# 2024年系舞蹈队的工作计划怎么写(七篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-07-03

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。系舞蹈队的工作计划怎么写篇1一、课程的性质、教...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇1**

一、课程的性质、教学目的、和教学任务

1、课程的性质、教学目的：

小学生舞蹈地方课程属于普及性课程。本课程的教学目的是：学生通过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长。

二、具体教学目标

一~三年级：

1.通过训练使学生身体各部位有一定的灵活与协调能力。

2.跳舞时与音乐协调一致。

3.对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体活动。

4.初步理解舞蹈表情，知道舞蹈与音乐的姐妹关系。

5.在舞蹈中与他人合作。

6.欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

四年级：

1. 动作基本准确到位，配合协调，身体各部位可以灵活运用。

2. 跳舞时能情绪投入准确表演掌握不同舞蹈风格。

3.乐于通过舞蹈表达自己情感。

4.集体配合协调默契队形整齐准确

(1)意识到在生活中注意自己体态语言行为美

(2)观赏舞蹈表演，简单了解欣赏舞蹈的文化背景。

五 教学内容

第一教学单元

Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

Ⅱ、教学内容：

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解中国舞蹈发展的相关知识。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会识别舞蹈图谱

二、舞蹈的基本训练

1、学习舞蹈基本手位、脚位。手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、腰的训练、，走跑跳训练，基本舞步训练，组合训练。

三、教学进度

小松鼠(总共四课时)

第一课时(第一周)基本动作练习

第二课时 (第三周)完成“准备段，第一舞段”

第三课时(第五周)完成“第二舞段，间奏部分” 第四课时(第七周)综合表演，动作提高

小足球组合(总共四课时)

第一课时(第九周)完成“准备舞段”教学

第二课时 (第十一周)完成“第一舞段，第二舞段”教学

第三课时(第十三周)完成“间奏段，第三舞段”教学

第四课时(第十五周)完成“第四舞段，综合表演”教学 第十七周 欣赏课 《春暖花开》

第十八周 表演课 综合练习

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇2**

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

一、保育方面

每天我一进教室，第一件事就是开窗通风。在平时，为了让幼儿养成良好的生活习惯，在进行盥洗时，能及时看好秩序，注意幼儿的安全，在午餐时，让幼儿做到不讲话、安静愉快的吃完自己的一分饭菜，做到不挑食、偏食，针对进餐有挑食的孩子，给予引导，逐步培养幼儿良好的进餐习惯；在午睡时，我严格要求幼儿养成良好的午睡习惯，培养幼儿正确的睡姿，安静入睡；孩子的快乐，是对我工作的鼓励，家长的满意，是对我工作的肯定。

二、教育教学方面

全面了解幼儿教育新动态，思想紧紧跟上现代教育的步代。在教学中，尊重幼儿，营造平等、和谐温暖的氛围，用眼睛关注每位幼儿，从幼儿身上汲取闪光点，去点亮他们自信的明灯，我帮助幼儿发现自己的优势、智能，建立自信和对集体的归属感。在课堂上利用各种生动形象的直观教具激发儿童的兴趣。真诚对待每一位家长，如实的和他们交流对孩子教育方面的看法，对家长提出的要求尽量去满足，对家长提出的教育孩子的疑问帮着查资料回答。当问题出现第一时间与家长联络很重要，让家长知道老师对问题很重视，对幼儿发展很在意。园内半日活动中，家长看到了自己孩子各方面的表现与进步，也看到了别的孩子的优点，有助于家长帮肋孩子找差矩与不足，找到继续教育引导的方向。

三、业务学习方面：

幼儿教育的改革逐步在更新，时代在发展，社会在进步，教育教学观念也在不断更新和变革，我十分注重业务学习，不断充实自己，解剖自己，分析自己，正视自己，不断为自己充电，提高自身素质，提高文化专业知识水平。园里组织的听课、教师培训等活动让我在工作思想和教育行为上得到了很多的启示，而且我也体会到在幼儿园这个团结、向上的群体中，进步是一种需要和必然；尤其是教师培训活动，我在翁老师带领下学到了很多，学会了如何规范的备课，以前我备课时总是对教材分析比较苦恼，不知道如何写，通过翁老师我知道了在备课的过程中，教材分析是极为重要的，首先要明白它涉及了哪些领域，并且自己要熟知这些领域的目标，然后找出这次活动的重难点。只有把教材分析透彻了，我才能开展好这个教学活动。

