# 最新古诗静夜思教案(二十八篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-07-02

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。古诗静夜思教案篇一由于当前的一些早期教育，学生在入学前后，对于《静夜思...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**古诗静夜思教案篇一**

由于当前的一些早期教育，学生在入学前后，对于《静夜思》这样浅显易懂、妇孺皆知的经典篇章，早已烂熟于心。如果课堂上教师仍然囿于常规，从头讲到尾，大部分学生肯定会兴趣索然，教学效果也可想而知。因此针对这一实际，我进行了大胆的尝试，采取了“分层教学”法，即对于学有余力的学生提出“高层次”的要求，激发他们的探究欲望。对于低层次的学生，主要采取生生合作、师生合作的形式，循序渐进的提出要求,最终使生生有所得，生生有创新。

根据小学语文课程标准对古诗教学的要求，我确定《静夜思》一文的教学目标如下：1、有感情的朗读全诗并背诵。2、学会四个生字“目、耳、头、米”，会认“静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡”十个二类字。3、积累收集有关思念家乡的诗句。教学重点是学习生字，背诵全诗，积累语言。

具体教学过程如下：

一、释题，了解学情。

学生是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？（大部分学生听过）对这首古诗你有哪些了解呢？（学生有的知道作者、有的会读、有的已经会背）

正是在这种了解学生“所知”的基础上，我尝试了分层教学法。

二、循情，因材施教。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不同层次学生的学习效果。

最后，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。这期间，教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使其成为学生头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师的分析代替学生的实践感悟，应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使学生在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

三、指导书写，巩固识字。

课标中要求写字写笔画简单的字，不求多，贵在精。教师应指导学生写好基本笔画和笔顺规则。本课共四个字，都是以前学过的。教师先让学生认读，再选择自己最喜欢的字说说你是怎样记住的？但不要做过多的字形分析。然后由教师指导书写。范写在一年级起着举足轻重的作用，在这过程中教师要注意笔顺规则，但不要求学生死记硬背。最后让学生练写，练写上可体现弹性，给学生自主选择的空间，没必要提出相同的要求（至少写2个）。写完后还可以让学生把自己认为写得最满意的字向学习伙伴和老师展示，使学生进一步体验到识字和写字的乐趣。四、巩固练习，强化积累。

**古诗静夜思教案篇二**

活动目标:

1、学习朗诵诗句，说出诗句的大概意思。

2、体会诗中作者思乡的感情。

3、喜欢学习古诗。

4、在感知故事内容的基础上，理解角色特点。

5、领会故事蕴含的寓意和哲理。

活动准备：

1、打印的古诗一首，《静夜思》图片两张。

2、刚过了中秋节，幼儿知道中秋节有团圆的意思。

活动过程：

一、引出古诗

师；小朋友们，谁会朗诵古诗，请你来为大家朗诵一首。

唐代的诗人李白写了很多首诗，其中有一首诗是他在外地做客时写的，流传了千百年，你们想不想听？

二、学习古诗

1、教师有感情地朗诵古诗

提问：古诗的名称叫什么？作者是谁？

2、理解古诗

（1）逐句欣赏

一边看古诗，一边听老师逐句朗诵。

教师解释句中“疑”、“举”的意思。

（2）说说自己听了诗后有什么感觉？

（3）试着说说诗句的意思。

床前洒满了明亮的月光，误以为是地球上铺了一层银白色的寒霜。抬起头，遥望天边的明月，不由得低下头来，思念离别的故乡。

（4）看图片，想象诗中的意境，并说一说使人会想到故乡的什么？

（5）迁移经验，联想中秋节的含义。

师：中秋节有什么意义？中秋节家家都要团圆，可有很多人在外地工作或上学不能回家，他们都很想念自己的家乡。

图片中的月亮很明亮，李白在外地做客的那一天正好好是八月十五中秋节，诗人看见月亮想起了自己的家乡。

3、学习有感情地朗诵古诗。

三．古诗朗诵表演

请幼儿大胆地上台朗诵古诗。

注意：

床前｜｜明｜月光，

疑是｜｜地｜上霜。

举头｜｜望｜明月，

低头｜｜思｜故乡。

教学反思：

1、大班是幼儿身心发展的最主要时期，自我评价能力已经的到了发展。个性特征有了较明显的表现，这些表明大班的幼儿更需要教师对他们进行引导。

2、对活动过程的反思：

(1)对幼儿发展的反思，在教学活动中，班上的幼儿都能参与到活动中来，甚至还几个个别的幼儿会对其它幼儿做出评价，并能有意识的控制自己的情感外部表现，能大胆的表现自己，几个小朋友能一起分角色、道具，能以语言、动作等进行表现，并有一定的合作水平。

(2)对教师专业发展的反思，班上好多小朋友是我从小班就一直带上来的，所以对班上幼儿的情况比较了解，对他们的经验水平，学习特点和个性特征都比较掌握，之所以才能把教育内容的核心价值及其发展线索，能给与小小的支持，促进幼儿最大限度的发展。

(3)师友互动的反思，在教学活动中，如果有个别的幼儿对教师的教学活动不能很清楚的理解时，我都会亲自到幼儿的身边去，抚摸着幼儿的小脑袋对幼儿进行解释和示范。如果有个别不能带到教学要求，就要对他降低对其的要求。班上大部分幼儿都能根据老师的指令配合进行教学活动，所以每次都很顺利的进行。

3、对活动效果的评析，整个活动语言凝练，感情真挚，意境深远，这个活动我主要还是让幼儿在自主、合作、探究的学习氛围中读书古诗、幼儿学习的积极性和自主性明显增强。这个活动不仅增强了幼儿的兴趣，更重要的是提高了幼儿的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

4、如果让我重新上这节课，我会更加细致的考虑到各个环节，在古诗意境中和卡农表演上多下工夫，认真钻研，让幼儿更多的掌握一些这方面的知识，并能灵活的运用。

**古诗静夜思教案篇三**

活动目标

1、能理解图片的内容，学会念古诗：静夜诗。

2、体验诗中离开家乡的人的思乡之情。

3、鼓励幼儿大胆地念古诗，培养他们专心学习的习惯。

活动过程

一、导入

1.出示图片

小朋友看一看，图片中的诗人在什么地方？做什么？

2.帮助幼儿初步体验古诗的意境。

教师：这是一个离开家乡的人，当天黑下来的时候，

他就特别的想自己的家，想家里的亲人。

二、展开

1.教师朗诵古诗，讲解古诗含义。

床前明月光：明亮的月光从窗户外照进来。

疑是地上霜：把床前的地映得一片银白，以为是一层白白的霜。

举头望明月：抬头仰望天空，一轮又圆又亮的明月高高悬挂着。

低头思故乡：不由得低头沉思，想起了心中怀念的故乡！

2.理解字词。

疑：怀疑，误认为的意思。

举头：抬起头，举是抬的意思。

思：思念，想念。

3.幼儿学习古诗，教师指导。

4.利用多种形式反复练习诵读。

5.为古诗创编动作，帮助幼儿进一步的掌握。

教师：谁能给古诗编上动作呢？我们加上动作来念古诗。

三、结束

“我是小诗人”诵读比赛，鼓励幼儿积极上台表现。

教师讲评，为幼儿颁发奖品。活动结束。

**古诗静夜思教案篇四**

教学目标

1.会认“静”“夜”等10个生字，会写“目”“耳”等4个生字。

2.朗读古诗，并在诵读过程中体会古诗的意思。

课前准备

(板书)(课件)

静夜思

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

设计思路

从背古诗入手，激发学生的学习兴趣。教学中，从初读──理解──诵读──唱读，使古诗教学充满韵味。

教学时间

2课时

第一课时

一、导入

1.师：会背这首诗的请举手!背给老师听听。(生背)知道这首诗是谁写的?播放李白的图像，认识唐代诗人李白。师：李白可是唐代有名的大诗人哦。还会背哪些唐诗?

2.指三四名背。(评价语：你背得真好听!你背诗的样子很可爱!等)

过渡：

咱班孩子的肚子里装着很多诗哦，称你们小诗人一点儿也不过分。今天咱们这些小诗人要好好地学大诗人李白的《静夜思》。坐正，咱们要认真地学!请齐读这首诗。

二、认识二类字

过渡：这首诗里有10个字，我们一起来读。

1.幻灯：10个带拼音的生字，齐拼读，读准字音，重点读好“静、床、光、望、乡”几个后鼻音和三拼音节的字。

2.你是怎样记住这些生字的? (幻灯效果：学生记住了哪个字，那个字即在屏幕中消失，同时配有鼓掌声，以此激励孩子。)

3.幻灯：再出现10个不带拼音的生字，多种方式认读。

4.只留“静”字在屏幕。师：把“静”字放在课题里看你们能不能读准，请读课题。

三、释题-理解

1.小朋友们，课题里的哪个字交代了这首诗的写作时间?(夜)(师手指课题。)哪个字交代了李白当时的心情?(思)

2.诗句中哪些地方写“夜”呢?(明月)从这个词怎么看出是写“夜”?

3.诗句中哪些地方写“思”?(思故乡)评价：对，这是作者直接地告诉我们他在思。请大家把李白思念故乡的感情读出来。指导：你们没读出李白思念故乡的感情，应该把“望”和“思”读真切一点。(师同时在黑板上标上着重号，并示范。)再读一遍试试，这次加上动作。

4.老师看到你们是抬头和低头，可是李白说他是举头和低头。“举” 和“抬”有什么区别?你们做“举”的动作给我看。(师：这不是举，而是伸手。再举一回，举起千斤重担来。对，这才叫“举”。)

5.李白抬起他的头像举千斤重，举得好费力。孩子们，你们说李白的头怎么就这么重?“举头”这个词怎么读?

6.齐读后两句。

7.我们在诗句中找到了“夜”，找到了“思”，但我们不能明白的是，李白为什么要强调静夜、静思?在诗句中的哪些地方隐含着“静”呢?同座讨论一下。老师引导：天上只有一轮什么?(明月)地上只有一个谁?(李白)是啊，天地这样广阔，却只有“明月与李白”相对望，难怪李白强调静夜里静思，他更加地思念家乡，思念家乡的亲人了。我们该用怎样的心情，怎样的语气读这首诗呢?学生感情朗读全诗。

过渡：

其实古人读诗很讲究韵味，他们读出来的诗有点像唱歌一样的好听。你们听──—

四、吟读

1.师范读。(师边读边在黑板上画拍子：半拍、半拍、向上一拍、半拍。平声拖半拍，仄声向上拖一拍，读来饶有趣味。)

2.生自由读。

3.指一名学生汇报读。(师打拍子指导读：你看着老师的拍子读。)

4.集体汇报读。(师：全体起立，跟着老师的拍子读。)

过渡：

这样读诗才有味道。古人读诗的时候为了更清楚地表达自己的感情，有时候是唱读的。我们一起来唱—

五、唱读

1.师(放《静夜思》音乐)：来，我们一起唱。

2.师：喜欢唱吗?先诵后唱，我们再唱一遍。

六、总结

看着你们唱诗的样子，我要悄悄地告诉你们，你们不是小诗人，而是小诗仙了!小诗仙们，下课!

第二课时

一、复习

1.背诵古诗，唱读古诗。

2.认识10个二类字。

3.用二类字扩词，比比谁组的多。

二、指导写字

1.观察范字，指导书写。

“耳”上横短，下横长;“头”的第五笔是“长点”。

形成写字口诀：

拼“耳”字：ěr ěr

写“耳”字：横 竖 竖 横 横 横

数“耳“字：“耳 耳 一 二 三 四 五 六”生边数边书空。

2.描红、临写，提醒正确的的写字姿势。

3.评价学生作业。

三、实践活动

晚上观察天空，烁烁自己看到了什么，鼓励用图画来展示。

大意：

坐在井床上看天上明月洒在地上的月光，宛如层层的白霜。仰首看那空中的一轮明月，不由得低下头来沉思，愈加想念自己的故乡。

背景含义：

静夜思”是诗人离开家人后，写出的诗句。全诗仅短短四句，每句五个字，共二十个字，却意味深长地表达出一位远在他乡的游子对故乡那深深的怀念之情。

题目“静夜思” 点出了这首诗特定的写作背景：寂静的深夜，作者躺在床上，迟迟不能入睡。洁白的月光透过窗洒满床前,那洁白的颜色让人觉得又像是地上铺满了片片银霜。这一比喻十分贴切而巧妙。诗人抬起头来看到那一轮挂在空中的明月，不禁勾起了心中想家的情思：明月照在游子(离家的孩子)的窗前，也一样地照在故乡的土地上。故乡的亲人啊，他们是否平安幸福?诗人无法回到故乡，与亲人团圆，只好借这一轮共有的明月寄去自己对他们的思念之情。想到这里，诗人已经不知不觉地低下头来，陷入深深的沉思之中……

