# 课外古诗词50首 课外古诗50首及名句(五篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-07-03

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。课外古诗词50首 课外古诗50首及名句...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**课外古诗词50首 课外古诗50首及名句篇一**

【《古诗十九首》简介】

《古诗十九首》，组诗名，最早见于《文选》，为南朝梁萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入，编者把这些亡失主名的五言诗汇集起来，冠以此名，列在“杂诗”类之首，后世遂作为组诗看待。

《古诗十九首》习惯上以句首标题，依次为：《行行重行行》、《青青河畔草》、《青青陵上柏》、《今日良宴会》、《西北有高楼》、《涉江采芙蓉》、《明月皎夜光》、《冉冉孤生竹》、《庭中有奇树》、《迢迢牵牛星》、《回车驾言迈》、《东城高且长》、《驱车上东门》、《去者日以疏》、《生年不满百》、《凛凛岁云暮》、《孟冬寒气至》、《客从远方来》、《明月何皎皎》。

〖作者和写作年代〗

关于《古诗十九首》的作者和时代有多种说法，《昭明文选·杂诗·古诗一十九首》题下注曾释之甚明：“并云古诗，盖不知作者”。曾有说法认为其中有枚乘、傅毅、曹植、王粲等人的创作，例如其中八首《玉台新咏》题为汉枚乘作，后人多疑其不确。今人综合考察《古诗十九首》所表现的情感倾向、所折射的社会生活情状以及它纯熟的艺术技巧，一般认为它并不是一时一人之作，它所产生的年代应当在东汉顺帝末到献帝前，即公元140—190年之间。

〖意义〗

《古诗十九首》是乐府古诗文人化的显著标志。汉末文人对个体生存价值的关注，使他们与自己生活的社会环境、自然环境，建立起更为广泛而深刻的情感联系。过去与外在事功相关联的，诸如帝王、诸侯的宗庙祭祀、文治武功、畋猎游乐乃至都城官室等，曾一度霸踞文学的题材领域，现在让位于与诗人的现实生活、精神生活患患相关的进退出处、友谊爱情乃至街衢田畴、物候节气，文学的题材、风格、技巧，因之发生巨大的变化。

《古诗十九首》在五言诗的发展上有重要地位，在中国诗史上也有相当重要的意义，它的题材内容和表现手法为后人师法，几至形成模式。它的艺术风格，也影响到后世诗歌的创作与批评。就古代诗歌发展的实际情况而言，称它为“五言之冠冕”、“千古五言之祖”是并不过分的。诗史上认为《古诗十九首》为五言古诗之权舆的评论例如，明王世贞称“（十九首）谈理不如《三百篇》，而微词婉旨，碎足并驾，是千古五言之祖”。陆时庸则云“（十九首）谓之风余，谓之诗母”。

【《古诗十九首》评价】

“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。„„人代冥灭，而清音独远，悲夫！”——钟嵘《诗品》

“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情，实五言之冠冕也。”——刘勰《文心雕龙·明诗》

“兴象玲珑，意致深婉，真可以泣鬼神，动天地”——胡应麟《诗薮》

“《十九首》所以为千古至文者，以能言人同有之情也。人情莫不思得志，而得志者有几？虽处富贵，慊慊犹有不足，况贫贱乎？志不可得而年命如流，谁不感慨？人情于所爱，莫不欲终身相守，然谁不有别离？以我之怀思，猜彼之见弃，亦其常也。失终身相守者，不知有愁，亦复不知其乐，咋一别离，则此愁难已。逐臣弃妻与朋友阔绝，皆同此旨。故《十九首》虽此二意，而低回反人人读之皆若伤我心者，此诗所以为性情之物。而同有之情，人人各具，则人人本自有诗也。但人人有情而不能言，即能言而言不能尽，故特推《十九首》以为至极。”——清人陈祚明《采菽堂古诗选》 《青青河畔草》之二

青青河畔草,郁郁园中柳.盈盈楼上女,皎皎当窗牖.娥娥红粉妆,纤纤出素手.昔为倡家女,今为荡子妇.荡子行不归,空床难独守.【注释】

〔盈盈〕『盈』，同『嬴』（俗作女赢）。『广雅：释诂』：『嬴嬴，容也。』就是多仪态的意思。

〔皎皎〕本义是月光的白，这里用以形容在春光照耀下『当窗牖』的『楼上女』风采的明艳。〔窗牖〕『牖』，窗的一种，用木条横直制成，又名『交窗』。『窗』和『牖』本义有区别；在屋上的叫做『窗』。在墙上的叫做『牖』。这里的『窗牖』，就是泛指现在安在墙上的窗子。

〔娥娥红粉妆〕『娥娥』，形容容貌的美好。『红粉』，原为妇女化妆品的一种。『红粉粧』，指艳丽的妆饰。『妆』，一作『粧』、『装』，义同。〔纤纤出素手〕『纤纤』，细也，手的形状。『素』，白也，手的肤色。

〔昔为倡家女二句〕『初学记』引作『自云倡家女，嫁为荡子妇。』『倡』，发歌也。由此引申，凡是以歌唱为业的艺人就叫做『倡』。『倡家』，即後世所谓『乐籍』。『倡家女』，犹言『歌妓』。『荡子』，指长期浪漫四方不归乡土的人，与『游子』义近而有别。说明：这首思妇词，用第三人称写的。在『古诗十九首』里，这样写法是唯一的一篇。

