# 高级木工实训报告(6篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-07-29

*报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么报告应该怎么制定才合适呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧高级木工实训报告篇一实习任务一：苏州城市建筑设计的学习 地点：苏州人民路实习...*

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么报告应该怎么制定才合适呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

**高级木工实训报告篇一**

实习任务一：苏州城市建筑设计的学习 地点：苏州人民路

实习日期： 07.3.3(晴) 指导老师：aa

实习的第一天，我们来到了历史文化古城——苏州，苏州素有人间天堂之称，即“上有天堂，下有苏杭”。第一次来苏州，感觉没什么特别的，不是我们想象的高楼大厦。听老师介绍说：苏州进行现代化建设, 受到诸多保护条文规范的制约,关注建筑风格成为规划审批的一个重要组成部分, 因而, 对建筑风格的要求, 以某种法制法规的形成存在, 并对苏州城市建筑的设计产生深远的影响。城市规划方面采取对古城风貌的保护的原则,所以现代化的建设要兼顾到历史文化遗产的留存与合理利用。

根据资料介绍：这种源自保护城市风貌的举措对于创造地方特色而言, 并不是一个完全相同的概念, 应该承认前者可以用较为稳妥, 保守的手法来达成保护的效果, 在某些特定场合, 甚至可以沿用传统样式和仿古建筑。而后者相对来说是富有开创性, 探索性的创造过程, 它关注地方文化, 自然环境, 建筑历史等众多地域因素, 其表达方式和设计手法具有相当的差异和丰富性。在苏州, 总体文化背景的相对保守和保护任务的紧迫性所导致的对建筑风格的专注是苏州创作环境的一个特点, 从这个意义上说, 苏州地方主义或地方特色的再创造还有相当大的发展空间。

所以，苏州市区的建筑，不论是什么结构，都要维持这种现状，表现苏州城市的特点。在我们参观的人民路与干将路的城市建筑是反映苏州地方建筑的一对绝好例子。人民路是苏州古城结构的历史延续, 最北端的北寺塔, 中段的观前街, 怡园,文庙和南端的城市园林——沧浪亭使得人民路从北到南有一个完整的景观序列。干将路着重体现地方性符号以及与城市文脉的关联, 其开发规模较大, 改造力度较强, 但在追求条理化和程序化的过程中又体现了人文关怀的场所精神。最典型就是人民路上苏州图书馆新馆，是一栋着力体现苏州地方文化特色建筑。其轻巧灵秀的立面造型手法, 与早期人民路建筑古朴厚重的性格形成鲜明的对比, 其中也隐藏了时代文化上的对比。对地方“风格”的关注在苏州图书馆就集中地表现出来, 这种现象和江南其它地区的表现相比更显突出。

实习任务一：苏州城市建筑设计的学习 地点：苏州人民路

实习日期： 07.3.3(晴) 指导老师：aa

实习的第一天，我们来到了历史文化古城——苏州，苏州素有人间天堂之称，即“上有天堂，下有苏杭”。第一次来苏州，感觉没什么特别的，不是我们想象的高楼大厦。听老师介绍说：苏州进行现代化建设, 受到诸多保护条文规范的制约,关注建筑风格成为规划审批的一个重要组成部分, 因而, 对建筑风格的要求, 以某种法制法规的形成存在, 并对苏州城市建筑的设计产生深远的影响。城市规划方面采取对古城风貌的保护的原则,所以现代化的建设要兼顾到历史文化遗产的留存与合理利用。 根据资料介绍：这种源自保护城市风貌的举措对于创造地方特色而言, 并不是一个完全相同的概念, 应该承认前者可以用较为稳妥, 保守的手法来达成保护的效果, 在某些特定场合, 甚至可以沿用传统样式和仿古建筑。而后者相对来说是富有开创性, 探索性的创造过程, 它关注地方文化, 自然环境, 建筑历史等众多地域因素, 其表达方式和设计手法具有相当的差异和丰富性。在苏州, 总体文化背景的相对保守和保护任务的紧迫性所导致的对建筑风格的专注是苏州创作环境的一个特点, 从这个意义上说, 苏州地方主义或地方特色的再创造还有相当大的发展空间。

所以，苏州市区的建筑，不论是什么结构，都要维持这种现状，表现苏州城市的特点。在我们参观的人民路与干将路的城市建筑是反映苏州地方建筑的一对绝好例子。人民路是苏州古城结构的历史延续, 最北端的北寺塔, 中段的观前街, 怡园,文庙和南端的城市园林——沧浪亭使得人民路从北到南有一个完整的景观序列。干将路着重体现地方性符号以及与城市文脉的关联, 其开发规模较大, 改造力度较强, 但在追求条理化和程序化的过程中又体现了人文关怀的场所精神。最典型就是人民路上苏州图书馆新馆，是一栋着力体现苏州地方文化特色建筑。其轻巧灵秀的立面造型手法, 与早期人民路建筑古朴厚重的性格形成鲜明的对比, 其中也隐藏了时代文化上的对比。对地方“风格”的关注在苏州图书馆就集中地表现出来, 这种现象和江南其它地区的表现相比更显突出。

为什么建筑可以这样随意的按人们的意愿设计成不同的体型?这就和我们结构设计有根本的关系，前面所说的的古代建筑都是砌体结构、木结构，而新建的大多数都是

框架，或框—剪结构。其中以框架为主，高层中多使用框—剪结构。框架结构是梁、柱等杆系构件组成的空间承重体系的结构，是多层、高层建筑的一种主要结构形式。这种结构体系的优点是建筑平面布置灵活，能获得较大的使用空间，建筑立面容易处理，可以适应不同的房屋造型。所以人们可以按照自己的想法设计各式房屋，就像搭积木一样，摆出自己喜欢的造型，都能够用框架来实现，这就是框架结构的优点。所以人民路上的多层建筑，不论是办公楼、商厦、图书馆、行政楼，大都是框架结构，但外形却是苏州古典建筑形象。

