# 2024年荷塘月色说课稿教案(7篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-19

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。荷塘月色说课稿教案篇一1.品味语...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**荷塘月色说课稿教案篇一**

1.品味语言，学习赏析散文的艺术手法。

2.通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

教学重难点：

1.让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。

2.学习作者运用语言的技巧。

教学方法：

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情教学设计：

一、自读感知

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞

借助注解和词典读懂《采莲赋》。

明确：

文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

二、思考提问

学生先后提出如下一些问题：

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格?

课文第五段，写月光用“泻”不用“照一铺”，其好处是什么?

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章?

·第四段景物描写，为什么叶子写得多?

·心里颇不宁静表现了什么?

·第五段酣民、小睡各指什么?有无深层含义?

·采莲与文章主体有什么关系?为什么要写采莲的事情？

·作者为什么会由光和影联想到名曲？

·《荷塘月色》为什么如此出名?我好像看不出它的好处。

其次教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。

·为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

·作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？：

·心里颇不宁静表现了什么?

第二类问题是文章局部的细节问题。按照文章先后依次罗列如下：

·第四段景物描写，为什么叶子写得多？

·课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

·第五段酣眠、小睡各指什么?有无深层含义？

·作者为什么会由光和影联想到名曲？

·第七段采莲与文章主体有什么关系?为什么要写采莲的事情？

第三类是关于对本文的评价的问题。

·《荷塘月色》为什么如此出名?我好像看不出它的好处。

三、查阅信息

针对上述问题请学生上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。

四、讨论交流

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

(一)作者

(二)时代背景

·心里颇不宁静表现了什么?

·为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静·的双重性格?

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章?

其次讨论局部细节问题。

·第四段景物描写，为什么叶子写得多?

·教师要求学生阅读第四段，看作者依次写了什么?又是怎么写的？

·阅读第五段，思考本文是如何描写月色的。

·课文第五段，写月光用“泻”不用“照”铺”，其好处是什么?

·第五段酣眠、小睡各指什么?有无深层含义?

·作者为什么会由光和影联想到名曲?

·第七段采莲与文章主体有什么关系?为什么会想起采莲的事情?

再次讨论本文的评价问题。

《荷塘月色》为什么如此出名?我好像看不出文章的好处。

五、熟读成诵

要求学生背诵第四、第五、第六段。

六、存疑留问

给学生一个探究的题目让他们做进一步的研究。

在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的超越世界——在某种意义上，可以说这是朱自清的一个“梦”。说说你对这个“梦”的理解。

**荷塘月色说课稿教案篇二**

1.知识：情景交融、通感、动词、叠词。

2.能力：理清结构、感受语言美。

3.情感：感受意境美，体会作者全心自由的状态和情感。

1.重：情景交融；

2.难：感情的变化。

（一）导入：mv，解析课题“荷塘”“月色”，到底美在哪里。

（二）初读（朗读指导）

1.朗读全文，想象画面。

2.师范读，让学生画出并评自己喜欢的语句。

（三）品读（语言美）

1.指名读。品荷花美。

（1）比喻：舞女的裙，静中带动

（2）拟人：“袅娜”，姣美

（3）通感：渺茫的歌声，荷香飘逸

（4）品动态美：一丝颤动——凝碧的波痕

2.指名读，品月色美。

（1）比喻句：牛乳——月下荷花的清新、月色的朦胧

（2）黑影、倩影：借相关事物，形象化

3.品评动词、叠词。

（1）师引导关注小词：“泻”——月光酣畅淋漓，写活了。

（2）学生按照方法，点评其他。

（四）争鸣（探究情感）

1.听录音，进意境。

2.介绍写作背景，论点：此时的朱自清，心情如何？小组讨论，出示其内心独白。

（五）拓展（改写）

1.配乐朗诵，摘抄、背诵。

2.改写：把散文改成诗歌，或给散文配上一副水墨画；小组。

朱自清先生的《荷塘月色》作为脍炙人口的散文名篇，历来颇受人称道，在高中语文教学中，也向来是重点讲解篇目。然而，看过很多老师的讲解，都是讲重点放在了4到6这三段经典段落上，虽说老师的讲法各异，不乏别出心裁，另辟蹊径者，这三段还是有些被“讲烂了”的意味。而作为这篇课文其他往往被忽略地比较多的部分，其实也同样是精品，同样值得我们去学习，例如“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”这样的经典语录便出自这篇课文的第三段。