【译文】

河畔萋萋的芳草啊，,园中葱葱的高柳.在楼上那位仪态优美的女子站在窗前，洁白的肌肤可比明月.打扮得漂漂亮亮，伸出纤细的手指.从前她曾是青楼女子，而今成了喜欢在外游荡的游侠妻子.在外游荡的丈夫还没回来,在这空荡荡的屋子里,实在是难以独自忍受一个人的寂寞,怎堪独守!她，独立楼头体态盈盈，如临风凭虚；她，倚窗当轩，容光照人，皎皎有如轻 云中的明月；为什么，她红妆艳服，打扮得如此用心；为什么，她牙雕般的纤纤双 手，扶着窗棂，在久久地引颈远望：她望见了什么呢？望见了园久河畔，草色青青，绵绵延延，伸向远方，“青青河畔草，绵绵思无道；远道欲何之，宿昔梦见之”（《古诗》），原来她的目光，正随着草色，追踪着远行人往日的足迹；她望见了 园中那株郁郁葱葱的垂柳，她曾经从这株树上折枝相赠，希望柳丝儿，能“留”住 远行人的心儿。原来一年一度的春色，又一次燃起了她重逢的希望，也撩拔着她那 青春的情思。希望，在盼望中又一次归于失望，情思，在等待中化成了悲怨。她不 禁回想起生活的波弄，她，一个倡家女，好不容易挣脱了欢场泪歌的羁绊，找到了 惬心的郎君，希望过上正常的人的生活；然而何以造化如此弄人，她不禁在心中呐 喊：“远行的荡子，为何还不归来，这冰凉的空床，叫我如何独守！”

本诗定的就是这样一个重演过无数次的平凡的生活片断，用的也只是即景抒情 的平凡的章法、“秀才说家常话”（谢榛语）式的平凡语言；然而韵味却不平凡。能于平凡中见出不平凡的境界来，就是本诗，也是《古诗十九首》那后人刻意雕镌 所不能到的精妙。

诗的结构看似平直，却直中有婉，极自然中得虚实相映、正反相照之妙。诗境 的中心当然是那位楼头美人，草色柳烟，是她望中所见，但诗人－－他可能是偶然 望见美人的局外人，也可能就是那位远行的荡子－－代她设想，则自然由远而近，从园外草色，收束到园内柳烟，更汇聚到一点，园中心那高高楼头。自然界的青春，为少妇的青春作陪衬；青草碧柳为艳艳红妆陪衬，美到了极至。而唯其太美，所以 篇末那突发的悲声才分外感人，也只是读诗至此，方能进一步悟到，开首那充满生 命活力的草树，早已抹上了少妇那梦思般的哀愁。这也就是前人常说的《十九首》 之味外味。如以后代诗家的诗法分析，形成前后对照，首尾相应的结构。然而诗中 那朴茂的情韵，使人不能不感到，诗人并不一定作如此巧妙营构，他，只是为她设 想，以她情思的开展起伏为线索，一一写成，感情的自然曲折，形成了诗歌结构的 自然曲折。

诗的语言并不经奇，只是用了民歌中常用的叠词，而且一连用了六个，但是贴 切而又生动。青青与郁郁，同是形容植物的生机畅茂，但青青重在色调，郁郁兼重 意态，且二者互易不得。柳丝堆烟，方有郁郁之感，河边草色，伸展而去，是难成 郁郁之态的，而如仅以青青状柳，亦不足尽其意态。盈盈、皎皎，都是写美人的风 姿，而盈盈重在体态，皎皎重在风采，由盈盈而皎皎，才有如同明月从云层中步出 那般由隐绰到不鲜的感觉，试先后互易一下，必会感到轻重失当。娥娥与纤纤同是 写其容色，而娥娥是大体的赞美，纤纤是细部的刻划，如互易，又必 格不顺。六 个叠字无一不切，由外围而中心，由总体而局部，由朦胧而清晰，烘托刻画了楼上 女尽善尽美的形象，这里当然有一定的提炼选择，然而又全是依诗人远望或者悬想 的的过程逐次映现的。也许正是因为顺想象的层次自然展开，才更帮助了当时尚属 草创的五言诗人词汇用得如此贴切，不见雕琢之痕，如凭空营构来位置词藻，效果 未必会如此好。这就是所谓“秀才说家常话”。

六个叠字的音调也富于自然美，变化美。青青是平声，郁郁是仄声，盈盈又是平声，浊音，皎皎则又为仄声，清音；娥娥，纤纤同为平声，而一浊一清，平仄与 清浊之映衬错综，形成一片宫商，谐和动听。当时声律尚未发现，诗人只是依直觉 发出了天籁之音，无怪乎钟嵘《诗品》要说“蜂腰鹤膝，闾里已具”了。这种出于 自然的调声，使全诗音节在流利起伏中仍有一种古朴的韵味，细辨之，自可见与后 来律调的区别。

六个叠词声、形、两方面的结合，在叠词的单调中赋予了一种丰富的错落变化。这单调中的变化，正入神地传达出了女主人公孤独而耀目的形象，寂寞而烦扰的 心声。

无须说，这位诗人不会懂得个性化、典型化之类的美学原理，但深情的远望或 悬想，情之所钟，使他恰恰写出了女主人公的个性与典型意义。这是一位倡女，长 年的歌笑生涯，对音乐的敏感，使她特别易于受到阳春美景中色彩与音响的撩拔、激动。她不是王昌龄《闺怨》诗中那位不知愁的天真的贵族少女。她凝妆上楼，一 开始就是因为怕迟来的幸福重又失去，而去痴痴地盼望行人，她娥娥红当也不是为 与春色争美，而只是为了伊人，痴想着他一回来，就能见到她最美的容姿。因此她 一出场就笼罩在一片草色凄凄，垂柳郁郁的哀怨气氛中。她受苦太深，希望太切，失望也因而太沉重，心灵的重压，使她迸发出“空床难独守”这一无声却又是赤裸 裸的情热的呐喊。这不是“悔教夫婿觅封候”式的精致的委婉，而只是，也只能是 倡家女的坦露。也唯因其几近无告的孤苦呐喊，才与其明艳的丽质，形成极强烈的 对比，具有震撼人心的力量。诗人在自然真率的描摹中，显示了从良倡家女的个性，也通过她使读者看到在游宦成风而希望渺茫的汉末，一代中下层妇女的悲剧命运 －－虽然这种个性化的典型性，在诗人握笔之际，根本不会想到。

**课外古诗词50首 课外古诗50首及名句篇二**

课外必考古诗50首

1.子衿 《诗经》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？ 青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？ 挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。2.短歌行