建筑的形式就被当作了一种信息交流的媒介和模式。为此,便要求建筑形式成为一定含义的符号载体, 即意味着使建筑形式符码化。这就是苏州图书馆的外部立面上众多变形过的构架、纹饰、披檐的意义, 从它们的身上公众获取与地域或历史的沟通。苏州图书馆内部的设计力图还原作为园林主人——文人的情趣。

由此，我想到了我所设计的中学办公楼，也应像苏州的建筑一样，在建筑设计上争取能被当作一种信息交流的媒介和模式，成为一定含义的符号载体。在结构上采用框架结构，按自己的建筑设计思路合理的的安排空间造型，在建筑造型上努力体现苏北的建筑风格，把建筑物的设计和两汉古典文化结合起来，在现代建筑中融入古代风格，体现徐州的文化风格和韵味。

实习任务二：上海建筑建筑设计的学习 实习地点：上海陆家嘴

实习日期： 07.3.4 (晴) 指导老师：aaaa

第二天，我们来到了上海，第一次体验到了中国第一现代化都市的繁华，鳞次栉比的高楼，繁华的街道，个性多样的建筑，让我们体会到现代建筑业的高速发展，以及人类的智慧。在金贸大厦脚下，让你切实的感觉到什么是伟大和渺小，体会到作为一个土木工程师的责任有多大!

金贸大厦是上海市的一座标志性建筑，傲然屹立黄浦江畔，人们期待已久的世界第三、中国第一的88层大厦终，这幢集现代办公楼、豪华五星级酒店、商业会展、高档宴会、观光、娱乐、商场等综合设施于一体，深富中华民族文化内涵，溶汇西方建筑艺术的智慧型摩天大楼。根据介绍，金茂大厦于1992年12月17日被批准立项，1994年5月10日动工，1997年8月28日结构封顶，至1999年3月18日开张营业，当年8月28日全面营业。金茂大厦占地2.3公顷，塔楼高420.5米，总建筑面积29万平方米。

金茂大厦的设计师是美国芝加哥著名的som设计事务所。设计师以创新的设计思想，巧妙地将世界最新建筑潮流与中国传统建筑风格结合起来，成功设计出世界级的，跨世纪的经典之作，成为海派建筑的里程碑，并已成为上海著名的标志性建筑物，1998年6月荣获伊利诺斯世界建筑结构大奖。1999年10月容膺新中国50周年上海十大经典建筑金奖首奖。

正是由于这个超凡脱俗的建筑设计所表达的中国特色的建筑风格及其内涵，她才在众多的优秀设计方案中脱颖而出，屹立在黄埔江岸，震撼全世界着人们的眼球，下面我们来看一下它的内部结构：

金茂大厦塔楼1-2层是气势雄伟，宽敞明亮，净高达10.1米的商务办公区大堂，不仅有激动人心的体量，而且高格调，高档次，高科技的室内装修给人以庄严典雅，心旷神怡的特殊感受。

大堂内的办公区专用候梯厅造型独特，犹如金碧辉煌的古埃及金字塔。专为办公设置的五组26台高速电梯采用独特的玻璃轿厢，玻璃门厅，宽敞明亮，可迅速而又舒适地把客人送达各办公楼层而又不必中转。每十层5-6部电梯的配置可保证客人在上下班高峰时，候梯时间不超过35秒，给人以便捷的交通。金茂大厦办公区在塔楼的3-50层，建筑面积为122,871平方米，均为无柱大空间，层高4米，净高达2.7米，租户可根据自身的需要任意进行分隔和布置办公区的统长采光窗宽敞明亮，自然采光达到最佳状态。照明嵌装式灯罩，1.5米×1.5米均匀布置，光照均匀，光线柔和，照度达450-500lux，对电脑荧光屏无反光，不刺眼，有利于电脑时代眼保健。

金茂大厦塔楼53-87层为世界上离地面最高、设施最齐全、装修最豪华的金茂凯悦大酒店。酒店拥有全豪华客房等555间/套，设在58-85层，其中78-85层为酒店行政楼(7个层面)，并在82层设有佳宾轩，内有贵宾接待处，专用会议室，商务中心，会客厅，并提供贵宾早餐休息服务。

大厦裙房共有6层，建筑面积达32270平方米。裙房一层备有700平方米展览厅，可容纳380座位的演示厅及小型会议室、多功能厅。演示厅配有同声传译和顶级视听设备，可举行新闻发布会、学术报告会、国际会议等。裙房3-6层设计为大型购物商场，其实，内部结构的精美，袒露着与建筑小品的高度和谐统一。裙房二楼拥有千人大宴会厅、750人规模的水晶厅，以及诸多的嘉宾厅、会议厅、多功能厅。

作为车库和储藏用的地下室共有3层，局部4层，建筑面积达到57151平方米，设有800个泊车位的停车场，xx辆自行车库。这就是整个大厦的建筑结构构成。

通过对金贸大厦的参观，我们要学习它的建筑设计，怎样去成为一个标志性建筑，作为中学学校办公楼建筑要想达到这种效果，首先在建筑设计方面要满足要求。第一要满足建筑功能的要求，学校建筑主要是围绕教学活动的需要而建。过去只要根据学校的类型规模、教学活动要求和条件来设置教学用房，但是随着经济的发展和人们物质生活水平的提高，对学生素质的要求也有所提高，为了达到“五美”，致使学校建筑要求除了普通教室外还要有多媒体教室、语音室、课外活动室、老师休息室、门卫、卫生间等用房，这就要求建筑功能要复杂多样。第二要满足建筑形象的要求。建筑既是物质产品又具有一定的艺术形象，不仅用来满足使用要求，还应满足人们精神和审美要求。

实习任务三：杭州建筑建筑设计的学习 实习地点：杭州西湖湖畔

实习日期： 07.3.8 (晴) 指导老师：aaaa

今天，我们到达了杭州西湖，来学习杭州的建筑特点。参观了杭州西湖博物馆。西湖，千百年来，一直是文人墨客咏叹不绝的地方，杭州西湖博物馆的建造，这是为进一步提升西湖知名度和美誉度，把西湖山水、人文浓缩与此，让人们全方位了解西湖的自然、人文、历史、地理、经济、社会等内容。博物馆选址于西湖南线南山路西侧，北于钱王祠一街相隔，西面紧邻西湖，南于柳浪闻莺景点相接，地理位置显著。建筑用地23889平方米，建筑面积控制在8000平方米，由浙大建筑设计研究院设计。以现代建筑造型手法塑造出具有现代气息的博物馆形象，虽样式看起来于钱王祠相似，却能避免雷同，结构新颖，是一个建筑典范。

