# 枣儿教学设计两课时(八篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-12

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。枣儿教学设计两课时篇一戏剧是一种把文学...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**枣儿教学设计两课时篇一**

戏剧是一种把文学扮演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合成的舞台艺术，戏剧文学即剧本，是舞台演出的基础。剧本欣赏不只能让学生体验文学语言的独特魅力，更能让学生感受到剧本丰富的想像。

《枣儿》是一篇呼唤亲情、渴望温馨的作品，通过老人盼儿子归来，小朋友盼父亲归来的故事，向人们揭示一个深刻的社会问题。

作为剧本，本文的矛盾抵触主要体现在人物内心渴望与企盼的矛盾上，虽然不激烈，但也可凸现剧本的社会意义与主旨。人物对话平实、简洁，而且极富表示力，将老人饱经沧桑的孤独与小朋友天真无邪而又无可奈何的孤独表示得淋漓尽致。欣赏该剧天性让学生体会剧本独特的艺术魅力。

【优秀教案】

１、知识与能力：

⑴ 了解戏剧的基本常识。

⑵ 了解剧本的基本内容。

２、过程与方法：

⑴ 引导学生掌握剧本欣赏的方法。

⑵ 充沛发挥学生主体想像在剧本欣赏中的作用。

⑶ 指导学生从对话中品析人物形象。

⑷ 指导学生初步理解矛盾抵触在剧本中的作用。

３、情感态度与价值观：

⑴ 体会并同情老人与小朋友孤独寂寞的无奈。

⑵ 理解剧本表示主题的社会根源。

⑶ 在感悟人生中体验生长带来的考虑。

１、剧本欣赏的重点放在人物对话的品析和剧本抵触的认识，教师要引导得当。

２、剧本学习的主体是学生，教师应从主题理解、人物对白、矛盾抵触、舞台揭示等角度入手，鼓励学生参与，并充沛发挥其想像力。

３、剧本教学中，老师也要善于创设情境，巧搭“舞台”，让学生分角色扮演剧中人物，体验戏剧的艺术魅力，感受人物的喜怒哀乐，理解剧本的社会意义。

４、根据学生实际可布置一至二课时。第一课时，朗读与品味；第二课时，扮演与理解。也可只布置一个课时，即：朗读、品味、扮演、理解。

１、学生准备，老师引导。学生预习课文，搜集整理与剧本有关的常识资料，做好学习准备。

２、学生初读，老师指导。通读全文，注意概括剧本的主要内容、人物形象的特点、基本情节。

３、学生分角色朗读，教师组织。在理解基本内容的基础上，教师组织学生分角色朗读剧本，学生边读边悟人物形象的不同之处。

４、学生品味，老师点拨。学生在反复朗诵的基础之上，通过人物对话、舞台提示，欣赏人物的特点和其蕴藏的社会意义。

５、学生扮演，教师指导。学生在理解与欣赏的基础上，进一步通过角色扮演来深刻领会人物形象特点。

６、学生讨论，教师组织。学生讨论剧本的主要戏剧抵触是什么，（即“为什么？”）教师通过学生的讨论，指引学生掌握戏剧抵触在戏剧中的地位与作用。

７、学生反思，教师归纳。通过本剧本和前面几课的学习，你认为欣赏剧本是在欣赏哪些内容？如何欣赏？教师组织同学围绕问题展开辨析与反思，归纳出剧本欣赏的重点与规律，协助学生掌握戏剧欣赏的基本方法。

【课堂实录】

师：大家好。说到儿歌，我们都会充溢对童年生活的向往，下面请大家唱几句儿歌，让我们一起回忆美好的童年。

（通过儿歌导入，既与剧本内容接近，又与学生实际相通，此谓一举两得。）

生１：我唱的是《春天在哪里》：“春天在哪里呀，春天在哪里呀，春天就在小朋友们的眼睛里……”

生２：还有《丢手绢》：“丢呀丢呀丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他……”

生３：还有《一分钱》：“我在马路边捡到一分钱，把它交给警察叔叔手里边……”

生４：还有《童年》：“池塘边的榕树上，知了在声声的叫着夏天……等待着下课，等待着放学，等待着长大的童年……”

……

师：看来大家会唱的关于童年的歌还真不少呀。不过我们今天要认识一位与大家有不一样童年的小朋友和一位有着不一样经历的老爷爷。请大家翻开第十五课《枣儿》。初读一遍，想想剧本主要讲了一些什么内容？