东汉

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈䜩，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？ 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。3.读山海经诗三首

东晋

陶渊明

精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待。4.入若耶溪

王籍【南北朝】

艅艎何泛泛，空水共悠悠。阴霞生远岫，阳景逐回流。蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年悲倦游。5.滕王阁诗 唐 王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。6.春江花月夜 唐 张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？ 人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？ 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。7.夏日南亭怀辛大 唐 孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想

8.少年行

唐

王维

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。9.辋川闲居赠裴秀才迪

唐

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。10.登金陵凤凰台 唐 李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。11.秋登宣城谢脁北楼 李白【唐代】

江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。12.戏为六绝句 唐

杜甫

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流 13.春日忆李白 唐

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。14.月夜忆舍弟 唐

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。15.蜀相 唐

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。[] 16.兰溪棹歌 唐 戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。17.同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人 唐 韩愈

漠漠轻阴晚自开，青天白日映楼台。曲江水满花千树，有底忙时不肯来 18.再游玄都观 唐 刘禹锡

百亩中庭半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。19.邯郸冬至夜思家 唐

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。20.暮江吟 白居易【唐代】

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。21.长相思 唐

白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。22.渔翁 柳宗元 唐

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。23.离思五首 唐 元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。24.剑客 唐 贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁为不平事？ 25.南园十三首（其六）唐

李贺

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风？ 26.咸阳城西楼晚眺 唐 许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。27.题乌江亭 唐 杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。28.陇西行 唐

陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。29.西施

唐

罗隐

家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？ 30.相见欢

南唐 李煜

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。31.浪淘沙

李煜（南唐）

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。32.蝶恋花 北宋 柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。33.生查子 元夕 北宋 欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。34.淮中晚泊犊头 北宋

苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。35.城南

北宋 曾巩

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。一番桃李花开尽，惟有青青草色齐 36．定\*\*

苏轼

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

37.卜算子黄州定慧院寓居作 北宋 苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。38.浣溪沙 北宋

秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。39.青玉案 北宋 贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。40.如梦令 李清照

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否。知否。应是绿肥红瘦。41.渔家傲 南宋 李清照

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。42.书愤 南宋 陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。43.闲居初夏午睡起 南宋 杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。44.菩萨蛮 金陵赏心亭为叶丞相赋 南宋辛弃疾

青山欲共高人语。联翩万马来无数。烟雨却低回。望来终不来。人言头上发。总向愁中白。拍手笑沙鸥。一身都是愁。45.丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。46.论诗三十首（其四）金 元好问 一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。47.越调 天净沙 冬 元 白朴

一声画角谯门，半庭新月黄昏，雪里山前水滨。竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。48.临江仙·滚滚长江东逝水

杨慎【明代】 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。49.木兰花 拟古决绝词柬友 清 纳兰性德

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。50.狱中题壁

清 谭嗣同

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

**课外古诗词50首 课外古诗50首及名句篇三**

一、考点分析及应对措施

从近几年的全国各地的中考卷中不难发现古诗词鉴赏已成为一大亮点。其原因有二：一是和高考相衔接，高考中每年都考。二是体现“新课标”精神。《语文课程标准》明确提出：诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

纵观各地中考试卷，古诗词鉴赏的考查内容主要有以下几方面：

1、品味诗词凝练、含意丰富、耐人寻味的语言。

2、对名句的分析理解。

3、诗词节奏的划分。

4、把握诗词的基本内容和作者的思想感情。

5、分析诗词的表达技巧。

6、诗词意境的理解和感悟。古诗词鉴赏这类题目的一般所选材料来自唐宋名篇名家，由课内向课外发展。

从阅卷场反馈信息看，学生失分现象主要有以下几种情况：

1、诗词中的词语，典故等基础知识积累不够。

2、分析问题时张冠李戴，或者脱离文本，不结合全文或背景来分析，3、表达时语言空泛，分析问题不具体，不全面。

4、缺少必要的诗词鉴赏术语，造成表达不准确，针对以上情况，老师应采取以下一些应对措施。

(一)、指导学生揣摩语言，理解作者“炼字”的技巧，尤其体味诗句中关键的动词、形容词，以及运用修辞方法的字句。

(二)、学一首诗，一定要学生明白诗歌写了什么内容，表达了什么样的情感。我们可以先让学生审视题目，诗题是诗的“眼睛”分析诗题、是准确把握主旨的有效方法之一，透过诗题，我们可以知道作品的内容是写景诗、怀古诗、咏物诗，还是送别诗、咏史诗、叙事诗。从而大致推断出作者的思想感情，也可以抓住诗中体现诗人思想感情的关键词语或句子来体味作者情感，另外也可以结合诗歌意象体会作者感情。一般情况下“景乐则情乐”“景哀则情哀”如，“枯藤老树昏鸦”读出的就是凄凉，“好雨知时节，当春及发生”读出的则是喜悦。

(三)、弄清诗歌创作采用了什么表达技巧，诗歌的表达技巧主要包括：比喻、拟人、对比、衬托、烘托、渲染、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、虚实结合、借古讽今、动静结合、引用典故等。了解这些手法便可在鉴赏时得心应手。

(四)、答题时一定要看清题目要求，是分析意象、内容，还是语言、表达技巧，让回答什么答什么。

(五)、掌握必要的鉴赏术语：如

抒情方式：直接抒情间接抒情

风格流派：如李白的飘逸洒脱，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的旷达豪放，柳永的柔美婉丽等。

评价主旨：言近旨远，言简意丰、意在言外、深化主旨、意境深远、耐人寻味。

表现手法：卒章显志、画龙点睛、托物言志、象征、寄寓、寄托、侧面描写等。

语言特点：勾勒、浓墨重彩、惟妙惟肖、诗情画意、朗朗上口、富有哲理、淋漓尽致。

语言风格：行云流水、自然流畅、形神兼备、简洁、洗练、浅显、明白如话、平淡无奇、质朴、清新、淡雅、沉郁顿挫、苍凉、低沉、苍劲、舒缓、雄健、深厚。

恰当运用鉴赏术语，使表达更准确，更符合鉴赏诗歌的要求，提高答题质量。

古诗词鉴赏能力的提高绝非朝夕之功，必须在提高兴趣的基础上反复涵咏、咀嚼体味、品味语言、分析形象，把握主题；必须弄清与诗词有关的一些术语，必须反复历练，准确简洁地答题，规范答题语言，就会有较大的收获。

