# 2024年高考题目作文预测(五篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-24

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。高考题目作文预测篇一最近，某大学一位讲古诗的...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**高考题目作文预测篇一**

最近，某大学一位讲古诗的教授成了“网红”。网友们赞誉他用“接地气”的幽默为诗歌讲解增加了许多不寻常的现场感。该教授深受网友喜爱与他独特的讲课风格分不开，他生活化、个性化的“另类解读”常常与诗人在大众心目中的固有形象形成巨大反转，再加上口音浓重的“麻辣普通话”和激情澎湃的现场表现，造就了这些授课视频巨大的影响力。

但随着授课视频被大量转发，该教授的讲课方式受到一些专业人士的批评和质疑，有人指出该教授讲课中的幽默感裹挟着一些错误的认识，误导了不少文本的理解向度，甚至消解了诗歌本身的美。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意;明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭;不少于800字。

正确弘扬

传统

文化

最近，某大学一位讲古诗的教授以其幽默另类的讲课风格而成了“网红”。但是，他的讲课方式也受到了一些专业人士的批评和质疑，专业人士指出，他的幽默感含有错误的认识，甚至还消解了诗歌本身的美。因此，我并不认同他这种独特的教学方式，因为弘扬传统文化必须首先保证其内涵的正确性。

教授采用幽默的教学方式确实可以给课堂增添几分乐趣，但其前提条件是要保证所教的东西都是正确的，否则，过程是有趣的，结果却是无知的，甚至是有害的。

教授用“接地气”的幽默为古诗讲解增加了许多不寻常的现场感，这确实是有创意，但却把诗歌原有的意蕴、意境改变了，消解了诗歌本身的美。这不仅是对诗歌的误解，更是对诗人的不尊重。如果诗人或是在穷困潦倒时愁苦伤感，或是在国破家亡时悲痛欲绝，或是在官场失意时忧郁愤懑，而教授却以开心快乐的幽默的方式来讲解，这样不仅不能走进诗歌去感受作者真实浓郁的情感美，甚至还有幸灾乐祸之嫌。

像教授这样因追求形式上的新颖独特而损害传统文化内涵和本质的现象，在社会生活中常有出现。一是将经典名著改编成影视剧或短视频，\_了原有的文学形象，譬如有人让《红楼梦》中的贾宝玉骑自行车与穿泳装打球的林黛玉一见钟情，卿卿我我。二是在文娱节目中恶搞优秀传统文化，譬如有喜剧演员贾某用花木兰形象去一味地迎合观众低俗的趣味追求。三是利用图片或绘画扭曲传统文化中的经典形象，譬如有人把孔子、老子搞成穿上西装、打起领带的衣服品牌的代言人。四是利用网络段子抹黑传统文化中的经典形象，譬如有人把伟大的爱国诗人屈原说成是被高考作文题中的要求——“不得写成诗歌”逼得无法开笔而跳河自尽的。如此等等，不一而足。这些人为了吸引眼球，提高收视率或点击率，赚取足够的流量，获得可观的商业利益，极尽标新立异之能事，严重地损害、亵渎了优秀传统文化的内核，极大地误导了国民。

好在还有不少人仍在认真严谨地弘扬中国优秀的传统文化，他们将传承的独特方式与文化内涵有机地结合起来。央视剧组用电视片《舌尖上的中国》传承中国传统美食文化;央视节目《中国诗词大会》《经典咏流传》用比赛、演唱的方式来传承中国古诗词文化;综艺节目《上新了，故宫》通过制作一些契合故宫文化内涵的精美物品来传承中国传统建筑文化;歌手李玉刚采用具有中国古典文化内涵的歌词和当代流行音乐的旋律，将京剧改编成流行京剧音乐《新贵妃醉酒》来传承中国古典文化和传统曲艺文化……这些人用独特的方式正确有效地弘扬了中国优秀的传统文化，广受国民的肯定、喜爱和追捧。

中国优秀的传统文化，是中华民族稳立于世界民族之林的根，我们应该好好地尊重它，弘扬它。我们不需要只有独特的传承方式、却没有正确内容和美感的文化。

我们身为21世纪的青年，更要严谨行事，不要只去追求光鲜亮丽的外在形式，更要注重内在的东西，正如那位教授讲古诗一样，不可为了幽默的有趣而将错误传授给他人。传统文化需要正确弘扬。

**高考题目作文预测篇二**

阅读下面的材料，根据要求写作。

学会聆听自然万物之声，方才领会生命的真谛。

请围绕“自然的声响”写一篇

文章

。

要求：选准角度，确定立意，明确文体;不要套作，不得抄袭;不得泄露个人信息：不少于800字。

且听草木语

每每风过树梢，便不自觉驻足细听，那悦耳之声总令我想起草木的浅浅细语。

雨打竹林

老家门前便是竹林。竹是苍翠欲滴的竹，林是茂盛清凉的林。第一次竹林听雨，是未带伞的。那时随爷爷去上田，回程便是雨，跑入竹林，我心下竟是清凉一阵，雨打在竹竿上，发出轻微又清脆的“啪啪”声，竹便晃动起来，它的叶与竿碰到其他竹的叶与竿，又有一阵“沙沙”声掠起。那时起，我常在雨季撑伞听竹。在林间，我总能看到一两朵小蘑菇，雨从它们白白的小伞盖上滑下，恍惚间，我想，竹也大概把我认成一朵常来的蘑菇了。