（初读剧本，了解基本情节和人物。）

生５：主要讲了一位老爷爷、一位男孩与枣儿间发生的事儿。

师：能否说说是什么事吗？

生６：是两个人都通过吃枣、说枣来企盼自身的亲人归来。

师：说得很对，能再说说老人与男孩分别有什么企盼吗？

生７：老人盼望自身的名叫枣儿的小朋友回来，而男孩则希望自身在城里的父亲回来。

师：说得不错，那老人与男孩有什么样的心情呢７

生８：孤独。

生９：寂寞。

生１０：对亲情的渴望。

生１１：对美好生活的向往。

师：看来，大家读得都很仔细，也在用心体会人物的内心世界。下面我们就分角色朗读全文，请注意不同人物在不同场所中的不同语气。

（再分角色读剧本，让学生深入理解人物形象。）

（生三人分角色读剧本《枣儿》：生１２读老人，生１３读男孩，生１４读舞台提示）

师：大家说说三人读得怎么样？

生１５：不错，有一点电影对白的味道。

（学生自身来评点，为后来扮演打基础。）

生１６：读男孩台词的同学读得最好，把男孩的那种天真但又无奈的心情读出来了。

生１７：读舞台提示的同学读得也不错，将人物动作、神态都读出来了。

师：有没有需要改进的地方呢？

生１５：有，我觉得读老人的时候，语气应该慢些，体现一种沧桑感。

（众生大笑。）

生１６：读男孩台词的时候，声音要亮些，适当的时候要快些。

师：对，从两位同学的分析中，我们不难看出，大家对剧本中的人物形象特点掌握得还是比较准确的。下面我们就结合剧本中的人物对白与舞台提示，仔细分析分析剧中人物形象的特点。

（全面深入地分析人物形象特点。）

生１８：老人是一位饱经沧桑的人，如剧中他讲了那么多有趣又好玩甚至是有意义的事，而且还是亲身经历的。

生１９：老人也是一位善良和蔼的人，如剧中老人见男孩想吃枣儿，就把自身的枣儿拿出来给男小朋友吃。

师：那男孩有什么特点呢？

生２０：他很天真、可爱。特别是开始捡枣儿吃的那一段。

生２１：他也很孤独，因为缺少父亲的爱。

师：对，分析得很有道理。大家主要是从哪些地方来分析的？

（从剧本欣赏的角度来进一步分析人物形象。）

生２２：从人物的对话。

师：除这以外，还有哪些地方能够看出人物形象特点？

**枣儿教学设计两课时篇二**

童年往事，宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在我们记忆的长河里。有人说，它象一幅画，充满种种绚丽的色彩；有人说，它象一首歌，闪烁着串串快乐的音符；它天真烂漫纯洁，时时给我们带来美好的遐想。然而，《枣》中的小男孩却有自己独特的童年经历。下面就让我们一起走进孙鸿的戏剧──《枣儿》。

1、问题导引：说说写了什么事？老人和孩子各有怎样的心情。

2、学生读文讨论后，教师引导概括剧情。（在乡间一棵挂满红枣的老树下，一位老人遇到了一个捡枣儿的小男孩，他们交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，充满了对自己儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，表露了自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，来吃这家乡的“枣儿”。）

1、浏览剧本，从老人和孩子的交谈中，你感觉文章主要写了那些有关枣儿的往事？

提示：

从老人的角度，从孩子的角度。

（明确：儿子名字的由来。“枣儿”尿老人一脖子尿。“枣儿”到枣树下撒尿、枣树的来历落枣吓跑了鬼子、靠枣活命）

2、分角色阅读这些情节，体会人物形象（品味人物）枣儿原文

（1）生三人分角色读剧本《枣儿》：生1读老人，生2读男孩，生3读舞台提示

（2）评价三人读文情况，深入体会人物形象的特点

提示：从语气语调情感等方面

明确：生1读出老人孤独寂寞的心情，生2读出了男孩天真而又无奈的心情，生3将人物的动作神态读得惟妙惟肖。从他们盛情并茂的朗读中我们看到他们对亲情的.渴望，对幸福生活的向往。

（3）有需要改进的地方吗？

（读老人的时候，语气应该慢些，体现一种沧桑感。孩台词的时候，声音要亮些，适当的时候要快些）

3、再读舞台提示从人物的动作神态中你看到老人和孩子怎样的性格特点？

老人：善良和蔼饱经沧桑、孤单无助

孩子：天真可爱又可怜

4、师小结：看来无论是从人物对白，还是从舞台提示，都可以认识剧本中的人物。（即从人物台词和舞台提示中体会人物性格。）

教学过程

注：因教学目标等大体相同，故略去，仅提供过程设计与反思。

1、这部剧本有什么启示意义或者剧本想告诉我们什么东西呢？

讨论明确：老人对儿子男孩对父亲的亲情，老一辈对故乡的深厚乡情、青壮年离开家乡，人们对传统对精神家园的追寻。）

2、很好，同学们用诗一般的语言传达出自己对作品的主题及社会意义的理解，很有说服力，看来我们对作品的理解还是很到位的。刚才大家说舞台提示主要对人物形象塑造有作用，那么除此以外，舞台提示还有什么作用？