四、学习方面

在日常生活中我也会利用空余的时间翻阅一些有关幼教方面的书籍，学习幼教杂志上的文章，看到优秀教师的先进教育方法及时摘录下来，并同时向有经验的老教师请教，干中学、学中干，不断积累经验，使自己的业务水平有所提高。

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇3**

名师作为教学的精英，教师的楷模，时刻令人羡慕。我作为刚刚工作几年的新教师，很荣幸加入到家张港市舞蹈学校名师工作室，本年度的具体措施如下：

一、指导思想

1、坚持以教学工作会议精神为指导，努力提升自身的师德修养、业务水平和教育能力。并在学校师资培养工作中发挥积极作用，做师德的楷模、育人的模范、教育的专家。

2、坚持以新的课改理念指导自身工作，努力学习新课程的理念、理论、标准，积极投身课程改革实践，在学校和教研组推进课程改革中发挥积极作用。

二、工作目标

1、师德目标

热爱教育事业，立志奉献教育，牢固树立以学生发展为本的理念，关心、关爱学生，做学生的良师益友。积极扶持、指导青年教师的发展与成长。工作中严格遵守教师的职业道德规范，树立正确的人生观、价值观，反对拜金主义和极端个人主义，为人师表，做师德的楷模。

2、理念、理论提升目标

要认真学习新课程理念，了解省内外舞蹈教育发展的趋势，树立正确的人才观、教育观、课程观，特别要在教育中做到学生发展与社会发展需求相统一，学生知识发展和能力发展相统一，学生全面发展与个性发展相统一，学生科学精神培养与人文精神培养相统一。在教育中要贯彻和践行好新理念，以此不断提高自身的教育品位。

3、教学工作目标

要进一步研究教学规律（包括教师教的规律和学生学的规律），进一步提高教学的有效性，通过推进教学环节的精细化的管理，打造互动有效的活力课堂，来提高教学质量。

4、教学研究目标

积极开展教育、教学研究工作，围绕影响教学有效性的一些瓶颈问题认真分析研究，力求用科学的手段和方法探求教学的一些规律，达到促进自身专业发展和提高教育教学能力的目的。

5、做好人才培养和带教工作

利用学校各种教学资源，积极培养中青年舞蹈教员和骨干教师。

三、工作措施

1、积极开展理论学习

通过研读专着，倾听专家报告和参加学校举办的各类报告会，加强对当前指导教育改革与发展的理论学习；通过学习教育教学的有关文件增强对教育政策的理解。

2、积极参加课堂教学实践研究

在区名师和教导处带领下，通过观摩课、公开课积极开展课堂教学研究活动，以加强师生互动为研究的切入点，提高教学的有效性，努力探索互动高效的课堂教学模式。

3、做好教学组织工作

认真落实学校名师工作计划，积极开展各项听课、评课活动。认真开展课堂教学研究，组织讨论完善古典舞教学大纲中的各个技术技巧，组织各位教师完成常规

教学计划

。

相信在自己的努力下，充分发挥个人、团队、集体智慧的力量，舞蹈学校的每一名教师都一定能够在一个天高任鸟飞，海阔凭鱼跃发展平台上驰骋，为学校的教育事业发展整体水平的发展，放飞教育的理想与信念、孕育教学的快乐与智慧、迎着朝阳驶向明天。

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇4**

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。为了起到启迪智慧，陶冶情操，使学生的身心健康发展的作用，我结合学校的实际情况，特做出如下计划：

一、活动目的：

1、把身体训练成有表现力的工具，动作协调，对动作、音乐、节奏等的感知更敏锐。

2、学习成套的舞蹈基本动作，掌握基本的站姿、坐姿及腰、腿软开度的训练方法;

3、学习初级舞蹈组合，训练学生动作的协调性和艺术表现力.