二、关于诗词鉴赏

（一）、套公式10个字：修辞、内容、特点、效果、情感 总答题模式为：“该句运用~~~的手法（修辞），将~~~~~的~~~~~（内容），生动形象的（特点），描绘了一副~~~~~~~的形象或画面（效果），表达了诗人~~~~~~~的情感（情感）。具体说来： 1修辞：比如修辞就有8种，比喻：拟人：夸张：排比：对偶：反复：设问：反问 你要找准，没找准后面也难得得分，实在找不到就说“融情于景”“情景交融”，什么虚实动静也比较常考。2内容：所谓内容就是把该句用信达雅的句子翻译一遍~ 3再说特点——一般就是生动形象的，含蓄委婉的等等几个概括的词 4效果：通常就是描绘了怎样怎样的画面，烘托了~~~~~氛围等 5情感：表达了怎样的情感。

（二）、根据所学诗歌的内容与题材归类：

a怀古诗。此类诗往往将史实与现实结合到一起，或感慨个人遭遇，或抨击社会现实。如杜牧的《赤壁》

b送别诗。这类诗有的直接抒写离别之情，有的借此一吐胸中激愤或表明心态，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。

c行旅诗。此类诗多抒发久宦在外或长期漂泊或久戍边关而引起的思乡怀人之情。d闺怨诗。这类诗重在抒发女子对在外丈夫的思念。如《望江南》。

e战争诗（边塞诗）。这类诗表达的是建功立业的渴望，保家卫国的决心；山河沦丧的痛苦，久居边关的乡愁；生活的艰辛和征战的惨烈；报国无门的怨愤和归家无望的哀痛。如《渔家傲》。

f写景咏物诗。这类诗或托物言志，借景抒情；或钟情山水，厌弃官场；或描绘山川，热爱河山。

感悟诗歌要求掌握常用的抒情方法和表现手法，注意积累一些相关的名词术语。如：寓情于景，寓理于景，借景抒情，虚实结合，以声衬静，化静为动，直抒胸臆等。

（三）、品诗。品关键词句，可以从画面、形象、思想感情、哲理和语言表达、锤炼词句、修辞等方面进行品析。

（四）、平时学生要多读多理解性地背诵，并运用到写作中去，既提高了对诗歌的理解运用，又提高了写作能力。

三诗词中常见思想情感的技巧点拨

概括全诗或诗句内容，对诗歌要表达的情感、志向、观点、哲理等主旨进行揭示。

解答这类题目时，分清体裁、题材和表达方式后，就可以按照相对固定的语言格式概括其内容。如：①叙事诗的内容主旨：这首诗叙述了„„，塑造了„„，反映了„„的社会现实。②抒情言志诗的主旨：这首诗通过对„„的叙述描写，抒发了„„的情感。③哲理诗的内容主旨：这首诗通过对„„的叙述描写，揭示了„„的哲理。不仅概括的形式相对固定，而且不同题材的诗歌表达的情感、主旨也相对固定，只是叙写的具体内容不同而已。四．诗词曲常见意象

花、鸟、虫、鱼、山、川、草、木等无不可以写入诗歌寄寓一定的象征意义。①菊花——坚贞高洁的品质。②松——坚贞高洁

③梅花——傲霜斗雪，不怕打击挫折，纯净洁白。④莲——表达爱情或高洁志趣。⑤梧桐——凄凉悲伤的象征。⑥杜鹃鸟——凄凉哀伤的象征。⑦鹧鸪鸟——离愁别绪。

⑧鸿雁——游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。⑨柳——于留谐音，古人有折柳送别的习俗。⑩明月——寄托相思。

古诗词曲中的常用意象还很多，要在阅读鉴赏中逐渐积累这些表意抒情的符号 技巧点拨

解答信息提取题目，遵循以下四步：1.读懂提干，明确要求。2.读懂文本，包括题目、诗前小序、相关注解3.准确筛选4.准确表述{要顾及诗歌的体裁、题材、情感和主旨} 五．歌鉴赏的基本流程

第一步：明确作者和背景资料。这样可以确保鉴赏不盲目，但中考阅读的诗歌大多与作者背景没有密切的关系，除非有相应的注解，否则，可以忽略。

第二步：读懂全诗，整体感知，明确题材、体裁、写作目的，得到粗略的印象，这一步也是鉴赏成功的关键，要明确体裁，可以关注标题，如题目中有赠、送、别等字眼，一般为送别诗；如题目中有登、题、咏等字眼，也可能是山水诗或怀古诗，如次等等，当然判定的最终依据是诗的内容。然后感知诗歌描绘的是什么景象，明确意向、意境的内容和特征，明确诗人要表达的是什么情感、志向或诗句中的关键字眼，要善于发现诗眼。

第三步：分析诗歌是否有借景抒情、托物言志、借古讽今等表现手法，其关键是理清内容与情感哲理的关系，分清是直接表达还是间接表达，看意向有无明显的对比，有无古今、动静或虚实的变化等等。

第四步：赏析语言，反观全诗。看那些词语使用比较精妙传神，一般要多注意动词、形容词，注意描绘色彩或情感的词语，看看有无叠词或连绵词，进而品析诗句中的修辞格，可以尝试从表意、结构和音韵三个方面分析某些词语或修辞格的表达效果。

六、课外古诗词阅读赏析专题训练 举例分析：

例一、十五夜望月 【王健】

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

1、这首诗前两句写景，你能看出当时诗人的形象和心境是怎样的？（当时诗人孤独难眠，久久地望月苦思；心境凄凉。）

2、诗评家认为此诗之妙妙在后两句，请简要分析。

（诗人推己及人，扩大了望月的范围，境界高远。明明是自己怀人，偏说“秋思落谁家”。表现手法含蓄、委婉。）例

二、夜雨寄北 【李商隐】

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

1、“秋”字在诗中除交代季节外，还起到什么作用？（烘托人物的心情。）

2、请用简洁的语言写出诗人今夜的心境。（面对残烛，夜深不眠。在巴山夜雨中展读亲友询问归期的来信，心中充满归期无期的孤寂。）

七、实战演练： 1.山中留客(张旭)山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。纵使晴阴无雨色，入云深处亦沾衣。

(1)首句“山光物态弄春晖”用一“弄”字,有何表达作用?