（交代了剧本故事发生的环境及背景。还有就是为别人表演提供了示范与提示。）

3、我们知道剧本除具有文学欣赏的价值以外，还有一重要的作用，就是为舞台表演提供最详细的依据。下面就请同学再读剧本，找找作品中哪些地方最适合表演？

我认为是老人给男孩讲故事这一部分。因为讲故事时，老人与男孩的表情最丰富，也只有这时才能体现老人与男孩的快乐与期望。

4、下面我们就选择老人给男孩讲故事这一段来现场表演表演。哪几位同学想起来表演？

明确要求：观看演出的时候，想想表演者与剧本要求之间哪些地方很相符，哪些地方有差距？（众生表演剧本中节选的一段，师生评价。）

5、请大家再读剧本，想想开头和结尾的儿歌有什么作用

明确：在结构上有前呼后应的作用。儿歌的内容与剧本所表现的主题基本一致，通过儿歌能强化剧本的主题。

其实，在现实生活中我们身边也有许多类似剧本的情形。请大家想想，我们该如何去关心他们？如何去帮助他们？

多办一些活动，邀请他们参加，这样他们就不会孤单。、在节假日里，我们可以帮助他们做一些事。我们也可以呼吁全社会来关心关爱老人与孩子。我们也可以向那些经常不回家的人提出倡议：常回家看看。

将你的想法整理出来，写成200字左右的片段。

备注：根据学生实际可安排一至二课时。第一课时，朗读与品味；第二课时，表演与理解。也可只安排一个课时，即：朗读、品味、表演、理解。

剧本学习应该与一般的文章阅读有所区别，所以本课主要在以下几个方面做了一些探讨：从文本的角度读剧本。即本文的学习还是与一般的现代文阅读一样，从基本的人物、情节、主题入手，让学生建立对本剧本的基本理解力。从表演的角度读剧本。这主要是从两个方面来展开的，一个方面是朗读，即分角色朗读。读是表演的基础，读也是理解人物与主题的主要手段。在读中，学生能较为准确地把握人物的形象与特点。另一个方面就是实在的表演，这种看似简陋的表演形式对学生理解人物与主题，具有重要意义，这实际上也符合剧本的真正用意。

