# 最新初中语文说课稿 一年级语文说课稿(14篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-06-18

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇一本单元...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇一**

本单元训练重点是：读懂一段话，初步学会用“谁干什么”、“怎么样”的句式，说说自然段主要意思。这是在第2单元“读懂总起分述的一段话”、第5单元“读懂用并列关系写的一段话”和第5单元“抓住重点词句理解一段话”的基础上，对段的阅读理解提出了进一步要求，从而为四、五年级概括逻辑段段意打下基础。通过前一篇课文教学，学生初步学会用这一句式概括段意。《荷花》则对此进行复习、巩固。

根据本课以上特点，我制订了以下教学目标：语文基础知识方面：学会本课10个生字，理解10个新词语意思。培养学生能力方面：1．能概括1、3、4自然段的主要意思。2．能背诵2、4自然段。思想感情方面：了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。

为了顺利达成目标，我分2课时进行教学：第1课时初读课文，了解大意，学会生字新词和1至3自然段。第2课时学习4、5自然段，背诵2、4自然段，总结全文。

下面，我着重讲第1课时的教学。

教学目标：1．能正确读写生字，理解“挨挨挤挤”、“饱胀”等词语意思；2．学习1—3自然段，能用“谁”、“怎么样”或“干什么”的句式说说1、3自然段主要意思。3．能有感情朗读2、3自然段，感受荷花的美。

教学重点：概括1、3自然段主要意思，感受荷花的美。

教学难点：感受荷花的美。

说教法：为了突破重点、解决难点，达到目标，我主要采用了以下两种主要教法：

1．图文对照法：“图”是客观事物的描绘，“文”是语言文字对客观事物的记载。具体的画面内容，可帮助学生理解抽象的语言文字。本文可利用《荷花》插图，帮助学生学词、学句、理解、想象。

2．以读代讲法：“读”是理解课文，体会作者思想感情的有效手段。通过不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美和荷花美。

学法：

1．读写结合法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读、写互相促进，共同提高。

2．比较法：“有比较才有鉴别”，通过比较、推敲，利于培养学生的语感。

教学过程设计

我是紧扣“美”字进行设计的：

1．出示《荷花》插图，请学生谈谈有关荷花的知识和看荷花的感受，唤起对荷花美的回忆，谈话后揭示课题。

2．揭示目标。课始学生有明确的目标，学生就有了努力的方向，有利于激发学习兴趣，调动积极性。

1．听录音以后思考：荷花美在哪里？课文怎样写荷花的美？

（2）划出生字新词。

2．检查生字新词学习情况，并当堂反馈矫正。

以“哪一段最具体地写了荷花的美”引入第二段学习，这段具体而生动地展现了荷花的形状美，学生最感兴趣，所以我就采用“直奔重点段”的方法。这一段教学的着力点是引导学生在读中理解、感受、想象荷花的美，并能有滋有味地读出美。

出示投影，指名1个学生做。其余学生在作业纸上填写这段的总起句和具体写荷花三句话中的重点词。在利用投影进行反馈矫正后，抓住具体写荷花的三句话，进行教学。这样先学后导，导练结合，有利学生自学能力的培养。这三句话的教学我分三步走：1．让学生在挂图上批出三个句子所写的相对应的荷花。2．引导学生把这三句话的意思说出来：有的刚开，有的全开了，有的将要开。并拿它与课文原句在读中比较，在比较中读，想象荷花的美。3、以“荷花是那样美，谁能把它读得很美很美呢？”激发读的兴趣，让学生练读、指名读、评读。

在教学完这三句话后，引导学生抓住写荷花特点的词语教学写荷叶的句子，通过看图，指导有感情读，想象一池荷叶长势之美。而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句我是抓住“冒”字进行教学的，教师在挂图上直观演示后，让学生给“冒”字换个词，理解“冒”的意思，再让学生说说从“冒”字你体会到什么？紧接着又抓住“冒”练习有感情朗读。

最后，让学生配乐朗读，边读边想象相应画面。

在第二段读出美的基础上。第三段的着力点是根据有关句子想象美、表达美，使美感进一步深化。

1．出示投影：看图想象，写话：这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。有的\_\_\_\_。有的\_\_\_\_。还有的\_\_\_\_\_。（1）小小组讨论，再写下来；（2）指名说，集体评议。

课文中没有对“姿势”进行具体描写，这样的教学设计，既锻炼学生想象力。又对第二自然段总分写法进行迁移，训练学生表达能力，而且加深了对荷花美的认识。可谓一举三得。

2．指图引读这一段最后两句话。

3．要求学生轻声读这一段，出示“白荷花\_\_\_\_，”要求补充完整，说说这一段的主要意思。

以“作者为什么会去看荷花呢？”这一问题导入第一自然段学习。这一段较简单，只有2句话，所以只要求学生轻声读课文后，用“谁”、“怎么样”或“干什么”的句式说说这一段主要意思，从而落实本单元训练重点。

引导学生从学法、课文内容等方面对本节课进行总结。

通过测试练习，当堂反馈、矫正，能够减少学生学习中的误积累，使学生真正达到目标。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇二**

1。打破串讲的传统古诗教学模式，力避逐字逐词逐句讲析的呆板做法，给学生以自主学习的权力，充分调动其学习积极性，引导学生积极参与，在参与中自悟自得。

2。领会诗歌的意境是古诗教学的关键。教学中想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中\"活\"起来，进而唤起学生的生活体验，激发其情感，把诗人创造的意境在学生的心中再现。

3。课后作业收集其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课，一本书，在激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

一、谈雪激趣入课题

同学们，你们见过怎样的雪景？你们看见过在漫天大雪里钓鱼的情景吗？诗人柳宗元就看到了这样的情景。（出示雪景图）

二、初读感知，想像画面

1。听老师配乐朗读，尽可能在脑海中想像出诗中所描绘的画面。

2。轻声自由朗读，读准字音，想像画面。

3。指生朗读。

4。说说你脑海中的画面有些什么，这首诗主要写了什么内容？

三、进入情景，自主学习

1。对于这首诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画。

2。学生交流。

说

（1）播放音乐，指生描述：冬天到了，北风呼呼地吹着，接着下起了鹅毛大雪，一连几天也不停，到处是白茫茫的一片。所有的山上都看不见一只鸟在飞，所有的路上也看不见行人的足迹。但在冰天雪地里，一个身披蓑衣，头戴斗笠的老翁，却孤零零地坐在一条小船上，独自在寒冷的江面上钓鱼。

（2）刚才这位同学描述的好在哪儿？（强调用自己的语言，自然生动有创造性地描述。）

（3）你有什么补充的？

画

（1）展示有代表性的简笔画。

（2）用诗句来描绘自己的画。

（3）引导讨论：\"千山鸟飞绝，万径人踪灭\"，是如何在画面上表现出来的？

读

（1）抽生读。

（2）集体评议。（师指导读好停顿、节奏、韵脚。）

（3）练读。

想同学所描述的情景，边想边读。

看同学的简笔画，边看边读。

听音乐感受诗的意境，边听边读。

（4）抽生背诵。

柳宗元是唐宋八大家之一，他的优秀诗文还有很多。课后同学们从他的作品中再找一二首自己喜欢的诗，下节课，你们来做老师，给大家介绍。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇三**