梧桐叶落

院中有一株高大的梧桐，是太爷爷亲手植下的。梧桐叶最繁盛时，站在二楼的阳台，我伸手就能抓到它的叶子。等秋深了，深深的黄飘在枝头，一阵风过，你便能听见那细微的“啪啪”声，那是一个小生命的离群与逝去。

可并无遗憾，我甚至听出了梧桐叶的快乐。它们脱离枝头，奉献出自己的身体，把营养还给母亲。

风吹稻田

农忙时节，奶奶常带我去稻田。稻子熟后，一穗穗地低着头。风吹过这些稻子，掀起了金黄的浪，随之而来的“唰唰”声，大概是天底下最悦耳的声音了，“无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。”于农人而言，这是丰收的歌声;于我而言，这声音空阔、辽远，能与灵魂相撞，带来由衷的喜悦。

小小的我坐在田埂上，望着农人们日出而出，月入而入，鸡鸣桑树颠，落霞赶炊烟，好像岁月也醉心于金黄的稻田，在那儿踱来踱去，老也不走。人在草木间走，又要回到草木中去。倘若有一天，我们能听懂它们的话，那我们也能听懂自己内心的声音了。毕竟，对自然而言，我们也是一株株的草木。

就让我们敛气静声，沉下心去，且听草木语。

**高考题目作文预测篇三**

阅读下面的文字，根据要求作文。

每个生命的形态是不同的，每个生命的轨迹和力度也是不同的，这决定了每个人都是独一无二的。有的人像太阳，散发出无穷的光芒，给人以温暖和力量;有的人像月亮，借助太阳的照射，用微弱的光亮给人以希望……绽放自己的光彩，这就是生命的意义。

根据上述材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

无论日月，皆有光辉

谈到生命，萧红在《呼兰河传》里写了这么一段话：“逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自以为得意。不得意怎样?人生是苦多乐少。”

从中我们可以窥见的是，衡量生命的意义，并不在于他人的评定是非，而在于自己。

很多时候，我们习惯将生命囚禁在约定俗成的镣铐里，企图用同一个准则去猜想他人的生命。这当然难免武断，因为在我们眼中，好像只有牺牲和无私的奉献才具有成为“英雄”的资格，好像只有仕途顺利、盆钵皆满才算得上“成功”的生命——如本雅明所说：“一名在二十二岁就死去的诗人，在他生命里的每时每刻，就是一名在二十二岁就死去的诗人。”

但我们应当明白，生命的精彩和复杂，是绝不能够被死亡复刻，被世俗所禁锢的。

每個人的生命有属于每个人自我的轨迹和意义。这些属于自己的光彩，是构成这个世界的万千元素。很多时候我们怀疑自己渺小的力量究竟能否撼动大树，我们为未竟的事业和遗憾而埋怨自己，就像王小波说，自己在21岁的黄金年代，坐在屋檐下看着天暗下去，“感到自己的生命被剥夺了”，害怕着自己就这样衰老下去，直至死亡也无法变成“天上半明半暗的云”。可木心说，生命就是时时刻刻不知如何是好。而某种意义上，这些迷惘与自我怀疑恰恰造就了我们的独一无二。

如大家所知晓的那样，西西弗斯是荒诞的英雄，这既出于他的激情，也出于他的困苦。他的生命在徒劳又无望中消耗殆尽，但加缪说，他又是快乐的。尽管他对诸神的蔑视，对死亡的憎恨，对生命的热爱，使他吃尽苦头;尽管竭尽浑身解数，却落个一事无成，但这是热恋此岸乡土必须付出的代价。而这代价，就像我们每个普通人在实现自我生命意义时所要向自己提问的：你是否看清生活的真相，却仍热爱它?

我们的力量有强有弱，但生命的力量却无关强弱。在绽放自我的意义时，在我们于平坦的大路和西西弗斯堆起石头的路之间做出选择时，我们已在交付着真心。无论日月，皆有光辉。

我希望我们每个人都对自己抱有信心，相信无论平凡还是伟大，都有意义，无论是微弱还是热烈，都能无悔地创造独一无二的价值。生命是开放的，所有可能性都能在连接中产生创意。人是会思想的芦苇，脆弱却囊括了一个特殊的宇宙。我们都能创造这一片宇宙，这是我们之所以高贵的原因，也是我们生命的意义。

**高考题目作文预测篇四**

情，若似一杯清甜的菊花茶，给人一种浓浓的味道;情，若像夏夜里的一把握在奶奶手里的扇子，传送着孙女俩的关爱;情，又像天空晚霞旁的残阳，给美丽的世界点缀了一种眷恋之美……

没有什么能比的上吧!真可谓是金钱有价，情无价!