总之，剧本学习是一项新的教学内容，希望我们能在新课标的指引下获得更多更好的教学经验

**枣儿教学设计两课时篇三**

学习目标：

1.了解剧本的基本内容，指导学生分析人物形象，体会分析戏剧的方法。

2.品味剧本的主题，感悟人生中体验成长带来的思考。

3.体会并同情老人与孩子孤独寂寞的无奈。

基础知识我掌握：

1、为下列加黑的字注音。

竹匾（ ） 掸去（ ） 囫囵（ ） 咀嚼（ ）

2、解释下列词语的含义。

津津有味：

踌躇：

蹑手蹑脚：

3、词语积累。

喃喃自语 蹑手蹑脚 蓦然 踌躇 雕塑

4、本文的作者是 ，体裁是 。

理解探究我能行

自由读课文，理解下列问题。

5、老人为什么留着这些“枣儿”？

6、孩子为什么怀揣这一个“枣儿”？

7、.再读舞台提示从人物的动作神态中你看到老人和孩子怎样的性格特点？

老人：

孩子：

8“枣儿”除了指真实的“枣儿”，还有其它含义吗？

合作释疑我展示

9、老人有几次回忆起儿子枣儿小时候的事？他对男孩又是什么态度？他的这些回忆和态度反映出一种什么样的.心态？

10、作者想要借枣儿表达一种什么思想感情？

11、本文的开头和结尾都用了同一首童谣，它在剧在起到什么作用？

12、文章的题目为什么以“枣儿”命名？

课内精读我练

阅读下面的节选文字，回答问题。

老人 回吧，回去等你爹。

男孩 ——哎，爹带巧克力回来，我分你吃。（踌躇欲下，又垂头丧气站住）

老人 怎么了？ 男孩 爹不会回来了。 老人 奥？

男孩 我爹在城里又有了一个家。 老人上前抚着男孩的头。

男孩 爷爷，我没有巧克力给你吃了。 老人 咱们有枣儿，我们吃枣儿。

老人将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼。

老人（见男孩不动）快吃，快吃，几颗枣儿一起吃，使劲吃。

男孩（掀起外衣，露出红肚兜上的衣袋）爷爷，我瞒着你，还偷偷藏着一颗枣儿，是留给我爹的……

老人（愣住，继而激动不已）这地上的、匾子里的、树上的枣儿全是你的。想给你爹留多少就留多少。

男孩 不，还是留给枣儿叔叔吧。爷爷，枣儿叔叔会回来的。

老人紧紧搂住男孩。

男孩 我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

老人 那，咱们喊喊？ 男孩 喊喊！我先喊！（爬到土坡上，使劲儿喊）

枣儿甜，枣儿香，要吃枣儿喊爹娘；爹娘给个竹竿竿，打下枣儿一片片；

爹不吃，娘不吃，留给娃娃过年吃。

二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。

13、品味小男孩的语言，说说体现了男孩怎样的性格？

14、“愣住，继而激动不已”“紧紧搂住男孩”“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，这些文字在剧本中叫做什么？它们是不是可有可无的？

15、“我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了”，你能体会出其中的言外之意吗？

16、“二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。”联系全剧，说说这样的结尾的表达效果。

拓展迁移

其实，在现实生活中我们身边也有许多类似剧本的情形。请大家想想，我们该如何去关心他们？如何去帮助他们？

**枣儿教学设计两课时篇四**

１、对“枣儿”这一具体事物及剧中情节，语言加以泛化、深化、理解象征意义。

２、体会有象征意味的台词

３、理解剧中人物的亲情，思考现代人的生活追求。

揣摩情节、语言。

理解剧中象征意义。

１课时。

现实社会中，人们迈步奔小康，在农村不少家庭主要劳动力涌入城市生活，为城市建设作出贡献，同时也使自家走上富裕之路，然而进步的同时也产生了新的现象，留守家园的老人和孩子，在无尽的思念中生活，他们怎样寄托这种思念呢？让我们一同走进戏剧小品《枣儿》。

１、概述古诗情节：

在乡间一棵挂满了红枣的老树下，一位老人遇到一个捡枣的男子，一老一少的交谈，吐露了老人对儿子的思念，也表露了儿子对父亲的盼望，他们满怀亲情呼唤各自的亲人回归故乡，反映社会变迁。

２、本文把时空集中在什么地方？“枣儿”在全文中有什么作用？

红枣儿树下，老人思念亲人的场景交待，枣树为背景，“枣儿”是全剧的标题，并以“枣儿”贯彻全文，老人和孩子以“枣儿”进行对话，展开情节。

３、老人有几次回忆起枣儿小时候的事？他对男孩又是什么态度？他的这些回忆和态度反映出一种什么样的心态？作者借“枣儿”表达什么思想？

⑴ 儿子“枣儿”一名的`来历；儿子摘枣儿竟然尿了老人一脖子；儿子在枣儿树下尿尿。

⑵ 老人十分疼爱男孩。

⑶ 老人思念儿子，在男孩身上折射对儿子的爱。

⑷ 作者是借“枣儿”传达亲情，表现对亲人的思念。

４、剧中人物各是什么样的人？

老人：老一辈农民满怀亲情，富有爱心，念旧而传统，有希望有失落。

男孩：新生一代（农村）思念亲人，好奇懂事、纯真可爱。

５、“枣儿有什么象征意义？

“枣儿”是亲情的象征，是故乡的传统生活和精神家园的象征。

【板书】

背景：枣树下童谣声亲情

人物：老人：老一辈农民、亲情、爱心

男孩：新生一代好奇懂事

枣儿：象征亲情、故乡、精神家园

**枣儿教学设计两课时篇五**

（一）整体感知

《枣儿》是一部重在写情，以情感人的话剧小品。剧本围绕着“枣儿”展开情节，描写了一老一少之间的一段亲切交往。在他们的谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，男孩要把“枣儿”留给父亲吃，他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。不仅充分表露了老人对儿子、男孩对父亲的亲情，还流露了老人与男孩之间的感情，以及老人的故乡之情和对以往岁月的怀念之情。该剧本，从一个独特的角度反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

（二）学法引导

1、诵读剧本，了解剧情，重点体会字里行间流露出来的多层面的浓浓的情意。

2、在熟悉剧本的基础上，紧扣剧本的内容，揣摩情节、语言，着重理解剧中的象征意义。

由于“枣儿”这一具体事物以及剧中的情节，思想内涵十分丰富，因此对剧本的思想内容，切忌生硬的、绝对化的理解，可以有多样化的理解。读者可以从自己的生活经验出发，来品尝这“枣儿”的味道。