“静夜思”是诗人离开家人后，写出的诗句。全诗仅短短四句，每句五个字，共二十个字，却意味深长地表达出一位远在他乡的游子对故乡那深深的怀念之情。

题目“静夜思” 点出了这首诗特定的写作背景：寂静的深夜，作者躺在床上，迟迟不能入睡。洁白的月光透过窗洒满床前,那洁白的颜色让人觉得又像是地上铺满了片片银霜。这一比喻十分贴切而巧妙。诗人抬起头来看到那一轮挂在空中的明月，不禁勾起了心中想家的情思：明月照在游子(离家的孩子)的窗前，也一样地照在故乡的土地上。故乡的亲人啊，他们是否平安幸福?诗人无法回到故乡，与亲人团圆，只好借这一轮共有的明月寄去自己对他们的思念之情。想到这里，诗人已经不知不觉地低下头来，陷入深深的沉思之中……

**古诗静夜思教案篇五**

活动目标

1、能理解图片的内容，学会念古诗：静夜诗。

2、体验诗中离开家乡的人的思乡之情。

3、鼓励幼儿大胆地念古诗，培养他们专心学习的习惯。

活动准备

课件：《静夜思》图片

活动过程

一、导入

1、出示图片小朋友看一看，图片中的诗人在什么地方？做什么？

2、帮助幼儿初步体验古诗的意境。教师：这是一个离开家乡的人，当天黑下来的时候，他就特别的想自己的家，想家里的亲人。

二、展开

1、教师朗诵古诗，讲解古诗含义。

床前明月光：明亮的月光从窗户外照进来。疑是地上霜：把床前的地映得一片银白，以为是一层白白的霜。举头望明月：抬头仰望天空，一轮又圆又亮的明月高高悬挂着。低头思故乡：不由得低头沉思，想起了心中怀念的故乡！

2、理解字词。疑：怀疑，误认为的意思。举头：抬起头，举是抬的意思。思：思念，想念。

3、幼儿学习古诗，教师指导。4、利用多种形式反复练习诵读。

5、为古诗创编动作，帮助幼儿进一步的掌握。教师：谁能给古诗编上动作呢？我们加上动作来念古诗。

三、结束“我是小诗人”诵读比赛，鼓励幼儿积极上台表现。教师讲评，为幼儿颁发奖品。活动结束。

活动反思：

整个活动语言凝练，感情真挚，意境深远，这个活动我主要还是让幼儿在自主、合作、探究的学习氛围中读书古诗、幼儿学习的积极性和自主性明显增强。这个活动不仅增强了幼儿的兴趣，更重要的是提高了幼儿的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

**古诗静夜思教案篇六**

静夜思教案

学习目标：

1、认识10个生字，会写“目、耳、头、米、光、床”6个字。认识偏旁“攵”。

2、朗读、背诵这首古诗。

3、感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华传统文化的热爱之情。

教学设计：

一、自我展示，激发学习兴趣

请学生背诵自己已经学过的古诗，让学生在自我展示中产生学习古诗的兴趣。

二、初读感知，了解诗歌大意

1、自由读古诗，圈出不认识的生字。

2、请学生当小老师，带读生字的字音。

3、小组合作学习，交流记字方法，说说怎样朗读古诗比较好。

三、一边读，一边想象诗歌画面

1、互相交流，可以让学生说说自己在什么时候见过“霜”；引导学生用动作表示“低头”“举头”的意思。

2、朗读《静夜思》，想象诗歌画面。

四、朗读指导，熟读成诵

1、学生自由练习朗诵，教师随机指导。

2、朗读反馈，练习背诵。

五、复习生字

1、将生字与音节打乱，让学生以找朋友的方式复习巩固要认的生字。

2、小组合作，认记生字。以小组为单位进行识字竞赛，并评出优胜者。

3、全班交流认记生字的\'方法。

4、用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。

六、书写指导 静夜思教案教学设计最新

1、观察范字，指导书写。

“耳”上横短，下横长；“头”的第五笔是“长点”；合体字“床”的组合要合理。

2、描红、临写，并提醒坐姿与执笔姿势要正确。

3、展示学生作业，肯定优点，指出不足。

七、实践活动 静夜思教案教学设计最新

观察夜晚的天空，说说自己看到了什么。鼓励学生发挥想象，还可用图画来展示

**古诗静夜思教案篇七**

静夜思

教学目标：

1、能学会歌曲《静夜思》，并有感情的演唱。

2、能够用朗诵、演唱、配画来表现《静夜思》

教学重点：有感情的演唱。

教学难点：把握歌曲的演唱风格。

教学过程：

一、导入：回忆以前所熟悉的诗歌。

二、赏析。老师：“古诗中“静”是什么意思？“思”又是什么意思？

三、吟诵。

1、教师吟诵。

2、个别学生吟诵。

3、学生吟诵。

四、学习歌曲。

1、师有感情的范唱。观察老师演唱的表情。

2、老师带唱一遍。学生用“路”轻声哼唱。

3、老师学生接唱歌词。

五、演唱歌曲。

1、想象你身边的亲人和朋友离你很远……找思念的感觉。

2、学生有感情的演唱。

六、配画。

七、评价。

八、老师小结。

**古诗静夜思教案篇八**

教学要求：

1、学会本课生字，理解生字组成的词语。

2、能正确、流利地朗读课文，背诵《静夜思》。

3、认识对话的书面表达形式。

4、激发学生学习古诗的兴趣。

教学重点：

学会本课生字，正确、流利的朗读课文，背诵《静夜思》。

教学难点：

背诵《静夜思》，并理解这首诗的诗意。

教具准备：

投影片、生字卡、小黑板

一、导入新课。

小朋友们，你们在家里学过古诗吗？谁能把学过的古诗背给大家听听吗？

今天我们要学的新课文，说的是一个小朋友在学校学了一首古诗背给他奶奶听的。

二、板书课题：

英英学古诗

三、解释课题，教题中生字。

1、“英英”是一位女小朋友的名字，“英”是整体认读音节，又是后鼻音“ying”，

古诗的“诗”也是整体认读音节，是翘舌音“shi”。（领读课题两遍）

2、教师范写，学生书空。

四、初读指导。

1、看图。

（1）出示图：图上有哪两个人？她们在做什么？

（2）小结：画面上的意思是英英和奶奶正在说话，两个人有说有应，有问有答，这种情况叫做对话。

2、自学课文。

（1）讲述对话书面表达方式。课文中表示说话人名字回与他说的话区分开，第一行“英英”指的是说话人，紧接着是英英说的话。

（2）借助拼音轻声读课文。画出带有生字的词语，并读一读。

（3）检查学习情况：（出示小黑板）指名读、开火车读、齐读。

（4）自读课文。要求：读通句子，做到不添字、不漏字、不错字，把标点符号读正确。

（5）分段指名读、齐读。

（6）分角色读对话。自读、同座二人分角色对读、指名二人对读各一次、分两个大组对读各一次。

3、再读课文。要求：说说课文里英英和奶奶对话，英英说了几次？奶奶说了几次？

五、指导读好古诗。

（出示古诗内容）：

1、自由读。要求：读准字音。

2、指名读、齐读。

过渡：下一节课我们一同来学习《静夜思》。

**古诗静夜思教案篇九**

教材分析

《静夜思》是唐朝著名诗人李白的一首家喻户晓的诗。全诗语言凝练，感情真挚，意境深远，抒发了游子对故乡的思念之情。举头仰望，低头沉思，俯仰之间，感情尽显。

本课是一首古诗，对于古诗学生非常喜欢诵读。这首诗通俗易懂，有的学生在入学之前已经倒背如流。但是多数学生在朗读古诗的韵味上缺乏锻炼。所以教学本诗，应重在吟诵，以读促思、以读悟情，激发学生学习古诗的兴趣。

教学目标

1.认识9个生字，会写“思”“床”“前”“光”等7个字。

2.能借助拼音、正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

教学重点

能正确、流利地朗读古诗，读出古诗节奏；背诵古诗。

教学难点

通过生活中识字、语境中识字等方法认识9个生字，会写“思”“床”“前”“光”等7个字。

教学准备

多媒体课件。

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、作者导入（介绍诗人）

同学们，我们的祖先给我们留下了很多优秀的古诗作品，写出这些古诗的作者我们把他们叫作（“诗人”）。我们就来认识一下这位诗人。

1.课件出现李白画像，让学生介绍一下对李白的了解。

2.介绍李白。

李白是我国唐代著名的诗人，古时候很多诗人都有自己的封号，李白号称“青莲居士”，与杜甫并称为“李杜”。他一生写了很多古诗，将近有一千首，他的诗想象丰富，风格豪放，正因为他的诗写得多，写得妙，简直就像一位作诗的神仙，所以人们还称他为“诗仙”。

3.引入课题

李白和很多诗人一样也很喜欢月亮，今天我们就来学习一首有关月亮的古诗《静夜思》。

（1）齐读课题。

（2）这三个字你们认识吗？重点认读生字“夜”，能给它们找找伙伴吗？（组词：安静夜晚思念）

（3）能连起来说说题目的意思吗？安静的夜晚，大诗人李白在思念什么？让我们走进这首诗。

二、初读识字

1.同学们自己读这首诗，把诗中你不会读的生字圈出来，一会儿我们一块解决。

（1）课件出示：

夜思床光疑举望低故

（2）指名带拼音读。读后同桌互读。

（3）开火车组词语。

（4）游戏巩固：做“摘苹果”的游戏。

2.识记字形。

（1）交流方法。

这么多的生字中，你记得最牢的字是哪个呢？你用什么好办法记住的？把你的识字方法教给大家吧！

加一加：床--广+木；故--古+攵。

加偏旁：光--恍。

形近字：疑--凝。

同学们真聪明，想出了那么多好办法来识记这些生字。识记生字的方法很多，我们可以用加一加、减一减的方法，还可以编字谜、儿歌、故事，还可以做动作，只要大家仔细观察，认真动脑筋，一定会认识更多的字。

（2）猜谜语强化巩固。

现在老师来考考大家，看谁脑筋动的快！听老师说字谜，猜猜是什么字。

谜语一：此木虽宽，供人卧躺。（床）

谜语二：他是何方人氏，老爱脚踢石子。（低）

三、指导书写

现在我们要学会写生字。比比看，谁能把今天学的生字写得最漂亮。

课件出示：

思床前光低故乡

1.齐读。

2.观察字形。

（1）观察生字在田字格中的位置。

（2）生观察每个笔画在田字格中的位置。

3.师范写，学生书空。

思：注意“心”字底的写法。

低：左窄右宽，书写比例1:2。

4.学生书写，师强调正确的书写姿势。（写字要注意身坐直，本放正，拿稳笔，眼离书本一尺，手离笔尖一寸，胸离桌子一拳）

5.练一练。

四、整体感知

1.朗读课文。（注意引导学生注意读的韵律和节奏。）

播放视频

2.划分节奏。

床前／明月光，疑是／地上霜。

举头／望明月，低头／思故乡。

3.指导朗读。

诗人离家在外，在静静的夜里，是多么思念家乡和亲人啊。朗读本诗时语气深沉些，速度放慢，还要注意停顿，读出诗歌的韵律美来。

4.师生看图朗读想象，熟读成诵。

五、布置作业

1.会认、会写本课生字。

2.背诵古诗。

**古诗静夜思教案篇十**

语言活动：《静夜思》

活动目标:

1.学习朗诵诗句，说出诗句的大概意思。

2.体会诗中作者思乡的感情。

3.喜欢学习古诗。

活动准备：

1．打印的古诗一首，《静夜思》图片两张

2．刚过了中秋节，幼儿知道中秋节有团圆的意思

活动过程：

一:引出古诗

师；小朋友们，谁会朗诵古诗，请你来为大家朗诵一首。

唐代的诗人李白写了很多首诗，其中有一首诗是他在外地做客时写的，流传了千百年，你们想不想听？

二．学习古诗

1．教师有感情地朗诵古诗

提问：古诗的名称叫什么？作者是谁？

2．理解古诗

（1）逐句欣赏

一边看古诗，一边听老师逐句朗诵。

教师解释句中“疑”、“举”的意思。

（2）说说自己听了诗后有什么感觉？

（3）试着说说诗句的意思。

床前洒满了明亮的月光，误以为是地球上铺了一层银白色的寒霜。抬起头，遥望天边的明月，不由得低下头来，思念离别的故乡。

（4）看图片，想象诗中的意境，并说一说使人会想到故乡的什么？

（5）迁移经验，联想中秋节的含义。

师：中秋节有什么意义？中秋节家家都要团圆，可有很多人在外地工作或上学不能回家，他们都很想念自己的家乡。

图片中的月亮很明亮，李白在外地做客的那一天正好好是八月十五中秋节，诗人看见月亮想起了自己的家乡。

３。学习有感情地朗诵古诗。

三．古诗朗诵表演

请幼儿大胆地上台朗诵古诗。

注意：

床前｜｜明｜月光，

疑是｜｜地｜上霜。

举头｜｜望｜明月，

低头｜｜思｜故乡。

**古诗静夜思教案篇十一**

学习目标：

1、认识10个生字，会写“目、耳、头、米、光、床”6个字。认识偏旁“攵”。

2、朗读、背诵这首古诗。

3、感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华传统文化的热爱之情。

教学设计：

一、自我展示，激发学习兴趣

请学生背诵自己已经学过的古诗，让学生在自我展示中产生学习古诗的兴趣。

二、初读感知，了解诗歌大意

1、自由读古诗，圈出不认识的生字。

2、请学生当小老师，带读生字的字音。

3、小组合作学习，交流记字方法，说说怎样朗读古诗比较好。

三、一边读，一边想象诗歌画面

1、互相交流，可以让学生说说自己在什么时候见过“霜”；引导学生用动作表示“低头”“举头”的意思。

2、朗读《静夜思》，想象诗歌画面。

四、朗读指导，熟读成诵

1、学生自由练习朗诵，教师随机指导。

2、朗读反馈，练习背诵。

五、复习生字

1、将生字与音节打乱，让学生以找朋友的方式复习巩固要认的生字。

2、小组合作，认记生字。以小组为单位进行识字竞赛，并评出优胜者。

3、全班交流认记生字的方法。

4、用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。

六、书写指导 静夜思教案教学设计最新

1、观察范字，指导书写。

“耳”上横短，下横长；“头”的第五笔是“长点”；合体字“床”的组合要合理。

2、描红、临写，并提醒坐姿与执笔姿势要正确。

3、展示学生作业，肯定优点，指出不足。

七、实践活动 静夜思教案教学设计最新

观察夜晚的天空，说说自己看到了什么。鼓励学生发挥想象，还可用图画来展示

**古诗静夜思教案篇十二**

设计思路：

中秋节是中国的传统节日之一，过两天马上就是中秋节了，希望借此契机能够给孩子们一个近一步了解中秋节的机会。《静夜思》是一首家喻户晓的古诗，我们班的幼儿基本都能够背出，但是并不知道里面的含义。希望能够通过这个活动让幼儿了解诗歌的大概意思，感受诗歌所描绘的优美意境，体会诗中作者思乡的感情，知道中秋节有团圆的意思。