(1)三、四句说“纵使晴阴无雨色，入云深处亦沾衣”为什么会“沾衣”?诗人如此写有何意义?

八、中考语文课外古诗词阅读鉴赏 1.山中留客(张旭)山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。纵使晴阴无雨色，入云深处亦沾衣。(1)首句“山光物态弄春晖”用一“弄”字,有何表达作用?

(2)

三、四句说“纵使晴阴无雨色，入云深处亦沾衣”为什么会“沾衣”?诗人如此写有何意义?

2.浪淘沙?怀旧(李煜)帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。(1)词的上片和下片分别写了什么?

(2)“天上人间”一句流露了词人怎样的心境?

3.梅花绝句(陆游)低空银一钩，糁野玉三尺。愁绝水边花，无人问消息。(1)前两句为梅花的出现展示了一个怎样的背景?

(2)你对诗中的梅花形象怎样理解?

4.雪中偶题(郑谷)乱飘僧舍茶烟湿，密洒歌楼酒力微。江上晚来堪画处，渔人披得一蓑归。(1)这首咏雪诗在景物的选择上有什么特点?作者这样写有什么作用?

(2)对这首诗宋人有不同评价,有人说它“奇绝”,也有人说它“浅俗”,你怎么看待?

5.绝句(杜甫)江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。(1)诗的前两句写了哪几种景物,有何特点?

(2)“山青花欲燃”一句中“欲”字用得十分传神,请简要赏析。

6.过松源晨炊漆公店(杨万里)莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。正入万山圈子里，一山放过一山拦。(1)末句的“放过”和“拦”用得精彩,为什么？请简要分析。(2)本诗表达了怎样的人生哲理？是怎样来表现这个深刻哲理的？

7.十一月四日风雨大作(陆游)僵卧孤村不自哀，尚思为国戌轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

(1)诗中“僵”与“孤”，写出了诗人当时怎样的处境？它们在诗中有什么作用？

(2)本诗表达了作者怎样的愿望?

8.渡汉江(宋之问)岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

(1)前两句中的“外”、“断”、“复”从哪三个角度写作者贬居之苦，有什么表达作用？

(2)一般人是“近乡情更切，急欲问来人”，但本诗的后两句不同，这表达了作者怎样的复杂心理？简要分析。

9.闺怨(沈如筠)雁尽书难寄，愁多梦不成。愿随孤月影，流照伏波营。(1)诗中“孤”字含义丰厚，请做简要分析。

(2)这首诗通过主人公思妇表达了怎样的思想感情？是怎样递进表达的？简要回答。

10.送杜十四之江南(孟浩然)荆吴相接水为乡，君去春江正渺茫。日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠。(1)这首诗以谁的口吻,表达了怎样的思想感情？

(2)情景交融是古诗词写作上的特色。请联系诗中“春江正渺茫”作简要分析。

11.除夜作(高适)旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？ 故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

(1)首句作者怎样用“寒”“孤”两字，营造出与除夕欢乐团圆夜截然不同的意境？

(2)“故乡今夜思千里”一句，言“故乡的人今夜一定在思念远在千里之外的我”，这样的表达有什么独特作用？简要分析。

12.从军行(王昌龄)大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒土谷浑。

(1)诗的前两句用“日色昏”和“红旗”构成了怎样的一幅边塞军旅图？简要分析。

(2)作为边塞诗，本诗洋溢着怎样的感情基调？为什么？简要回答。

13.雨晴(王驾)雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。(1)本诗前两句用什么修辞手法，表现了作者怎样的情感？

(2)后两句写得饶有趣味，请作具体赏析。

14.夏意(苏舜钦)别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树荫满地日当午，梦觉流莺时一声。

(1)本诗一反盛夏炎炎的立意，表现了怎样的“夏意”？是如何表现的？请简要分析。

(2)衬托是古诗创作中常用的手法，请举诗中的一例进行赏析。

15.新晴(刘攽)青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。(1)第二句中“无人”两字在全诗中有什么作用？请简要分析。(2)本诗的三四两句运用了拟人的修辞手法，请具体赏析其艺术效果。

16.东栏梨花(苏轼)梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。(1)前两句写春末夏初景物特点，请具体赏析。

(2)本诗的诗眼是哪个词？包含了作者怎样的思想感情？

17.秋江(道潜)赤叶枫林落酒旗，白沙洲渚阳已微。数声柔橹苍茫外，何处江村人夜归。(1)前两句诗充满画意，很有色彩感，请简要分析。

(2)试从“实”与“虚”的角度对这首诗进行赏析。

18.江南春(杜牧)千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

⑪ 合诗题，展开合理想像，用优美流畅的语言,把诗前两句所呈现的画面具体描述出来。

⑫ 诗表达了诗人怎样的思想感情？

19.鹧鸪天(辛弃疾)陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平岗细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

(1)这首词的内容与《西江月?明有别枝惊鹊》相同，都是描写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2)词的上片在描写春天的景象里，有哪几个词用得非常传神？

(3)“春在溪头荠菜花”表达了作者怎样的情感？

20.题奉晚(周敦颐)花落柴门拾夕晖，昏鸦数点傍林飞。吟余小立阑干外，遥见樵渔一路归。(1)这首诗中哪一句话交代了诗人观景的立足点？

(2)诗人描写昏鸦时为什么用“点”而不用“只”？说说你的理解。

21.早梅(张谓)一树寒棒白玉条，迥临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

(1)自古诗人以梅花入诗者不乏佳篇，有人咏梅的风姿，有人颂梅的神韵，本诗则侧重写梅的什么特点?从哪句诗可以看出来?