（三）审美鉴赏

丰厚的思想底蕴。

《枣儿》说的是一位孤独的乡村老人与一位孤独的儿童在情感上相濡以沫的故事，全剧构思精巧以小见大，意蕴丰富，着力表现了现代化过程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况；表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落，以及人们对传统、对精神家园的追寻；表现了社会的深刻变迁，企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统，而迈进现代社会的新生活。

（四）重点难点突破

1、朗读《枣儿》这出话剧小品，说说作者想要借“枣儿”表达什么思想感情？

[析]本题旨在把握剧情，理解剧本所表达的思想感情。

[参考答案]全剧运用象征手法，围绕着“枣儿”展开情节，描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

2、仔细阅读剧本，想一想“枣儿”在剧中起什么作用？

[析]本题旨在把握本文在结构剧情上的一个显著特点，即借一个具体的物作为贯串全篇的线索。

[参考答案]全剧以“枣儿”为标题，并以“枣儿”贯穿全剧，让老人与男孩围绕“枣儿”进行对话，展开情节。“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题，全剧的结构与内容都与“枣儿”密切相关。

3、试简要分析，本文是怎样理运用象征手法的？

[析] 理解剧中的象征意义，不能仅作理性的分析，要紧扣剧本的内容，揣摩情节、语言，在熟悉剧本的基础上，根据象征手法的特点，对“枣儿”这一具体事物以及剧中的情节和语言所表达的显性意义加以泛化和深化，从而领悟剧中的象征意义。

[参考答案]在剧中，枣儿是亲情的象征，是故乡的象征，但更主要的是传统生活的象征，是精神家园的象征。全剧以枣儿为象征，借枣儿来写亲情，又借亲情来反映我国由传统社会向现代社会转型过程中人们生存状态的变化。

4、课文开头和结尾都用了同一首童谣，读一读，想想它在剧中起什么作用。

[析] 本题旨在体会课文首尾呼应的艺术特色。

[参考答案] 课文开头和结尾都用了同一首童谣。这首童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情。课文以这种富有民间特色的童谣形式开头，隐含了全剧与“枣儿”有关、与亲情有关的特定内容，并将人们带入具有民族传统风情、充满乡土气息的特定情境。结尾也用了这首童谣，但情境有所变化，由幕后换为前台，由哼唱变成呼喊，由没人回应转为“响起无数个童声呼唤的声音”，既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容，深化了全剧的思想感情。

达标训练

1、给下列加点字注音

翘（ ）首 踌（ ）躇（ ） 咀（ ）嚼（ ） 囫（ ）囵（ ）吞枣

2、选择

（1）一 枣树上结了数不完 枣儿。（ a颗 b棵）

（2）老人将枣儿塞 进孩子嘴里。（ asāi b sè ）

2、“愣住，继而激动不已”“紧紧搂住男孩”“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，这些文字在剧本中叫做什么？它们是不是可有可无的？

3、“我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了”，你能体会出其中的言外之意吗？

4、“二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。”联系全剧，说说这样的结尾的表达效果。

5、在你身边有类似剧中的孤独的老人和小孩吗？如果有，你想为他们做点什么？

开放探究

阅读《白毛女》中“逼债”一节，然后答题。

杨（拉住穆的手）啊！

（唱）老天单杀独根草，

大水尽淹独木桥，

我一生只有这一个女，

离开了喜儿我活不了！

穆 （大怒）你别糊涂了！一会儿少东家生了气可不是玩的！

杨 我……我……我找个说理的地方去！（欲冲出门去）

穆（拍案）哪里说理去！县长和咱们少东家是朋友，这就是衙门口，你到哪里说理去！

杨 （惊住）我……我……

穆 （又缓和地）老杨，不行啊！胳膊抗不过大腿去，我劝你写个文书按个手印，不就结了吗？（写文书）

杨 （又去拦）你……你……

黄急上。

黄 （声色俱厉）怎么还嘴硬？杨白劳！告诉你说，今儿行也得行，不行也得行，

（对穆）快给他写文书！

1、杨白劳的唱词表达了他怎样的感情？

2、在杨白劳唱词中的“独根草”、“独木桥”比喻的是谁？这个比喻有什么表达效果？

3、穆仁智的话“哪里说理去……你到哪里说理去！”对此你是怎样理解的？

4、这一小节中黄世仁仅有一段语言，但却表现出了他的性格特点，试概括出黄世仁的性格。

5、杨白劳的三处语言，都用了省略号，它的作用是什么？为什么会出现这种情况？

戏剧的基本知识：

1、什么是戏剧

戏剧是一种综合的舞台艺术，他借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2、戏剧的特点：集中性、综合性、直观性、舞台性