本次活动分为四个环节：

第一环节：聊一聊幼儿一起说一说体会思念远方亲人的的情感。

第二环节：说一说学习了解诗歌的大概意思，感受诗歌所描绘的优美意境。

第三环节：演一演分组对古诗的内容进行表演，进一步体会诗中得思乡之情。

活动目标：

1、朗诵诗句，了解诗歌的大概意思，感受诗歌所描绘的优美意境。

2、体会诗中作者思乡的感情，知道中秋节有团圆的意思。

活动准备：

打印的古诗一首，《静夜思》图片两张

活动过程：

一、聊一聊幼儿一起说一说体会思念远方亲人的的情感。

1、农历八月十五是个什么日子？中秋节有什么意义？（中秋节家家都要团团圆圆）。

2、可是总有一部分人因工作或上学等原因远离家乡不能回家，你们想想在这个团圆的日子里他们会有什么心情呢？

小结：当我们远离家乡时，我们都会很想念自己的家乡、亲人。

二、说一说学习了解诗歌的大概意思，感受诗歌所描绘的优美意境。

1、有一位古代诗人————李白，李白在外地做客的那一天正好好是八月十五中秋节，诗人看见月亮想起了自己的家乡。所以写了一首静夜思古诗来寄托他的思乡之情。

2、是怎样写的呢？出示图片，教师朗诵古诗。

1）试着说说诗句的意思。

2）说说自己听了诗后有什么感觉？

床前洒满了明亮的月光，误以为是地球上铺了一层银白色的寒霜。抬起头，遥望天边的明月，不由得低下头来，思念离别的故乡。

3）幼儿学习有感情地朗诵古诗。

小结：李白的古诗，是他在离开家乡过中秋节所写的，里面的内容都是他对家乡的思念。

三、演一演分组对古诗的内容进行表演，进一步体会诗中得思乡之情。

1、怎么样才能表现出诗人的伤感的心情呢？谁愿意来演一演？

小结：忧伤的表情、动作都能够表现出我们四年家乡的感情，中秋节的到来，就可以让我们体会到团聚、回家的快乐，所以中秋节是中国一个传统的大节日，回家和爸爸妈妈一起度过一个愉快的节日吧。

**古诗静夜思教案篇十三**

教学目标

1.会认“静”“夜”等10个生字，会写“目”“耳”等4个生字。

2.朗读古诗，并在诵读过程中体会古诗的意思。

课前准备：(板书)(课件)

床前明月光，

夜 疑是地上霜。

静

思 举头望明月，

低头思故乡。

设计思路

从背古诗入手，激发学生的学习兴趣。教学中，从初读──理解──诵读──唱读，使古诗教学充满韵味。

教学时间：2课时

第一课时

一、导入

1.师：会背这首诗的请举手!背给老师听听。(生背)知道这首诗是谁写的?播放李白的图像，认识唐代诗人李白。师：李白可是唐代有名的大诗人哦。还会背哪些唐诗?

2.指三四名背。(评价语：你背得真好听!你背诗的样子很可爱!等)

过渡：

咱班孩子的肚子里装着很多诗哦，称你们小诗人一点儿也不过分。今天咱们这些小诗人要好好地学大诗人李白的《静夜思》。坐正，咱们要认真地学!请齐读这首诗。

二、认识二类字

过渡：这首诗里有10个字，我们一起来读。

1.幻灯：10个带拼音的生字，齐拼读，读准字音，重点读好“静、床、光、望、乡”几个后鼻音和三拼音节的字。

2.你是怎样记住这些生字的? (幻灯效果：学生记住了哪个字，那个字即在屏幕中消失，同时配有鼓掌声，以此激励孩子。)

3.幻灯：再出现10个不带拼音的生字，多种方式认读。

4.只留“静”字在屏幕。师：把“静”字放在课题里看你们能不能读准，请读课题。

三、释题-理解

1.小朋友们，课题里的哪个字交代了这首诗的写作时间?(夜)(师手指课题。)哪个字交代了李白当时的心情?(思)

2.诗句中哪些地方写“夜”呢?(明月)从这个词怎么看出是写“夜”?

3.诗句中哪些地方写“思”?(思故乡)评价：对，这是作者直接地告诉我们他在思。请大家把李白思念故乡的感情读出来。指导：你们没读出李白思念故乡的感情，应该把“望”和“思”读真切一点。(师同时在黑板上标上着重号，并示范。)再读一遍试试，这次加上动作。

4.老师看到你们是抬头和低头，可是李白说他是举头和低头。“举” 和“抬”有什么区别?你们做“举”的动作给我看。(师：这不是举，而是伸手。再举一回，举起千斤重担来。对，这才叫“举”。)

5.李白抬起他的头像举千斤重，举得好费力。孩子们，你们说李白的头怎么就这么重?“举头”这个词怎么读?

6.齐读后两句。

7.我们在诗句中找到了“夜”，找到了“思”，但我们不能明白的是，李白为什么要强调静夜、静思?在诗句中的哪些地方隐含着“静”呢?同座讨论一下。老师引导：天上只有一轮什么?(明月)地上只有一个谁?(李白)是啊，天地这样广阔，却只有“明月与李白”相对望，难怪李白强调静夜里静思，他更加地思念家乡，思念家乡的亲人了。我们该用怎样的心情，怎样的语气读这首诗呢?学生感情朗读全诗。

过渡：

其实古人读诗很讲究韵味，他们读出来的诗有点像唱歌一样的好听。你们听──—

四、吟读

1.师范读。(师边读边在黑板上画拍子：半拍、半拍、向上一拍、半拍。平声拖半拍，仄声向上拖一拍，读来饶有趣味。)

2.生自由读。

3.指一名学生汇报读。(师打拍子指导读：你看着老师的拍子读。)

4.集体汇报读。(师：全体起立，跟着老师的拍子读。)

过渡：

这样读诗才有味道。古人读诗的时候为了更清楚地表达自己的感情，有时候是唱读的。我们一起来唱—

五、唱读

1.师(放《静夜思》音乐)：来，我们一起唱。

2.师：喜欢唱吗?先诵后唱，我们再唱一遍。

六、总结

看着你们唱诗的样子，我要悄悄地告诉你们，你们不是小诗人，而是小诗仙了!小诗仙们，下课!

第二课时

一、复习

1.背诵古诗，唱读古诗。

2.认识10个二类字。

3.用二类字扩词，比比谁组的多。

二、指导写字

1.观察范字，指导书写。

“耳”上横短，下横长;“头”的第五笔是“长点”。

形成写字口诀：

拼“耳”字：ěr ěr

写“耳”字：横 竖 竖 横 横 横

数“耳“字：“耳 耳 一 二 三 四 五 六”生边数边书空。

2.描红、临写，提醒正确的的写字姿势。

3.评价学生作业。

三、实践活动

晚上观察天空，烁烁自己看到了什么，鼓励用图画来展示。

深圳市荔园小学赵家英，大学本科毕业，深圳市荔园小学教科主任，所设计的课例《我的同学》获小学语文录像课二等奖，有多篇论文在全国及地区发表，辅导的徒弟所教课例获深圳市福田区阅读竞赛特等奖。深圳市荔园小学是深圳市的一所大校，共有三个校区，61个教学班。

**古诗静夜思教案篇十四**

一、教材解读

《静夜思》是一首脍炙人口的诗，它语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子在宁静的夜晚望月思乡之情。如霜的月光就好似一只看不见的手，无声地拔动着作者的心弦，表现了诗人对故乡无尽的思念。

二、学情分析

大部分同学早已背会这首诗了。但学生不一定真正理解诗句的意思领会诗句所表达的感情。本节课要注意引导学生反复吟诵，体会诗歌的韵味和美好的意境。本课的教学重点是识字、写字、朗读。

三、教学目标：

1、认识10个生字，会写4个字、认识1个偏旁“反文”

2、感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华传统文化的热爱之情。

3、朗读、背诵这首古诗。

四、教学过程：

谜语导入：激发兴趣

1、教师谜语导入：同学们喜欢猜谜语吗?现在老师出个谜语大家来猜：有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀。

2、学生饶有兴趣地听，边听边猜。说出谜底月亮。

3、师，同学们真聪明，一下子就猜对了，是月亮。(师饱含深情地)晴朗的夜空，多么静谧，一轮明月高挂上天上。看到这样的景象色你会有什么感受，又会想些什么呢?

4、引入新课，板书深题：6、静夜思。

初读古诗，整体感知

1、学生看课文，听录音，感受诗歌的韵律节奏。

2、学生以自己喜欢的方式读古诗。圈出不认识的生字，把生字借助拼音多读几遍，想办法记住它。

3、小组合作学习，交流识字方法。

4、检查生字认读情况

教师出示卡片，各小组开火车读，比一比，看哪个小组读得准。

5、请学生当小老师，领读生字。

6、学生用这些生字组词或说一句话。

7、借助生字“故”字，让学生认识反文旁。

、入情入境，美读成诵。

1、学生自由读古诗，小组讨论，交流读后的感受。

2、全班交流，说说自己读懂了哪句诗，或有什么感受。

3、引导学生理解“疑”的含义。

让学生说说自己在什么时候见过“霜”，引导学生用动作表示“低头”“举头”的意思。

4、学生自由朗读，体会诗人的情感。

5、配乐朗读《静夜思》，启发想象诗歌画面，创设一种意境，学生可以配上简单的动作边做边读，熟读成诵。

6、师指导朗读，标出朗读节奏及重点词。如：

床前/明月光，疑是/地上霜。

举头/望明月，低头/思故乡。

7、师：我们都知道这首诗是唐代大诗人李白写的，现在谁想扮演李白做一回诗人，背背这首诗?也可以加上动作。

8、指名学生上台背诵，其他学生点评。

9、全班齐背。

指导写字。

1、观察田字格中的字，指导书写。

“耳”上横短，下横长;“头”的第五笔是“长点”。

2、描红、临写，并提醒坐姿与执笔姿势要正确。

3、展示学生的作业，学生评议。

、实践活动

观察夜晚的天空，说说自己看到了什么。鼓励学生发挥想象，还可以用图画来展示。

五、教学资源

本节课虽然没有利用多媒体课件，但本节课注意开发了学生资源，引导他们或识字、或朗读或书写。而且利用了卡片和录音机为教学服务。

**古诗静夜思教案篇十五**

一、教学要求

1.认识10个生字，会写“目、耳、头、米”4个字。认识2个偏旁“亠、攵”。

2.朗读古诗，背诵古诗。并在诵读过程中体会古诗的意思。

二、教材说明

这是本册教材中第二次出现古诗。该诗语言凝练，感情真挚，意境深远。背景图是诗句内容的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句描绘的情境。

朗读、背诵古诗和认字，是本课教学的重点。

三、教学建议

(一)课前准备

可准备描绘宁静月夜的图画、音乐，也可让学生选一处较为空旷的地方，观察夜空。

(二)认字、写字

1.认字

10个生字，“静”“床”“光”“望”“乡”是后鼻音，要读准。“静、夜、望、故”笔画较多，字形复杂，让学生多读读，多认认。要结合“夜、故”的认记，认识“亠、攵”这两个偏旁。

2.写字

“目、耳、头、米”是要求写的字，要让学生观察它们在田字格中是怎样摆放的。“头、米”的最后两笔是“”和“” (或“丶”)，写时，要注意这两个笔画的呼应。

(三)朗读

要先让学生读准诗中的每一个字，在读准、读通的基础上告诉学生，古诗的\'朗读，速度要稍慢，要有抑扬顿挫。五言诗，每句都有停顿，可一句句标出并示范朗读。在学生对诗意大概有所了解后，可让学生在音乐声中边做动作边朗诵，最后达到能够背诵。

床前/明月光，

疑是/地上霜。

举头/望明月，

低头/思故乡。

(四)词句

诗中的“疑”，可联系诗句理解；“霜”，可让学生联系生活实际，回忆初冬时看到的霜；“低头”、“举头”这组反义词，可用动作示意。对于诗句的意思，只要大体了解就行，不必要求学生用自己的话讲解。

(五)实践活动

课后安排了一项“我会说”的练习，目的是引导学生观察和说话。学完这首诗，可布置学生留心观察夜晚的天空。观察以后，可通过小组交流、全班交流等方式把看到的夜空说一说。

对学生的发言，要注意保护他们的积极性，让学生相互吸取长处，丰富说话的内容。

(六)教学时间

教学本课可用1课时。

四、教学设计举例

(一)释题

“思”，思念的意思。诗人在什么时候，思念什么?