因处在西湖景区中心，所以整个建筑以考古发掘探沟和探方的形态，将大部分建筑置在地下，地上建筑面积控制在xx平方米，以进入地下部分的探沟为界，划分左右两大功能区。这一设计构想源于对块环境的解读，以及对博物馆本身意向的表达。通过建筑造型，采用内部空间非等高的竖向设计，有助于展示不同内容的需要，满足不同的陈列方式，利于现代展示空间布局。作为建筑物本身，上部框架和探沟内部所呈现的现代钢结构，幕墙玻璃、花岗岩铺饰，与建筑外立面的磨砖对缝清水砖墙面，恰是建筑表达现代人文气息与传统历史文化的契和之处。

这就是西湖博物馆的独到之处，为人们以后再设计类似建筑的时候提供了一个很好的的模版，作为一个结构设计的初学者，应该好好去品味。

实习总结：

此次毕业去的三个城市，其城市建筑是中国现代与古典建筑的代表，通过这次实习，实现了知识理论与实践的结合的目的,学习了现代建筑的设计思路与设计手法，为完成毕业设计课题的任务提供了空间设计和平面方案设计的思路和方法。能够帮助我们设计出体型美观、新颖，满足各项使用功能要求，功能区组合合理的建筑方案，并为我们的设计提供了实物模型。本次的实习给我的毕业设计带来了极大的帮助，填补了我在建筑方案设计方面的空白，使我对建筑方案的设计有了比较清晰、系统的认识。我相信，我们的毕业设计会获得圆满成功!

**高级木工实训报告篇二**

我们这一代人，对于桥梁最初的感性认识，大多都来自于小学里的那篇课文。不知道到现在是不是还有许多人能像我一样还能把那陌生的文字从记忆中打捞起。“这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。”没错，赵州桥，中国古代劳动人民智慧的结晶，中国桥梁工程技术的代名词。

同样，也有另一篇课文，它讲的是中国桥梁工程史上的代表人物，茅以升的童年故事。故事大抵是个故事，有演绎有艺术渲染的需要，但字里行间，是中国近代工程发展的艰苦与老一辈工程师们的辛酸。

两篇课文，让我们凭空意识到了桥梁的存在是那么的必须，而长久以来我们竟把这必须当作了理所当然，把前辈们的奢侈品饕餮般挥霍。如今，在这份逼人的庄伟前，我不得不再次把目光投向桥梁，一个那么熟悉而又顿显陌生的名词。

桥梁，既是一种功能性的结构物，又是一座立体的造型艺术工程，也是具有时代特征的景观工程，桥梁具有一种凌空宏伟的魅力。

这种重新审视，让我不由地愧疚。桥梁，再熟悉不过的称呼，居然承受了那么多变革，也背负了那么多陈旧……

从钱塘江大桥到杭州湾大桥，技术上的完善，表现形式上的趋于多样，这些让人叹为观止的工程奇迹无不像我们暗示着，茅以升的时代已不再。

第一天上午8：00，我们在铁道校区的电影院前集合，集体坐车开往参观浏阳河上的大桥。我们的第一站是横跨圭塘河和浏阳河的圭塘河大桥。

有趣的是，在此之前我在互联网上搜索了一下圭塘河大桥这词条，结果仅仅得到了这条xx年的“新闻”——圭塘河大桥于１９９５年１０月建成通车，原桥长５２米，宽６米。由于原设计桥面标高不能满足泄洪要求，加之历年来受洪水冲刷以及车流量日益增大，桥面和栏杆已有多处损坏，一旦水位上涨，整座桥就会被水淹没，导致交通中断，于是有关部门决定对其进行改造。市公路局有关负责人介绍，圭塘河大桥改造后将长达１１５．７８米，宽１２．６米，不仅方便居民出行，泄洪能力也将大大增强。

我们看到的圭塘河大桥便是这新址，典型的下承式拱桥，其中引桥为预应力三跨连续箱梁，全桥总长170米，主桥长140米，拱长75．8米，桥宽32米。向西走下去后是浏阳河大桥。浏阳河大桥全长281米（其中主跨125米，边跨各78米），桥面宽29米。我们在老师的带领下先参观了引桥和主桥的桥墩，分析了桥面内部的组成，认识了拱桥的特点。

随后我们乘车奔赴洪山大桥。洪山大桥的旁边，有一座颓唐的老洪山石质拱桥。老师感慨，这座混凝土拱桥的造价在这座钢结构的洪山大桥面前，是零头。

洪山大桥在同类型桥梁中跨度和斜塔高度均居世界第一。主桥结构形式为无背索斜塔斜拉桥，主跨206米，跨下没有一个桥墩，塔身与桥面完全靠13对竖琴式平行钢丝斜拉。斜拉桥塔身采用等截面薄壁空心钢筋混凝土结构，通过塔基与基础固结，主梁也是钢箱梁。

走在这座桥上，我们意外地发现桥中人行的隔离带两侧有着一份乐谱，我独自跑到尽头，找到了高音谱号，升c调。不知道这意味着什么。

20xx年9月15日，713的的大家早期后感觉天气转冷，纷纷加了衣物……

怀着对湘江的憧憬，我们驶向了二环……看着周围的建筑群，大家的话题还是长沙的房价。终于汽车停在了湘江二桥之下。

引桥很长，长到在这样的晨雾中我在引桥上看不到主桥。

地上的牛粪还是新鲜的。隐约能看到湘江中的岸汀浮渚。

湘江二桥。不算老，不新。没有什么沧桑感，也同样很难给人现代感。很中庸的存在。

二桥全长3616米，宽25米，分为4车道，1991年1月30日，正式通车。

大桥共有桥墩159个，千吨级船只在桥下可顺畅通航。跨越湘江的主桥由双塔单索面预应力混凝土斜拉桥和两侧分别为连续梁所组成，总长为1025.26m。两岸引桥总长1330.68m。主桥桥宽为净25m，斜拉桥的主梁为三室闭合箱梁。采用全断面一次总体式悬浇施工。桥塔采用倒y型独柱结构，塔柱上部锚固段为h型截面，高31.3m，下部塔腿为矩形截面，高22.42m，两腿与双壁塔墩通过横梁刚性连接。塔墩基础采用14根φ2m的钻孔灌注桩，用双壁钢围堰施工。