3、戏剧的基本要素：戏剧冲突和戏剧语言。戏剧冲突表现为剧中人物的性格冲突，戏剧语言包括人物语言和舞台说明。

4、戏剧种类：

a。按艺术形式不同分成话剧，歌剧，舞剧等。话剧：它是以动作和对白为主要表现手段的艺术。清代末年从欧洲传入中国，1926年开始称之为话剧。歌剧：它是综合音乐、舞蹈、诗歌等艺术并以歌唱为主的种戏剧。近代西洋歌剧产生于16世纪末的意大利，后来广为流传于全欧洲。中国宋元以来形成的各种戏曲也属歌剧性质。“五四”以来，在民间音乐的基础上，借鉴西洋歌剧，开始民族新歌剧的创作，《白毛女》是中国新歌剧成型的标志。舞剧：它是综合舞蹈、武术、哑剧、音乐等艺术的一种戏剧，以舞蹈动作和器乐为主要表演手段。中国现代舞剧是在民族、民间舞蹈和传统戏曲表演艺术的基础上，借鉴西洋芭蕾舞剧的优点而创造发展起来的。另外，戏曲：它是中国传统的戏剧形式，以歌、舞（包括杂技、武术）、话剧三者有机结合为特点。由于民族的地区不同，形成许多剧种，全国性的有京剧、评剧、越剧、豫剧、粤剧等，其中以京剧最为有名。

b。按剧情繁简和结构不同，可分为多幕剧，独幕剧。

c按题材反映的时代不同，可分为历史剧，现代剧。

d。按照矛盾冲突的性质和表现手法不同，还可分为正剧，喜剧，悲剧等。

5、戏剧的结构和情节：戏剧结构分“幕”分“场”，幕是戏剧情节发展的一个大段落；场是

小于幕的一个情节单位。戏剧的情节一般也分序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声几个部分。

自学阶梯评估

达标训练

1、qiáo chóu chú jǔ jué hú lún

2、（1）b a （2）a

3、d

4、老人的儿子，不再像老一辈那样，终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成了新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。

能力提高

1、男孩的语言体现了他纯真活泼，稚嫩可爱的性格。

2、这些对人物动作、表情简做要的说明的文字，在剧本中叫做舞台提示（或舞台说明）。 剧中做舞台提示的文字虽然很少，但对表现人物的感情、推动剧情的发展有着不可忽视的重要作用。这里的几处舞台提示，都传神地写出老人对男孩的疼爱，以及他在与男孩交谈过程中的感情变化。

3、戏剧语言，有时候含蓄蕴藉，有丰富的潜台词，即言外之意。这句台词除了它本身的字面意义外，“不认识回家的路”还应该比喻情感的迷失、人生的迷失，亲情、传统的失落。

4、这个结尾，既与开头呼应，又强化了剧中的情境和内容，深化了全剧的思想感情。

开放探究

1、对黄世仁要抢走女儿的极度悲愤。

2、比喻的是喜儿，写出了喜儿对于他的重要。

3、旧社会恶霸地主与官府勾结，官官相护，残害百姓，穷苦百姓们没有说理的地方。

4、残酷、凶狠、蛮横。

5、表示说话断断续续，造成这种情况的原因是黄世仁要用喜儿抵债，使他又气愤、又害怕，悲愤至极有话也说不出。

**枣儿教学设计两课时篇六**

【设计简说】

本文是一个《等待戈多》式的戏剧小品。对剧中象征意义的理解是本课的重点和难点。因此，进扣剧本的内容。揣摩情节、语言，才能引导学生理解剧中的象征意义。教学过程大致分为三个过程：感知、朗读、体悟。教学设计的基本出发点是引导学生关注现实生活和社会问题、关心自己周围的老人和儿童。

【教学过程】

１、自读课文、了解内容、熟悉小品剧情：

（学生读课文、用概括性文字梳理剧情。）

２、师组织交流活动：学生们表达见解

即：全剧用象征手法、围绕“枣儿”展开情节、描述了老人和男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情。

１、分组表演剧中剧情：

⑴理清情节顺序：学生小组讨论

交流活动。

⑵揣摩个性化的戏剧语言，把握人物内心情感：

师讲解：如：写老人“威严地”“命令”“蓦然温和”“清清嗓子”“楞住”“紧紧搂住男孩”“将枣儿塞进男孩嘴里”等等都是传神地写出老人对男孩的疼爱。以及她在与男孩交流过程中的感情变化。