(二)初读古诗

自由朗读，读准字音，把生字多读几遍。

(三)细读古诗

1.互相交流，读懂了哪些词句。如，说说自己见过的“霜”，用动作表示“举头”“低头”的意思等。

2.配乐朗读《静夜思》。

(四)指导有感情朗读、背诵

(五)认记生字

1.用生字卡片检查生字读音。

2.学生交流认记生字的方法。

(六)练习写字

(七)布置作业

看看夜晚的天空，把看到的说给同学听。

五、参考资料

李白(701--762)，字太白，号青莲居士。唐代大诗人。李白祖籍陇西成纪 (今甘肃秦安附近)，出生于中亚的碎叶城，五岁时随父全家迁居四川江油，因此他一直把四川当作自己的故乡。李白的一生主要生活在唐朝的鼎盛时期，同时也经历了唐朝由极盛到衰落的转折时期。他的一生中，既亲见了历史上的太平盛世，也遭遇到惨不忍睹的战乱祸端，他的诗歌创作是与这样一个特定的时代分不开的。李白一生怀着远大志向，但是生活道路坎坷难言，在政治上也未能展翅凌云。一生中写下了上千首诗歌，其诗风格豪放，想象丰富，语言流畅，是中国文学史上继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人。

**古诗静夜思教案篇十六**

【教学目标】

1、学会四个生字“目、耳、头、米”，会认“静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡”十个二类字。

2、有感情的朗读全诗并背诵。积累收集有关思念家乡的诗句。

3、培养观察大自然的兴趣，引导学生观察夜空，阅读有关课外书籍。

【教学重点】

学习生字，背诵全诗，积累语言。

【教学难点】

理解诗的意思，能用自己的话把诗的大意说出来。理解诗人的写作意境，体会作者思乡的感情。

【教学过程】

一、导入新课

教师：每到中秋节，人们总是从百忙中抽出时间，从各个地方回到自己的家乡，与亲人团聚，有的一家三口，吃团圆饭，有的一大家子欢聚一堂，月亮圆了，人也团圆了。同学们说说你们都是怎样过中秋的？

学生：……

教师：月儿圆了，人团聚了，这是人间最温暖的时候。可是，有一些人却由于各种原因回不了家，李白就是其中一个，只好借一首古诗表达他心中的感受。教师播放媒体资源中本课的相关资源，引领学生一起走进李白的《静夜思》，去感受他的心情。

二、初读课文，扫清障碍。

1．教师请学生借助拼音自读课文，要读准字音。

2．通过播放媒体资源和学生一起掌握本课生词的读音，认读生字卡片，扫清字音障碍。为下面的词句理解做好准备。

三、诗词赏析

1．理解课题的意思。

（1）引导学生说说“静”、“夜”、“思”三个字的字意。静，安静。夜，夜晚。思，思念。

（2）教师播放媒体资源，引导学生边看边思考：“静夜思”就是诗人在什么时间怎么样？（在静静的夜晚引起对家乡的思念。）

2．理解第一行诗句。

说说明月是什么意思？（明亮、皎洁的月亮。）板书：明月光

说说这一句的意思。（床前地面上一片银白色的月光。）

3．理解第二行诗句。

（1）“疑是地上霜”这一行诗句中你哪个字不理解？重点解释“疑、霜”二个字。疑本义是怀疑的意思，在这里是好比、好似的意思。霜，引导学生。（在气温降到摄氏零度以下时，靠近地面空气中所含的水汽在地面物体上凝结成的白色冰晶。）

（2）谁说说这行诗的意思？（好似地上结了霜）板书：地上霜

（3）教师启发学生把一、二行诗句的意思合起来说一说，并给予学生及时肯定的评价，鼓励学生大胆开口说出自己的理解。

4．理解第三行诗句：

教师播放资源并定格在此画面，

请学生看图思考：诗人在干什么？（抬头看天空中的月亮）。诗句中哪个字是抬的意思？（举）。板书：举头望。进而启发学生说出这行诗的意思。（抬头看天空中的明月。）抬头望（ ）的明月。把这句话的意思说具体。应是：抬头望着高挂在天空中的明月。

5．理解第四行诗句。教师将资源定格在此画面上，引导学生看诗人的表情，说说他在想什么。

（他思念起家乡来）读第四行诗。板书：（思故乡）指名说说思故乡的意思、谁能说说这行诗句的意思？（诗人看见明月，不由得低下头思念起故乡来。）

四、教师小结

教师：明月照在李白窗前，也照在家乡的土地上，他多么想立刻飞到亲人们的身旁啊，哪怕听听亲人的声音也好啊，可在古代这是不可能的。他只能孤独地写下了这首静夜思，然后对着月亮深情朗诵，希望明月能带去他的思念，与祝福。你也来当一回李白吧，出示明月图，请小朋友也来对月朗读，齐读。

教师：大家真像小李白啊，你能完整地给我们讲讲这首诗所表达的意思吗？指名说说全诗的意思。

教师：月圆人团圆，李白孤身一人，客居他乡，望着皎洁的明月，思念故乡的情感就像潮水一般，迅速淹没了他。让我们完整的欣赏这首美丽忧伤的《静夜思》。欣赏课件后再次齐读全诗。教师播放本课资源中的古诗词背景音乐，让学生在优美恬静的音乐下，诵读这首思乡诗，进一步体会诗歌中所蕴含的感情。

五、课后思考

教师：古时候和我们不一样，没有电话、电影可以看，在晚上，特别是有明亮月光的晚上，朋友们、亲人们会一起坐在月光下，说说话，聊聊天，还会在月光下看风景，游玩。可是，今夜，诗人已远离家乡，回家的路是那么长，更没有我们今天的汽车、火车、飞机，不知道什么时候才能和亲人们团圆。是啊，月亮还是那个月亮，可是，诗人的心情已经不是那种心情了。小朋友，当晚上月亮爬上树梢后，对着月亮公公你有什么话想对它说吗？把你想说的心里话画出来吧！

**古诗静夜思教案篇十七**

设计意图：

好多幼儿在平时读诗歌的时候都是像读儿歌那样随意念出来没有一点感情，其原因是他们没有真正的体会到诗人的思想感情，因此我们要设计这节课，作为老师要引导幼儿感受古诗的意境美。

活动目标：

1．感受诗歌所描绘的美好意境，激发幼儿对阅读中华传统文化的热爱之情，体会诗人的思乡之情。

2．正确、有感情地诵读、背诵这首古诗。

活动重点：

朗读、背诵古诗。

活动难点：

1、感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人思念故乡的心情。

2、培养幼儿阅读古诗的兴趣。

活动准备：

收集并阅读了解有关李白的事迹、其它诗作等。

活动过程：

一、游戏情境导入――谈话。

1、小朋友，你们喜欢月亮吗？从古至今，许多诗人、作家和你们一样也很喜欢月亮，望着月亮，诗人、作家会想起许多令他们思念的东西。今天，我们就来学习一首有名的古诗《静夜思》。

2.出示课题，激发幼儿学习兴趣。

二、游戏活动准备――感受诗意，朗读古诗。

1．出示挂图，配上好听的轻音乐。

师：小朋友，现在请你们细细地观察这幅图，看看挂图上有什么人？他在做什么？

2、幼儿自由说，师小结：在这样一个安静的夜晚，李白站在窗前难以入睡。他看到月光穿过井沿又洒落在窗前，那月光明亮如霜。仰望那天上的明月，又低下头看看地上的月光，一股思念家乡，思念亲人的情感，在他的心里油然而生，于是他写下了这千百年来感动着每一个中国人的著名诗篇《静夜思》

3、离开家乡，离开亲人，李白的心里一定非常的（幼儿说：难过、伤心、悲哀……)诗人看着挂在空中的明月，会想到什么呢？他想到了故乡的什么呢？”（幼儿回答）

4、师小结：是啊，在这样的夜晚，我们是多么思念亲人啊。下面我们就带着自己及李白的思念读这首古诗。

5、师范读，幼儿看着画面，想象师刚才的讲解感受诗中思念情。

6．模仿练读，想象意境。

7、小朋友，你们看到月亮你想到了什么？（轻音乐）生：“看到月亮……”

三、游戏活动过程――角色表演。

1、小朋友，现在请你们就把自己想象成李白，远离家乡，远离亲人，在一个静静的夜晚，站在窗前望着圆月……(生双手合拢放在背后，深情吟诵)

2、幼儿接龙上台表演，配以乐曲。

3、通过多种方式背诵积累这首古诗。

四、游戏活动延伸。

和爸爸妈妈分享古诗《静夜思》。

**古诗静夜思教案篇十八**

静夜思

教学目标：

1．能学会歌曲《静夜思》，并有感情的演唱。

2．能够用朗诵、演唱、配画来表现《静夜思》。

3.培养学习音乐的兴趣。

教学重点：有感情的演唱。

教学难点：把握歌曲的演唱风格。

教学准备：彩笔纸张小奖品。

教学过程：

一、导入：回忆以前所熟悉的诗歌。

二、赏析。老师：“古诗中“静”是什么意思？“思”又是什么意思？

三、吟诵。

1．教师吟诵。

2．个别学生吟诵。

3．学生吟诵。

四、学习歌曲。

1．师有感情的范唱。观察老师演唱的表情。

2．老师带唱一遍。学生用“路”轻声哼唱。

3．老师学生接唱歌词。

五、演唱歌曲。

1．想象你身边的亲人和朋友离你很远??找思念的感觉。

2．学生有感情的演唱。

1

六、配画。

1．以《静夜思》为题，以绘画的形式体现诗歌的意境。

2．学生随音乐作画，老师巡回指导。

七、评价。

1．分组互相看看，说说自己画了什么。表现了奥妙，最喜欢这张画的哪一点？

2．老师小结，发奖。

**古诗静夜思教案篇十九**

床前明月光， 疑是地上霜。

举头望明月， 低头思故乡。

第二课时

一、激情导入

小朋友们，这节课我们一同开始学习写字，高兴吗？说说看你都认识那些字？学生交流，老师小结：看来大家认识的字可真不少那我们今天这节课我们就一起来学习本课的生字。

二、认识基本笔画，学习写字

（一） 巩固生字的认识

1、老师出示字卡，大家共同说出字卡中写的是什么？读出它们的读音。大家共同来评价。

2、小组之间通过字卡，合作交流学习。谁愿意读给大家听一听？其他小朋友共同来评价。

（二）合作学习生字的书写

１、看一看。小组之间共同来认识每一个生字，说一说，你打算怎样来写这些字呢？有没有最快的记忆方法？

２、谈一谈。学生交流，把你的想法说给大家听一听，共同来学习，看看谁的方法最好，就作为典范，我们共同来学习记忆。

３、描一描，写一写。在书中描一描，注意要正确的书写生字的笔顺，尤其是注意生字的间架结构的安排。然后照着样子在练习本上写一写。老师巡视指导生字的书写。

４、评一评。以小组为单位评一评学生的书写，好的字用你喜欢的方式画上记号，写的不是很好的字请你给他指出不足。老师适时指导。

５、改一改。按照刚才小组的小朋友给你提出的不足，进行修改。还有不太明白的地方，再请教一下。虚心接受小朋友的合理化建议。

６、再进行评一评。把刚才书写的生字小组内再进行评一评，争取让每一个生字都得上小红花。

７、练习给这几个生字娃娃分别组几个词语，并会用词语说一句话。大家共同来交流，共同来学习。

三、拓展延伸练习（作品展示）

今天学习写的生字，你和以往相比，有没有发觉自己有所进步呢？学生交流，老师出示收集的有关二年级学生的铅笔字作品，请同学们欣赏，看完之后再说说，你觉得这些字写得怎么样？学生交流，老师总结：注意培养学生的学习写字的习惯和热情。