它的寿命是一百年。

早早回到车上。这次真的驶出了二环，沿着湘江，我们来到三汊矶大桥。亚洲第一，世界第二的自锚式悬索桥，它自诩不平凡，但这份不平凡在它的平凡面前显得那样平凡。

引桥混凝土浇注长845米, 主跨长328米,主桥长732米，桥面宽为29米

主桥由中南大学设计。算是中南桥隧人值得自负的骄傲了吧？

老师顿了顿，笑着说当年70号高强度钢材的价格大概是一万多人民币一吨。大家盘算着，一万一吨，合成5块钱一斤，猪肉没涨价时都比它贵，看着眼前这桥，刚好一辆拉着猪大概是送去屠宰场的农用车缓缓驶过，我们不禁慨然。

翻开我的工程概论教材，发现在桥梁工程一章有这样仅有的笔记。

整体规划→工程可行性研究→发改委审批→设计招标→设计→施工招标→开工→竣工→荷载竣工测试→交付使用→工程维护。

本是一个再标准不过再平常不过的一个产业流程，我却看得心酸。

这是一座桥的宿命。轮回，而没有往生。

我想到了洪山大桥旁的旧桥，我想到了圭塘河大桥的翻新，我想到了比猪肉便宜的亚洲第一，世界第二的自锚式悬索桥。

好的桥梁是艺术品。而没有桥能够流芳百世，至少当前的施工技术、材料技术不允许。即便有这种可能，它终究会有一天落后于时代，影响环境的发展，终究还是要为时代所弃。赵州桥只有一座，南京长江一桥只有一座。它们的存在是真实的。可百年后谁去见证这份真实？

桥梁这艺术品注定是短寿的。

**高级木工实训报告篇三**

生产实习是土木工程专业教学计划中的重要组成部分，它对实现专业培养目标起着重要作用，也是毕业后参加实际工作的一次预演，土木工程实习报告格式。 生产实习学生是以技术人员助手的身份参加土木工程现场施工和管理工作，在实习中应深入土木工程施工现场，认真实习，获取直接知识，巩固所学理论，完成实习指导人(现场工程师或技术人员)所布置的各项工作任务，培养和锻炼独立分析问题和解决问题的能力。

1、通过实习了解建筑构造、结构体系及特点，了解某些新建筑、新结构、新施工工艺、新材料和现代化管理方法等，丰富和扩大学生的专业知识领域。

2、通过生产实习，使学生对典型土木工程的单位或分部工程的结构构造、施工技术与施工组织管理等内容进一步加深理解，巩固课堂所学内容，了解拟定典型分部分项工程的施工方案和控制施工进度计划的方法。

3、通过现场实习了解建筑业企业的组织机构及企业经营管理方式，对施工项目经理部的组成，施工成本的控制，生产要素的管理有所了解。

4、参加实际生产工作，灵活运用已学的理论知识解决实际问题，培养学生独立分析问题和解决问题的能力。

5、学习广大工人和现场技术人员的优秀品质，学习土木工程施工质量管理的基本方法，对土木工程施工质量的过程控制有所了解，了解现行的国家有关工程质量检验和管理的标准，实习报告《土木工程实习报告格式》。

1、看懂实习工程对象的建筑、结构施工图，了解工程的性质、规模、生产工艺过程、建筑构造与结构体系、地基与基础特点等，提出个人对设计图纸的见解。

2、参加单位工程或分部工程的施工组织管理工作;

3、学习1~2个主要工种工程的施工方法、操作要点、主要机具设备及用途、质量要求以及本人提出的合理化建议及设想等。

4、了解施工单位的组织管理系统、各部门的职能和相互关系，了解施工项目经理部的组成，了解各级技术人员的职责与业务范围。

5、了解新技术、新工艺、新材料及现代施工管理方法等的应用，了解施工与管理的新规范。

6、参与现场组织的图纸会审、技术交流、学术讨论会、工作例会、技术革新、现场的质量检查与安全管理等。

7、了解在施工项目管理中各方(业主、承包商、监理单位)的职责。

8、了解施工项目管理的内容和方法。

根据培养计划安排，生产实习一般持续2～4周时间，具体实习进度根据工地工程的实际进展由实习指导老师确定。

1、实习日记

实习期间，每天完成当日施工日记，记录当天工地工程进展情况以及个人的实习内容、收获、感想等。

2、实习报告

实习结束，根据实习日记中所积累的资料，进行全面的分析和总结，及时写出实习报告。实习报告能反映出学生对实习内容理解的深度，也能反映出学生分析和归纳问题的能力，实习报告应图文并茂，总字数不宜少于5000字。

**高级木工实训报告篇四**

通过实习，对一般土木与房屋建筑物、构筑物的功能及空间组合有较全面的了解;对一般土木与房屋建筑物、构筑物的构造及其特点有一定了解;对一般土木与土木与房屋建筑物施工前的准备工作和整个施工过程有较深刻的了解;理论联系实际，巩固和深入理解所学的理论知识(如测量、建筑材料、工程制图、建筑学等)，并为后续课程的实习积累感性知识;了解土木工程的基本生产工艺过程(土石方、砖石、钢筋混凝土、结构安装、装饰等)中的生产技术技能;了解目前我国施工技术与施工组织管理的市场实际水平，联系专业培养目标，树立献身社会主义现代化建设、提高我国建筑施工水平的远大志向;与工人和基层干部密切接触，学习他们的优秀品质和先进事迹。

一、认识实习的目的

1、了解土木工程的广阔领域与分类;

2、了解土木工程的材料、土木工程的结构型式、荷载及其受力路线;

3、了解土木工程的建设与使用;