4、培养个人与个人、个人与集体共同合作的能力。

5、培养创造力、即兴表演能力以及艺术欣赏力和鉴别力。

6、通过舞蹈训练，培养学生积极向上的心理素质和意志品质。

二、活动内容：

1、教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，简单的把上，把下的练习，知道基本的手位，脚位。

2、地面练习：勾绷脚、压腿、开胯、竖叉、横叉、抱花篮、地面压腿、下腰、头勾脚。

3、把杆练习：压腿、压肩、擦地、蹲、下胸腰、腰腹动作、后踢腿、踢腿。

4、要求全体队员都能在教师的训练下基本达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，把上的训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。

5、要求学一些儿童舞蹈中常见的舞步的组合。

6、对个别好的队员进行个人素质的提高，技巧方向可加深一些。 根据实际情况，本学期，我们舞蹈小组的主要活动是排练元旦节目。

三、活动措施

1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。

2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。

3、学生个人练习和个别辅导相结合。

4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

四、具体的活动安排

1、开学的一个月之内，对学生进行强化基本功训练，尤其是五年级的小学生，他们身体的协调能力非常差，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下叉，下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、下一个训练是中间训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。

4、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

5、排练舞蹈《春绿》，在六一晚会上演出。

在舞蹈教学中，我们采用舞蹈示范、舞蹈欣赏、边歌边舞、音乐反应、模仿与想象、组合与成品舞编排等丰富多样的教学形式，调动学生全身的多种器官，提高学生动作的协调性。并着重进行基本功训练，将学生舞蹈形象化，通过形成有趣的故事或者舞蹈造型来启发学生的.想象力、表现力。

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇5**

一、教学目标

1、 培养幼儿喜欢跳舞和做音乐游戏。

2、 能按音乐节拍做动作，培养节奏感。

3、 认识自己身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。

4、 学会几种简单的基本舞步，能在众人面前自由地、愉快地表演。

周次和目标：

第一周：

1、练习队形，站立、压脚背跪坐的姿势。

2、交待舞蹈课的常规要求。

3、认识自己身体的各个部位(头、颈、肩肘手、跨、脚尖、脚背、脚跟等)。

认识身体动作分解：

1-8：用手边指各部位边大声说，头头-胸胸-肚子肚子-头胸肚子

2-8：反复一次。

3-8：肩肩-肘肘-腕子腕子-手手(左右各一次)

4-8：跨跨-膝盖膝盖-脚腕脚腕-脚脚

5-8：双手向左旁平伸，反复一次。

6-8：前伸手，低头-后伸手，仰头

7-8：左前方-右后方(双手平伸)

8-8：反复一次

第二周：

1、复习上周的学习内容。(站立、压脚背跪坐、认识身体动作)

2、学习盘腿坐，要求幼儿双腿盘坐、头向正前方看、背部挺直。

手部动作组合分解：手放在腰后，站立。

1-8：双手前伸五指伸开，手(打开-合拢)

2-8：手腕左右转动，五指张开。手由前伸-双山膀(手转动)

3-8：左手握拳-打开，反复一次

4-8：手画圈-手放背后-双手向前伸出(最后一拍)重复一次

第三周：

1、复习上周的学习内容。(盘腿坐、手部动作)

2、学习伸腿坐，要求幼儿双腿伸直并拢、双手轻放在身体两边，头向正前方看、背部挺直。

3、学习小舞蹈《两只老虎》：前奏：双手随节奏拍手、点头

1-8：双手五指张开伸直，两臂上举，膝弹动两臂屈伸在两旁(左右一次)

2-8：小碎步，两臂上举，小碎步，两臂侧平举

3-8：右手单指指眼睛，双手向后立掌同时小碎步

4-8：山膀位，击掌经头顶双手打??

间奏：跟随音乐点头

第四周：

1、复习上周的学习内容。(伸腿坐、小舞蹈)

2、学习踵趾步，小八字步准备。

1-8：左脚向右斜前方伸出，脚跟落地。右腿向2点屈膝，身体向左后倾斜，面向2点上方

2-8：右腿直立，左脚向6点撤步，脚尖点地，脚面向外，身体略前倾面向8点上方，反复一次。

第五周：

1、复习上周的学习内容。(踵趾步、小八字步)

