

第一天晚上讲的是美人鱼。

鱼觉得兔子很有才华，很欣赏。

第二天晚上兔子讲的是白雪公主和六个小矮人的故事，

鱼听着、听着就睡着了。

第三天晚上兔子讲的是灰姑娘，

鱼听了一会儿，

就走了。

鱼碰到的第二个朋友是狗。

聪明的狗每次都给她带很多骨头回来。

鱼觉得狗很殷勤、很温暖。

可是，鱼想喝汤……

于是又走了。

鱼碰到的第三个朋友是猫。

猫是一种善于潜行的动物。

鱼觉得猫很神秘、很有魅力。

所以留下了。

猫见到鱼，

心动了……

于是，将潜行进行到底。

最后，

猫吃了鱼。

把鱼的骨头种在了地里。

秋天，

猫去挖鱼，

发现，

一滴眼泪！

**故事诗歌四首篇九**

身后熟悉的世界在慢慢的离开，

眼睁睁的望着窗外。

后视镜里，难舍的情怀，

心儿随着南下的航班飞了起来。

我看到浩瀚的.蓝天，

壮观的云海那么纯白..

南国的天空依旧是这么美丽，

闭上眼深深的呼吸。

霓虹闪烁，喧闹着耳朵，

我感受身旁这一切繁华的气息。

聆听着熟悉的粤语，

笑了让我想起了当初...

青春年少的时光迷恋了忧伤，

走在华强北的街上。

深夜灯火，更显得寂寞，

喜欢在人潮退去后静静的哼唱。

那是属于我的地方，

不会受伤也没人捣乱...

如今一个人走在多情的江南，

只有选择狠狠坚强。

遇见漂亮，维多利亚港，

望着对面海岸的夜景星光璀璨。

像是你梦中的公主，

只敢在远处静静欣赏...

心爱的东西总把它捧在手心，

就连说话都那么轻。

可有一天，在不经意间，

就把它丢了再也没有一点音讯。

不过也都没有关系，

哭着又笑了才是惊喜...

离开时候香港的天空很晴朗，

我留下了一个梦想。

能温暖人，或是被温暖，

生命才会宽广变得可爱和善良。

我喜欢六月的阳光，

没有阴影教会人勇敢...

**故事诗歌四首篇十**

春雨如丝欢快的来了，

带着一股温暖的气息，

虽然天还有点凉意，

却还是温馨了幸福中的亲情和爱意。

春雨绵绵的缠绕着手指，

一点点欢快，

如音符跳跃在午后的\'留声机，

听着《回家》、萨克斯的悠扬，

家就在春雨里、那么近；

新年第二天的春雨，

滴落在心里，

那是牵挂中的思念，

在老母亲思念的眼里，

那闪亮的光点，

忍着不让你看到它在伴着雨滴落下，

毕竟要离别啊！

看着她的忧伤，

在远去车窗后面幻化成了，

连线的春雨如丝；

春雨绵绵，

滴落在新年的祝福里，

女儿看着新衣服甜甜的笑脸，

娇羞的依偎在我怀里，

也许我是她久违的温暖，

躲避着春风细雨，

快乐在她嘴角翘起；

也许等我老了，

她一样是我新年期盼的春雨……

**故事诗歌四首篇十一**

晚上，

老鼠来我家，

它们是在聊天，

还是在开舞会？

哎呀，它们不会在开大食会吧？

我心爱的零食，

会不会被偷偷运走？

篮子里的水果，

会不会被咬了一口？

连我最爱的\'芝士蛋糕，

也是老鼠的的最爱。

天啊，

夜里好黑，

谁来帮我赶走它们。

**故事诗歌四首篇十二**

灼热的太阳拽着树梢

尽力挽留桃花梨花的坠落

另结成的青果撕开花蕊

草坪上所有的花儿

带上了骄傲的皇冠

被风儿追赶的盛放着

不经意中摆出一幅

羞艳欲滴的娇容

阳光象一条绳子

紧紧拴住绿地和花团

淋漓尽致

雕琢着自然里的情缘

花儿鲜艳着，蝶儿飞舞着

风儿随着热浪疾步

紫红色的夕阳相约在

六月的天边

低头转眸

聆听心灵深处的对话

在无声的气息里酝酿着

千年不变的誓言

**故事诗歌四首篇十三**

朝着稻田的方向呼吸

月光照耀着田野深邃

草叶上萤火虫沉睡不醒

蚂蚁影子无限契合进土壤

隐藏的沉默该去向何处

情曲装满空空的衣箱

眼睛提取的光芒比籽粒更经久

谁还留恋一缕稻花香

“许我以幸福，在这无凭的尘世上”