⑴学生分组准备（人物、道具、台词。）

⑵学生分组表演各自的情节。

２、教师组织课堂评议活动：同学们对各组表演表达见解。

１、怎样认识老人和男孩的人物形象？（引导学生用体现人物性格精神的词概括）

明确：老人最有普遍意义的老一代长者的形象：满怀心情、富有爱心、关爱已成年的下一代男孩测量年幼的新生一代的形象好奇而懂事、思念父亲、喜爱心疼自己的老人

２、“枣儿”在剧中起什么作用？

明确：枣儿是全剧情节发展的线索，是人物对自己的话题，全剧的结构与内容都与“枣儿”密切相关。

３、怎样理解剧中的象征手法？

明确：全剧运用了象征的艺术手法。“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。

出示话题：联系现实生活、关注自己周围的老人和小孩孤独的现象、想想能为他们做些什么？

**枣儿教学设计两课时篇七**

１、了解剧本的基本内容，指导学生分析人物形象，体会分析戏剧的方法。

２、品味剧本的主题，感悟人生中体验成长带来的思考。

３、体会并同情老人与孩子孤独寂寞的无奈。

一、导入新课

童年往事，宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在我们记忆的长河里。有人说，它象一幅画，充满种种绚丽的色彩；有人说，它象一首歌，闪烁着串串快乐的音符；它天真烂漫纯洁，时时给我们带来美好的遐想。然而，《枣》中的小男孩却有自己独特的童年经历。下面就让我们一起走进孙鸿的戏剧──《枣儿》。

二、学生初读，老师指导。概括剧情

１、问题导引：说说写了什么事？老人和孩子各有怎样的心情。

２、学生读文讨论后，教师引导概括剧情。（在乡间一棵挂满红枣的老树下，一位老人遇到了一个捡枣儿的小男孩，他们交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，充满了对自己儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，表露了自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，来吃这家乡的“枣儿”。）

三、理清情节

１、浏览剧本，从老人和孩子的交谈中，你感觉文章主要写了那些有关枣儿的往事？

提示：从老人的角度，从孩子的角度。

明确：儿子名字的由来。“枣儿”尿老人一脖子尿。“枣儿”到枣树下撒尿、枣树的来历落枣吓跑了鬼子、靠枣活命

２、分角色阅读这些情节，体会人物形象（品味人物）

⑴生三人分角色读剧本《枣儿》：生１读老人，生２读男孩，生３读舞台提示。

⑵评价三人读文情况，深入体会人物形象的特点。

提示：从语气语调情感等方面

明确：生１读出老人孤独寂寞的心情，生２读出了男孩天真而又无奈的心情，生３将人物的动作神态读得惟妙惟肖。从他们盛情并茂的朗读中我们看到他们对亲情的渴望，对幸福生活的向往。

⑶有需要改进的地方吗？

读老人的时候，语气应该慢些，体现一种沧桑感。孩台词的时候，声音要亮些，适当的时候要快些。

３、再读舞台提示从人物的动作神态中你看到老人和孩子怎样的性格特点？

老人：善良和蔼饱经沧桑、孤单无助

孩子：天真可爱又可怜

４、师小结：看来无论是从人物对白，还是从舞台提示，都可以认识剧本中的人物。（即从人物台词和舞台提示中体会人物性格。）

四、分析主题思想

１、这部剧本有什么启示意义或者剧本想告诉我们什么东西呢？

讨论明确：老人对儿子男孩对父亲的亲情，老一辈对故乡的深厚乡情、青壮年离开家乡，人们对传统对精神家园的追寻。）

２、很好，同学们用诗一般的语言传达出自己对作品的主题及社会意义的理解，很有说服力，看来我们对作品的理解还是很到位的。刚才大家说舞台提示主要对人物形象塑造有作用，那么除此以外，舞台提示还有什么作用？

交代了剧本故事发生的环境及背景。还有就是为别人表演提供了示范与提示。

３、我们知道剧本除具有文学欣赏的价值以外，还有一重要的作用，就是为舞台表演提供最详细的依据。下面就请同学再读剧本，找找作品中哪些地方最适合表演？

我认为是老人给男孩讲故事这一部分。因为讲故事时，老人与男孩的表情最丰富，也只有这时才能体现老人与男孩的快乐与期望。

４、下面我们就选择老人给男孩讲故事这一段来现场表演表演。哪几位同学想起来表演？

明确要求：观看演出的时候，想想表演者与剧本要求之间哪些地方很相符，哪些地方有差距？

（众生表演剧本中节选的一段，师生评价。）

５、请大家再读剧本，想想开头和结尾的儿歌有什么作用

明确：在结构上有前呼后应的作用。儿歌的内容与剧本所表现的主题基本一致，通过儿歌能强化剧本的主题。

五、小结拓展

其实，在现实生活中我们身边也有许多类似剧本的情形。请大家想想，我们该如何去关心他们？如何去帮助他们？

多办一些活动，邀请他们参加，这样他们就不会孤单。、在节假日里，我们可以帮助他们做一些事。、我们也可以呼吁全社会来关心关爱老人与孩子。我们也可以向那些经常不回家的人提出倡议：常回家看看。