(2)本诗主要表现了梅花怎样的品质?

22.七步诗(曹植)煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆 在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？(1)这首诗用豆和豆秸比喻什么?

(2)这首诗表达了作者怎样的心情?反映了什么?

九、中考语文课外古诗词阅读鉴赏答案

1.（1）答: “弄”字赋予山光物态以胜人,显示蓬勃生机, “山光物态”在春晖沐浴下争妍斗艳,足以景色迷人和诱人,意在留客.（2）答:之所以会“沾衣”是因为深山中空气新鲜、湿润.“以景诱人”的留客方法,正是诗人高人一筹之处.2.（1）答:上片写春寒愁感.下片写家国恨情.（2）答:流露了词人内心世界生与死的矛盾,是绝望者的希望.3.（1）答:空旷、寂寥、清冷、洁净．

（2）答：高洁而寂寞，无人问津，是罢官而不得起用的陆游自身的写照．

4.（1）答:选择景物很有典型性.诗人选择了“僧舍飘雪”“歌楼密洒”“渔人晚归”三个经典场景.既突出表现了下雪的景色,更表现了雪景之中不同人物的不同生活.（2）提示: 这是开放题,可任选一个角度回答.如:“浅俗”体现在语言,全诗语言通俗,明白如话;“奇绝”体现在写景,选材有特色、有深意,特别是“渔人披得一蓑归”这一景象描绘富有诗情画意,也表现了诗人对渔人的崇敬之情.5.（1）答:景物:江、鸟、山、花.特点:碧绿、洁白、青葱、火红。

（2）答: “欲”字妙在用拟人手法赋予花朵以动态,摇曳多姿.6.（1）答:这两个词用拟人的修辞方法形象地写出了山山相连的特点，写得生动，富有情趣。（2）答:人生哲理——人生就是这样：一个问题解决了，又一个问题出现在眼前，周而复始，永无止境。用“行山路”这个意象来隐喻“人生充满矛盾”的这一哲理.7.（1）答:“僵”、“孤”意为卧病在床,孤苦无助,其作用是以“僵卧孤村”来反衬“不自哀”,更显其志坚定不移.（2）答:表达了作者要为收复失地、统一祖国而献身的强烈愿望。

8.（1）答:从空间的隔离，联络的断绝，时间的久远三个角度来写，强化和加深了作者贬居期间的孤苦情绪.（2）答:表达作者因等待团聚过久，在团聚即将来临之际，突发不祥之感，深怕出现意外而团聚不得的复杂心理。

9.（1）答:既写月影的孤单，也写出了思妇的孤苦心理（2）答:表达了她对征戍南疆的丈夫的深切怀念。先托鸿雁为信使；再寄希望借助梦境团聚；最后只好变成月光洒泻亲人的身上。

10.（1）答:以送者对行人的口吻，表达了作者与友人离别时，怅然凄苦的思想感情。

（2）答:“春江正渺茫”写春江烟云迷漫，辽远而又含混，一如离人迷茫无奈的心绪，景中有情，情在景中，情景交融。

11.（1）答:作者通过除夕夜在冰冷的旅馆里,青灯寒光如豆,诗人影只孤孑,营造出一种孤寂清冷凄然的意境。

（2）答:不直写自己思念故乡，却言故乡思我，能把思乡之情表达得更婉曲含蓄。

12.（1）答:“日色昏”极言大漠风沙遮天蔽日,也烘托了军事形势的紧张;“红旗”即写色彩的明丽,也写军队的强劲凌厉.由此构成了一幅在大漠苍苍、天昏地暗之中,一支大军半卷红旗,卷尘挟风,奋勇挺进的画面。

（2）答:因为军队主动骁勇，战事大捷喜人，所以整诗洋溢着轻快振奋的感情基调。

13.（1）答:对比。用“雨前”所见和“雨后”情景两相对比，表现了作者面对满园落红残春油然而生的叹惜之情。

（2）蜜蜂、蝴蝶见此残景,也大失所望,纷纷绕墙而去，它们相信春色正在邻家院子呢,这也让作者也不由地怀疑“春色在邻家”.作者把原无理性的蜂蝶赋予“人”的智慧，把蜂蝶追逐春色的神态、心理写得活灵活现，妙趣横生。

14.（1）答:表现了凉爽、清幽、宁谧的“夏意”.主要通过小院的深幽,竹席的凉爽,正午树阴满地,诗人安然入睡,时有流莺清韵传来,来构成一个别于炎夏的夏意意境。（2）示例:用榴花明丽,红艳如火与庭院绿树,清荫遍地相映衬,既在色彩上红绿相缀,又在光线上明暗相映,能给人流丽而清邃的感觉.用末句“流莺时一声”来衬托前三句所营造的宁谧幽静之境,以有声衬无声;也以动衬静,以莺之流飞,让整个画面陡然灵动丰满起来。

15.（1）答:既写出了作者在久雨新晴后,面对青苔满地、绿树浓郁,却无人共享、共语的遗憾心情;也为下联“唯有南风旧相识”铺垫,为上下联之间的枢纽之词。

（2）答:三四句以“南风”为主角,用拟人的手法把这位“旧相识”写得趣味盎然.“偷”显示“南风”的诙谐,似有意与老朋友开玩笑;“开”“翻”写与老朋友的熟识程度,其关切之情可见.可以想象在“无人”的情况下,“南风”将带给作者多少安慰。16.（1）答:第一句从颜色的角度写,用“淡白”“深青”写梨花 和柳叶，言梨花已盛开,柳已老;第二句从形状角度写,以柳絮纷飞,梨花满城,言春已去,夏将至;两句之间,以“柳絮飞”呼应“柳深青”,以“花满城”呼应“梨花淡白”,极精工,以此简洁地写出了春末夏初的景物特点。