《荷花》是苏教版语文教材第六册第四单元的一篇写景记叙文，写的是\"我\"去公园赏荷，陶醉于白荷花的丰姿神韵，与荷融为一体的事，赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美，表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景入情，以情观景，()情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感受。

认知目标：

1、会认会读生字。掌握\"莲蓬、饱胀、挨挨挤挤\"等词语。

2、读懂一至三自然段。

能力目标：

1、通过看图说话、写话的练习，提高语言的运用能力。

2、进一步培养学生利用网络信息资源进行学习的能力。

情感目标：

1、通过自主探究、交互合作的学习方式培养学生自主学习和团结协助的精神。

2、通过看图，读文，展开想象，品味词句去欣赏荷花的美，从而加强语感的训练，提高学生的审美情趣，激发热爱大自然的情感。

1、所任教的班级有较好的朗读能力，初步懂得欣赏词句，本节课将发挥学生的优势让学生充分诵读课文，运用以往领悟的品读词句的方法欣赏本课遣词造句的特点。

2、学生有一定的自学能力和合作意识，有利于实施自主探究基础上开展同伴互助合作的学习方式。

3、学生基本掌握文字输入，上网浏览等计算机基础，但熟练程度不一。因此更需发扬合作精神，共同完成学习任务。

课前，教师将师生合作搜集到的荷花相关资源虚拟成专题网站——\"荷花小站\".\"荷花小站\"设有六个部分，分别为\"走进课堂\"、\"增长见识\"、\"灿烂文化\"、\"荷花资源\"、\"在线测试\"、\"荷言荷语\".这当中既包括课堂教学所用的资源，也包括供学生课后拓展性学习的资源。

教学策略：

为了使语文学科教学与信息技术达到最佳的整合，教学设计\"以生为本\",从学生素质的良好发展出发，努力把信息技术素养的培养（如对语言信息进行查找、筛选、获取、归纳、编辑的能力）与语文学科的任务（如大量读书，品味词句，情感熏陶，听说读写的训练）有机地融合在一起，充分发挥其各自的优势、扬长避短，优化课堂教学。\"荷花小站\"六个部分中，\"走进课堂\"部分集文字、图片、影像、音乐于一体，给学生的自主探究提供了有力的支持，加上教师适时的点拨，恰当的启发，激发了学生的想象，使学生对词语的品味、感悟更立体、更丰富、更有个性化；\"在线测试\"则把欣赏精美的图片与说话、写话结合起来，并可以通过网上论坛让师生对写话练习进行欣赏、评议、修改，有效地加强了语言文字的训练。其余的几个部分为学生提供了网络大量的信息资源，使教学不局限在课本中，拓展了学生对荷花多角度、多层面的认识。

教法设计：

本文教学以建构主义理论、情境教学理论为指导，采用了\"情境、主动、交互、发展\"的教学模式，借助网络及多媒体提供的丰富资源及强大的交互功能创设情境，调动学生主动参与学习的积极性，发扬自主探索、交互合作的精神，理解和品味语言，激发情感，唤发想象，增强表达欲望，从而了解荷花，热爱大自然，使语文素养和信息素养多方面得到更好的发展。

（一）、网络导入，设境激情：

我们常说，儿童的情怀是一湾浅浅的小河，无风不起浪，无物不扬波。所以，新课伊始，我给学生送上一阵微风，让孩子情感的小河荡漾起来，是他们对新课的学习产生一种期盼的欲望，关注的心理。我是这样导入新课的：荷花，高雅清香，冰清玉洁，历来被人尊称为\"花之君子\".自古以来，文人墨客赞美荷花的诗篇、画幅数不胜数。而杭州西湖的曲院凤荷则独树一帜、久负盛名。让我们伴着美妙的《采莲曲》，一起去荷花池边欣赏荷花的美丽风姿，好吗？一石激起千层浪，学生怀着对荷花的急切向往之情，打开\"荷花资源\"中的\"荷花视频\",欣赏荷花的美景。此时，学生的视觉、听觉、想象、思维\"多频道运作\",全身心感受，\"未成曲调先有情\",他们已深深陶醉在美仑美奂的境界里，为领略课文的真味打下了良好的情感基调。

（二）、通读全文，整体感知：

当学生激情澎湃、叹为观止的时刻，我引领孩子\"走进课堂\",尽情地、美美地读一读叶圣陶老爷爷的《荷花》一文，体会文中的荷花给自己留下了怎样的印象？学生通过自主学习，从整体上把握住课文的主要内容，并知道课文的第二、三自然段写了荷花形态各异的美。

（三）、细读与想象并行，领悟课文意境美

在学习课文第二、三自然段时，我给学生明确的学习任务及方法：初次在反复美读后，指导学生感情背诵描写荷花不同姿态的句子。

（四）提供创造平台，让想象激情飞扬

众所周知，课文只是个例子。我在引导学生美读成诵之后，带领学生进入\"在线测试\".让学生一边观察多姿多彩的荷花，一边展开丰富的想象，给婀娜多姿、万紫千红的荷花取上新颖别致的名字，用优美的语句描绘荷花的迷人风韵。通过练习、交流、点评，提升了学生的审美能力，激发了他们对大自然的热爱之情。

（五）、拓展学习时空，丰富学习资源

当课接近尾声处，我让学生自主浏览网站上的其他栏目，拓宽了学生的视野，为学习下节课作知识上的铺垫。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇四**

我说课的内容是语文《草原》这一课，根据新课程标准的教育理念上好这堂课必须注意以下几个问题。

一、把握教材联系，深入领悟教材 《草原》是一篇写景状物、抒情言志的范文，在本组教材中占重要地位。因此，我认为本课的教学要求：一是读懂课文，从中受到伟大祖国地域辽阔，景色秀丽，各族人民团结友爱的教育。

二是品读课文，谈出自己的见解。三是学习本课生字新词，能找出课文中打比方的句子，并理解句子中把什么比做什么。四是有感情地朗读课文，背诵第一自然段。本课分两课时进行教学，我设计的第一课时，教学目标确定为：学会字词，理解句子并体会思想感情；了解草原的辽阔壮美，受到各族人民团结友爱的教育；尝试谈出自己阅读时的理解和感受，这是教学的重点。 二、强调以人为本，灵活选择教法 以学生为主体，灵活选择教法，大胆放手，尝试让学生自读自悟，教师适当引导运用以下教法：

（一）导读法。①导预读，激发学习兴趣；②导感知，理解清文章条理；③导理解，尝试自读自悟；④导运用，注重知识迁移。一句话，本课的教学设计和施教之功主要体现在\"导读\"二字上。

（二）演示法。让学生边看录像边听诵。这样既缩短了学生的生活距离，又为认识草原的辽阔、秀美了借鉴，具体生动的图像把学生带到美的意境中，有效地帮助学生学习了语言文字。

（三）谈话法。在教学中的分段学习、理解内容等过程，我多处采用谈话法，让学生自读讨论，再以自由谈话的方式汇报自己的收获。这样，学生所理解掌握的内容能得到及时反馈，使学生在谈话运用知识分析、解决问题， 从而提高语言表达能力和审美能力。这样活跃了学生的思维，激发了认识兴趣，充分发挥了学生的主动性。

三、强调自读自悟，大胆更新学法 新课程标准强调落实学生的主体地位。教师的职能不再是\"教学生会念书\"，而是要创设一定的情境，引导学生主动地探索，研究性的学习。同时重视朗读的训练，\"以读为本，以读代讲\"。因此，教学中我注重对学生进行以下学习方法的指导。