四、课堂小反馈

我会背诵儿歌：小组之间进行评价：你真棒！继续加油！

五、课堂小结

这节课，老师发现大家都非常的用心，相信有了这份信心，你的字一定会的越来越好。

六、实践性作业

课后继续发现身边的拼音朋友。

七、板书设计：

**古诗静夜思教案篇二十**

学习目标：

1、认识10个生字，会写“目、耳、头、米、光、床”6个字。认识偏旁“攵”。

2、朗读、背诵这首古诗。

3、感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华传统文化的热爱之情。

教学设计：

一、自我展示，激发学习兴趣

请学生背诵自己已经学过的古诗，让学生在自我展示中产生学习古诗的兴趣。

二、初读感知，了解诗歌大意

1、自由读古诗，圈出不认识的生字。

2、请学生当小老师，带读生字的字音。

3、小组合作学习，交流记字方法，说说怎样朗读古诗比较好。

三、一边读，一边想象诗歌画面

1、互相交流，可以让学生说说自己在什么时候见过“霜”；引导学生用动作表示“低头”“举头”的意思。

2、朗读《静夜思》，想象诗歌画面。

四、朗读指导，熟读成诵

1、学生自由练习朗诵，教师随机指导。

2、朗读反馈，练习背诵。

五、复习生字

1、将生字与音节打乱，让学生以找朋友的方式复习巩固要认的生字。

2、小组合作，认记生字。以小组为单位进行识字竞赛，并评出优胜者。

3、全班交流认记生字的方法。

4、用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。

六、书写指导

1、观察范字，指导书写。

“耳”上横短，下横长；“头”的第五笔是“长点”；合体字“床”的组合要合理。

2、描红、临写，并提醒坐姿与执笔姿势要正确。

3、展示学生作业，肯定优点，指出不足。

七、实践活动

观察夜晚的天空，说说自己看到了什么。鼓励学生发挥想象，还可用图画来展示。

**古诗静夜思教案篇二十一**

教学目标：

1、知识目标：认识8个生字，会写六个生字，认识偏旁部首；朗读、背诵古诗。

2、能力目标：培养学生想象能力、自主探究学习的能力以及合作的能力

3、情感态度价值观：感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华传统文化的热爱之情。

知识能力检测：请把诗句补充完整:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_前明\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

疑是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

举头望\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

低头思\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

教材分析：

本课是我国唐代诗人李白的作品，该诗语言精练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好似一只看不见的手，无声的拨动作者的心弦，举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡的无尽的思念，背景图是诗句内容的形象反映，可以帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。

教学重点：

识字、写字、朗读和背诵古诗

教学难点：

体会诗句的韵味和美好的情操

教具设计：

生字卡、多媒体

教法设计：

自主合作探究学习法、情景探索法

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、谈话激趣，引出课题

小朋友们，以前在幼儿园的时候有没有学过古诗？你能够背诵几首古诗给大家听一听吗？学生交流老师激发学生背诵的热情，学生背诵。

今天这节课，我们一起来学习一首新的古诗《静夜思》，相信大家一定会喜欢这首古诗

二、激发阅读兴趣，朗读课文，整体感知

１、提出读书要求：今天我们学习的这首古诗，你有没有信心自己来读读试试？初次来读，大家不要着急，你可以放慢速度，如果遇到不认识的字你可以先标出来，快点请教一下咱们的拼音朋友，如果你还是读不够准确，还有老师和其他的学习伙伴来帮助你。

２、学生自主探索着学习古诗，老师巡视检查并指导学习困难惑需要帮助的学生，尤其重视学生的拼音识字方法的运用。

３、多种形式朗读，激发学生阅读兴趣

a、老师刚才听到有个小朋友把这首古诗都读下来了声音真好听、一个字也没有读错，大家想不想听听他读读？（走到学生面前）老师刚才听到你读得真好，真想再听你读一读，你愿意读给大家听听吗？（学生朗读）怎么样？（学生评价）

b、我知道还有的小朋友读的也不错，想不想读一读？想读的小朋友一起接着往下读。看来这首古诗特别有意思很受大家的欢迎，读的真不错！还想不想再读一读？想读的小朋友一起来。（多读几遍课文，达到读通顺）

c、以小组为单位，合作学习，培养学生的合作意识，帮助有困难的小朋友，纠正说错的学习伙伴。老师巡视检查并知道每个小组的学生学习的过程，更重要的是教给学生学习的方法。

三、生字、文本紧密结合，精读儿歌、感悟儿歌

１、交流生字。

老师刚才看到有的小朋友一直都没有读书，可能是因为文中的生字有的不认识，在读的过程中起了阻挡的`作用，没关系，说出来我们一起来解决。通过刚才的读书你都还有哪些生字没有记住呢？（学生交流：把认识的生字一个一个的进行交流。老师将这

些生字一一写到黑板上）

２、多种形式认识生字

（１）集体看黑板，借助儿歌中生字头上的拼音来识记生字。

（２）老师手中的生字卡片，集体朗读。

（３）小组之间利用生字卡片合作学习

３、多读多悟，理解儿歌（老师点击课件）

（１）请看多媒体课件，说说你发现了什么？学生交流，老师指导学生说完整的句子。

（２）老师引导学生再结合古诗，说说图画中还有什么？

（3）老师引导学生理解这首古诗：这首古诗给我们讲述了一个外出游子的静夜思乡之情，他在异国他乡，到了中秋这一天，非常的想念自己的家人，所以写下了这首感人的诗句，这首古诗至今还成为了异国他乡的游子思念家乡的名句

4、有感情的进行朗读

（1） 老师示范朗读：

（2） 学生跟随老师练习朗读

（3）配上优美的音乐，学生自己试着朗读

（4）学生以小组为单位，自己试着带着动作进行朗读

（5）集体展示自己小组的作品。大家进行评价

四、括展延伸练习

1、跟随音乐，大家一起进行朗读古诗。

2、说说看，课文中的反义词，你知道那些说给大家听一听。

五、课堂小反馈

我会说：看看夜晚的天空，把看到的说给同学听一听

六、课堂小结

这节课我们学习一首有趣的古诗，希望大家在学校里能够幸福的生活、快乐的成长。

七、开放性作业

课后，自己自学一首古诗

八、板书设计

**古诗静夜思教案篇二十二**

教学目标：

1、知识目标：认识8个生字，会写六个生字，认识偏旁部首；朗读、背诵古诗。

2、能力目标：培养学生想象能力、自主探究学习的能力以及合作的能力

3、情感态度价值观：感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华传统文化的热爱之情。

知识能力检测：请把诗句补充完整:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_前明\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

疑是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

举头望\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

低头思\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

教材分析：

本课是我国唐代诗人李白的作品，该诗语言精练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好似一只看不见的手，无声的拨动作者的心弦，举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡的无尽的思念，背景图是诗句内容的形象反映，可以帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。

教学重点：

识字、写字、朗读和背诵古诗

教学难点：

体会诗句的韵味和美好的情操

教具设计：

生字卡、多媒体

教法设计：

自主合作探究学习法、情景探索法

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、谈话激趣，引出课题

小朋友们，以前在幼儿园的时候有没有学过古诗？你能够背诵几首古诗给大家听一听吗？学生交流老师激发学生背诵的热情，学生背诵。

今天这节课，我们一起来学习一首新的古诗《静夜思》，相信大家一定会喜欢这首古诗

二、激发阅读兴趣，朗读课文，整体感知

１、提出读书要求：今天我们学习的这首古诗，你有没有信心自己来读读试试？初次来读，大家不要着急，你可以放慢速度，如果遇到不认识的字你可以先标出来，快点请教一下咱们的拼音朋友，如果你还是读不够准确，还有老师和其他的学习伙伴来帮助你。

２、学生自主探索着学习古诗，老师巡视检查并指导学习困难惑需要帮助的学生，尤其重视学生的拼音识字方法的运用。

３、多种形式朗读，激发学生阅读兴趣

a、老师刚才听到有个小朋友把这首古诗都读下来了声音真好听、一个字也没有读错，大家想不想听听他读读？（走到学生面前）老师刚才听到你读得真好，真想再听你读一读，你愿意读给大家听听吗？（学生朗读）怎么样？（学生评价）

b、我知道还有的小朋友读的也不错，想不想读一读？想读的小朋友一起接着往下读。看来这首古诗特别有意思很受大家的`欢迎，读的真不错！还想不想再读一读？想读的小朋友一起来。（多读几遍课文，达到读通顺）

c、以小组为单位，合作学习，培养学生的合作意识，帮助有困难的小朋友，纠正说错的学习伙伴。老师巡视检查并知道每个小组的学生学习的过程，更重要的是教给学生学习的方法。

三、生字、文本紧密结合，精读儿歌、感悟儿歌

１、交流生字。

老师刚才看到有的小朋友一直都没有读书，可能是因为文中的生字有的不认识，在读的过程中起了阻挡的作用，没关系，说出来我们一起来解决。通过刚才的读书你都还有哪些生字没有记住呢？（学生交流：把认识的生字一个一个的进行交流。老师将这

些生字一一写到黑板上）

２、多种形式认识生字

（１）集体看黑板，借助儿歌中生字头上的拼音来识记生字。

（２）老师手中的生字卡片，集体朗读。

（３）小组之间利用生字卡片合作学习

３、多读多悟，理解儿歌（老师点击课件）

（１）请看多媒体课件，说说你发现了什么？学生交流，老师指导学生说完整的句子。

（２）老师引导学生再结合古诗，说说图画中还有什么？

（3）老师引导学生理解这首古诗：这首古诗给我们讲述了一个外出游子的静夜思乡之情，他在异国他乡，到了中秋这一天，非常的想念自己的家人，所以写下了这首感人的诗句，这首古诗至今还成为了异国他乡的游子思念家乡的名句

4、有感情的进行朗读

（1） 老师示范朗读：

（2） 学生跟随老师练习朗读

（3）配上优美的音乐，学生自己试着朗读

（4）学生以小组为单位，自己试着带着动作进行朗读

（5）集体展示自己小组的作品。大家进行评价

四、括展延伸练习

1、跟随音乐，大家一起进行朗读古诗。

2、说说看，课文中的反义词，你知道那些说给大家听一听。

五、课堂小反馈

我会说：看看夜晚的天空，把看到的说给同学听一听

六、课堂小结

这节课我们学习一首有趣的古诗，希望大家在学校里能够幸福的生活、快乐的成长。

七、开放性作业

课后，自己自学一首古诗

八、板书设计

6静夜思

床前明月光， 疑是地上霜。

举头望明月， 低头思故乡。

第二课时

一、激情导入

小朋友们，这节课我们一同开始学习写字，高兴吗？说说看你都认识那些字？学生交流，老师小结：看来大家认识的字可真不少那我们今天这节课我们就一起来学习本课的生字。

二、认识基本笔画，学习写字

（一） 巩固生字的认识

1、老师出示字卡，大家共同说出字卡中写的是什么？读出它们的读音。大家共同来评价。

2、小组之间通过字卡，合作交流学习。谁愿意读给大家听一听？其他小朋友共同来评价。

（二）合作学习生字的书写

１、看一看。小组之间共同来认识每一个生字，说一说，你打算怎样来写这些字呢？有没有最快的记忆方法？

２、谈一谈。学生交流，把你的想法说给大家听一听，共同来学习，看看谁的方法最好，就作为典范，我们共同来学习记忆。

３、描一描，写一写。在书中描一描，注意要正确的书写生字的笔顺，尤其是注意生字的间架结构的安排。然后照着样子在练习本上写一写。老师巡视指导生字的书写。

４、评一评。以小组为单位评一评学生的书写，好的字用你喜欢的方式画上记号，写的不是很好的字请你给他指出不足。老师适时指导。

５、改一改。按照刚才小组的小朋友给你提出的不足，进行修改。还有不太明白的地方，再请教一下。虚心接受小朋友的合理化建议。

６、再进行评一评。把刚才书写的生字小组内再进行评一评，争取让每一个生字都得上小红花。

７、练习给这几个生字娃娃分别组几个词语，并会用词语说一句话。大家共同来交流，共同来学习。

三、拓展延伸练习（作品展示）

今天学习写的生字，你和以往相比，有没有发觉自己有所进步呢？学生交流，老师出示收集的有关二年级学生的铅笔字作品，请同学们欣赏，看完之后再说说，你觉得这些字写得怎么样？学生交流，老师总结：注意培养学生的学习写字的习惯和热情。