（2）答:惆怅。作者由花开花谢，春光易逝，想到人生短暂，年华似水，发出“人生看得几清明”的感慨。“惆怅”一词包含了作者对生命短促的感慨和无奈的思想感情。

17.（1）答:第一句将耀眼红枫与青白酒旗相缀，第二句将白沙洲渚与微红夕照相映，而两句之间用火焰般的枫林秋色与绚丽的夕照晚霞相映衬：满天满树的红色，真是绚烂之极，好一幅色彩浓丽、美不胜收的画面。

（2）答:前三句为“实”写，末句为“虚”写。前两句从视觉角度写绚烂的秋江暮景；第三句从听觉角度写苍茫中的柔橹声声，以上三句似画境，胜乐声，但句句写“实”。结句冷然一问,却是凭空想象,是虚笔,但从景联想到人,由实而虚,却使意境更悠远空灵。

18.（1）答:辽阔的千里江南，黄莺在欢乐地歌唱，丛丛绿树映着簇簇红花；傍水的村庄、依山的城郭、迎风招展的酒旗，一一在望。

（2）答:这首诗表达了诗人对江南景物的赞美与神往。（或答“表达了诗人对风景依旧，物是人非的感慨。”）

19.（1）农村(田园、乡村)风光（2）破、鸣、点。

（3）答:表达了作者对农村生活的欣赏、流连之情。20.（1）吟余小立闲干外。

（2）答:因为诗人写的是晚景，天色昏暗，加上距离较远，望过去，昏鸦自然更像“点”，用“点”比用“只”更形矣。

21.（1）答:开放之“早”;不知近水花先发,疑是经冬雪未销。（2）答:表现其凌寒独开的精神品质。22.（1）答:比喻同胞兄弟.（2）答：表达了作者内心的悲愤.反映了封建统治集团内部争权夺利、互相排挤、互相斗争的内幕。

**课外古诗词50首 课外古诗50首及名句篇四**

古朗月行 李白 小识不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，山 行 杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，咏 柳 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，恐惊天上人。

回乡偶书 贺知章

少小离家老大回，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

悯农二首（其一）

随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，飞在青云端。

登鹳雀楼 王之涣 白日依山近，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

赠汪伦 李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！风 李峤 解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。霜叶红于二月花。

清 明 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？ 牧童遥指杏花村。

塞下曲六首（其二）

卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

相思 王维 红豆生南国，春来发几枝？ 愿君多采撷，此物最相思。

二月春风似剪刀。池 上 白居易 小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。

独坐敬亭山

李白 众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

夜宿山寺 李白 危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

塞下曲六首（其三）

卢纶 月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

绝句四首（其三）

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

题都城南庄

崔护

去年今日此门中，李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。

赋得古原草送别 白居易 离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

春夜喜雨 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

花重锦官城。

凉州词 王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

寻隐者不遇 唐 贾岛 松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

蚕 妇 宋 张俞 昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。

江 雪 唐 柳宗元 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

梅 花 宋 王安石 墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，唯有暗香来。

江畔独步寻花 唐 杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇鹰恰恰啼。鹿 柴 唐 王维 空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

江上渔者 宋 范仲淹 江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没\*\*里。

绝 句 唐 杜甫 两个黄鹂鸣翠柳, 一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪, 门泊东吴万里船。

早发白帝城 唐 李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

望庐山瀑布 唐 李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天 九月九日忆山东兄

弟 唐 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

惠崇春江晚景 宋 苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

江南春 唐 杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

黄鹤楼送孟浩然之

广陵 唐 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

望天门山 唐 李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

题西林壁 宋 苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

枫桥夜泊 唐 张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

别董大 唐 高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

石灰吟 明 于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

示 儿 宋 陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

出 塞 唐 王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

泊船瓜洲 宋 王安石 京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？

忆江南 唐 白居易 江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

送元二使安西 唐 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

宿建德江 唐 孟浩然 移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

逢雪宿芙蓉山主人唐 刘长卿 日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雨夜归人。

早 春 唐 韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近似无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。七步诗(三国.魏)曹植 煮豆然豆萁，豆在斧中泣。本是同根生，相煎何太急。

秋浦歌（唐）李白 白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

竹石 清 郑燮 咬定青山不放松, 立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。菊 花 唐 元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕蓠边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

登飞来峰 宋 王安石 飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高峰。

元 日 宋王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

墨 梅 元 王冕

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

芙蓉楼送辛渐 唐 王昌龄 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

题临安邸 宋 林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？ 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

赠花卿 唐 杜甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能有几回闻？

蜂 唐 罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

乌衣巷 唐 刘禹锡 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

如梦令 宋 李清照 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

从军行 唐 王昌龄 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

暮江吟 唐 白居易 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

迟日江山丽 唐 杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

渔歌子 唐 张志和 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

游园不值 宋 叶绍翁 应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

江南逢李龟年 唐 杜甫 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

乐游原 唐 李商隐 向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

浪淘沙 唐 刘禹锡 九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。竹枝词 唐 刘禹锡 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。长相思 清 纳兰性德

水一程，身向榆关那畔行。夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。

游子吟 唐 孟郊 慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

长歌行 青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。

菩萨蛮 书江西造口壁 宋 辛弃疾 郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

卜算子 咏梅 毛泽东 风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

卜算子 咏梅 宋 陆游 驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

菩萨蛮 大柏地 毛泽东 赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？ 雨后复斜阳，关山阵阵苍。当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

闻官军收河南河北 唐 杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

清平乐 宋 辛弃疾 茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

鸣 涧 唐 王维 人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

大林寺桃花 唐 白居易 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

晚 春 唐 韩愈

草树知春不久归, 百般红紫斗芳菲.杨花榆荚无才思, 惟解漫天作雪飞.春 兴 武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