（一）预习方法的指导：学生学习语言的规律主要是感知语言，因而在预习中注重让学生反复诵读，领会文意，提出问题，同时，查阅与课文有关的资料。

（二）思维方法的指导：教学中，我通过分析、引导学生抓住字词句的内在联系，诱导学生学会由表及里地思考问题，如\"走了许久，远远望见了一条迂回的明如玻璃的带子--河！\"一句，我引导学生从标点符号入手，注意句中为什么用\"！\"。体会作者见到河时，那分惊喜，这样的逐层设疑理解，能掀起学生层层思考的涟漪。

（三）读书方法指导：我教给学生读书的方法是：抓住关键词句，理解景物特点；品读精彩语段，说出自己见解；大声朗读课文，体会思想感情；分析表现手法，用以指导写作。

四、强调大胆尝试，优化教学程序 本课时教学，我注重让学生大胆尝试，自读、自语、自动地发展。

（一）尝试预读，激起阅读兴趣 课前，让学生搜集有关草原美景的图片，上课时用实物投影展示给大家看，再放录像，让学生边看边想象，最后依据\"预习\"中提出的要求，画出含义深刻的句子，并尝试着在旁边注上自己的体会。

（二）尝试感知，理清文章条理 1、整体感知：课文主要写了什么？表达了怎样的感情？ 2、理清条理：作者是按怎样的顺序来叙述的？

（三）尝试感悟，谈出自己见解 这一环节充分体现以学生为主体、以读为本、以质疑研讨为主线，以自主发展为灵魂的教学思想，学生大胆尝试，问题让学生提出，疑问让学生自己讨论，方法让学生自己归纳，教师则点拨关键处， 营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟、主动发展。

1、用自己喜欢的方式读课文，然后讨论，你认为哪句话最美？美在哪？

2、仔细品读课文，尝试大胆说出自己的体会和收获。

3、尝试有感情朗读，体会草原的辽阔壮美及作者喜爱之情。 这时，让学生各抒己见，大胆地说出自己的见解，教师适当点拨一些重点词句。如：羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走到哪都像很无边的地毯，绣上了白色的大花。这里用比喻的，把羊群比作大花，具体恰当地描绘出羊群在草原上的情景。

（四）尝试运用，注重积累、迁移。

1、找出文中打比方的句子，仔细读一读，说一说句子把什么比作什么。把你喜欢的句子抄下来。

2、观察一处景物，写一段话，用上打比方的表现手法。 本堂课，我重点采用\"以读为本，以读代讲\"的教学方法，课堂上没有繁琐的一问一答，没有教师琐碎的分析讲解，而是让学生自读、自悟，课堂上书声琅琅，议论纷纷，学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，真正体会到了读书的乐趣。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇五**

一、说教材

教材分析：

《尊严》是小学语文第八册第二组的一篇略读课文，本单元的训练重点是从内容中体会思想。本篇课文抓住轻人神态、动作、语言，描写他是一个要通过自己的劳动换取食物的人，表现出年轻人是一个有尊严的人。因此，我把本课教学目标确定为以下几点：

教学目标：

1、知识与技能目标：认识“逊”“喉”“捶”“惬”四个生字词；

2、过程与方法目标：有感情地朗读课文，通过默读、朗读、比赛读、小组读等方式反复朗读课文，体会文中的思想感情；

3、情感态度与价值观目标：让学生体会到尊严的可贵之处，从而使其在日常生活中自觉维护自己及他人的尊严。

教学重点：

通过文中对年轻人的神态、动作、语言的描写，体会人物的内心世界。

教学难点：

透过年轻人的言行体会人物的品质，以及分析杰克逊大叔对女儿的谈话，认识到这种自尊的可贵。

二、说教法：

新课程表明：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中有所感

悟和思考。因此，在教学方法上，我着重引导，放手让学生自己去学习。

我主要运用到的教法有：

1、问题导入法

2、课文分析法

三、说学法：

根据课文的特点，以及考虑到四年级的学生有一定的自学能力，在教学中，我主要引导学生运用如下的学习方法：

1、自读品悟法

2、小组合作学习法

四、说教学程序：

1、创设问题情境。学生都是好奇好学的，在导入创设一个问题情境，能更好地激发学生学习兴趣。

师：同学们，假如你是一个饥肠辘辘、筋疲力尽的逃难人，有人将食物送到你的面前，你会怎么做？

2、以读促思，读中感悟

（1） 默读课文，师提出要求。新课标指出，第二学段的学生，在阅读教学中，要初步学会默读。这个环节正好为培养学生的默读能力提供了机会。教师在学生阅读前要明确要求，这有利于学生更有方向地把握课文。

（2） 让学生用自己喜欢的方式读课文，教师提出更进一步的要求。（简单地复述课文大意）。在教学中层层深入地提出问题，这符

合学生的认知规律。

3、合作学习，探索交流

这个环节是先让学生合作学习，再让同学们汇报学习情况的，重点是让学生通过小组交流学习，培养其合作解决问题的能力，同时激励学生提出自己的不同见解，达到口语训练的目的。我主要是从三个问题引导学生合作学习的：

（1）从这些句子中你感受到年轻人是个什么样的人（有自尊、有原则的人）

（2）对于这个年轻人的表现，你有什么感受？（佩服他，自尊对于我们很重要）

（3）我们应该用什么语气来读年轻人与杰克逊大叔的这些对话？

4、分析课文，适时点拨。

在这个环节中，我重点分析两个问题。

（1）年轻人从一开始不吃杰克逊大叔送的食物到最后他接受的原因。

（2）分析杰克逊与女儿的谈话，体会尊严的可贵之处。（为什么说他是富翁？文中哪些句子证明了他是个富翁）。适当的分析课文有利于突破教学的重难点。

5、比赛读书，深化理解。

根据小学生的好胜心以及爱表现的特点，我设计了以小组为单位，比赛读年轻人和杰克逊大叔的对话的环节，来激发学生的兴趣，同时更进一步地深化对课文的理解。

6、整体回顾，分享感受。

为了让学生能更好地从整体上把握课文的中心，体会文中的思想感情，在这个环节中，我将采用分小组朗读课文，然后让学生谈谈学习了这篇文章的感受。

7、拓展知识，深化理解。

新课标指出：语文课程应植根于现实，应拓宽语文学习和运用的领域。所以，在最后这个环节中，我选择了赠给同学们几句有关“尊严”的名言的方式，希望学生能在日常生活中更广泛地理解尊严的重要与可贵。

8、作业

语文教学是植根现实的，它应与学生的日常生活紧密联系，为此我布置的作业是：

搜集其它有关“尊严”的故事，与同学们分享你的故事。 这样可以有效地让学生把所学的知识运用到日常生活中。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇六**

1、教材分析

《桥》的作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象。面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信、沉稳，高风亮节和果断的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。老支书身上那种无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，正是文章要向我们弘扬的。

2、教学目标

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

(1)、正确、流利、有感情地朗读课文。

(2)、通过有感情地朗读品位语言，理解内容，深刻感受课文中人物无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

(3)、让学生在读书思考中领悟作者的表达方法。

3、教学重难点

本课时的教学重点是引导学生抓住课文中令人感动的地方，感受老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神;难点是理解题目所蕴含的深意。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是创设情境法，激发学生探索文本的冲动，朗读感悟法，领悟课文情感，积累语言词汇，以及讲授法，点拨法等