四、课堂小反馈

我会背诵儿歌：小组之间进行评价：你真棒！继续加油！

五、课堂小结

这节课，老师发现大家都非常的用心，相信有了这份信心，你的字一定会的越来越好。

六、实践性作业

课后继续发现身边的拼音朋友。

七、板书设计：

6静夜思

mu er tou mi guang chuang

目 耳 头 米 光 床

**古诗静夜思教案篇二十三**

教学要求：

1、认识10个生字，会写“目、耳、头、米”4个字。认识2个偏旁“亠、攵”。

2、朗读古诗，背诵古诗。并在诵读过程中体会古诗的意思。

教学重点：朗读、背诵古诗和认字。

教学准备：静夜思教案教学设计棒

准备描绘宁静月夜的图画、音乐，也可让学生选一处较为空旷的地方，观察夜空。

教学时间：教学本课用2课时。

预习：朗读古诗，并在诵读过程中体会古诗的意思。

第一课时教学设计

一、由复习导入新课。

二、简介作者。

三、初读课文，借助汉语读准字音。

1、朗读全诗，对照生字表，在诗中画出来。

思考：全诗有几行，有几句话？（全诗有四行，有两句话。）

2、出示生字卡片，认读生字，进行正音。

四、讨论交流，理解诗中词语和诗句的意思。

1、轻声自由读诗，提出不懂的问题，让学生质疑。

2、先弄懂“静夜思”每个字的意思。静，安静；夜，指夜晚；思、思念。

3、然后让学生观看插图：说说诗人在什么时间干什么？是从什么地方看出来的？

4、让学生结合每个字的意思和插图内容讲讲诗题的意思，（在寂静的夜晚诗人望着明月思念自己的家乡。）

5、学习古诗第一句。

（1） 由朗读第一句诗，思考：读懂了什么？

（2） 说说自己读懂的地方，提出不懂的地方。

（3） 讨论不懂的词语，再把词语意思连起来说句意。

（明月指的是明亮的月光。“光”这里指的是月光。“疑”是怀疑的意思。）

（4） 提问：作者是在什么时间，什么地点看到明亮的月光的，诗人觉得月光好像是什么？想象一下，/article/这是一幅什么样的情景。

（5） 同桌互相说说第一句诗的意思。

（6） 练习朗读第一句。

（7） 总结学习第一句古诗的方法。引导学生分组学习第二句。

5、学习古诗第二句。

（1）分组学习。先读句，然后议论读懂和不懂的地方，最后将词语连起来，说说这句诗的意思。

（2）全班进行交流。结合插图，理解句意。

（“举头”就是抬头的意思。“思故乡”就是想念故乡。全句可以理解为：抬起头来望着高挂在天空中的明月。想到自己孤身一人在外，不由得思念起自己的故乡。）

（3）让同学说这句话表达了作者什么感情？应该怎样朗读。老师范读，学生练读。

五、有感情朗读全文，背诵全文。

教学生朗读古诗的方法，要读出节奏、韵脚，带着作者的情感进行朗读。

六、照着板书和结合插图，说说全诗的意思。

七、同学们议论学习古诗的方法。

第二课时教学设计

一、复习导入。

1、集体朗读全诗。

2、小组议论古诗的意思。

3、出示生字卡片，练习认读生字。

一、学习生字/soft/，掌握字形。

1、自己自学生字，想想它们是由几笔写成，可以用什么方法记住它们的字形。

2、全班交流学习。

3、口头组词。

二、练习写字。

三、作业设计。

后记：

朗读古诗，背诵古诗。并在诵读过程中体会古诗的意思

板书 6 静夜思

所见所思

所思所感

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

**古诗静夜思教案篇二十四**

一、素质教育目标：

（一）知识教学点。

1、学会“日、上、头、乡”这四个生字，能读准字音，辨清字形，并理解诗中的词语

2、认识“夜、床、前、光、低、故”

3、朗读并背诵这首古诗

（二）能力训练点。

1、通过看图，读诗，加深对生字字义的理解

2、启发学生利用学过的偏旁，熟字自己分析记忆字形，培养学生自学能力。

（三）德育渗透点。

图文结合，让学生理解一个孤身在外的游子，思念故乡的强烈思想感情。

古诗的教学不同于课文教学，古诗中精炼的语言，需要学生在教师的循循善诱，一步一步解释指导下，理解词意，诗句含义

二、重点、难点及解决方法。

1、重点：理解诗句意思。

2、难点：为什么作者通过一轮明月就会表达自己的思乡之情。

3、解决方法：教师指导学生反复朗读，注意诗句之间的停顿，再结合图片，以及背景资料，使学生明白诗句中蕴含的意思。

三、课时安排。

2课时。

四、学生活动设计。

创新和实践能力的体现。

1、教师可通过范读，教给学生朗读古诗的方法，指导学生读准字音，读出节奏。

2、激发学生学习古诗的兴趣，指导学生分组朗读，交流朗读体会。

五、教学步骤。

（一）明确目标。

对生字的练习要重点指导字形和字义

（二）整体感知。

1、教学古诗，要先指导学生理解每个词在句子里的意思，再把词连起来理解每行诗句的意思

2、在理解诗句的基础上，理解全诗的内容和感情

（三）重点难点的学习与目标完成过程。

第一课时：

（一）导入新课。

释题、简介作者。

1、导语。今天我们共同学习一首古诗《静夜思》静夜思——静静的夜晚所引起的对家乡的思念。全诗表达了作者身处异乡，夜半梦醒，独对皓月时那种孤苦的思乡之情

2、简介作者。李白，字太白，唐代著名诗人

（二）教师范读全诗，试读生字

1、教师范读，学生注意听准字音，初步感知课文

2、学生根据注音试读诗文。

（三）借助书上插图。解释诗意

1、引导学生观察插图：图上都有什么？

2、读全诗，品味诗意。

3、复习检查。

（1）出示生字卡片，指名认读

（2）指名说一说诗的大意

4、品词析句，领悟诗意。

（1）第一句，解释“床前，明月，光”的意思

（2）第二句，理解“疑”，诗人把什么当成了“霜”？理解前两句意思

（3）第三句，理解“举”与现在所说的举的区别，理解后两句意思

5、总结全诗意思。

讨论：

①诗人望着明月，怎么就思念起故乡来了呢？

②第三句与第四句在内容上有联系吗？

交流。

（四）布置作业。

感情朗读全诗。

第二课时：

（一）复习导入。

朗读全诗。

（二）出示生字卡片让学生认读

（三）教师指导写字。

“头”笔顺是一“乡”新部首“”

（四）朗读背诵，体会意境。

1、教师范读，学生体会停顿与节奏。

床前／明月／光，疑是／地上霜

举头／望／明月，低头／思／故乡

2、自由朗读。

3、指导背诵。

（1）回忆全诗意思，反复诵读。

（2）参照插图试背。

（3）指名背诵。

**古诗静夜思教案篇二十五**

活动目标:

1.学习朗诵诗句，说出诗句的大概意思。

2.体会诗中作者思乡的感情。

3.喜欢学习古诗。

活动准备：

1.打印的古诗一首，《静夜思》图片两张

2.刚过了中秋节，幼儿知道中秋节有团圆的意思

活动过程：

一、引出古诗

师;小朋友们，谁会朗诵古诗，请你来为大家朗诵一首。

唐代的诗人李白写了很多首诗，其中有一首诗是他在外地做客时写的，流传了千百年，你们想不想听?

二、学习古诗

1、教师有感情地朗诵古诗

提问：古诗的名称叫什么?作者是谁?

2、理解古诗

(1)逐句欣赏

一边看古诗，一边听老师逐句朗诵。

教师解释句中“疑”、“举”的意思。

(2)说说自己听了诗后有什么感觉?

(3)试着说说诗句的意思。

床前洒满了明亮的月光，误以为是地球上铺了一层银白色的寒霜。抬起头，遥望天边的明月，不由得低下头来，思念离别的故乡。

(4)看图片，想象诗中的意境，并说一说使人会想到故乡的什么?

(5)迁移经验，联想中秋节的含义。

师：中秋节有什么意义?中秋节家家都要团圆，可有很多人在外地工作或上学不能回家，他们都很想念自己的家乡。

图片中的月亮很明亮，李白在外地做客的那一天正好好是八月十五中秋节，诗人看见月亮想起了自己的家乡。

3、学习有感情地朗诵古诗。

**古诗静夜思教案篇二十六**

［教学目标］

1.认识“夜、思、床”等9个生字，会写“思、床、前”等7个生字。

2.能借助拼音，正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

3.想象画面，初步感受诗中描绘的景象。

［教学重难点］

重点：识字、写字。读出古诗节奏。背诵古诗。

难点：在诵读古诗的过程中体会诗意，感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人思念故乡的心情。

［教学课时］2课时

第一课时

教学过程

一、揭题导入

1.师：同学们，你们喜欢月亮吗？（喜欢）从古至今，许多诗人、作家和你们一样也很喜欢月亮，望着月亮，诗人、作家会想起许多令他们思念的东西。今天，我们就来学习一首古诗《静夜思》。（板书课题：静夜思）

2.教师指导学生理解诗题。

（1）师：“静夜”是怎样的夜晚？（用多媒体课件创设情境）

（2）师：请你们用“思”扩词，并说说哪一个词与诗题中的“思”意思相近。

（3）学生用自己的话说说诗题的意思。（在安静的夜晚想念自己的家乡）

二、初读古诗，识记生字

1.简介诗人。

（1）（出示李白的图片）师：你们知道图中画的是谁吗？

（2）师生互动，说说对李白的了解。

（3）师：你们看李白在干什么呢？（抬着头看月亮）

(4)师：对，他看到天上圆圆的月亮，就想起了自己的家乡，想起了家乡的亲人，于是写出了我们今天要学的这首诗。

（5）（课件出示古诗）播放《静夜思》配乐朗诵，感受诗歌的韵律节奏。

2.自主读文识字。

（1）自由读古诗。

（2）师：现在请同学们把生字圈出来，比一比看哪些同学能准确读出这些生字。

（3）带拼音读生字，巩固汉语拼音。

①小老师领读。

②理解“故乡”，说说你的故乡在哪儿。

③同桌互相检查，互相正音。

（4）请已经认识部分生字的小朋友当小老师领读生字，并告诉大家怎么认识的。

如，生活中识字：光――灯光月光举――举重举手

熟字加偏旁：田――思木――床古――故

形近字比较：忘――望底――低凝――疑

(5)教师检查认读情况。（出示生字卡片认读，开火车认读）

（6）放生字在诗中，朗读古诗。

三、指导书写“床”“前”“光”

1.课件出示生字，指导学生观察生字在田字格中的位置。

2.口头组词，教师引导。

3.认真书写，同桌交流这些字在田字格中的位置，试写一个。

4.教师逐字范写，边写边讲解笔顺规则。（“床”的广字头，横不宜过长，“前”的“月”的撇变成了竖）

5.学生练习书写，教师巡视，对有困难的学生手把手辅导。

第二课时

教学过程

一、课题引入

1.板书课题，设疑：

（1）课题里的哪个字交代了这首诗的写作时间？（夜）

（2）哪个字交代了李白当时的心情。（思）

2.导入新课。5.《静夜思》这首诗的题目交待了写作的时间，从“”可以看出。

二、理解诗意

1.引导学生自由读诗，想想你读懂了什么，有哪些感受，并把不懂的地方标出来。

2.组织学生在小组内交流，相机指导。

（1）课件出示月下美景图，感受“明月光”。认识生字“望”。（边做动作边识记）

（2）课件出示图片，引导学生说说什么时候见过霜，用上“什么好像什么”的句式。

（3）简介古诗创作背景，体会李白当时的心情。

（4）引导学生用动作来解释“举头”“低头”。

三、想象诵读，品悟诗情

1.课件出示李白月下吟诗图，播放音乐，创设情境：如果你是李白，你会有什么感受？

预设：（1）远离亲人会感到孤独。（2）在这样的夜晚会感到冷清。

2.引导学生结合情境图诵读诗句，体会李白思念家乡、思念亲人的情感。

四、教写生字“低”“故”“乡”

1.出示生字，认读，组词，观察占格。

2.教师讲解、范写。（“乡”的两个撇折基本对齐）

3.学生书空、描红练习。

4.教师巡视检查。

［教学板书］

静夜思

［唐］李白

床前/明月/光，

疑是/地上/霜。

举头/望/明月，

低头/思/故乡。

［教学反思］

古诗教学中一个很重要的环节就是读，本节课通过反复朗读古诗，让学生在情境朗读中体会意境，在读中感知，在读中感悟。如在学生朗读了古诗，对古诗的意境有了一定理解之后，再让学生结合自身体验，体会对亲人的思念之情，我再相机点拨引导，取得了较好的学习效果。

**古诗静夜思教案篇二十七**

一、设计思路

诗歌是我国文化的瑰宝，在幼儿园课程中不乏诗歌教学，但孩子是否能真正理解诗歌中的内容，是否能真正体会诗歌的意境，我们不得而知。而音乐的力量是巨大的，孩子往往能够体会音乐所传达的如欢快、悲伤等情感，于是，我选择了“快乐音符幼儿音乐潜能开发课程”大班《静夜思》这样一个活动，将语言教育与音乐教育及舞台表演融合在一起，既让幼儿随着音乐吟诵了古诗词，又让幼儿通过卡农的形式进行了表演，使幼儿大胆地，富有创造性地表现了自我的认识与想像。

二、作品分析

《静夜思》这首歌曲是d小调4／4拍结构，人带来一种忧伤的感觉，将作者李白思念家乡的情愫娓娓道来。全曲共8小节，乐曲的音域是dq，不超过6个音，出现的节奏型是x，xx，x�d，速度控制在92～108的范围内，符合大班孩子能力发展水平，适合这个年龄段的孩子进行配乐吟诵、歌唱及表演。

本曲在旋律上没有大跳，只有平滑的上行音和下行音，音程关系最大只有3~4度，连贯性较强，用来体现音乐抒情的特点。另外，旋律的起伏是按诗歌的平仄音进行的：如第一小节最后一拍到第二小节的几个音是sol～m~la，这是为“月(仄声)光(平声)”两个字特意进行的安排，s01～m是下行小三度，1a又回到了主音，正好符合仄声到平声的过渡，旋律的变化和语言的规律较为接近，孩子可以慢慢地吟诵然后自然过渡到歌唱。