4、了解土木工程的经济与管理;

5、了解土木工程的最新技术成就与发展总趋势;

6、了解我国基本建设的方针和政策，了解我国目前建筑设计，施工技术与组织的实际水平;

7、了解我国目前建筑行业的发展动向以及所取得的成绩

8、较早养成自学、查找资料及思考问题的习惯。

二、认识实习日程安排

日程安排：

20xx-7-2 认识实习动员大会，领取安全帽等实习器具

20xx-7-3 参观淮南市新体育馆

20xx-7-4 看实习录象、参观校本部

20xx-7-5 看实习录象

20xx-7-6 参观淮南师范学院、淮南联合大学新区

20xx-7-9 乘车赴芜湖

20xx-7-10 参观安徽师范大学、芜湖步行街

20xx-7-11 参观芜湖长江大桥

20xx-7-12 参观大学新区，然后乘车返校

20xx-7-13 查资料，写实习报告

三、认识实习的具体内容

7月2号早上，依照通知，我们土木工程专业工民建方向的四个班级同学齐聚北区2302教室，系里教研室的老师给我们召开实习动员大会。会上，老师门给我们简要介绍了本次认识实习的主要目的，派发了实习日程安排，并着重给我们强调了安全问题。依据实习要求，我们每位同学每天要记一篇实习日记。

下午，我们几个同学领取了安全帽。

第二天，早上雨下的.很大，但依据事前和施工方的安排，我们还是冒雨按时到达新体育馆。这里，施工放的经理和工程师带领我们参观了这个气派的现代化建筑。

体育馆主建筑的西南方向是一个礼堂，据目测大约可以容纳几百人，整齐的左翼都是布艺靠垫，和我们学校九楼报告厅的座椅类似。主建筑像一个倒扣着的大扇贝，根据施工人员介绍，这个体育馆完工后大约可以容纳6000人左右，大厅顶面采用的是钢架结构，在我们看来很是复杂，但是整个大厅中间没有一根立柱，这样的结构很适用于体育场馆。据老师介绍说这种结构的主要特点就是稳定性高。主建筑前面是一个广场，广场上设置了很多喷泉，我们还注意到，整个广场大面积的地面并没有很多的积水，这表明施工方的排水施工做的非常到位。

星期三上午我们在教室观看实习教学录象。录象的主要内容是建筑的梁柱组合结构。主要介绍了现浇混凝土楼盖，分单向板楼盖和双向板楼盖两种。还介绍了混凝土高层建筑的钢筋配置问题。

下午我们来到校本部参观。我们在老师的带领下参观了行政办公楼、体育场、土木系老办公楼、素质中心、主教学楼、实验中心等建筑，最还参观了28层学生公寓。土木系老楼兴建于上世纪50年代，是典型的苏式建筑，外墙没有特别的装饰，只用红砖砌实，但砖块表面光滑平整，整体的装饰效果也非常好看。

行政办公楼外表面装修采用了粘贴大理石的方法，我了解到粘贴大理石(花岗岩)施工技术方案：

1.1.石材(大理石、花岗岩)用作墙面饰面材料，其结合方法甚多，老的传统工艺是湿挂法，在墙上焊钢筋网，将石材钻牛鼻孔，用铜丝绑于钢筋网上，最后灌水泥沙浆，近些年来兴起了干挂石材工艺，在墙面上焊挂件角钢支座，在石材上钻孔，用钢销钉将石材挂在墙面上，此法克服了湿挂工艺的泛碱毛病，但仍未解决占据相当大的建筑面积的缺点(一般要占70—80mm宽，尤其是室内墙面，更是值得考虑的问题)。最近几年，在北京、上海及其它几个城市，出现了祝邦粘贴(点粘)石材的新工艺，它比上述二种工艺可节约30—40mm的使用面积，施工工艺简便，速度快，粘结质量可靠，冬夏季均可施工。

1.2.祝邦胶是北京祝邦新技术所刘俊邦高工研制发明的一种多功能粘结剂，它可与钢材、木材、石材、沙浆、陶瓷、玻璃、塑料、石膏等多种界面相粘结，粘结力强(剪切力达20mpa以上)、抗老化(可达50年)、抗酸碱盐腐蚀。 通过几年的应用,北京地区不但在内墙粘结,而且成功地应用在外墙、外柱及冬季施工石材。 此种胶有快干型(用作临时固定)和强力型肉种，必须配合使用。

1.3.本工程的电梯厅墙面花岗岩(与水泥沙浆粘贴)和装饰柱大理石(与木材面的粘贴)的粘贴均采用祝邦胶。

施工工艺流程：

主要材料及工具：

3.1石材:规格、颜色及抛光、底边等要求均按设计图和加工计划单，进场时进行认真验收。

3.2祝邦胶祝邦胶系双组份膏状，在现场严格按比例配制。它又分为强力型和快干型。保存期：强力型为二年;快干型为6个月。

3.3擦缝材料本工程选用普通水泥(325#以上)，加3%氧化铁黑或白水泥(325#以上)，加3%氧化铁红或氧化铁绿(使其颜色与石材颜色近似即可)

3.4砂腊及光腊用于交工之前的上腊，以作石材的保护膜及增加光亮美观，给人以庄重豪华之美感。

3.5工具本施工工艺所需的工具简单，除传统的石材施工需用的石材施工需用的石材切割机、手提磨光机、砂纸、砂布、橡皮锤、拨缝开刀等以外，还应准备配制祝邦胶用的小台秤、搪瓷盘(300\*300左右);50mm宽塑料开刀(或牛骨开刀)，用以调胶及挑凿胶质材面;不锈钢小刀(刀身长50-75mm)。主要施工方法

4.1墙面基层处理粘祝邦胶的水泥沙浆墙面，必须抹压平整光滑，垂直度、平均达到2mm以内，墙面不得有空鼓、裂缝、不得有油污、灰尘等。砂浆表面的含水率在铺贴前必须达到不大于12%(砂浆面必须发白)，如为木材面，亦必须表面干燥无灰尘即可。为增加砂浆与混凝土面的粘结强度，抹灰时底层面层均用此比例，必须分层抹灰，每层厚度不得大于10mm，浇水养护时间：从第二天起，养护5天，抹门过梁板及门旋板砂浆时，采取满挂钢丝网。

