# 2024年佛山祖庙导游图(6篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-07-17

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。佛山祖庙导游图...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**佛山祖庙导游图篇一**

佛山祖庙

祖庙坐北朝南，占地面积约3500平方米。原建筑已于元末焚毁，明洪武五年(1372年)重建，以后经过二十多次重修、扩建，终于形成一座规模宏大、制作精美、具有独特民族风格和浓厚地方特色的古建筑群。祖庙由排列在南北向中轴线上的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等建筑组成，结构严谨、体系完整。

佛山祖庙

万福台

万福台在祖庙最南端，是一座专供粤剧演出的大戏台。粤剧起源于佛山，每年六七月份，在外演出的各戏班都返回佛山，解散旧班，重组新班。依照惯例，新戏班的头场演出必在祖庙的万福台进行。此建筑为歇山卷棚顶，台面宽三开间。前后台用金漆木雕隔板分开，隔板两侧设门供演员出入。隔板正中的上部雕刻福禄寿三星;下部雕刻戏曲故事\"曹操大宴铜雀台\"的场面;左右分别雕刻降龙、伏虎二罗汉。这些金漆木雕刀工洗练、技艺娴熟、笔法粗矿。

灵应牌坊

万福台对面是建于明景泰二年(1451年)的灵应牌坊。牌坊北侧是锦香池(图四)。池中有石雕龟蛇蟠蚪，是北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼和崇敬门、端肃门。两门旁的墙壁上饰有砖雕、灰雕和陶塑。其中的陶塑最是引人注目。东侧陶塑十一形象苍劲的老者，面露微笑，手擎宝镜，象征日神;西侧陶塑是一美丽的妇人，婀娜多姿，手擎宝镜，象征月神。

三门

锦香正北的三门建于明景泰初年(1450)，是进入祖庙殿堂的正门(图五)。建筑考究，檐下自东向西装饰着金漆木雕花柱(图六)，雕刻内容均为民间流传的故事。屋顶有陶塑人物瓦脊横贯全顶，陶塑高约1。5米，全厂31。6米，由152个人物组成，有\"文如璧\"字款。这种多姿多彩、生动有趣的陶塑人物瓦脊，使建筑物更显得高大壮观，富丽堂皇。

前殿

跨过三门，即位前有香亭的前殿。殿中供奉道教尊崇的诸神贴金夹紵造像。值得专的是殿中陈放的金漆木雕大神像，它是祖庙殿堂里重要的陈放。神像正面分上下两层，上层雕刻内容是\"李元霸伏龙驹\"的场面。整个金漆木雕的下层最为精彩。画面中的李元霸暗指鸦片战争后加入反清义军的粤剧演员李文茂。是雕刻的众多人物手中，高举着写有\"李\"字的旗帜，这字实际也是暗指参加义军的李氏。广东民间把\"龙驹\"比作\"红鬃烈马\"，把洋人特别是英国人叫\"红毛鬼\"。所以\"伏龙驹\"就是驯服\"红毛鬼\"的比喻。尤奇妙的是，这幅表现古装戏剧的画面中，竟然混着几个头戴礼帽、身穿燕尾服的洋人。他们或被打翻在地，或跪地求饶，丑态百出。充满了广东人民对侵略者的憎恨。据说这幅构思绝妙的金漆木雕，是光绪年间黄广花圈假冒死用一年的时间创作出来的.

大殿

前殿北面即为建于明洪武五年(1372年)的大殿，这是祖庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行(图九)。大殿正中供奉一尊北帝铜铸造像，铜像重约2。5吨。这尊北帝像端坐在神龛内，慈眉善目，五屡长髯飘在胸前，服饰华贵，1双足。铜像的饭狻⑽鞑考笆肿闳?刻?穑鹕裣窠鸸獠永茫?欠鹕焦糯?そ匙吭街?旒际醯奶逑帧?/p>

庆真楼

大殿北侧的庆真楼建于景嘉庆元年(1796年)，是祖庙建筑群中最晚的建筑物，楼为二层(图十)。相传这里曾是佛山最高的地方，属佛山十景之一，登上庆真楼可以饱览祖庙和佛山的全景。

**佛山祖庙导游图篇二**

佛山祖庙建筑群位于祖庙路二十一号佛山市博物馆内，由祖庙、孔庙、碑廊、陈列馆和园林组成，占地18600平方米，是全国重点文物保护单位、广东省文明旅游区示范点、佛山市爱国主义教育基地。