在本课的设计过程中，我着重考虑如何引导学生积极主动参与，充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。因此，在理解文本的过程中，我让学生运用探究、合作学习等方法，自读自悟，自主获取知识、发现问题、体悟情感，从而真正成为学习的主人。

(一) 开门见山，聚焦洪水

1利用提示性谈话，提出阅读要求：边读课文边用笔勾画出描写大雨和洪水的词句。努力培养学生不动笔墨不读书的好习惯。

2、根据学生交流的结果，适时用课件出示这些句子或词语，并让学生根据自己的感受朗读，体会洪水的可怕。(课件出示：略)

3、通过多媒体情境展示，再现文本情境，让学生用心去感受当时的场景，并在情感体验中声情并茂地读，在声情并茂的朗读中深化情感体验，使语言、情感、精神三者和谐共振，并为下文作了很好的铺垫。

(二)、抓重点词，感悟群众

我让学生找出描写人们慌乱的词语，并适时板书：惊慌、你拥我挤、疯了似的、跌跌撞撞。再让学生读一读，感受人们的惊慌失措。

(视频对学生留下的情感冲击，会使学生以换位思考的方式，走进人物的内心世界，真切地感受到当时情势的危急。)

(三)、熟读精思，步步深入

1、激情导入，聚焦老汉

惊慌失措的人们“你拥我挤、疯了似的、跌跌撞撞”拥向那唯一能逃生的窄窄的木桥，危险将在瞬间发生!这时，人们看到--(课件出示课文：略)生接读。(板书：老汉)

2、透视老汉，深入感悟

①、潜心会文自读感悟

阅读是教师、文本、学生对话的过程，学生潜心会文是实现三者对话的主要环节。让学生把感受最深的部分读一读，怎么感受就怎么读，这是对学生自我感受的珍视，体现对学生情感的珍视。因此我让学生一边默读一边思考：老汉是怎样的一个人?画出令你感动的词句。在最打动你心灵的地方写上自己的感受或感动的原因，并读一读，怎样感受就怎样读。

②、抓重点词句品读感悟

(“有感情地朗读”是学生亲近文本、感受文本情感、获得语感体验的重要手段。以悟代讲，以读代讲，更能让学生直接与文本进行对话，在对话中触动情感的脉搏。在这个过程中学生的领悟可能不很到位，我就适时引导学生理解重点词句，经过自读、悟读、范读等方式，使学生能较好地把握人物的情感，与文中人物产生共鸣，从而真正达到语文工具性和人文性的和谐统一。)

如在学生感悟到老汉的镇定、舍己为人后，我首先用激情的语言过渡，再引导学生抓住“冲、揪、吼、凶得像只豹子”体味老汉的严格要求，接着，学生加上表情、动作，带上自己的真情实感朗读体会老汉的严格要求，品味老汉焦急、恼火背后的那颗爱民之心。

3、走近人物，激情对话

过渡：老汉是村支书，他爱民;老汉是父亲，他爱儿子。但在生死攸关之际，他无私地选择了大家。为了村里一百多号人的安全，他失去了儿子，留下的只是一片白茫茫的世界。

(伴随着那如泣如诉、深沉悲愤、感人肺腑的背景音乐，我沉痛的交代着课文的结尾。 音乐的渲染，老师深情的范读，孩子们的感情是一发而不可收。我先让学生在音乐声中再读课文，让学生通过联想：老太太正站在丈夫和儿子曾经站立过的地方，深情地呼唤着她的丈夫，呼唤着她的儿子。老太太会对她的丈夫和她的儿子说些什么呢?如果老汉能听见老太太的诉说，他会怎么想呢?从而深入感受人物内心的真实状态，达到情感的升华。)

(四)、再度释“桥”，领悟深意

此刻，山涧溪流上，再也没有了那座带给人们生的希望的生命桥(板书：生命桥)。可我们却分明看到有一座桥稳稳地架在了人们的心目中，它熠熠生辉，它坚不可摧。你看到了吗?是一座什么桥?学生交流：从而理解这不是一座党员和群众之间的连心桥。(板书：连心桥)

(五)、拓展练习，情感升华

“夫缀文者，情动而辞发。”孩子们在“接受感动”后，有着强烈的倾诉欲望，这既是对课文学习的积淀，更是一种真情的感动在传递和蔓延。因此，我布置了如下的练习：想象写话，祭奠的这一天，全村的老老少少都来了，整个村庄都呜咽了。老支书的墓前，齐刷刷地跪了一片。悲痛欲绝的乡亲们会说些什么?请你身临其境地想一想，写下乡亲们的肺腑之言。

老汉 人们

镇定 桥 惊慌

舍己为人 有序 你拥我挤

严格要求 生命桥 疯了似的

爱亲人 跌跌撞撞

连心桥

我的板书力求达到简明扼要，抓住题眼，直奔中心，达到“高效能、简约化”的功效，有利于学生理解文本的主旨。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇七**

《散步》一文是九年义务教育苏教版八年级第二学期第五单元的一篇散文。它用一件非常普通的家庭小事“散步”“形散而神聚”地体现了一家人之间浓浓亲情，唱出了一曲尊老爱幼的赞歌，让人体验到“生活之美”。

本单元课文的学习，要让学生能够整体把握内容，用心领会作者的写作意图，联系自己的生活体验，想想人生的大问题。另外，在学习过程中要注重对学习朗读能力的培养。《课标》对第四学段的朗读要求是：正确、流利、有感情。针对以上分析，我对本节课制定了以下的教学目标及重难点。

教学目标：

1、了解课文内容，学习优美语言；

2、培养学习习惯；

3、培养学生尊老爱幼，珍爱亲情的情感。

教学重点：

1、学习优美语言；

2、培养学生尊老爱幼，珍爱亲情的情感。

⒈启发谈话，以情动人

⒉授之以渔，合作学习

⒊交流对话，开放学习

⒋链接生活，震撼心灵

⒌媒体辅助，增色课堂

本节课的教学过程中，我主要设计了如下步骤：

1、情境导课：这里用多媒体放歌曲《我爱我家》，然后，我随着音乐的节奏说出家庭生活中的细节。给学习奠定了学习本文的感情基调，同时，又使学生在课前自然地回想起自己家庭生活中的细节，这又为后面的教学铺好了道路。

2、学法指导：古人云：“授人以鱼不如授人以渔”，在本节课一开始，我便教给了学生学习的方法：[阅读(扫清文字障碍)；理解(了解课文内容)；品味(体会精彩语言)；延伸(谈谈你的感悟)。] 从而使学生在学习过程中有的放矢。

3、朗读指导：我首先让学生自由朗读，然后谈谈自己认为怎样才能把这篇文章读好，学生回答出最基本的之后，我接着提醒学生一些朗读的技巧.然后由学生自由表演读.

４、交流对话,了解内容,在学生前面阅读的基础上,教师与学生进行谈话,让学生说出课文内容,并将用媒体展示.

5、合作探究,品体语言美:在学生了解课文内容的基础上,我让学生进行美点大寻踪,找出自己认为好的名子并进行分析,在合作与品味中挖掘尊老的内涵.

6、链接生活,接受灵魂的洗礼.