绝 句 唐 杜甫 迟日江山丽, 春风花草香。泥融飞燕子, 沙暖睡鸳鸯。

山一程，春 日 朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

雨晴 唐 杜甫

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

三月晦日送春 唐 贾岛

三月正当三十日，风光别我苦吟身。共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。

长歌行 乐府诗集 青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。

初夏绝句 宋 陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

晓出净慈寺送林子

方 宋 杨万里 毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

四时田园杂兴 宋 范成大 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

四时田园杂兴 宋 范成大 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

曲院风荷 清 陈璨

六月荷花香满湖，红衣绿扇映清波。木兰舟上如花女，采得莲房爱子多。

初夏睡起 宋 杨万里 梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

三衢道中 宋 曾几

梅子黄时日日睛，小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

山亭夏日 唐 高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

西江月 夜行黄沙道中 宋 辛弃疾 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

采莲曲 唐 王昌龄 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

秋 词 唐 刘禹锡 山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。

秋风引 唐 刘禹锡 何处秋风至？ 萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。

秋 夕 唐 杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

天净沙·秋 元 白朴 孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

天净沙·秋思 元 马致远 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

秋夜曲 唐 王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

中秋月 宋 苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。

秋雨中赠元九 唐 白居易 不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年。

初 秋 唐 孟浩然 不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉。炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。

秋 月 宋 程颢

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。

四 时 陶渊明 春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明辉，冬岭秀孤松。

终南忘余雪 唐 祖咏 终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。

问刘十九 唐 白居易 绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。

冬至夜怀湘灵 唐 白居易 艳质无由见，寒衾不可亲。何堪最长夜，俱作独眠人。

冬郊行望 唐 王勃 桂密岩花白，梨疏树叶红。江皋寒望尽，归念断征篷。

冬夜送人 唐 贾岛

平明走马上村桥，花落梅溪雪未消。日短天寒愁送客，楚山无限路迢迢。

夜 雪 唐 白居易 已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。

秋日郊居 陆游

行歌曳杖到新塘，银阙瑶台无此凉。万里秋风菰菜老，一川明月稻花香。

早 冬 唐 白居易 十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。

**课外古诗词50首 课外古诗50首及名句篇五**

古诗十九首 《行行重行行》之一 行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯;道路阻且长，会面安可知? 胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓;浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭!

\*（也可写作“行行复行行”）

《青青河畔草》之二 青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。《青青陵上柏》之三 青青陵上柏，磊磊涧中石。人生天地间，忽如远行客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄。驱车策驽马，游戏宛与洛。

洛中何郁郁，冠带自相索。长衢罗夹巷，王侯多第宅。两宫遥相望，双阙百余尺。极宴娱心意，戚戚何所迫。《今日良宴会》之四 今日良宴会，欢乐难具陈。弹筝奋逸响，新声妙入神。令德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未申。人生寄一世，奄忽若飙尘。何不策高足，先据要路津。无为守穷贱，坎轲长苦辛。《西北有高楼》之五 西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响一何悲！谁能为此曲，无乃杞梁妻。清商随风发，中曲正徘徊。一弹再三叹，慷慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。《涉江采芙蓉》之六

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。《明月皎夜光》之七 明月皎夜光，促织鸣东壁。玉衡指孟冬，众星何历历。白露沾野草，时节忽复易。秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适。昔我同门友，高举振六翮。不念携手好，弃我如遗迹。南箕北有斗，牵牛不负轭。良无磐石固，虚名复何益。《冉冉孤生竹》之八 冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，兔丝附女萝。兔丝生有时，夫妇会有宜。千里远结婚，悠悠隔山陂。思君令人老，轩车来何迟！伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎。君亮执高节，贱妾亦何为！

《庭中有奇树》之九 庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵，但感别经时。《迢迢牵牛星》之十 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。《回车驾言迈》之十一 回车驾言迈，悠悠涉长道。四顾何茫茫，东风摇百草。所遇无故物，焉得不速老。盛衰各有时，立身苦不早。人生非金石，岂能长寿考。奄忽随物化，荣名以为宝。《东城高且长》之十二 东城高且长，逶迤自相属。回风动地起，秋草萋已绿。

四时更变化，岁暮一何速！晨风怀苦心，蟋蟀伤局促。荡涤放情志，何为自结束！燕赵多佳人，美者颜如玉。被服罗裳衣，当户理清曲。音响一何悲！弦急知柱促。驰情整巾带，沉吟聊踯躅。思为双飞燕，衔泥巢君屋。《驱车上东门》之十三 驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。下有陈死人，杳杳即长暮。潜寐黄泉下，千载永不寤。浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，贤圣莫能度。服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。《去者日以疏》之十四 去者日以疏，生者日已亲。出郭门直视，但见丘与坟。古墓犁为田，松柏摧为薪。

白杨多悲风，萧萧愁杀人。思还故里闾，欲归道无因。《生年不满百》之十五 生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游！为乐当及时，何能待来兹。愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。《凛凛岁云暮》之十六 凛凛岁云暮，蝼蛄夕鸣悲。凉风率已厉，游子寒无衣。锦衾遗洛浦，同袍与我违。独宿累长夜，梦想见容辉。良人惟古欢，枉驾惠前绥。愿得常巧笑，携手同车归。既来不须臾，又不处重闱。亮无晨风翼，焉能凌风飞。眄睐以适意，引领遥相希。徒倚怀感伤，垂涕沾双扉。《孟冬寒气至》之十七 孟冬寒气至，北风何惨栗。愁多知夜长，仰观众星列。

三五明月满，四五蟾兔缺。客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。置书怀袖中，三岁字不灭。一心抱区区，惧君不识察。

农历二十日。消失。区区：指相爱之情。《客从远方来》之十八 客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔。文彩双鸳鸯，裁为合欢被。著以长相思，缘以结不解。以胶投漆中，谁能别离此。《明月何皎皎》之十九 明月何皎皎，照我罗床纬。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。客行虽云乐，不如早旋归。出户独彷徨，愁思当告谁！引领还入房，泪下沾裳衣。

三年。灭：【注释】 三五：农历十五日。四五： 三岁：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找