祖庙建于北宋元丰年间(1078-1085)，历经20多次重建和扩建，现存以万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等明清建筑为主，具有典型的岭南建筑风格

万福台建于清初顺治十五年(1685年)。建筑以歇山顶、不用斗拱、面宽三开间、进深二开间。分前后台，前台三门敞开，是专供演戏用的戏台。

灵应牌楼是明景泰二年(1451年)将祖庙“敕封”为灵应祠时所建。牌楼设计严格，结构精密。为三楼三层式，第一层为歇山顶，第二、三层为庑殿顶，檐、柱间大量使用斗拱，飞檐叠翠、层出不穷。

三门为景泰初年所建，是整座祖庙的门面。面宽九开间共31.7米，顶部装饰一条1米多高，30多米长手工艺陶塑人物瓦脊。檐下有通栏贴金木雕花衽。整个建筑考究，给人以壮丽、威严之感。

前殿建于明宣德四年(1420xx年)，为歇山顶式建筑，正脊亦有清光绪年制作的双面陶塑人物瓦脊一条。檐下为如意斗拱，层层相叠，雄伟壮观。

正殿建于明代洪武五年(1372年)。式样为歇山顶，正脊有清光绪年间添加的陶塑人物瓦脊、垂直及线脊神仙走兽。殿周三面围墙，南面敞开，中间为天井。殿内置有明正统年间(1436-1449年)制作的北帝造像和石雕神案，以及清代的大型贴金夹(纟宁)神像等，使大殿更显威严肃穆。

庆真楼建于清嘉庆年(1796年)。楼高三层，面宽进深各三间，锅为歇山顶，正脊有光绪年间后加的陶塑人物瓦脊一条，梁架抬梁式，檐柱为花岗岩石方柱。

祖庙右建筑除本身具有重要的文物价值外，其陶塑人物瓦脊、木雕、石雕、砖雕、灰雕等建筑装饰，琳琅满目，栩栩栩如生，都是不可多得的艺术珍品。有“古祠艺宫”之美誉。

**佛山祖庙导游图篇三**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到佛山旅游，我是你们的导游。

佛山祖庙建筑群位于祖庙路二十一号佛山市博物馆内，由祖庙、孔庙、碑廊、陈列馆和园林组成，占地18600平方米，是全国重点文物保护单位、广东省文明旅游区示范点、佛山市爱国主义教育基地。

祖庙建于北宋元丰年间(1078-1085)，历经20多次重建和扩建，现存以万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等明清建筑为主，具有典型的岭南建筑风格

万福台建于清初顺治十五年(1685年)。建筑以歇山顶、不用斗拱、面宽三开间、进深二开间。分前后台，前台三门敞开，是专供演戏用的戏台。

灵应牌楼是明景泰二年(1451年)将祖庙“敕封”为灵应祠时所建。牌楼设计严格，结构精密。为三楼三层式，第一层为歇山顶，第二、三层为庑殿顶，檐、柱间大量使用斗拱，飞檐叠翠、层出不穷。

三门为景泰初年所建，是整座祖庙的门面。面宽九开间共31.7米，顶部装饰一条1米多高，30多米长手工艺陶塑人物瓦脊。檐下有通栏贴金木雕花衽。整个建筑考究，给人以壮丽、威严之感。

前殿建于明宣德四年(1420xx年)，为歇山顶式建筑，正脊亦有清光绪年制作的双面陶塑人物瓦脊一条。檐下为如意斗拱，层层相叠，雄伟壮观。

正殿建于明代洪武五年(1372年)。式样为歇山顶，正脊有清光绪年间添加的陶塑人物瓦脊、垂直及线脊神仙走兽。殿周三面围墙，南面敞开，中间为天井。殿内置有明正统年间(1436-1449年)制作的北帝造像和石雕神案，以及清代的大型贴金夹(纟宁)神像等，使大殿更显威严肃穆。

庆真楼建于清嘉庆年(1796年)。楼高三层，面宽进深各三间，锅为歇山顶，正脊有光绪年间后加的陶塑人物瓦脊一条，梁架抬梁式，檐柱为花岗岩石方柱。

祖庙右建筑除本身具有重要的文物价值外，其陶塑人物瓦脊、木雕、石雕、砖雕、灰雕等建筑装饰，琳琅满目，栩栩栩如生，都是不可多得的艺术珍品。有“古祠艺宫”之美誉。

**佛山祖庙导游图篇四**

佛山祖庙建筑群位于祖庙路二十一号佛山市博物馆内，由祖庙、孔庙、碑廊、陈列馆和园林组成，占地18600平方米，是全国重点文物保护单位、广东省文明旅游区示范点、佛山市爱国主义教育基地。