散步之美就在于以小见大,以家庭生活的细节反映出尊老爱幼的社会美德.学习这篇课文,不仅要让学生学到知识,更要让学生接受灵魂的洗礼.所以,课到这里,教师又一次的和学生进行谈话,使学生回想自己的家庭生活细节,从而达到情感的共鸣.

1、 说板书设计

本节课与其说是知识教授课，不如说是学习方法的传授课，故在板书设计上首先是学习方法,接着是课文内容的分析,我将本文的主要人物概括为幼小的生命、成熟的生命、 衰老的生命并用箭头表示出他们之间的关系,最后对本文的思想感情进行了归纳.

2、作业布置

本节课的作业分三类:

1、口头作业:求学生进一步朗读本文,体会文章的语言美.

2、书面作业:是对学生本节课所学新知(对称句的特点及作用)的加强与巩固.

3、实践作业:学了本节课,尊老爱幼不能只停在口头上,因此,我设计了实践作业,看公益广告“妈妈洗脚”并给自己的亲人洗一脚写出自己的心得.

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇八**

各位领导、老师下午好！我说课的内容是小学三年级下册第一组中的第一篇 ，课文的题目是《燕子》。

这篇课文是第一组当中的一篇。第一组共有四篇课文，教学的主题是了解和认识自然景物、感受大自然的美好。通过学生的自我感受，培养他们发现、观察、创造能力。这四篇课文的组合是按照从小到大、从简单到复杂景物、场景的顺序编排的，其目的`是引导学生从具体景物的观察思考逐步推进到广阔复杂场景的观察、理解和想象。

本组课文从新课改的角度上说，采用了课文学习点的深入和整体训练延伸发挥的编排方式，融知识学习、个性培养、审美教育、创造发挥为一体，较好的体现了学习的综合性、自主性、创造性的教学理念。

本课是郑振铎先生的散文删改。主要通过春天景色特别是“燕子”这一形象的描写讴歌了春天及生活的美好。课文采用的是白描的手法，分不同的侧面刻画燕子的形态、动作及所体现的美丽内蕴。

本课教学的重点是：

（1）引导学生具体观察燕子的外形、动作等的特点。

（2）体会课文中诗化的语言美。

（3）培养学生的空间想象力。

（4）掌握本课字、词及句子。

难点在于：

（1）培养学生做细微、具体、准确的观察。

（2）从课文具体描写出发，使学生更开阔、生动的想象。

我再说我采用的教学方法是：一方面，运用情景教学在情感化的课堂氛围中激发学生的想象力和创造力，另一方面一诵读为线索整体感悟和具体指导分析相结合，加强知识的理解和掌握。

本可的学法主要采用自我吟诵、师生互动、小组讨论的方法。

本课我分为四个环节：

1、激情导入，揭示课题；

2、初度课文，整体感知；

3、分读赏析；

4、回读升华，积累拓展。

一、 在导入环节根据本课内容，我准备采用多媒体课件：春天，燕子在空中翻飞往来的场景，并配音乐，设置情景引入课题。在播放画面的同时，让学生观察画面，提问：同学们，在我们播放的画面中，你看到了什么、想到了什么？学生回答。然后过度到本课的学习。

二、 在初读感知环节采用学生自己喜欢的方式自读课文，并要求学生投入感情，然后教师范读，整体感知全文。

三、 分读赏析环节。在教师的指导下，学生有感情分读课文，并体会情感。为了推进课文的朗读和理解，我准备采用“诵读小标兵”的竞赛方法最后评出“诵读小标兵”。在这个环节中我准备采用以下几个步骤实施教学：

1、带着“小燕子是什么样”的问题诵读第一段，然后投出一只燕子的具体画面，让学生详细观察燕子的色彩、翅膀、尾巴等的形状，同时在观察过程中结合自己的生活来理解燕子翅膀轻快；尾巴似剪刀的特点，并板书燕子特点的重点词语：活泼、机灵。

2、投出燕子在春天成群结队归来的画面，让学生观摩画面后，带着“小燕子为春天带来了什么”的问题朗读第二段，引导学生理解和想象“赶集似的聚拢”。为了使学生更深入的理解“赶集似的聚拢”及“增添生机”，我特别设计了一个学生模仿燕子叫声的教学细节，理解“增添生机”。

3、播放燕子在微风中、阳光中翻飞的画面片段，在画面的启发下，采用小组代表竞赛的方式，形象的朗读课文，让学生创造性的模仿小燕子飞翔的样子，突出重点词语：掠过、一转眼、横掠过、偶尔、波纹、荡漾。分组讨论这些词语的形象，用自己的语言描述。通过对燕子声音和动作的模仿、关键词语的体会和想象，来观察和理解燕子飞翔的动态特点，从而突破课文重、难点。

4、投出燕子在电线杆上的画面，学生有感情朗读课文最后一段，放下课本，观察多媒体画面，想象燕子和电线杆的构图像什么，引导学生沿着“五线谱”想象到音乐，然后鼓励诱导学生根据这个画面唱出一两句自己创作的春天的歌曲。最后让学生明白用五线谱打比方，我们不仅看到燕子的空间想象，同时仿佛听到春天美妙的旋律。

5、通过读课文最后在整体播放整篇课文的画面和《嘀哩嘀哩》的歌声中结束本课。

八、布置作业：

1、抄写生字词

2、把本篇课文有感情地朗读给父母听

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇九**

1．要重视朗读和默读，加强阅读方法的指导，要突出词句理解、文意把握、内容探究等方面的教学。

2．阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏文学作品的能力。要注重从课文整体的角度进行教学；简化教学头绪，强调内容综合。。

3．重视情感、态度、价值观的正确导向。

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。诗不长，仅三节。很精粹，但容量大，而且画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女??诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的清静、清远、清甜、清柔的特点；表现了诗人对秋天的喜爱和赞美之情；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。