2、学习勾绷脚。

腰部动作组合分解：

前奏：手放在腰后，压脚背跪坐

1-8：双手曲肘上下叠放在胸前，身体随节奏左右摆

2-8：双手前伸做放物状，双手翻掌后放在身体两侧

3-8：重复第一个八拍

4-8：手放在嘴边身体前倾，脚压脚背跪坐

5-8：左手放在肩旁左右摆动，右手伸直放在身体旁，身体向左转身面向2点

6-8：双手交叉画圈，压脚背跪坐

7-8：双手放在身体两旁，身体左右摆动，身体面向1点

8-8：双手合掌放在脸旁，做睡觉状

第六周：

1、复习上周的学习内容。(勾绷脚、腰部动作)

2、复习小舞蹈《两只老虎》，鼓励幼儿在众人面前表演，进行分组表演，给予幼儿最大的鼓励，培养幼儿的自信心。

第七周：

1、复习所学的基本内容。(压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐、踵趾步、小八字步、勾绷脚)

2、学习小舞蹈《小青蛙》：

前奏：双手随节奏拍手、点头，动跨

1-8：双手曲肘，左脚向右斜前方伸出，脚跟落地，右脚向2点屈膝身体向左倾斜，面向2点上方。

2-8：反面反复一次

3-8：双手五指张开曲肘，双脚做蹦跳步左-右

4-8：双手做游泳状，双脚做小碎步

间奏：双手随节奏拍手、点头后四个八拍反复一次

第八周：

1、复习所学的基本内容。

2、复习小舞蹈《小青蛙》。

3、学习小碎步：正步准备，双脚跟抬起可有节奏也可无节奏地双脚掌交替快速、均匀地小步行进或原地走动。强调膝关节一定要放松。

第九周：

1、复习上周的学习内容。(小碎步)

2、学习头部动作组合：

前奏：双手叉腰，双脚跪立，身体面前1点，强调幼儿面带微笑

1-8：双手叉腰，低头-向前-仰头-向前

2-8：双手叉腰，左旁-向前-右旁-向前

3-8：反复第一个八拍;

4-8：反复第二个八拍

5-8：双手叉腰，左侧-向前-右侧-向前

6-8：双手交叉于胸前，手向两旁打开，双脚由跪立-跪坐，头左右快速摆动

7-8：反复一次 8-8：反复一次

第十周：

1、复习所学的基本内容(压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐、踵趾步、小八字步、勾绷脚、小碎步)

2、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(一)

第十一周：

1、复习舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(一)

2、学习基本功三角架：讲解动作要求，并找幼儿做示范

3、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(二)

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇6**

教学目标：

1、重点培养幼儿对舞蹈的兴趣和爱好，让其真正的喜欢上舞蹈，从基本开始，由浅入深。

2、选材音乐明快、新颖，对幼儿产生吸引力，节奏强，易接受。

3、发展儿童的个性，注意个别差异，面向全体，因材施教，注意个别教育。

周次和目标：

第一周：

1、练习队形，站立姿势

2、交待舞蹈课的常规要求

3、教授脚的形态和脚的基本位置

第二周：

1、复习脚的形态和位置

2、教授手的形态和手的基本位置

3、强化练习脚和手的形态和基本位置

第三周：

1、基本功训练——头部、肩部练习

2、基本步伐——踮步、并步

3、新授舞蹈组合：“牛奶歌”(一)

第四周：

1、复习舞蹈组合：“牛奶歌”(一)

2、基本功训练——胸部、腰部练习

3、基本步伐——蹦跳步、开合跳、后踢步

4、新授舞蹈组合：“牛奶歌”(二)

第五周：

1、复习舞蹈组合：“牛奶歌”前两节

2、基本功训练——含胸屈腿、压胯练习

3、基本步伐和手型——开掌、脚跟点地

4、新授舞蹈组合：“牛奶歌”(三)

第六周：

1、复习舞蹈组合：“牛奶歌”前三节

2、基本功训练——勾绷脚、绕脚练习

3、基本手型——单指、空心拳

4、新授舞蹈组合：“牛奶歌” (四)

第七周：

1、复习舞蹈组合：“牛奶歌”前四节

2、基本功训练——振臂、下前腰练习

3、舞蹈组合：“牛奶歌” (五)

第八周：

1、基本功训练——双屈腿、腰的软度练习

2、强化所有舞蹈组合：“牛奶歌”