4.2石材清扫，拼色编号石材进场后，按加工计划单验收合格后，将背面清扫，用干净的湿布擦一遍，并按石材铺贴要求进行拼色、对纹，然后编号分垛立放堆码备用。

4.3墙面排砖、弹线根据设计要求，按石材的规格，将每一块石板的控制线弹在墙上。石材设计有分格缝的，按设计留缝，设计无缝的，只能按0.3mm留缝(实际就是拼贴时不留缝)。

4.4支托安装如从墙面下数第二块开始贴板，在板的下边缘支设一根30\*50的木条或铝合金方通，支设时可低20—3mm，贴板时用小木楔或铁片垫到要求标高。

4.5祝邦胶配制祝邦胶配制必须按比例，一次不得配得过多，配制后的胶必须在40分钟内用完，一个小组5—6个人，必须设一专人来配制胶，一次配制的用完后，必须把搪瓷盘、小刀及所有粘结的工具及时擦干净。配制时，先配制强力胶，后配制快干胶，其比例：强力型为：胶：固化剂(体积比)=3：2快干型为： 胶：固化剂(体积比)=100：8

4.6石材背面点涂祝邦胶祝邦胶涂在板材背面，采取点贴，每点挤压成型后直径30—50mm，厚度1—3mm即可，胶点距离250mm左右(如下图所示)快干型胶点为强力型胶点的1/3即可，胶的用量不得过多或过少。

4.7粘贴标板石材的大面积粘贴前,与湿贴工艺一样,在一面墙的边缘及上下或不大于10m的中间墙,先粘一排石材作为标板将垂直度、平整度，板缝距离等按弹线要求检查校正好，然后以此为准开始接线大面积粘贴。

4.8石材粘贴石材背面点涂祝邦胶后，压到墙面时，下部垫放在支托板或已粘贴好的石材上边缘，一只手扶着墙，一只手立即用橡皮锤敲击整个板面，使其胶的厚度为1—3mm，并立即用靠尺及拉线检查校正平整度、垂直度，使其达到规范要求，一块板的操作，必须在3—4分钟内调整完毕，否则胶固化后就无法调整。敲击板面要注意，不得用力过猛，要先轻轻敲一启遍后立即检测，如有不到位，再局部敲击高的部位，不得将板敲击低后再拔出来。贴门套顶板等(凡是板与地面小于90度的板)，必须设托板，并用木楔楔紧，12小时后即可拆去。

4.9石材擦缝石材粘贴完后随即将缝内杂物及板面清擦干净，用普通水泥或白水泥，加氧化铁色粉，调成与板材近似的颜色的水泥进行擦缝，对大于4mm宽的装饰缝，要先用1:3干性水泥砂浆(加色)勾缝，留1mm深,第二天再用水泥色浆擦缝,实干后,用水砂纸磨光。

4.10石材面打腊石材面擦缝后，第二天即可抛光上腊，后上光腊，反复打磨，使其出光为止。

4.11分项交验打磨抛光、自检无误后，工长应及时填写检查记录表，请专职检验员共同核核验，评定分项等级，最后申请监理核验，共同签字后，该分项施工完毕。质量标准施工一开始，必须请祝邦胶公司有关技术人员现场指导培训。

5.1石材的品种、规格、颜色和图案必须符合设计要求。

5.2石材粘贴必须牢固，严禁歪斜，缺棱掉以轻心角和裂缝等缺陷，接缝嵌填必须密实，平直，宽窄一致，深浅一致，颜色一致，花型图案接对吻合。表面平整、洁净、颜色协调。

5.3石材粘贴的允许误差为：表面平整：1mm墙面垂直：2mm阳角方正：2mm接缝平直：2mm接缝高低：0.3mm接缝宽度偏差:05mm5.4配胶后立即将胶罐盖严,必须放在阴凉处。成品保护及安全注意事项：

6.1经常走人的电梯厅，粘贴完后，在门洞及阳角，应及时钉木夹板遮挡，必要时可封堵一些楼层。

6.2祝邦胶在施工过程中，严禁污染面及小面，如不小心有局部污染，粘在衣物上，应及时用布醮酒精或肥皂水擦洗干净。

6.3祝邦胶虽无毒，但施工中不得吸烟或有明火(固化剂系易燃物资)。吃饭前必须洗手，胶不得入口中。

6.4操作前必须仔细检查手板及高凳，不得有空头跳板及材质不合格或破损的跳板。严禁在独板上操作。

6.5板材运输：手推车上必须垫平，石材下要有人扶稳，道路要平整，以免伤人及损坏板材。

6.6夜间施工照明要充足，使用电动工具必须按电气安全有关规定执行。

星期四没有安排别的实习内容，我们在2301继续观看实习教学录像。录像主要为我们介绍了土钉墙的支护施工，测量放线、建筑防水的施工等内容。土钉墙的支护施工主要包括土钉墙的施工、土钉的施工、土钉口砂浆的灌注，土坡砂浆的喷注等内容;测量放线主要包括测定和测设两个方面，这我们前面的测量学实习结合了起来;建筑防水的施工主要包括房屋面的防水施工、厕卫间的防水施工和地下室的防水施工等内容。

**高级木工实训报告篇五**

生产实习是土木工程专业教学计划中必不可少的实践教学环节，它是所学理论知识与工程实践的统一。在实习过程中，我以一个住宅小区为实习场所，参加工程施工工作，顺利完成了四周的实习任务。同时，也为大学毕业后从事工程时间打下良好基础。

①项目技术负责人负责落实技术岗位责任制和技术交底制，每道工序前必须进行技术交底并填写技术交底记录。

②项目经理责成各专业工程师填写施工日志。工程经理应记录并保存一份详细的施工日志。施工日志的内容包括以下几个方面:当天施工部位、该部位的施工人数、具体的施工班组、具体的现场负责人、施工用材料和设备情况、依据的作业方法或哪个技术交底、当天气候、当天施工部位的检验和试验状态以及施工中出现的问题等。