采用4／4拍也是考虑到五言诗的特点。四拍子曲子比两拍子曲子速度稍慢些，并且符合五言诗的吟诵和歌唱特点。五言诗在每一句最后一个字要稍稍停顿并拖长声音，所以音乐将每一诗句的最后一个字用一个四拍子的长音表现，既规整又能够明确乐句的分割。

曲尾的结束音结束在m上，而不是结束在主音la上，使得整首歌曲给人造成还没有唱完的感觉，从而令人感到思念的情绪连绵不绝。之后弦乐委婉地承接，音乐渐慢、重复、再渐慢，最后以伴奏慢慢消失来结束，增强了情绪表现的张力。

三、重难点分析

幼儿在体会古诗词的意境方面是最困难的，他们往往能流利地背诵出古诗词，却讲不出诗歌里面表达的是什么事情，更无法体会诗歌的意境。在进行教学前，我发现我班绝大多数的

小朋友都能背诵这首诗歌，但他们对诗中描绘的意境及所传达的情感一无所知。于是，我首先让孩子欣赏音乐、感受音乐，体会其中的情绪；另外，通过运用图画和配乐讲故事的方式将诗词的创作背景、诗词大意表现出来，帮助幼儿理解诗歌的内容和意境。柯达伊的音乐教学法中有一个著名的卡农练习，体现了多声部间的协调。如何让孩子能够运用卡农进行诗词吟诵是个难题，于是我降低了难度，让孩子们只重复每一句诗的后三个字，形成二声部训练的感觉。此外，我和配班老师一起给孩子们做示范，并将幼儿分为两组，带幼儿进行分组排练后，再让幼儿来做卡农练习。多声部练习可以训练孩子的听力，帮助幼儿理解声部间的关系，培养孩子注意力的集中、分配、持续等多方面的能力。

综合表演是整个活动的展示环节．但组织不好往往会造成课堂秩序的混乱。于是，我们采取让幼儿自由分组的形式来解决：擅长绘画的孩子在道具组绘制表演时用的背景画；稳定拍打得准、有良好节奏感的孩子，在乐器组担当小老师，带着小朋友根据歌曲节奏使用乐器演奏；擅长表演的孩子．穿上古装扮演诗人李白。最后三个小组要同心协力地完成一个工作，就是把各个小组的成果表演出来。小组活动让每个孩子找到适合自己的工作，这不仅使孩子对所选择的活动更有兴趣，而且能使他们获得成功的体验。

四、活动方案

(一)活动目标

1．体验音乐与古诗词的意境，学习在音乐的伴奏声中有节奏地吟诵古诗词，尝试用卡农的方式表现作品；

2．探索用动作表现音乐内容，愿意与同伴一起参与音乐活动进行表

演；

3．尝试根据古诗情境进行绘画、道具制作、表演、节奏配乐等活动，体

验合作表演中的乐趣。

(二)活动准备

知识与能力的准备：幼儿在语言教育活动中已经会吟诵《静夜思》这首诗歌；在美工课上幼儿练习画黑夜和月亮，并且会用纸来折帽子；给孩子播放古装片，使孩子了解古代人的着装。

材料准备：《静夜思》图片，音乐，纸，颜料，小乐器，古代服饰、配饰，幼儿用书第15页放大的图片，幼儿用

书，小椅子等。

(三)活动过程

1．在情境中创编动作，初步用动作表现诗歌《静夜思》

谈话：如果小朋友在小的时候离开爸爸妈妈到很远的地方，会是什么样的心情呢?

通过看图片讲故事，帮助幼儿理解诗歌的背景和内容。

教师：看了刚才的图画，你能用动作表现一下李白是怎样思念故乡的吗?

2．按节奏吟诵《静夜思》

(1)教师朗诵《静夜思》，同时出示图片。幼儿欣赏。

(2)教师再次示范朗诵歌词，并以稳定拍的节奏配合拍手，幼儿跟随教师按稳定拍的节奏拍手。

(3)引导幼儿结合稳定拍，进行歌词的朗诵，注意重拍的运用。

(4)教师用动作提示，与幼儿进行歌词的对答，教师说前半句，幼儿对下半句。如，教师说“床前”，幼儿接“明月光”，以此类推。

(5)幼儿完整地朗诵歌词。

3．尝试用卡农的方式吟诵、演唱古诗词

教师请配班老师一起给幼儿做示范．幼儿做稳定拍配合。

a老师：“床前明月光。”

b老师：“明月光、明月光、明月光、明月光。”(重复4遍)

分组进行卡农式吟诵练习．两名老师各带一组幼儿分声部教学。

尝试用卡农的方式演唱古诗词。

4共同表演

在活动室各角落设置绘画、道具、表演、配乐区。请幼儿自行选择到区域内根据古诗和音乐的意境进行绘画、制作和表演等活动。

教师积极引导幼儿用不同的方式表现音乐与古诗词。将幼儿的画作为 背景，同时穿

戴自己亲手制作的简单服饰、道具，进行《静夜思》的吟诵和演唱。

570) =570;\"/>

评析

◎选择优秀的音乐文化作品，确立教学目标

音乐作品的选择至关重要，决定着整个活动教学目标的确立以及线索的形成。优秀的音乐文化作品应该以本国传统的歌谣、古诗词以及儿童歌曲和游戏为生，同时兼顾世界民族民间音乐和创作音乐以及欧洲古典音乐，这样才能使我国的儿童更好地获得文化的传承与良好的艺术熏陶。《静夜思》是吉诗词歌曲，采用民族音乐元素以及交响乐配器创作的优秀的音乐作品，有着优美的旋律及感染力。

本节活动的教学目标是由“知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观”三个维度组成，体现了幼儿园课程“以儿童发震为本”的价值追求。

◎以作品分析为突破口处理教材

作品分析是处理教材过程中不可缺多的重要步骤。它是针对作品所包含的音乐基础知识的提炼，如音域节奏元素、结构、背景说明等等，既是活动目标的依据，又是确定重点和难点的依据，同时有助于增加教师的音乐知识，提高艺术素养。

本节活动的设计能够在教师用书提示的基础上对作品进行详细的分析，这一点是难能可贵的。其中有总的概括。还有细节的元素分析，也有对儿童适应性的分析；也就是说作品分析应体现《幼儿园教育指导纲要(试行)》对每个年龄段，儿童所要发展能为和知识目标的要求，所选择的音乐作品既要符合本园的主题内容，还要符合某年龄段孩子的审美心理和接受水平。接下来再从调式、旋律、节拍以爱结束特点进行分析说明，能够由浅入深、由技法到蕴意的详细分析

本次活动的重点难点确定也比较精准。重点、难点落在体会古诗词的意境、多声部卡农练习以及综合表演上。同时也设计了解决方案，如通过运用图画和配乐讲故事．，降低了难度，让孩子们只重复每一句诗的后三个字，形成二声部训练的感觉，等等。

◎帮助儿童建立音乐符号体系，培养其音乐感觉

对于幼儿来说认知音乐符号并不是必须的，但是如果没有任何的铺垫，目后这种抽象的音乐符号系统对他”来说可能是一门不熟悉的外语。为了让儿童了解“不同的形状代表不同的声音”这一概念。本活动用乎仄音的标记，如“向下的线段”“一条水平线段”表示出“仄音”“平音”，并让孩子以此过渡到体会音调、音商的不同。儿童演唱和学习了这些声音及其相关的“符号”之后，就可以分成小组，并创作不同的吟诵、歌唱形式。无论儿童用哪一种方式，都能够轻易地过渡至正式音乐符号的认知。至少，儿童在创造过自己的音乐符号之后，会获得处理正式抽象符号的信心。

◎依据综台表演范式设计课堂结构

综合表演范式是将多种表演形式作为实现课程综合化的方式．用歌唱、律动、节奏乐以及小音乐剧表演的。、多元角度设计课程内容与实施策略。《静夜思》这个活动可分为三大部分。感受“静夜恩”，通过用图画和故事方式把诗词的创作背景、音乐与诗词大意表现出来；表现“静夜思”，用古诗的韵律重新演绎古诗词。同时将音乐的伴奏加进去；创造夜思”，把音乐当做背景音乐，让幼凡既可以用图画、语言表演歌唱表演，也可以用打击乐、肢体动作表现，还可以用道具表现。

在本次活动中，教师还可采用《静夜思》这个熟悉的曲调，游戏式地轮流填词，内容是孩子表达思念的一句话等。这些练习可启发，儿童用他们自己头脑中已经积累的音乐语言表达他们的感情和愿望。另外，教师和儿童的即兴问答练习是哭一种形式。问句和答句都要求有不同的词义和不同的旋律，他们之间不再是模仿的荚系，这就要求此童有更好的反应和对于音调句子的感觉。利用即兴的歌唱性的问答，可锻炼儿童节奏和旋律变化的能力培养儿童的创作想像力。

总的来说，《静夜思》综合表演活动在我们面前展示了一个充满美感、充满创造力的教育情境和空间。借助美妙的音乐。儿童通过积极的感受：探索；表现与创造活动，感受着民族传统文化的气息。体会着审美与表达的快乐。在这里，古老的诗句又被注入了全新的气息，交织成一个更加鲜活的《静夜思》，每个孩子都在这里创造着自己的《静夜思》，他们有条理、有步骤地去感受音乐、解决问题、创造作品，他们收获着并快乐着，经厉了一次新颖独特盼音乐之旅。

大班音乐活动教案--牙膏舞会

设计意图：

乐曲《七个半跳》诙谐幽默、轻松愉快，尤其是b段层层累加的延长音，更带给人们无限的遐想。

“人有千面”，音乐又何尝不是如此？同一首乐曲，会带给人们不同的感受，并会演绎成不同的故事。《七个半跳》已被赋予了许多形象，并被设计成许多精彩的教学活动，如《打蚊子》、《撕报纸》等等。而我的灵感，则得益于清晨挤牙膏的一刹那，牙膏条的造型带给我创作的冲动。每天挤牙膏、刷牙是孩子们的“必备功课”，而我在孩子们生活经验的基础上，对此进行了加工、提炼，将牙膏、牙膏条拟人化、形象化，使孩子们更加感兴趣，愿意参与进去舞蹈、游戏。你再听b段那或短促、或伸展的延长音，不正好像是一条条长短不一的牙膏条吗？

活动目标：

1. 感受乐曲轻松愉快、诙谐幽默的情绪，初步理解乐曲abab’…反复的结构，感知a段欢快跳跃、b段延长且层层累加的特点。

2. 引导幼儿在现有生活经验的基础上，创编牙膏跳舞及挤牙膏的动作。

3. 在表演中愉快地进行表情交流。

活动准备：

教学图谱一张，用小纸张将“牙膏条”一一遮住；教具大牙膏一个；音乐磁带。

活动重点、难点：

重点：感受乐曲轻松、诙谐的情绪，并大胆用动作愉快地表现。

难点：初步理解乐曲的结构，感知a段欢快跳跃、b段延长且层层累加。

活动过程：

1. 幼儿完整地倾听乐曲，体验乐曲欢快、诙谐的情绪。

2. 教师结合教具简述故事《牙膏舞会》，帮助幼儿了解乐曲所表现的形象和内容。

3. 结合图谱，欣赏音乐，初步了解乐曲结构。

（1）教师听音乐指图谱，依次出示牙膏条；提问：牙膏跳舞时，音乐是一样的吗？

（2）幼儿随音乐指图谱；提问：挤牙膏时，音乐一样吗？有什么变化？

（3）请能力强的幼儿听音乐领指图谱。

4. 教师启发幼儿创编牙膏跳舞及挤牙膏的动作

5. 完整地随音乐表演。全体幼儿跳圆圈舞，b段时，教师依次请幼儿进圈当牙膏条，做出各种造型。

6. 教师简单介绍乐曲，启发幼儿起名字。

活动延伸：

1.可在欣赏音乐的基础上，学习用打击乐器为乐曲伴奏。

2.可启发幼儿用牙膏盒、牙膏皮制作美工作品。

《》 marrina 编辑

幼儿园大班音乐活动--庆丰收

设计意图

正值秋天收获之际，我班开展了系列主题教育“我爱秋天”：我带领孩子去大自然观察秋景：品尝秋天里丰收的果实；画一画“我眼中的秋天”。孩子们在活动中兴致勃勃．知道秋天不仅是一个美丽的季节，更是一个丰收的季节。怎样让幼儿把心中对丰收的喜悦用艺术的形式表达出来呢?我选择了幼儿很少接触的民族乐曲《喜洋洋》。曲中欢快的乐段与抒情的乐段正好能表现出丰收欢庆的景象和秋叶满天飞舞的美丽。

活动目标

1．通过多种途径感受音乐的美。

2．感受、理解音乐的热烈和柔美，提高音乐欣赏能力。

3．能用身体动作创造性地表现音乐内容，体验自由表达和创造的快乐。

活动准备

1．动画制作(①拟人化的水果在欢庆丰收；②拟人化的树叶在翩翩起舞)。

2．情境创设：丰收景象(装饰各种水果篮、农作物篮、花卉篮)。

3．各种水果、小树叶头饰。

4．各种材料的打击乐用具。

活动过程

一、感受部分

1．师幼随《摘果子》音乐边跳边进入活动室。

①师逐一举起水果篮、农作物篮、花卉篮，问幼儿：秋姑娘给我们送来了什么礼物?