我爱幻想，幻想自己有一双洁白的翅膀，变成童话里的天使;幻想冉阿让能够脱离那个悲惨的世界与我们过上好的生活……

他曾让我刮目相看，他走路歪歪妞妞的像个小婆娘，他整天喜欢吹，自己却做不到，他曾是我小学的同学，现在又是在一起读书的初中生了。总之，他在我印象中总会带给我不好的感受……

一天，放学了我与好朋友像往常一样，一同有说有笑的骑自行车。

在

说说

笑笑中，我们还是比较谨慎。因为在通往回家的路途中有一个陡坡(曾在这个陡坡上，一个学生撞了一个老奶奶。)，正因为这样的一件事情的发生更让我们变得小心谨慎了，我通常骑车都比较慢的，下完坡后，我们又开始聊起来……

“刚才有个小女孩，差点被一个人撞了，不过庆幸的是，这个小姑娘没有事了!”后面传来了我同班同学的声音

“发生了什么事?”我赶紧问

“一个小女孩在过马路时，急速的奔跑差点被一辆从陡坡下来的自行车给撞了!”

“怎么有这事”我说

“不过那女孩真是命大，逃过了一劫，但是那个骑自行车的中学生却因为

小女孩而受伤了!”她说“他是不是像电影里的人们扔车而受伤?”我问

“是啊!他可能是头脑发热了，或是车速太快来不及刹车就从车上跳了下去，那场面真的好可怕啊!”她非常天真的发出感叹

“这小女孩，真是太焦急了，不过才几岁也不懂个啥!”我说，“那个男孩子真是太勇敢了，在那个时候还记得别人以一个大哥哥的责任保护了小朋友真是太少见!”我高兴地说

“你猜，那男孩是谁?你认识的!”我的同学说。

“我不知道，反正不是娘娘腔之人能干的出来的!”

夕阳里，留下了最后一片彩霞了，那天空真美。

“那个人，就是你一直认为娘娘腔的人”她非常骄傲地说

那一刻，我惊呆了!

……

夕阳下的最后一抹彩霞格外美丽!

**高考题目作文预测篇五**

席慕蓉曾言:每一条路都有它不得不跋涉的理由;每一件事都有它不得不做的理由。每一只鸥鸟都做同一件事使得它们的队伍总是那样整齐。

我们要做一只合格的鸥鸟,随时调整自己的飞行姿态,不连累集体,为集体造福。

假设,鸥群里有一只鸥鸟没有随时调整自己的飞行姿态以便与身边七只鸥鸟保持一致,那结果会怎样呢?我们会看到七只整齐的鸥鸟和一只飞奔离群的鸥鸟。再假设,八只鸥鸟都不遵守那“无声的指挥”,我们会看到满天喳喳叫的鸥鸟,再也没有艺术美的存在。到时,惊弓之鸟何止一只呢?

“感动中国十大人物”之一的独臂军官,因功绩显赫而到一山区做指挥。但每次部队集合时,他总是最后一个到达的人。看着同志们同情的目光,他十分难受。于是,他开始反复练习整理包裹,每次都练得鲜血淋漓,但他不放弃,最后他成为部队里做得最快的人,再也不拖后腿,部队因此在每次作战时都快了很多。

部队里的每个人包括独臂军官在内的人都做好了自己的事情使得部队得到利益。他们每一个都是一只合格的鸥鸟,他们不连累集体,为集体造福。

法国诗人里尔本说:灵魂是身体的庙宇,失去了灵魂,

雨水

就会滴在身上。

我们体内的每一个零件每天都做着自己的事情,使我们的身子能正常运作,使我们安然,健康。集体是我们的灵魂,它承载着一切。在这里,也许我们都是大众脸,无法让外人看到我们独特的美,但外人也因我们的集体而赞美我们。但若离开这里,我们将是独孤,没有一个庙宇,一个幸福安全的港湾为我们随时随地地遮风挡雨。做一只合格的鸥鸟,这会使你收益良多。

因为希腊每一位哲人的倾心研究,才会有智者学派的光辉;因为每一个

游泳

运动员都认真做事与整体保持一致,才会有游泳集体奖项落入我们的怀抱;因为《为你读诗》的每一位成员都认真学习,认真做事,认真地做一只鸥鸟,才会有越来越多的社会效应伴随着它,越来越多的人加入它,使它成功。

米兰 昆德拉说过,生命是一棵结满可能的树。当每个人都做好一只鸥鸟该做的事,这世界无论从哪个角度看都是整齐的美。

集体的美就是你的美,那是所有共同的努力,做一只合格的鸥鸟吧,和你的伙伴保持一致,一切因你而美好。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找