通过对教材的分析，根据学生的实际情况和新课程标准，确定教学目标为：认知目标：有感情的反复朗读并背诵全诗；进行语言积累；

能力目标：把握诗歌意境，感悟诗人思想感情；培养学生解读、鉴赏诗歌意象的能力；

情感目标：培养学生热爱自然、健康高尚的审美情操。

教学重点：引导学生反复吟诵，感悟诗句含义，体味诗歌清远、闲静的意境美。教学难点：揣摩诗歌的清丽的意象和质朴晓畅、情景交融的特色。教学活动过程

1、搜集整理何其芳的相关知识。

何其芳：（1912——1977）现代诗人、评论家，生于重庆万县（现重庆万州）原名何永芳，主要诗集有《预言》《夜歌》《夜歌和白天的歌》。

2、仔细观察自己身边的秋天是什么样子的。

3、作者写秋天，主要描写了哪几幅画面？写出了秋天怎样的特点？表达了作者怎样的感情？

（一）引秋

教师给学生们展示秋天的风景图片，请学生说说看了图片，想到了什么？有什么感受？由此创设情景导入。（出示课题）

（二）诵秋

1、初读课文，划出文中的生字、词。

2、教师范读，学生划出朗读节奏、分辨朗读语气、语调。

3、学生自读与赛读，并在学生中互评，教师给予适当的鼓励。

4、请学生找出自己喜欢的诗节朗读，也可找出你认为诗中用得好的词语，做适当的批注，并与同学交流。教师也可找出自己喜欢的诗句、词语与学生进行交流，对学生加以引导。

（三）品秋

在此环节中，学生组成小组，主要围绕教师给出的三个问题讨论、质疑，探究全诗。

①找出每节诗的点睛之句。

②诗中刻画了几幅图景，请分别给它们命上整齐、漂亮的名字。

（教师根据学生的讨论发言，板书。）

③这首诗创造出了一种什么样的氛围？

（归结出诗文的特点并板书出来。）

请学生仔细聆听诗人的深情絮语（教师有感情的朗读），展开想象的翅膀，看看在自己的头脑中形成了怎样的画面，并把它描绘出来。

（四）写秋

1、请学生根据自己的认识，也以“秋天”为题写一首小诗或画一幅画。并给大家展示出来。

2、请同学们一起歌唱秋天（试背）

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇十**

这是本学期的最后依次习作，也是依次不限定习作内容的自主、自由习作，教材对习作内容、方法和要求作出了明确的提示。到了中高年级，几乎每册教材都安排一次自主式习作，看似雷同，其实变化很大，学生随着年龄的增长，年级的升高，知识、能力、生活经验都相应地得到了增长。本次习作又是结合第二单元的主题展开的，感受童年生活情趣的同时，消除学生害怕写作文的心理。

1、根据习作内容和学生的知识能力特点，利用文本、音画引路等多种形式， 拓宽学生的写作思路。使他们乐于书写自己的童年趣事，表达自己对童年生活的热爱，感受童年的乐趣。

2、创设宽松的习作空间，减少束缚，让学生在和谐民主的习作氛围中无拘无束地、有创意地习作。

3、充分发挥学生的主体作用，注意激励学生的写作热情和评改自信，让学生在习作、评改中享受成功的喜悦。

4、重实践，调动学生多种感官参与学习，在观察、思考，互动、交流，表达、赏析，评价、修改等自主、合作学习中获得语文素养的和谐发展。

学生到了高年级，知识、能力、社会阅历等方面都有了提高，但一提起写作文，人人恐慌、害怕。

1、师生共同聆听歌曲《童年》。

2、“小小采访”——与父母讲童年(做个专业的小记者)

3、收集所有有故事或给你回忆的小纪念品。

4、每天将积累与心得或写或画下来。

5、收集与趣事有关的童年照片。

1、知识与技能

内容具体，要说真话、实话、心里话，中心明确。

2、过程与方法

⑴、学会记事，要把事情的经过写清楚，也可以写这件事使你明白了什么。

⑵、通过事情表达童年的美好，旨在突出“趣”，选择自己印象最深的事，体现个性化。

3、情感态度与价值观

通过习作，让学生的个性得到张扬，提升情感、审美的价值，让学生享受作文教学的愉悦。

教法、学法

以学生为主体，教师为主导，鼓励全体学生通过朗读佳作、优美片段，讨论交流习作中的优点与缺点等方式参与作文评讲。

重点、难点

引导学生联系各自近期的所见所闻所思所感，选择最想写的内容写下来。

教具准备

学生：搜集小时候的老照片或珍藏的能引起童年趣事的有关物品。

教师：准备好例文以及相关课件。

简要流程

激趣、指导、赏析、修改，具体分为七大板块：

谈话激趣，触发回忆

明确要求，简要指导

范文引路，

讨论写法

指导构思，有序表达

精彩片段，享受快乐

评议修改，完善习作

名言警句，课外延伸

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇十一**

说课来源于中国基层教育实践,现在已发展为教学论中的一个重要分支。接下来要给大家分享的是小学语文的说课稿，欢迎大家的借鉴阅读！

《写人要凸显个性》是人教版高中语文第一册的表达交流中的一篇作文训练。本单元写人。写人的什么呢?世上没有相同的两片树叶，也没有相同的两个人，由于每个人的生活经历不同，性格不同，在不同人身上表现出来的，便各有自己不同于他人的特点，这就是个性。写人一定要写出人的个性，所以，本单元在写法上要注意凸显人物的个性。写人在记叙文的写作训练中至关重要。

在初中阶段，学生已经基本掌握了写人的几种基本写作手法，在上一次课《园丁赞歌 记叙要选好角度的记叙文》的记叙文写作中，也穿插了刻画园丁形象特征的练习，因此，对于写人，学生是有一定的基础的。但是由于我们学校是农村高中，学生的基础及素质都不尽人意。学生在描写美女的时候，都会说是“樱桃小嘴，柳叶眉，曼妙的身姿”。在他们的笔下，美女都是一个样，毫无个性所言。所以在高一记叙文训练阶段，我们必须加强对人物个性的塑造。

一知识目标：

①学习写作中选材应运用典型事例。

②学习用多种方法刻画生动形象的人物，凸显个性.

二能力目标：

1、训练学生的口头表达能力。

2、培养学生善于观察的能力。

三德育目标：教育学生在写作中表达真情实感,凸显个性. 四、教学重、难点：

教学重点的确定是依据教材的特点，教学的目标及学生的实际情况。至于教学难点，则是就学生接受而言，学生经过预习，还存有疑问，理解还有困难的地方。根据以上这些，确立本课的教学重难点为：

①、运用多种手法表现人物的个性

②、强化语言运用能力

4、课时安排 一课时。

新课标要求“要重视师生之间的平等对话和心灵沟通。教师要善于激发学生的学习兴趣，创造性地开展多种形式的教学活动，努力形成教学个性。”因此，针对教学重难点以及学生学情，我确立本课的教学方法如下：利用多媒体展示图片和文字片段让学生直观的感受人物的个性,通过讨论交流,协助学习,学生自主探究分析描写人物的方法, 布置任务讲练结合

教学设计：1展示习作，导入课文。用多媒体展示学生课前习作，让学生猜猜他是谁?来导入课堂学习内容;

2讨论交流，明确方法。让学生进行讨论交流在课本中最具个性的人物，由学生分析出描写方法 。

3各个击破，解决重点。

首先是如见其人，分析肖像描写。在肖像描写分析中，着重利用多媒体展示图片和经典的肖像描写片段，来让学生直观的体会肖像描写，然后是如闻其声，分析语言描写。用多媒体展示经典语言描写片段，师生一起品味片段，归纳出写人物的语言，表现人物个性，应该紧扣人物的哪些方面?第三分析动作描写。利用多媒体展示一些片段，突出一些动词运用进行,再通过两个学生上台完成老师所说的任务，让学生用眼睛观察，发现其性格，并进行片段训练，描写其中一生的动作。

4，讲练结合，布置作业。请以“校园里的——(人)”为题，写一个片段。

在本堂课中，利用多媒体展示了很多精彩的片段，加大了的课堂的容量，也能够让学生直观的感受到如何进行人物描写。通过讨论交流培养学生的合作意识及自主探索意识 。讲练结合，提高学生语言表达能力。

但是，我总觉得在多媒体的课堂上，学生过分重视多媒体，而忽略了老师的讲解，就感觉在看热闹一样，一下课，我就有点担心学生在课堂中什么都没有学到。所以，我应该思考如何更好的利用多媒体。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇十二**