祖庙建于北宋元丰年间(1078-1085)，历经20多次重建和扩建，现存以万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等明清建筑为主，具有典型的岭南建筑风格

万福台建于清初顺治十五年(1685年)。建筑以歇山顶、不用斗拱、面宽三开间、进深二开间。分前后台，前台三门敞开，是专供演戏用的戏台。

灵应牌楼是明景泰二年(1451年)将祖庙“敕封”为灵应祠时所建。牌楼设计严格，结构精密。为三楼三层式，第一层为歇山顶，第二、三层为庑殿顶，檐、柱间大量使用斗拱，飞檐叠翠、层出不穷。

三门为景泰初年所建，是整座祖庙的门面。面宽九开间共31.7米，顶部装饰一条1米多高，30多米长手工艺陶塑人物瓦脊。檐下有通栏贴金木雕花衽。整个建筑考究，给人以壮丽、威严之感。

前殿建于明宣德四年(1420xx年)，为歇山顶式建筑，正脊亦有清光绪年制作的双面陶塑人物瓦脊一条。檐下为如意斗拱，层层相叠，雄伟壮观。

正殿建于明代洪武五年(1372年)。式样为歇山顶，正脊有清光绪年间添加的陶塑人物瓦脊、垂直及线脊神仙走兽。殿周三面围墙，南面敞开，中间为天井。殿内置有明正统年间(1436-1449年)制作的北帝造像和石雕神案，以及清代的大型贴金夹(纟宁)神像等，使大殿更显威严肃穆。

庆真楼建于清嘉庆年(1796年)。楼高三层，面宽进深各三间，锅为歇山顶，正脊有光绪年间后加的陶塑人物瓦脊一条，梁架抬梁式，檐柱为花岗岩石方柱。

祖庙右建筑除本身具有重要的文物价值外，其陶塑人物瓦脊、木雕、石雕、砖雕、灰雕等建筑装饰，琳琅满目，栩栩栩如生，都是不可多得的艺术珍品。有“古祠艺宫”之美誉。

**佛山祖庙导游图篇五**

佛山祖庙坐落在佛山市祖庙路的闹市中。它是供奉道教崇信的北方玄天大帝的神庙，始建于北宋元丰年间(公元1078--1085年)，元明北帝庙，明代改称灵应祠;因为宋元以后这里一直是佛山各宗祠公众议事的地方，成为联结各姓的纽带，所以佛山人习称它为祖庙。

祖庙坐北朝南，占地面积约3500平方米。原建筑已于元末焚毁，明洪武五年(1372年)重建，以后经过二十多次重修、扩建，终于形成一座规模宏大、制作精美、具有独特民族风格和浓厚地方特色的古建筑群。祖庙由排列在南北向中轴线上的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等建筑组成，结构严谨、体系完整。

万福台在祖庙最南端，是一座专供粤剧演出的大戏台。粤剧起源于佛山，每年六七月份，在外演出的各戏班都返回佛山，解散旧班，重组新班。依照惯例，新戏班的头场演出必在祖庙的万福台进行。此建筑为歇山卷棚顶，台面宽三开间。前后台用金漆木雕隔板分开，隔板两侧设门供演员出入。隔板正中的上部雕刻福禄寿三星;下部雕刻戏曲故事“曹操大宴铜雀台”的场面;左右分别雕刻降龙、伏虎二罗汉。这些金漆木雕刀工洗练、技艺娴熟、笔法粗矿。

万福台对面是建于明景泰二年(1451年)的灵应牌坊。牌坊北侧是锦香池。池中有石雕龟蛇蟠蚪，是北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼和崇敬门、端肃门。两门旁的墙壁上饰有砖雕、灰雕和陶塑。其中的陶塑最是引人注目。东侧陶塑十一形象苍劲的老者，面露微笑，手擎宝镜，象征日神;西侧陶塑是一美丽的妇人，婀娜多姿，手擎宝镜，象征月神。

锦香正北的三门建于明景泰初年(1450)，是进入祖庙殿堂的正门。建筑考究，檐下自东向西装饰着金漆木雕花柱，雕刻内容均为民间流传的故事。屋顶有陶塑人物瓦脊横贯全顶，陶塑高约1。5米，全厂31。6米，由152个人物组成，有“文如璧”字款。这种多姿多彩、生动有趣的陶塑人物瓦脊，使建筑物更显得高大壮观，富丽堂皇。