空气里飘荡着苹果花的爱

在那片森林

在那棵树下

尘沫儿四处游走

野草和花鹿缠绵着像恋人一样

一杯咖啡浸泡的深情

落于水的翅膀

青石的叶梦引春天而来

脉络紧裹着我的.蓝鸽子

我的狐狸，和

我的绵羊

蜂蜜和猫咪爬过的童年

光影淡薄，门闩轻响

是谁说

这世上苍老的只有灵魂

鸟儿说着某种古老的语言

拔下白杨青胡须

月光在月光下

飞絮在春风里

花蕾生机残缺

谁在为往事歌唱

请在记忆之地

再次浇洒影子之花

寻回多年前暮色里

消散的老故事

慢慢回味吧

一枝粉玫瑰，一枝黄玫瑰

“我将死于它的芬芳”

在那口井边

在那片池塘

关于我的灵魂

我真的一无所知

思维稀奇古怪

草茎密密匝匝

置下的外壳空洞脆弱

轻易抖落白色羽毛

牛铃惊醒老树

柳枝洒满月亮

家猫和野猫

相近却又如此遥远

手心抚摸瘦枝桠

摇摆不定是浮云心思

渴望，猜疑，追逐

某个时节

突然想念一口井，一支竹

和，一杯淡茶

眼窝陷下去

定格成旧报纸的时光

**故事诗歌四首篇十四**

今夏与往年不同

六月被雨打湿

心跳出囹圄

火燃了又灭

六月，寒气袭来

举杯觅月，把酒问天

一杯入口，直抒胸臆

二杯下肚，寒上加火

三杯入喉，话语滔天

……

有粮食，也难兑美酒

有酒色，也难有权贵

有权贵，依然不能超脱

六月，热感的季节

然而，风寒袭来

本来没有面目

本来没有魂魄

今夏，纸不容火

火被包容

空气穿越狭缝

情感飞来飞去

**故事诗歌四首篇十五**

那夜里的故事，总是如昨

心存的知音，在曼妙里苏醒

象敞开一本诗书，在夜里陶醉

我怎奈何？被夜激起了水滴

象落地的惊雷，在万丈中擎起

心事的标榜，在那美丽的绘图上

知音少，难以求

袅袅在云烟上

久居的思念，象乌鸦落在夜的房檐

喜鹊的叫喳喳早已成为过去式

我象猫头鹰一样在夜里抢点

蝙蝠的飞临，叫我有惊无险

老鼠还会飞吗？

我象瞪着猫一样的\'眼睛

在冥想

欲把心事说给飘雨听

可夜里的潇湘叫我几度虚度

我象抱着受伤的琵琶在雨雾里殷殷

那段揪心的往事在弦断的梦里

记起

窗外是雨声和雷进行哭泣吗？

我在梦里深一脚浅一脚的想

那个猫头鹰是不是该飞回来了

我象扯着蝙蝠的梦

在祈祷

对望千年的双蝶

那一眼的相思是不是飘远

我象顿悟在这个世界上

拿着那份爱恨情你说话

象盗贼的心里总有烈焰在喷火

我对你的渴盼不亚于那种爱的狂澜

灵魂被你引渡到爱的沸点之上

我就象从遥远的地方走来

到你的梦乡里去

在陌生的城市里

感觉到你的气息

存在

那棵古老的菩提树下

我象看到蝴蝶在月亮里飞

你变得好美

也很动人

**故事诗歌四首篇十六**

（一）

下雨了

淋湿了我

却让太阳公公笑了

这个季节太阳也有了心事

雨中太阳笑了

杨梅熟了

羞红的心事

酸酸甜甜

是白天太暖了

夜里孤影酸了寂寞

染了白天的笑容

太阳落了泪

杨梅熟了

滋味留着牙齿

心间

酸不曾离去

（二）

夜醒了，却怀着梦

留恋在哪

相拥的夜色

亲吻你我的.时光

你做梦了吗

那么把我带进你的梦乡

让我可以抚摸

你发丝里的柔情

你醒了吗

那么让我穿透夜的迷萧

在你的气息里

尽情收着你的芬芳

也不想遗漏

任何一点相关的气息

此刻你会醒吗

醒来陪我把你那

大海的风

送入我的耳边

让那红月亮

勾起相遇的

掌心里的故事

所有的灯关早已关了

却怎么也关不了你的容颜

悄悄把你拥入怀

你又消失

不想去想你了

更不敢睡去

害怕害怕你在我眼中消失

就让我这样看着你吧

看着你的浅笑

陪我一起聆听那明天的

红霞晨语

（三）

你看梧桐叶又落了

那年今天

等了几个秋

依旧是这个寒风

凉拌了一个深秋

你好吗

我拾起梧桐叶

里面没有你的消息

我疯狂的拾起

却没有一片和你有关

为什么你去了天涯

却让思念一片狼藉

梧桐树是寂寞的

守候的土

因为你而肥沃

可是你丰润了我

也丰润了我的寂寥

就让我等你寂寞的等着

就算瘦去的身躯

只剩下根骨

我也会相信你一定会让我

春暖花开

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找