③工程施工过程中，由工程室负责现场劳动力调配、进度管理、机械使用和施工安全等工作，并保存相关记录。工程经理负责每周主持召开一次工程例会，总结上周的工程进度情况，找出工程实际进展同计划之间的差距，安排本周的工作。项目总工总结上周的施工质量状况，并对下一步的质量管理提出建议和要求。

④在施工过程中，执行自检、互检、交接检、专检制度，施工队质检员对每道工序自检合格后，填写自检表，经相关工班长签认后，由项目质检员复查、检验合格后方可进行下道工序。不合格的工序必须进行返工，再次验收合格后方可进行下道工序。项目通过建立联检制度，填写质量联检表，对各分项工程的质量加强控制。砼施工前必须填写砼浇灌申请。

⑤施工过程中的设计变更，由各专业工程师负责，按本质量计划合同变更管理部分的规定，及时传达到各业务口及相关施工队。

⑥砼、砂浆、防水材料由试验员负责取样，送公司试验室进行试验，合格后出具相应的试验报告。产品试验合格后方可发放。

⑦隐蔽工程项目质检员检查合格后，由专业工程师填写隐蔽工程验收记录，报请业主或监理工程师验收。业主或监理工程师在验收记录上签字后，方可继续施工。

⑧由技术室编制月进度计划，工程经理负责将月进度计划分解细化到每周每天，实行动态监控、量化管理，确保施工进度。

①编写施工技术交底、参加技术交底会议技术交底是每一个分项/分部工程开工的前提，也是贯彻始终的技术指导，直接影响工程质量，其可靠度至关重要。因此，技术员在编写完交底后必须交技术室主任审查通过，方可向施工队队长进行交底。

②参与工程质量的检查、验收在施工过程中，施工队经过自检、互检、交接检后，再报项目部，由项目质检员复查，检验合格后方可进行下道工序。我同时以质检员的身份参与了工程质量的检查、验收，上现场之前必须熟悉施工图纸，如墙体配筋图、楼板梁的配筋图、模板施工图等。模板验收中主要检查板缝是否封堵严密、垂直度是否合格、测量模板安装是否满足房间开间要求等;钢筋验收则检查墙体的保护层厚度、箍筋间距、梯子筋以及暗柱暗梁的配筋是否符合要求等;抹灰装修则检查拉毛强度、面层平整度是否合格;防水层铺贴是否符合规范等。

③协助现场技术人员处理施工质量问题主要是工程中出现的蜂窝孔、漏浆、露筋胀模、烂根等。

实习单位：苏中建设集团

工程名称：肇洲县公园1号

工程地点：肇洲县监理单位：大庆融创

建筑面积：6317.20㎡(其中地下室面积792.90㎡，阳台面积54.75㎡，阁楼面积423.4㎡)计划开工日期：20xx.5(因某些原因迟迟未开工)

设计年限：50年

建筑结构安全等级：2级

地基基础设计等级：丙级

建筑抗震设防类别：丙级

建筑场地类别：ⅲ类场地土

建筑耐火等级：二级

材料要求：承重墙：240厚砖墙楼板：保护层厚度20㎜构造柱：行混柱240\*240

梁柱保护层：30㎜基础底板及基础梁保护层：40㎜

1.基础底板及其梁的混凝土强度等级为c30，基础垫层为100厚c15素混凝土。

2.坡屋顶梁、板混凝土强度等级均为c20，其余层梁、扳柱为c25。

3.梁、板、柱混凝土等级不同时，其相应节点区混凝土应采用相交构件混凝土强度等级的最高值。

4.本工程所用钢筋有hpb235级，hrb335级两种。

**高级木工实训报告篇六**

通过学习，对—般工业与民用建筑施工前的准备工作和整个施工过程有较深刻的了解；理论联系实际，巩固和深入理解已学的理论知识(如测量、建筑材料、建筑学、建筑结构、建筑施工等)，并为后续课程的学习积累感性知识；通过亲身参加施工实践，培养分析问题和解决问题的独立工作能力，为将来参加工作打下基础；通过工作和劳动了解房屋施工的基本生产工艺过程(土石方、砖石、钢筋混凝土、结构安装、装饰等)中的生产技术技能；了解目前我国施工技术与施工组织管理的实际水平，联系专业培养目标，树立献身社会主义现代化建设、提高我国建筑施工水平的远大志向；与工人和基层生产干部密切接触，学习他们的优秀品质和先进事迹。

本次实习是烟台市东方建筑安装装饰工程公司承包的牟平区杰作欧洲城6#居民住宅楼工程。我在工地主要从事技术员助理岗位，具体工作有放线，超平，放置拉结筋，制作现场混凝土试块等工作。

在实习期间,我与单位的同事们建立了良好的师生关系。互相经常交流思想，尊重实习指导人的指导和安排。一进入实习单位，首先对整个工程及工地的分布情况有了初步的了解，看了施工规程，还了解工程的进度情况、及各个标段的技术的配备，及目前实验的内容及各标段出现的问题。通过现场调查，指导人员的指导与同事们交谈等方式，对工程有了一个基本的认知，即知道整个实验内容已完成了那些任务，还有那些任务要完成，我将参与哪些工作等。

经过对施工现场的观察d1-d2栋号楼，主体框架已完成室内砖墙砌筑已完成1~3层，第4层施工中。采钢井架垂直升降机运输材料。该墙体不参加承重，为24墙厚，砖墙的材料是由灰砂砖和水泥砂浆组成。