跨过三门，即位前有香亭的前殿。殿中供奉道教尊崇的诸神贴金夹紵造像。值得专的是殿中陈放的金漆木雕大神像，它是祖庙殿堂里重要的陈放。神像正面分上下两层，上层雕刻内容是“李元霸伏龙驹”的场面。整个金漆木雕的下层最为精彩。画面中的李元霸暗指甲午战争后加入反清义军的粤剧演员李文茂。是雕刻的众多人物手中，高举着写有“李”字的旗帜，这字实际也是暗指参加义军的李氏。广东民间把“龙驹”比作“红鬃烈马”，把洋人特别是英国人叫“红毛鬼”。所以“伏龙驹”就是驯服“红毛鬼”的比喻。尤奇妙的是，这幅表现古装戏剧的画面中，竟然混着几个头戴礼帽、身穿燕尾服的洋人。他们或被打翻在地，或跪地求饶，丑态百出。充满了广东人民对侵略者的憎恨。据说这幅构思绝妙的金漆木雕，是光绪年间黄广花圈假冒死用一年的时间创作出来的。

前殿北面即为建于明洪武五年(1372年)的大殿，这是祖庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行。大殿正中供奉一尊北帝铜铸造像，铜像重约2。5吨。这尊北帝像端坐在神龛内，慈眉善目，五屡长髯飘在胸前，服饰华贵，赤裸双足。铜像的头光、西部及手足全部贴金，整尊神像金光灿烂，是佛山古代工匠卓越铸造技术的体现。

大殿北侧的庆真楼建于景嘉庆元年(1796年)，是祖庙建筑群中最晚的建筑物，楼为二层。相传这里曾是佛山最高的地方，属佛山十景之一，登上庆真楼可以饱览祖庙和佛山的全景。

今天的祖庙以是佛山市博物馆所在地，大门坐东朝西，穿过林木繁盛、花香鸟语的庭院，走进端肃门，便可置身于祖庙古老的殿堂中。中外游客熙来攘往，这座民间工艺之宫已焕发出来青春的异彩。

**佛山祖庙导游图篇六**

佛山祖庙建筑群位于祖庙路二十一号佛山市博物馆内，由祖庙、孔庙、碑廊、陈列馆和园林组成，占地18600平方米，是全国重点文物保护单位、广东省文明旅游区示范点、佛山市爱国主义教育基地。

祖庙建于北宋元丰年间(1078-1085)，历经20多次重建和扩建，现存以万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等明清建筑为主，具有典型的岭南建筑风格

万福台建于清初顺治十五年(1685年)。建筑以歇山顶、不用斗拱、面宽三开间、进深二开间。分前后台，前台三门敞开，是专供演戏用的戏台。

灵应牌楼是明景泰二年(1451年)将祖庙“敕封”为灵应祠时所建。牌楼设计严格，结构精密。为三楼三层式，第一层为歇山顶，第二、三层为庑殿顶，檐、柱间大量使用斗拱，飞檐叠翠、层出不穷。

三门为景泰初年所建，是整座祖庙的门面。面宽九开间共31.7米，顶部装饰一条1米多高，30多米长手工艺陶塑人物瓦脊。檐下有通栏贴金木雕花衽。整个建筑考究，给人以壮丽、威严之感。

前殿建于明宣德四年(1420xx年)，为歇山顶式建筑，正脊亦有清光绪年制作的双面陶塑人物瓦脊一条。檐下为如意斗拱，层层相叠，雄伟壮观。

正殿建于明代洪武五年(1372年)。式样为歇山顶，正脊有清光绪年间添加的陶塑人物瓦脊、垂直及线脊神仙走兽。殿周三面围墙，南面敞开，中间为天井。殿内置有明正统年间(1436-1449年)制作的北帝造像和石雕神案，以及清代的大型贴金夹(纟宁)神像等，使大殿更显威严肃穆。

庆真楼建于清嘉庆年(1796年)。楼高三层，面宽进深各三间，锅为歇山顶，正脊有光绪年间后加的陶塑人物瓦脊一条，梁架抬梁式，檐柱为花岗岩石方柱。

祖庙右建筑除本身具有重要的文物价值外，其陶塑人物瓦脊、木雕、石雕、砖雕、灰雕等建筑装饰，琳琅满目，栩栩栩如生，都是不可多得的艺术珍品。有“古祠艺宫”之美誉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找