因此，我在准备这篇课文的讲解时，不从名段切入。我设计的第一课时主要是对文章整体脉络的把握，并且把回忆江南采莲事这个部分放在了前面讲。在对这篇课文的写作背景和作家生平的了解方面，我采用的是让学生在预习过程中先自己找，分析到作者心中不宁静的原因时我再进行适当补充。另外第一课时，我本来还设计了仿写环节，即在讲解第三段时，让学生们仿写“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”，我先和学生们一起分析这个句子的结构，弄清楚它前后的对应和对比关系，学生们不难仿写出很好的句子。遗憾的是，在试讲过程中，有时间限制，我未能安排好时间，将这个环节放进去。

美文美读，《荷塘月色》写得如此之美，正适合这样的教法。反观我在上这个课时，却是将读的环节设计过少，既没有名家朗读，也没有自己的范读。另外，这篇课文如果能够配上适当的图片和音乐来讲，效果也应该更好。我之前倒是想到这一点，后来没有做出让自己满意的ppt来也就放弃了。最后还有很重要的一点：这个课下来，我说话的语气太平淡，显得很没有激情；又多说长句，不便于学生的接受。

总之，台上一分钟，台下十年功。这节课讲得固然有可取之处，然而，更多的是缺陷和不足，接下来需要继续学习的地方还有许多。

**荷塘月色说课稿教案篇三**

初步体验将沙和水有利结合，使玩沙活动更富情趣，培养幼儿分工合作，以大带小的团体协作精神，感受接近大自然所带来的乐趣。

喜欢参与游戏，体验。

在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

2、各种塑料玩具（小鸭、小鱼、乌龟、螃蟹、青蛙等）；

3、活动前收集（小草、落叶、枝条若干）；大场地沙池一块。

（一）活动前的“热身运动”

1、教师将幼儿带到沙池边，观看沙池。引导幼儿谈话：“哇！今天我们的沙池里来了好多的小客人，他们是谁呀？”幼儿答：“小鸭、小鱼、乌龟、螃蟹、青蛙。”师：“我们下去和他们一起玩好吗？”（调起幼儿的积极性后）教师请幼儿做好进入沙池的准备。（脱鞋袜、卷袖口与裤口）

2、进入沙池，教师带领幼儿一起学学沙池里的小动物：我学小鸭摇摇摆、我学小鱼游呀游、我学青蛙跳跳跳、我学螃蟹横着走、我学乌龟爬呀爬，爬呀爬，爬呀爬，爬到妈妈身边来（请小朋友爬到老师身边集中）。

（二）教师讲解活动玩法和要求

玩法：先请幼儿在沙池里挖一个大坑作池塘，接着将挖好后将一次性台布铺在池塘底部（防止水很快渗入沙里）；再把“池塘”灌满水，然后将各种玩具放进“池塘”，最后在完成的作品加上一些装饰。

（三）引题让幼儿产生兴趣

1、师：“今天小动物们和你们玩得可开心啦！可是它们找不到自己的家了，你们知道他们是住在哪里的吗？请小朋友们动动脑筋想一想？”（幼儿开始自由讨论）。

（四）幼儿活动，教师指导

1、两位老师协商以大带小原则，分别将中班小班幼儿分成六组。

2、根据幼儿的年龄和能力的情况，指导他们进行分工合作活动，中小班幼儿一起合作挖沙坑；中班幼儿进行铺池塘、运水灌水；小班幼儿进行找、送小动物进池塘等。

3、活动时，提醒幼儿不要将沙弄到眼睛或鼻子等五官部位，要注意他人的安全和卫生，懂得照顾小班幼儿。

4、教师点评活动情况，让幼儿相互欣赏各种各样的“池塘”作品。

游戏是最适宜于促进幼儿主体性和个性化教育的形式，因此，教师应积极地将理念转化为行为，注重在活动中观察、捕捉幼儿的兴趣，把握时机及时引导，促使孩子们更深入进行游戏，让孩子在健康游戏中得到更多的发展。