《画》是北师大版教材一年级上册第十一单元字与拼音（四）中最后一篇主体课文。这是一首五言谜语诗，诗人用优美、易懂的语言为我们勾画了一幅山水图，扣住“画”这个谜底，抓住画的形象特征展开描述。课文里有一幅经过装裱的山水画，画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。图文对应，能使学生有滋有味地看图读文，感悟诗中所描绘的生机勃勃的景色。编者将这首诗安排在拼音单元教学内容完成之时，可能正是考虑到学生通过之前一个月左右对声母、韵母及特殊拼音规则的学习已具备了一定的拼读能力和较强的拼读兴趣，借机巧设一首绘景美、韵味足、字面浅的五言谜语诗，让学生既能“现学现卖”尝试独立拼读识字，感受其中乐趣，又能在自己标准的普通话诵读中去感受诗句美。另外本文识、写字考虑到了拼音知识点的点拨、强化，无形中对拼音单元的学习进行了反馈。

根据教材特点，根据学生认知水平，我为本课拟订了以下四个教学目标：

1、能够正确拼读拼音，读准古诗的每一个字音。正确流利地朗读古诗的诗句，试着背诵。

2、随文识字11个，会写4个字。

3、了解“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。

4、生通过师点拨个别字词、图文对照感悟诗情、品读诗韵，在自己的美读去享受诗与画中鸟语花香、山水相衬之美。

（一）教学重点：

1、正确拼读拼音，读准古诗的每一个字音。

2、会认11个字，会写4个字

（二）教学难点：

1、读准诗句中“山有色”一词

2、掌握“去”、“来”的笔顺及关键笔画

3、学会通过读好诗句中的反义词读出诗句的美感、韵味。

创设“赛诗会”情境贯穿整个教学过程，运用启发式、点拨式教学让学生自己去尝试自主拼音识字、实践情感美读诗，在学诗的过程中去发现“诗中有画，画中有诗。”

让学生通过“圈”找出生字，用自己喜欢的办法去识字。用五星勾出翘舌音帮助正音。通过师渗透“远近”这组反义词，尝试找出其他几组反义词。然后尝试透过图文对照理解诗意、感悟诗画美，自悟读诗韵律感。

（一）激趣开场、创设情境

创设“赛诗会”情境，从学生表演、诵读已学过的诗带动一股爱诗热情，教师借机参与其中吟诵《画》引出本诗的教学。

（二）自主识字、尝试读诗

学生自渎《画》，用“圈”的方式找出生字并用拼一拼的办法认识它。学生尝试读诗，师正音，采用多种形式进行字音的检测，激发学生赛读兴趣，让他们都愿意读好、多读。师点拨画五星标注翘舌音的办法强化普通话对字音的讲究。生从读通一句逐渐训练读通全诗。

（三）点拨字词、自悟韵律

组织“赛诗会”在学生评，老师评的过程中随文识字、自渎诗、互比较、自悟读本诗节奏与韵律

（四）图文对照、读出美感

图文对照，感受画中的诗，诗中的画，领会几对反义词的意义，体会山水花鸟相衬的美，从而自发的美读古诗。

（五）游戏激趣、巩固识字

通过翻滚列车、邮差寄信、画中藏宝等游戏让学生在快乐中识字，巩固随文识字效果

（六）静心观察、乐中书写

在学生在音乐中赏字、陶冶情操、静心学写字

（七）拓展训练、模拟作诗

出示三幅山水画，选一幅自己喜欢的画，用上反义词仿写一两句诗。

通过学生反复地拼读，同桌正音等方法，使学生读准每一个字音。学生通过听，自由朗读，同桌互读，分小组朗读，齐读等不同的训练方法，能够流利地朗读古诗的诗句，试着背诵。让学生反复地读课文，无形地识字，再通过多种形式读诗及趣味游戏方法巩固生字。通过学生自己找反义词，读反义词，理解反义词，进而达到自己尝试读出韵律感、节奏感，读出自己从诗、画中体会到的真情实感。在音乐中陶冶诗情，让学生不仅喜欢读诗，还愿意写好诗中的字。

本诗的教学我主要以读为主要教学活动，采用各种各样的形式在各种不同的目标引领下让“读”贯穿学习始终。老师在其中少范

读、带读，把充分读诗的机会交予学生，而老师在其中只需借机点拨关键点，让学生能自信、自学、自渎、自赏、自悟，成为学习的主人。我要给学生一个较为开放的学习空间，使他们自主学习显现出来的个性能得以张扬。

1、板书：

画

远 山 有色

近 水 无声

去 花 还在

来 鸟 不惊

2、习题设计：出示三幅山水画，选一幅自己喜欢的画，用上反义词仿写一两句诗。这个设计从课本出发，激发学生创作诗句的兴趣并且渗透反义词的用法。

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇十三**

学习目标：

1、了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位

2、体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

3、揣摩生动的细节描写。

4、形成关爱动物、善待生命的情感。

在生活中，你是否也曾经错怪过别人或被人误解过？有一定的生活经验与同学分享！

学习重点：

1、自主阅读课文，质疑问难、讨论交流。

2、根据兴趣，多角度欣赏文章的魅力之处。

学习难点：

体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。获得人生感悟。

4.1第一学时

1、了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位

2、体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

3、揣摩生动的细节描写。

4、形成关爱动物、善待生命的情感。

1、自主阅读课文，质疑问难、讨论交流。

2、根据兴趣，多角度欣赏文章的魅力之处。

体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。获得人生感悟。

1课时

一、导入

猫是大家都很熟悉的一种小动物。很多家庭因为猫惹人喜爱而养它。我国著名作家郑振铎先生，他家也曾养过三只小猫。从养这三只小猫的过程中，他领悟到了一些生活的哲理和做人的道理。究竟是什么样的哲理呢？今天，我们一起来学习郑振铎先生的散文《猫》。

二、整体感知

1、注意字词的读音。

相称（chèn）郁（yù）闷一缕（lǚ）娱（yú）乐污涩（sè）怂恿（sǒngyǒng）

婢女（bì）蜷（quán）伏惩戒（chéng）怅然（chàng）

2、朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

朗读课文，完成下列内容

三只猫的来历、外形、性情、地位、结局如何？

三、研读课文

1、文章生动的记叙了我家三次养猫的经过。其中，前两只猫活泼、有趣，找出相关句子作分析。

―――a“它便扑过来抢，又扑过去抢。”

（写出了小猫玩耍时的动态和情态。）

b“有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。”

（写出小猫的脑袋、眼睛随着蝴蝶的飞舞而转来转去并伺机捕捉的样子。）

c“有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。”

“隐身在阳光隐约的绿叶中，好像在等待着要捉捕什么似的。”

（小猫的淘气、顽皮让我们会心一笑！）

这一组句子，从细小的方面写尽了前两只猫的活泼可爱、顽皮淘气。这样的描写，叫做细节描写。它可以使文章生动而富有情趣。

2、第三只猫难看也罢、忧郁也罢，但这都不妨碍它成长。然而，这种平静的生活很快消失，不幸随之而来，猫的遭遇是什么？

―――被主人误认为偷吃了芙蓉鸟。

按照理解填充句式。

“读，我看到了一只的猫。”

例：读第一只猫，我看到了一只可爱的猫。

请你根据文章内容填写芙蓉鸟被害案的有关材料

一、案发现场情况：

二、犯罪嫌疑人：

三、犯罪嫌疑人案发前的表现：

四、犯罪嫌疑人案发后的表现：

五、对犯罪嫌疑人的惩罚方式：

六、案件真凶？根据是什么？

七、案件定性

1、作者为什么会犯这样的错误？

2、从这件事中，他明白了什么道理？

第三只猫悲苦地死去了，那么，它在死前会有哪些想法呢？动笔写下来吧！

“主人，我想对您说：……”