六、布置作业

将你的想法整理出来，写成２００字左右的片段。

备注：根据学生实际可安排一至二课时。第一课时，朗读与品味；第二课时，表演与理解。也可只安排一个课时，即：朗读、品味、表演、理解。

剧本学习应该与一般的文章阅读有所区别，所以本课主要在以下几个方面做了一些探讨：从文本的角度读剧本。即本文的学习还是与一般的现代文阅读一样，从基本的人物、情节、主题入手，让学生建立对本剧本的基本理解力。从表演的角度读剧本。这主要是从两个方面来展开的，一个方面是朗读，即分角色朗读。读是表演的基础，读也是理解人物与主题的主要手段。在读中，学生能较为准确地把握人物的形象与特点。另一个方面就是实在的表演，这种看似简陋的表演形式对学生理解人物与主题，具有重要意义，这实际上也符合剧本的真正用意。

总之，剧本学习是一项新的教学内容，希望我们能在新课标的指引下获得更多更好的教学经验。

**枣儿教学设计两课时篇八**

戏剧是一种把文学表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合成的舞台艺术，戏剧文学即剧本，是舞台演出的基础。剧本欣赏不仅能让学生体验文学语言的独特魅力，更能让学生感受到剧本丰富的想像。

《枣儿》是一篇呼唤亲情、渴望温馨的作品，通过老人盼儿子归来，孩子盼父亲归来的故事，向人们揭示一个深刻的社会问题。作为剧本，本文的矛盾冲突主要体现在人物内心渴望与企盼的矛盾上，虽然不激烈，但也可凸现剧本的社会意义与主旨。人物对话平实、简洁，而且极富表现力，将老人饱经沧桑的孤独与孩子天真无邪而又无可奈何的孤独表现得淋漓尽致。欣赏该剧本能让学生体会剧本独特的艺术魅力。

教学设计

1.识与能力：a.了解戏剧的基本常识。b.了解剧本的基本内容。

2.过程与方法：a.引导学生掌握剧本欣赏的方法。b.充分发挥学生主体想像在剧本欣赏中的作用。c.指导学生从对话中品析人物形象。d.指导学生初步理解矛盾冲突在剧本中的作用。

3.情感态度与价值观：a.体会并同情老人与孩子孤独寂寞的无奈。b.理解剧本表现主题的社会根源。c.在感悟人生中体验成长带来的.思考。

1.剧本欣赏的重点放在人物对话的品析及剧本冲突的认识，教师要引导得当。

2.剧本学习的主体是学生，教师应从主题理解、人物对白、矛盾冲突、舞台揭示等角度入手，鼓励学生参与，并充分发挥其想像力。

3.剧本教学中，老师也要善于创设情境，巧搭舞台，让学生分角色扮演剧中人物，体验戏剧的艺术魅力，感受人物的喜怒哀乐，理解剧本的社会意义。

4.根据学生实际可安排一至二课时。第一课时，朗读与品味;第二课时，表演与理解。也可只安排一个课时，即：朗读、品味、表演、理解。

1.学生准备，老师引导。学生预习课文，搜集整理与剧本有关的常识资料，做好学习准备。

2.学生初读，老师指导。通读全文，注意概括剧本的主要内容、人物形象的特点、基本情节。

3.学生分角色朗读，教师组织。在理解基本内容的基础上，教师组织学生分角色朗读剧本，学生边读边悟人物形象的不同之处。

4.学生品味，老师点拨。学生在反复朗诵的基础之上，通过人物对话、舞台提示，欣赏人物的特点及其蕴藏的社会意义。

5.学生表演，教师指导。学生在理解与欣赏的基础上，进一步通过角色扮演来深刻领会人物形象特点。

6.学生讨论，教师组织。学生讨论剧本的主要戏剧冲突是什么，(即为什么?)教师通过学生的讨论，指引学生掌握戏剧冲突在戏剧中的地位与作用。

7.学生反思，教师归纳。通过本剧本及前面几课的学习，你认为欣赏剧本是在欣赏哪些内容?如何欣赏?教师组织同学围绕问题展开辨析与反思，归纳出剧本欣赏的重点与规律，帮助学生掌握戏剧欣赏的基本方法。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找