其中灰砂砖选用规格为240\*115\*53的mu5级，对于灰砂砖的质量要求主要满足强度和耐久性的要求。

水泥砂浆的采用配合比为 的m7.5级，对于砂浆的质量要求主要满足和易性

不出现离析现象。

砌筑工艺的要求：

（1）抄平 砌砖墙前先打底层水平并m7。5的水泥砂浆打底抄平，其目的在于能让底层保持在同一水平。

（2）放线 主要是为了定出墙的边线和门窗洞口的位置，为了保证各层楼墙身轴线的重合并与基础轴线一致。

（3）摆砖 把砖沿定好的轴线摆放，目的在于摆放完后若发现不整洁的可以将其调整好。

（4）立皮数杆及挂准线 皮数杆的作用是用它控制每皮砖的水平，控制预埋件、门窗洞、楼板、过梁等的标高。

（5）砌砖。

对墙体砌筑质量要求：砖缝必须横平、竖直，错缝搭接，避免通缝，同时砖缝砂浆必须饱满，厚薄均匀。

墙体施工中应注重的事项：

（1） 在与剪力墙的交接处，应用预留的拉接筋与砌筑的墙体搭接；使用 拉接钢筋的目的在于提高墙体的整体性。

（2） 对墙体的细部构造，在设有门窗过梁时，当上部荷载过大时须加设钢筋的应设钢筋，以提高承载能力。

当墙体的装修工程完成后接着的就是地面的铺砖工作，楼板层它是多层建筑中楼层间的水平分隔层，主要承受楼板层上的全部荷载，对墙壁身起着水平支撑作用，一般分为：面层、结构层、顶棚和附加层；在铺底层之前要先对结构层进行清理不能有灰土和垃圾，清理完之后需洒水润湿，洒水能提高水泥砂浆与结构层粘结力。经洒水润湿后便可进入下一道工序铺12mm厚配合比为1：3的水泥砂浆抄平，再5mm厚配合比为1：1的水泥砂浆粘结。

（1）、材料选用：水泥选用32.5＃普通硅酸盐水泥、细砂和地面砖。配成1：3的水泥砂浆。

（2）、劳动力：每组分配有石工、泥工和杂工，但多组同时施工时，应视楼面清洁情况调整石工人数。所有施工人员均需遵守有关安全操作规程和规定。

（3）、施工中的技术要求：铺砂浆抄平时要均匀平整，不得有凹凸不平的情况，铺浆打底的厚度达到设计的要求12mm厚；在放地面砖的时，应先在地面拉线定

出边线，然后再以5mm厚配合比为1：1的水泥浆粘结，最后就是铺放地砖了。

（4）注重事项：

1）、放砖拉线的目的在于使铺砖能够边缝对齐平整，不会不齐。

2）、在铺放地砖时不能用力的对地砖进行敲打，以免震伤地砖出现裂缝，严重的会使地砖断裂。

3）、对于踢脚线高度为100mm,外突15mm，主要起到保护墙壁面保持清洁的作用，材料与地砖一样。

4）、对于细部构造部位的地漏及泛水坡度满足排液要求，不倒泛水，无渗漏。

5）、楼梯处的铺砖阴阳角处须垂直。

6）、在单层楼地面放砖完成后，须用石灰粉将砖缝补满，室内房间的铺上薄膜油纸，避免灰尘和细小垃圾掉进砖中，影响美观和验收标准。

结构的平面布置是指在结构平面图上布置柱和墙的位置以及楼盖的传力方式。从抗震角度看，最主要的是使结构平面的质量中心和刚度中心相重合或者尽可能靠近，以减小结构的扭转反应。xx地区主要的地震设防烈度为6度，因此建筑物是需要考虑抗震要求的。在这次实习中，所有的建筑平面都并不规整，不满足平面布置的要求。但是结构设计者通过灵活的设缝和柱网的布置，将不规则的建筑平面分割成多个规则的平面，从而使各个单独的分体系满足了抗震要求。 在抗震地区设缝应为防震缝，平面形状复杂时，用防震缝划分成较规则、简单的单元。但对高层结构宜尽可能不设缝。

竖向布置的要求是：结构沿竖向(铅直方向)应尽可能均匀且少变化，使结构的刚度沿竖向均匀。由于本次参观的工程项目都属于多层建筑，因此在竖向布置上的要求体现得并不多。

通过这三个月的实习，让我在实践知识上有很大的收获。以前从课本上学到的知识也在实践中得到了印证，还学习了许多具体的施工知识，了解到了很多施工的流程，这些知识比理论更具有灵活性和可操作性。同时也注意到了试验在施工中的重要性。

在工地实习的生活是比较艰苦的，没有学校轻松，在施工现场面对的都是恶劣的环境。到施工现场上班的时间一般是没有固定的，跟着工程的进度走随时都要加班，加班我也已经习惯了。在施工现场施工的师傅们是最辛苦的，在施工现场的生活也是苦的，中午没有休息，菜也没有家里丰富就一两个菜，看着他们辛勤的劳动，随便在一个暖和的地方就津津有味的吃着饭，看着他们黑黑的脸，看着他们微笑的时候露着那洁白的牙齿，这给我的感触很深。首先，我对于将来的工作环境有了比较直观的认识，虽然在恶劣的环境下依然要辛勤工作，但是我们却享受着一个个问题被征服的喜悦；虽然饭菜只是寥寥几种，但是却享受着大家一块吃饭时有说有笑的快乐；虽然长时间地远离父母，远离朋友，但却在远方接受着他们的祝福。在这里我结交了一群好兄弟，师兄弟们的那种欢笑深入我心。我们这也是一个集体、一个家庭。在这里我得到了师兄们的关照、师兄们也是不厌其烦的教导我们。我们这个集体有着艰苦奋斗的精神的精神。我们这个集体对得起“工人先锋号”这个称号。工作中我们是一起奋斗的同事，生活中我们是互相帮助的朋友。工地生活虽然是艰苦单调，但我们很快乐，快乐的在一起生活。 在实习过程中，我还了解了一个工程的结构组织，对于施工单位的管理也有了一定的了解，还明白了在施工项目管理中各方（业主、承包商、监理单位）的职责等。

这次实习让我深深的体会到自己知识的匮乏，还有很多知识需要学习，包括书本上的和实际中的。同时也让我积累了一定的经验，增强了我回到学校踏实努力学习的信心，利用这次实习的机会接触社会，得到很好的锻炼，明确了在剩余的半年大学生活中应该发展的方向。踏实的学好知识，积极的做到课本知识与实际想结合，认识到工程中是有很多的不确定因素，需要的是积累经验。土木这个行业很辛苦，通过这次实习我确发现我喜欢了这个行业。虽然是辛苦，但我很充实，从中享受的是那种一次次把问题征服的喜悦。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找