第九周：

1、基本功训练——胯部、膝部练习

2、基本手型——兰花掌

3、新授舞蹈组合：“踏浪”(一)

第十周：

1、复习舞蹈组合：“踏浪”(一)

2、基本功训练——脚腕、手腕练习

3、基本步伐——脚尖点地、移动重心

4、新授舞蹈组合：“踏浪”(二)

第十一周：

1、复习舞蹈组合：“踏浪”前两节

2、基本功训练——仰卧举腿压胯?习

3、基本步伐——膝弹动

4、新授舞蹈组合：“踏浪”(三)

第十二周：

1、复习舞蹈组合：“踏浪”前三节

2、基本功训练——地面踢腿练习

3、基本步伐——小碎步

4、新授舞蹈组合：“踏浪”(四)

第十三周：

1、复习舞蹈组合：“踏浪”前四节

2、基本功训练——地面搬腿练习

3、新授舞蹈组合：“踏浪”(五)

第十四周：

1、强化所有舞蹈组合：“踏浪”

2、基本功训练——仰卧起坐、背肌练习

第十五周：

1、熟练基本功训练(一)

2、熟练基本功训练(二)

3、跟随音乐的节奏完成所有基本功动作

第十六周——第十九周：

1、学习在单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

2、复习所有的动作组合，作好汇报演出的准备。

第二十周： 汇报演出

**系舞蹈队的工作计划怎么写篇7**

新学年、新气象，在新学期的开始，舞蹈社团要继承和发扬上学期团结务实的工作精神，积极热情的工作态度；要总结以前工作中的失误，争取在新的学期中把学生社团的各项工作做的更好，顺利开展社团各项活动，将我校的学生社团工作再上一个新台阶。

一、训练目标

舞蹈社团是学生非常乐于参与的一个社团，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

二、学生基本情况

本次参加舞蹈队的学生是一批老队员，由于学生的年龄和基本条件的不同，所以不能要求同一标准，不能操之过急，特别是软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高。

三、训练内容

课堂教学并不是学校教育教学的唯一途经。很多知识在课堂教学中学生们只是学个大概，只有将这些知识技能在实践中体现出，才能真正将这些知识内化，理解通透。因此，二课堂教学是教育教学质量的一个重要补充，是学校教学不可少的一部份，同时也是学生展示自我的舞台，给学生提供自我锻练的的机会，使他们体会到学习的成就感与快乐感。舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。因此要教好小学生的舞蹈，我们准备从以下几个方面开展工作：

第一、要注意平时的训练，从基本动作教起，着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

（一）、了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（二）基本脚位

（三）基本手位

（四）舞蹈技能

第二、平时要常让学生欣赏一些舞蹈作品。在欣赏过程中能不断提高学生对各种舞蹈语言的理解能力。如：在教新疆舞前，为了丰富学生一些有关的新疆民族的知识，熟悉这个民族的特点。

第三、在教授舞蹈动作时，教师富有感染力的示范动作显得十分重要。我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情，让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。每当我们打开录音机，响起乐曲时，同学们情绪高涨，快乐地和我跳起舞来，动作是那样的到位、漂亮，小脸蛋笑得是那样的甜美。

第四、我们会精心设计每节课，力求做到真挚传神，情趣盎然。在深入进行教学领域改革的今天，我们非常重视课的设计，努力寻求最佳方案，多利用现代化的教学手段，把每一节课中的复习、新授，巩固几个环节组织在一个主题中，层层展开，环环相扣，形成一个整体。

第五、对学生要坚持正面教育引导为主，对孩子的点滴进步都要及时给予表扬鼓励，哪怕是一个点头，一个微笑都能给学生以鼓励，增强他们的自信心。对一些学习上有困难的同学，教师的态度更要亲切、耐心，帮助他们克服恐惧心理，多个别辅导，只有这样才能使每个学生在各自的基础上得到不同程度的提高。训练中重视培养孩子对舞蹈的兴趣，引导孩子热爱舞蹈。我们观察到，小孩子在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是小孩子的天性。

四、总结

本学期我们准备参加市里的比赛，因此在基础训练的同时我们排练了一个节目《永远的映山红》，争取获得好的成绩。另外，我们还特别注意充分调动童心这一积极因素，引导小孩子热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找