首尾呼应和伏笔的设置。

衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的结局，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。三个故事之间又有过渡段贯通弥合。

伏笔的设置表现为：第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫街上乱跑，预示其被人捉走；写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

二、感悟

我心里十分难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤苦了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我的良心的针！

学生讨论、交流，按句式说话：“对于，我想说：。”

1、对于作品中的“我”，对于“我”妄下断语打死可怜猫的事件，我想说：

凡事不能单凭印象，主观臆断，更重要的是弄清事实；对人对事不存偏见私心，要宽容、要仁爱，要同情弱小者。

教师引导：关爱生活中的“可怜猫”！

2、对于作品中的猫，我想说：

在不合理的社会中，弱小者总是饱尝着生活的不幸，不受欢迎的人往往会成为冤案的牺牲品；人的个性需要自我完善，才能避免不幸。

学习本文的启示：

1、善待生命，同情弱小，关爱动物。

2、明白做人的道理：

3、面对缺乏正义的事，不应不闻不问，要勇于站出制止，学会做一个正直有社会责任感的人。

4、人们应平等公正地待人接物，不能主观臆测，妄下断语，以致伤害无辜。

三、延伸迁移

在生活中，你是否也曾经错怪过别人或被人误解过？把事情经过说给其他同学听听，并和同学讨论一下，怎样才能减少彼此之间的误会？

四、课堂总结

本文写的是猫，作者却巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。本文组织材料的特点是前后连贯、首尾呼应，文章在结构上严丝合缝，条理清晰。

郑振铎先生的《猫》，让我们有了许多感悟。我认为，最重要的一点是，当我们发现自身的不足时，一定要努力寻找自己的优点、发扬长处并让它超常发挥。这样，你的命运才有可能改变。因为你也许不是最美丽的，但你可以最可爱；你也许不是最聪明的，但你可以最勤奋；你也许不会最顺利，但你可以最乐观……同学们，不论走到哪里，你们一定要让自己成为最好的——最绿的小草，最纯的水滴，最亮的星星……

五、布置作业。

1．完成课后练习二

2．完成《5、3》相关作业

3、预习下一课

**初中语文说课稿 一年级语文说课稿篇十四**

今天我说课的内容是人教版四年级上册第18课《颐和园》。它是一篇精读课文，属于写景游记。文章按总—分—总的结构，按照游览的顺序，移步换景，用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻、贴切的过渡，开头总述颐和园的美丽，结尾与开头呼应，再现了颐和园这座古老的皇家园林的秀丽景色，字里行间流露出喜爱之情。

根据《新课程标准》及教材要求，确定教学目标如下：

（1）知识目标：理解课文内容，感受课文内容的优美。

（2）情感目标：体会作者优美的语言，从中得到陶冶，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

（3）能力目标：

a、通过对词句的理解，读懂课文，能用自己的 话讲述课文主要内容，训练学生语言的概括能力，提高学生的阅读能力。

b、借助课外资料理解课文内容，培养学生搜集信息的能力。

本课的教学重点：1、理清课文内容，了解2至5自然段开头一句的作用，明白

文章的写作顺序。

2、指导学生朗读和背诵课文，积累、运用语言。

本课的教学难点：领悟并学习作者按游览地点变化、抓住特点写景的方法。

为了较好地突出重点，突破难点，尽可能达到目标，我主要让学生采用朗读法、对话法、想象法、圈划法、背诵法、摘抄法等，来学习课文。

（一） 导入，整体感知

1、 板书课题（“颐”的左边用红粉笔写，落实它的字形），读好课题。

2、 快速浏览课文，概括介绍颐和园的一句话。引出第一自然段，男女生分读。再让学生根据这句话把颐和园的特点浓缩成两个字，随机板书：大、美。

（二） 品读，触摸语言

这是课堂的重难点所在，将文路、教路和学路结合起来。我主要分四步走： 第一步：悟言之有序——在初读中，明白作者记叙的顺序

1、生初读，主要自学有关生字词。

2、我问学生：作者给我们介绍颐和园，是按照什么顺序的？（板书：游览顺序）生读二到五自然段，我再问：你是从哪些词句中看出来的？请用波浪线划出来。

3、我根据学生的回答，组织学习交流：

（1）句子——进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。走完长廊，就来到了万寿山脚下。登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。从万寿山下来，就是昆明湖。

（2）我最后问：你读完这些词句，发现什么？（作者的观察很有顺序——言之有序；都是过渡句，在文中起承上启下的作用）根据这些词句，你能猜到作者着重要介绍的景物吗？请把它们圈出来。（板书：长廊、佛香阁、昆明湖） 第二步：悟言之有物——在细读中，体会作者表达的准确

1、学习“长廊句子”

（1）找到相关句子。

（2）感受怎么表达？你发现什么？（板书：颜色、长度、美丽）

（3）体会语言：“几千幅画没有哪两幅是相同的。”这句话表达了一种怎样的意思？（全部是不同的）

（4）我接着问：文中像这样的表达的句子还有吗？找出来读一读！

“这么多的狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。”

2、学习“佛香阁”句子

（1）生读三四段；

（2）作者先后怎样观察？请你圈出表示作者在不同的地方观察的词语。 反馈：板书：抬头一看—下面—向下望—正前面—向东远眺

（3）怎么介绍“佛香阁”？出示句子研读——你能调换一下词语的顺序，也能将将它介绍清楚吗？——比较一下，哪一句更顺口？

（4）怎么介绍昆明湖？——“昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。”——这句话写出了什么？让你

想起怎样的词句？（水平如镜、优美画卷??）——你能给“滑”字换一个字吗？你从中感受到什么？（水静、水平、水美）

3、学习“昆明湖”句子

（1）作者观察到什么？读第五自然段

（2）交流：板书：堤岸、石桥、垂柳、小岛

（3）重点介绍什么？怎么介绍得清楚？

第三步：悟言之有法——在总结中，回顾作者的观察的方法

1、讨论：作者是怎样介绍清楚的？

2、梳理归纳：准确选择观察点——有顺序介绍——多角度观察

第四步：背背抄抄——积累语言

选择自己喜欢的三句话，背一背，抄一抄。

长廊：颜色、长度、美丽 游览顺序 颐和园{ 佛香阁：抬头一看—下面—向下望—正前面—向东远眺 言之有序

（大、美）昆明湖：堤岸、石桥、垂柳、小岛

总之，在本课的教学思路的设置中，我遵循“整体—部分—整体”的原则，在教学中尽量把教书与育人，传授知识与发展智能，教师的主导与学生的主体有机的统一起来，从而促进教学的优化。

因为全文比较长，知识点比较多，为了使一堂课充实饱满而又不显得面面到面面松，所以许多的亮点都舍去了。比如说文中的三大景点仅以长廊和昆明湖为例进行了细致全面的讲解和剖析。让学生充分完整的掌握了长廊和昆明湖的特点。但同时也忽略了万寿山和十七孔桥的教学，让学生采用小组学习的方法，感觉学生有一些知识理解的不够深刻，时间的匆促也是一个很重要的原因。

（1）朗读指导上：这节课因为容量比较大，所以在朗读上指导不到位。

（2）整个教学过程，自己设计得比较死板，

（3）学生的发言不够积极。大部分学生在平时的课堂中都不乐于动脑筋，不善于表现自己。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找