# 七月的天山的教学反思(3篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-06-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧七月的天山的教学反思篇一作者从...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**七月的天山的教学反思篇一**

作者从天山的水、树、花三方面展示了天山的景物。整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

教学这篇课文，首先我让学生欣赏天山美景，一下子就把学生带入美的境界，激发了学生学习的兴趣。

在教学天山的水这一方面时，是我引导学生抓住重点句来谈体会，学生能抓住几个重要的比喻句，谈得有板有眼的。

教学天山的树和花两部分时，我放手让学生自学谈论，提示学生用刚才的学习方法。他们小组合作，既能谈对句子的理解，又能总结各自的景物特点。特别是在学习“------重重叠叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影”时，我用换词的方法让学生比较，为什么用“漏”而不用“照”，学生能把“是因为枝叶茂密，阳光照不到，只能从缝隙里漏下点点的光”，说得清清楚楚。

又如，学到--------“像--------像--------像--------”这个句式时，我让学生练习说话，没想到学生的思维如此敏捷，能说那么多的句子。在这一段里，有“马走在花海中，人浮在花海上”一句话，我问：为什么一个用“走”，一个用“浮”？学生能联系前面 “满是过高马头的野花”来体会用词的准确性。

教学这一课，我没把握好时间，把想在课内的写话练习放到了课外。

**七月的天山的教学反思篇二**

从这天的课来看，对于词语的理解和体会，应当说还是有所体现的。课题《七月的天山》出示之后，问学生七月指的是哪个季节？是的，那么夏天还能够用什么词来说，于是有了“盛夏”、“酷暑”等词，七月的天山，也就能说成是夏天的天山、盛夏的天山、酷暑的天山等等。在那里，学生完成了意思相近的词语的梳理和运用。

在初读环节中，让学生带着这样的问题去读：走进七月的天山，哪些地方给你留下了深刻的印象？并把相关的句子划找出来推荐给其他同学。安排这个环节，意在用这样一种比较自然简单的方式，让学生展示自己的朗读，而这点是针对我这个班级学生的特点的，他们的个人朗读和发言总是会怯生生的。有这样一个镜头让我觉察今后的课堂上要更多地培养和锻炼学生敢于发言的潜力是多么重要。有一个学生念到“饮马”一词出现了错误时，我分明听到了有同学说念错了，但是却没有指出来，最后，还是由我提了出来，而我这一举动也表现出我包办得太多了，期盼得太少，在课堂上，有时候还真就应悠着点，多等一会儿，说不定就能等到你想要的。

待到走入文中的时候，让学生在“文中有哪些景物，分别有什么特点？”这样一个问题背景下去品读、积累语言。感受到作者能把文章写得这么美，值得我们学习借鉴的地方之一就是比喻手法的运用还有语言的准确性。如把“塔松比作巨伞”、“把鲜花比作彩虹”、“把鲜花比作天边的霞光”、“把鲜花比作锦缎”；同时关注“漏”、“浮”字的运用。文章的最后有一个反问句，那是作者应对漫山遍野的繁花的时候最直接的表达，请同学换种表达方式来陈述，那里也是一个语言的训练点。

最后的一个写话练习，在读了李白的《关山月》之后，写写赞美天山的话，也能够是用诗词的形式来表达。学生的表现有点出乎我的意料，也让我感谢去年领着同学们背诵诗词的日子，同时更做了个决定，赶紧去把今年要背诵的古诗词整理打印下发——熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

我觉得在这堂课上，主体意识严重缺失。我太急、我不想期盼、我不富有激发学生的意识甚至是潜力。我的学生不善于发言，这跟我太善于发言有着密不可分的关系，我有着不可推卸的职责，今后，我要做的是如何让学生这个课堂的主体更突出，要懂得退让，要懂得期盼，要懂得取舍，要懂得该出手时才出手。在“溪流”这一处的朗读中，我困惑了我有点想不通了：读着读着这句话，你的耳边仿佛听到了怎样的声音？“高悬的山涧”、“峭壁断崖上飞泻”下来的水居然会是“轻柔的哗哗声？”我引导范读了之后问什么声音？还是轻柔的哗哗声。怎样会这样？我问问题的方式不对头吗？此困难解，但求赐教。

过多的把我备课中的东西生硬地塞给学生，以至于让自己都觉得很好笑，说话都很虚，实在是没有底气，明知不可为而为之，只是为了让课顺利下来吧！诸如对偶的写作手法，诸如“漏”字的妙用。

所幸的是，在课中王意提了个问题：人怎样会浮在花海之中？于是学生去探究这个浮字的妙处，钟浩东同学联系上文，那里的花都长得很高，淹没了马，人看起来就像是浮在上面一样。多妙呀！

借用一句古诗，结束这天的教学反思——乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。而我已然淹没在七月天山这一片高过马头的繁花之中了，那匹能带我走过花海，能让我浮游其上的马儿已然不知去向了。

寻找中……

**七月的天山的教学反思篇三**

我觉得在这堂课上，主体意识严重缺失。我太急、我不想期待、我不富有激发学生的意识甚至是能力。我的学生不善于发言，这跟我太善于发言有着密不可分的关系，我有着不可推卸的责任，今后，我要做的是如何让学生这个课堂的主体更突出，要懂得退让，要懂得期待，要懂得取舍，要懂得该出手时才出手。

从一开始，从找出本文的写作顺序开始，都是由我安排学生的学习内容，步移景换，少不了的是牵牵绊绊。

在“溪流”这一处的朗读中，我困惑了我有点想不通了：读着读着这句话，你的耳边仿佛听到了怎样的声音？“高悬的山涧”、“峭壁断崖上飞泻”下来的水居然会是“轻柔的哗哗声？”我引导范读了之后问什么声音？还是轻柔的哗哗声。怎么会这样？我问问题的方式不对头吗？此困难解，但求赐教。

说到主体意识，我忽地意识到与其说是缺失，不如说是缺少一条主线，学生下不去，所有的问题、语言片段如同散落的珠子串不起。而我在课上忙着一颗颗地捡拾，忙着一颗颗地串联，不是吗？

过多的把我备课中的东西生硬地塞给学生，以至于让自己都觉得很好笑，说话都很虚，实在是没有底气，明知不可为而为之，只是为了让课顺利下来吧！诸如对偶的写作手法，诸如“漏”字的妙用。

如何让学生主体参与意识增强，不应该仅仅是写在论文里的一句话，也不是在听报告时记录的一句话，也不是在所谓的公开课上才有的姿态，更应该是一种常态下的常态！

借用一句古诗，结束今天的教学反思——乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。而我已然淹没在七月天山这一片高过马头的繁花之中了，那匹能带我走过花海，能让我浮游其上的马儿已然不知去向了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找