**荷塘月色说课稿教案篇四**

1、分析、揣摩《荷塘月色》中细腻、传神、精练优美的语言，体会贴切、生动的比喻表达效果及其他修辞手法的运用。

2、掌握《荷塘月色》描绘景物及情景交融的写法，并结合当时的社会背景，体会作者当时的心情。

1、揣摩细腻的，具有特色的词语、句子的含义及其表达效果，体会作者的思想感情。

2、分析文章的结构安排，写景层次。

1、通过对课文的分析，找出作品中一明一暗两条线索。

2、江南采莲旧俗的作用。

多媒体、学生课下分组在网上查阅的资料实物投影文字稿。

一、复习导入

课前背景：在屏幕上投影一张清华园中月下荷塘的照片，并播放《荷塘月色》的范文朗读录音。

回答：通过朗读来体会。

2、大家一起朗读课文中的写景重点段落四、五、六3节。

二、质疑

1、提问：在朗读中，大家有没有感受到荷塘月色的美，有怎样的特点?

回答：一种朦胧的美。

2、点拨：很好。那大家读过几遍后，而有没有想过文中的朦胧感是怎样产生的?同时，大家预习过课文，还有没有不理解的地方呢，现在可以提出来。

回答1：作者的笔下景物的朦胧美与作者的心境有一定联系，因为情景是相交融的。

回答2：

这篇散文除了写景很美外，有些语句不太明白。

如：这几天心里颇不宁静。

白天一定要说的话，现在都可不理。

但热闹的是他们，我什么也没有。

三、资料交流

(大家集体交流讨论。)

(由同学上来展示资料。)

2、讨论：《一封信》“心里是一团乱麻，也可以说是一团火。”可以看出作者孤独彷徨和烦闷的心情。

《哪里走》“在歧路之前，我只有彷徨罢了。”表现作者不满现实，但对革命力量还缺乏认识，看不清前进的方向。

3、结论：从朱自清的生平了解到，1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地，朱自清作为一位追求真理追求进步的自由知识分子，他也有过苦闷彷徨。

4、小结：

不错，有了这么多资料，可以看出大家不理解的几句话和作者的写作背景和当时的心情有很大关系，请大家谈谈自己看法。

讨论：“这几天心里颇不宁静。”从本文写作背景看，开门见山点明了作者当时的苦闷彷徨的心境。

“这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”结合本段其它语句，作者越是喜爱这片静谧的月下荷塘，也看出作者在现实中的苦闷彷徨，想逃避又难以超然的感受。

“但热闹的是他们，我什么也没有。”点明了作者虽然在月下荷塘中得到了释放，但又不能完全超越现实之外的淡淡的哀愁。

(用多媒体把同学们的观点显示在大屏幕上。)

四、课文解读

第四段月色下的荷塘：

1、“弥望”──充满视野，满眼。“田田”──多，连绵不绝。

(通过直观优美的荷塘图片来启发引导。)

2、第二句，采用了比喻，舞女的裙。与叶子自然舒展的形态相似，这个比喻是“多边”的，即它不仅表达了“荷”的高贵，还传达出它的标志，典雅，圣洁，飘逸，灵动，清峻等魅力，使叶子产生了动感，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体。

(展示动感的荷叶图片。)

3、“层层”──高低有序。(图片)

4、“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”本句运用了拟人;拟人的运用可以回应上面的“舞女”，荷茎象舞女，叶子象舞女的裙，而花便象舞女的容颜，这样把整个舞女的形象生动地表现出来。

(展示对比图片。)

5、“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，本句运用了比喻修辞格，为什么把荷花比喻成一粒粒的明珠、碧天里的星星、刚出浴的美人呢?因为月下的荷花白而光亮，而且是“零星地点缀着”的，与“一粒粒”的“明”珠相似;白花“点缀”在“层层的叶子中间”，在绿丛中隐约闪烁，与“碧天”里的“星星”相似;荷花是“袅娜”、“羞涩”而且是白而亮的，其神态与色泽都与刚出浴的美人相似。

(展示对比图片。)

上面作者通过叶子、花，描绘了荷塘的形态美，下面我们一起来欣赏一下荷塘的动态美。

(展示powerpoint课件中的对比页面.)