②这些都是秋天里的水果、农作物、花卉，秋天真是丰收的季节。秋姑娘不仅给我们送来了礼物，还带来了一首庆丰收的乐曲呢。

2．幼儿倾听音乐《喜洋洋》。

①听了这首乐曲，你有什么样的感觉?(欢快、动听、想跳舞……老师也有这样的感觉。)

②仔细听听乐曲的前、后有什么不一样?

指导策略：鼓励幼儿听后轻轻讨论，各抒己见，如有意见分歧。则引导幼儿比较倾听a段音乐与b段音乐在速度、力度、节奏、配乐上的变化．让幼儿自己得出结论。在幼儿讨论产生结果后．教师用语言合并手势稍作小结：先是欢快的音乐(有力度的动作)，然后是柔美的音乐(柔软的水波浪动作)，再后来又是欢快的音乐。

二、理解部分

师：水果娃娃和树叶娃娃听了这么动听的乐曲，它们欢快地跳起了舞。(出示静止的水果娃娃和树叶娃娃两幅分开的画面。)

1．第一段音乐是谁在跳舞?为什么?

2．再来听第二段音乐。想想现在是谁在跳舞呢?为什么?

3．第一段音乐是水果娃娃在跳欢快的舞，第二段是树叶娃娃在跳优美的舞。听，第三段音乐跟哪一段音乐是一样的，是谁在跳舞?(跟第一段音乐一样，水果娃娃在跳欢快的舞。)

指导策略：在前两个提问中。如幼儿回答正确并意见统一．则让画面随音乐节奏动起来；如意见有分岐，教师则引导幼儿先考虑水果娃娃和树叶娃娃跳舞时有什么不一样．再想想两段音乐哪一段欢快，更适合谁跳舞：哪一段音乐优美，更像谁在跳舞。

三、表现部分

(一)伴奏

你喜欢这首乐曲吗?我们一起来为水果娃娃和树叶娃娃的舞蹈伴奏好吗?(出示各种积木、玩具、小桶、小杯、筷子、易拉罐、贝壳等物品。)

1．自取自玩

幼儿选一样喜欢的东西．尝试用不同的方法让它发出好听的声音：拿相同东西的幼儿也可以在一起想办法。

幼儿行为：幼儿通过相互交流、自我尝试．发现不同的敲击物能发出不同的声音，选择材料的不同部位敲击，发出的声音也不一样，幼儿在自玩中显得开心又投入。

2．听音乐伴奏

①幼儿跟随音乐自由表现。

幼儿行为：从头至尾一样的速度、一样的力度，没有起伏变化。

②启发幼儿思考：如何敲击才能表现出小树叶在轻柔飞舞。在敲打小乐器时应该要注意什么。(让幼儿先自己尝试，再邀请个别幼儿示范如何轻柔地敲击小乐器，并组织幼儿重点演奏这一段。)

幼儿行为：通过老师的引导和自己尝试，幼儿感受到了不同性质的音乐应有不一样的表现方法，演奏水平明显提高。

③完整演奏(师双手持圆舞板，用语言提示和手势动作带动幼儿一起演奏，充分表现乐曲的热烈和柔美。)

幼儿行为：在老师情绪、体态的感染下，幼儿的演奏很投入．表现在小脸上、眼神里、肢体动作上，把对乐曲性质的感受表现得淋漓尽致。

(二)创编动作

师：水果娃娃和树叶娃娃跳得多开心，你们想不想也来扮成秋天里的果实，和它们一起欢庆丰收呀?

1．幼儿可演奏，可用头饰装扮(提醒幼儿音乐欢快的时候，水果娃娃跳得真开心，音乐柔美的时候，树叶娃娃在翩翩起舞。)

幼儿行为：个别男孩一直选择扮做“小小演奏家”，老师留给了他们表现的空间，充分尊重他们的兴趣选择和各自能力。

2．鼓励幼儿相互交换头饰继续表演

幼儿行为：多数幼儿乐意相互交换头饰，也有个别幼儿一直钟爱自己一开始扮演的角色．幼儿在尽情的表演中体验到了音乐活动带来的快乐。

3．教师以秋姑娘的角色介入表演

师：看，老师装扮成谁了?秋姑娘来和你们一起共庆丰收了。

幼儿行为：幼儿的自由选择、相互打扮、交换角色以及教师的介入把活动推向高潮．良好的生生互动和师生互动给幼儿创设了良好的活动氛围．幼儿在这样的氛围中进一步加深了对音乐作品的理解。

四、结束部分：分享水果

“秋姑娘”与幼儿共同表演后，双手托起水果篮．把水果作为礼物分发给幼儿共同分享。

大班音乐活动�d�d七彩光和果娃娃（荣娟娟）

活动名称:七彩光和果娃娃

活动目标:

1、理解歌词的含义，感受友好、快乐的情绪。2、学唱歌曲，尝试唱准附点和休止附。

活动准备:

1、带幼儿参观水果店，重点观察水果颜色的丰富多彩。

2、各种色彩并面带笑容的纸制果娃娃。

3、音乐磁带。

活动过程:

一、理解歌曲内容

1、完整欣赏一遍歌曲，说说听到了什么，与哪个故事有关。

2、带领幼儿有节奏地朗诵歌词，说说有哪些果娃娃。

3、按歌词顺序出示“果娃娃”，帮助幼儿念白歌词。

4、重点学念歌曲念白部分。

5、再次欣赏歌曲一遍，感受其节奏感和趣味性。

二、学唱歌曲

1、师幼一同演唱歌曲，感受乐句中的附点和休止附。

2、教师演唱歌曲，其中念白处让幼儿插入，提高幼儿的兴趣。

3、启发幼儿用友好、欢快的声音演唱。

4、请幼儿用其他水果名替换念白处的内容，引导其余幼儿学念。

5、采用个别幼儿创编的念白，演唱歌曲。

大班音乐活动�d�d毕业歌（荣娟娟）

活动名称：毕业歌

活动目标：

有感情的演唱歌曲，抒发与老师、小朋友的离别之情以及对小学生活的向往。

感受乐曲a、b、a的曲式结构，用不同的情绪表现不同的乐段。

活动准备：以学过毕业诗，小鸟和笑脸娃娃的指偶各一个

活动过程：

一、有感情的朗诵毕业诗

1、教师按音乐节奏朗诵毕业诗。

2、幼儿学习按音乐节奏朗诵毕业诗。

二、学习歌曲。

1、听教师范唱歌曲，说一说这首歌听上去有什么感觉，有什么特别的地方。

2、教师演唱，幼儿轻声演唱若干遍。

3、说说用什么样的情绪来演唱比较合适。

三、分段跟唱

1、老师用小鸟和笑脸娃娃的指偶边演示边范唱，

2、帮助幼儿感受歌曲a、b、a的曲式结构

四、多种形式演唱歌曲，

1、集体齐唱

2、男孩唱第一、第三段，女孩唱第二段。

3、请个别幼儿领唱第一、第三段，全体幼儿唱第二段。

4、提醒幼儿用不同的情绪来演唱。

大班音乐活动�d�d黑夜秘语

活动目标:

1、在欣赏歌曲的基础上，理解歌曲内容，引起学唱的兴趣。

2、学习听辩并唱准两段歌曲结尾处细微的区别。

活动准备:1、挂图第16号《萤火虫》。2、音乐磁带。

活动过程:

一、欣赏歌曲。

1、出示挂图。在一个宁静的夜晚，有一个怕黑的孩子怎么也睡不着，妈妈轻轻地在孩子耳边唱了一首歌。听！

2、幼儿闭上眼睛，倾听教师演唱歌曲。

3、幼儿边看挂图，边欣赏音乐。

4、你觉得这首歌好听吗？你从歌里听到了什么？

二、理解歌曲内容。

1、这手歌一共有几段？让我们再仔细地听一遍。

2、幼儿倾听第一段歌曲，说说这一段中唱了些什么。。

3、幼儿倾听第二段歌曲，说说第一段和第二段是否一样。

4、带领幼儿跟着音乐有感情、有节奏地朗诵歌词。

三、初步学唱歌曲。

1、跟音乐学唱歌曲，引导幼儿感受夜晚萤火虫慢慢飞舞，四周静悄悄的氛围。

2、请幼儿说说用怎样的速度唱这首歌曲比较合适。

3、你觉得哪一句比较难唱？（每一段的结尾句有点难，两段的结尾句不完全一样）

4、教师重点范唱结尾句，幼儿学唱。

5、再次完整唱，提醒幼儿注意两段结尾的唱法。

**古诗静夜思教案篇二十八**

教材说明：

这是本册教材中第二次出现古诗。该诗语言凝练，感情真挚，意境深远。背景图是诗句内容的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句描绘的情境。

教学总目标：

1、有感情地朗读全诗并背诵。

2、学会四个生字“目、耳、头、米”，会认“静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡”十个二类字。

3、会观察夜晚的星空，把看到的说给别人听。

4、积累收集有关思念家乡的诗句。

学情分析：

现今的家长对孩子的早期教育是比较重视的，大部分学生在入学前的幼儿教育或是家庭教育中，已经学会背诵多首古诗，其中又数《静夜思》最熟悉。再者，这首古诗诗句浅显，因此在教学中应以学生自学为主，联系生活实际，体会诗中意境。

教学重点：朗读、背诵古诗和认字。

教学准备：录音机，《思乡曲》音乐磁带，多媒体课件，书中插图。

教学时间：2课时

第一课时

课时目标：

1、会正确、流利地朗诵古诗，会认读生字，会书写“目、耳”。

2、会通过看图帮助理解诗句，体会当时的思乡意境，在此基础上有感情地吟诵古诗。

3、初步学会由看到而联想到，进行想像能力的培养。

教学设计：

一、揭题、激发兴趣。

1、小朋友，你们听说过这首古诗吗？（大部分都说会背）

2、齐读。

3、那么你们知道这首诗写的是什么事吗？举手表示。想不想每个人都会背这首诗，会讲这首诗的故事？

二、分层教学。

1、提出要求：（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。

2、分层次交流：先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。

三、知景、悟情、吟诵。

1、播放课件。

（１）观察并说说当时诗人处在一个什么样的环境中？

（２）那么古诗当中哪一句是描写我们看到的环境的。联系“床前明月光，疑是地上霜。”看图理解。

（３）诗人李白看着眼前的月光，他想起了什么？

（４）把李白的思乡之情用诗句表达出来，就是哪一句？联系“举头望明月，低头思故乡。”看图理解。

（５）看，诗人多了不起，用简简单单的二十个字就把自己远在异地他乡的思念之情表达得淋漓尽致，千百年来广为流传，深入人心。让我们一起来朗诵古诗。

2、你们有过想念亲人的体验吗？那当时你为什么会想起他？（触景生情）

3、当时大诗人李白远在他乡异地，低头凝视屋内银白的月光，思乡之情油然而生，于是沉浸在深深的思念之中。播放课件，吟诵古诗。

四、巩固练习。

１、开火车生字卡片认读，请生观察“光、霜、乡”的拼音有什么特别？渗透古诗押韵的特点。

２、分句认读诗句，指名四生读好拿着诗句排顺序。

３、齐读古诗，指导读好停顿。（板书）

４、大家学得这么好，靠的是你们认真看，认真听，认真想，对吗？下面我们就来写写我们的“目和耳”。（１）、教师范写，学生观察。

（２）、说说你怎么记住这两个字的？学生练写。

（３）、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

五、总结全文，布置实践作业。

1、观察夜晚的天空，把看到的想到的说给同学听。

2、收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。（可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。）

第二课时

课时目标：

1、巩固生字，会背诵古诗。

2、会观察夜晚的星空，把看到的想到的说给别人听。

3、积累收集有关思念家乡的诗句。

教学设计：

一、复习导入。

1、上节课中一张照片让小朋友想起了自己远在异国他乡的妈妈……大诗人李白看到皎洁的月光，也想起了自己的亲人。小朋友，让我们再来和李白一起，做一回思乡之人。朗诵古诗。

2、拓展说话：那小朋友来看看这副夜景，（播放课件）说说你看到了什么，又让你想起了什么？（很凄凉、很伤感的感觉）

3、看书中插图，也来说说你看到了什么，又让你想起了什么？（很美好、很美丽的感觉）

小组内说――指名说。

（从说中，孩子们学会了即使是同样的夜晚，只要景物不同，所产生的联想也是不同的。）

二、指导书写，巩固识字。

１、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

２、复习四个生字，选择生字，找朋友扩词。

三、巩固练习，强化积累。

闯关游戏：

第一关：我会读。（领读生字。）

第二关：我会背。（开展背诵竞赛。）

第三关：我知道。（拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句？）

（小组内比赛，选出获胜者，再由各获胜者进行比赛。）

四、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

板书：静夜思

床前/明月光，

疑是/地上霜。

举头/望明月，

低头/思故乡。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找