清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，造成感觉的转移。

这种感觉超越了本身的局限，而领会到属于另一种感觉的印象，即把一种可感的形象转化为另一种可感的形象的方法，我们一起把它叫做“通感”。所以这句话作者同时运用了通感的修辞手法。

(大屏幕展示例句强化理解记忆。)

7、“这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。”中的“颤动、闪电、霎时、穿过”等词，传神微妙地写出了微风过处一刹那间，荷塘的整体形态，往往不被人注意的动态。这是作者观察仔细，用词的精妙之处。

(展示动感荷叶图片。)

8、“一道凝碧的波痕”，就给人一种船航行留下的痕迹的感觉，作者表达得生动传神。(图片)

9、“脉脉的流水”怎样理解?

这里形容水没有声音,好象深含感情，表现流水的静态美。(图片)

“叶子却更见风致了”，是因为静静的流水更反衬出，动态中的叶子的美的姿态。(图片)

小结：从形态、动态、静态多个角度来反映荷塘的美。

第五段荷塘上的月色：

1、本段有三个动词用得很形象生动，使一切的事物都充满了动感。“泻”、“浮”、“画”、“洗”。

“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，有一种自上而下的动感和立体感，这具有一种恬静的力度美。

“洗”能理所当然地把叶子、花更淡淡的月色和薄薄的轻雾联系起来，“薄薄的轻雾”也成为了“牛乳”、“轻纱”。

“画”说明树影的错落有致、浓淡和谐是恰到好处的，象是出自名画家之手，也让读者更易联想和想象到荷塘月色的诗情画意。

2、最后一句用了什么修辞手法?作者为什么会产生这样了联想?

运用了比喻和通感(视觉与听觉的呼唤)。写出了光与影虽不均匀，互相交叉，如名曲中的高、低音。却和谐如名曲，光与影融为一体，荷塘与月色融为一体，心境与物景融为一体，整个天地浑然一体，如梦似幻，如诗如画，一切融为名曲。作者心中流露出的依然是淡淡的喜悦。

小结：作者从正面和侧面描写荷塘上的月光。

第六段作者的视线由荷塘内部扩展到荷塘四周：

从这一段开始，作者的心情又发生了变化，从淡淡的喜悦转为淡淡的忧愁。

第二部分着重写荷塘月色的优美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

第三部分(7～8)江南旧俗引起的思乡之情。

作者从遐想中回到现实，现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静，刚才的所见所闻，所思所想恍如一梦。

小结：作者第三部分巧妙地运用了《采莲赋》和《西洲曲》中采莲的情景，反衬出自己的思乡之情，更衬托出作者当时的淡淡的忧愁的难以解脱，“猛一回头”回到家，又把自己的心情引向了低潮，一切都回复现实，作者又开始彷徨苦闷起来了。

全文总结：

本文根据作者的游踪，可以引出一条线索。

(空间线索──明线)

导出：暗线──情感

结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

五、确立课题(作业)

在比较中，我们一起也加深了对文意的理解。有些同学还有想进一步了解朱自清的想法，这很好，可以把刚才在比较中的出的结论总结成文，也可以提出，你在资料收集过程中，想从哪方面继续了解的?有兴趣的同学可以在“朱自清散文研究”这个大课题下，确立自己相关的子课题。

1、《荷塘月色》中关键语句的理解一向是全文学习的难点，特别是写作背景的介绍很难使学生感兴趣，所以在教学中，通过质疑，明确问题，有的放矢地让学生去查找收集朱自清的相关资料，包括网上查找信息、阅读朱自清的散文资料等，再到课堂上交流讨论，培养学生自主学习、寻找答案的能力。

2、利用多媒体辅助教学的手段，将抽象的内容形象化，利用图片、朗读录音以及动感的flash音画配合，帮助学生理解课文内容，增强了直观性，加大了课堂的容量，提高了教学效率，激发了学生的学习积极性，培养了他们的审美情趣，提高了阅读分析鉴赏的能力，课堂效果好，事半功倍。

3、学知识更要培养学生灵活运用、举一反三的能力。朱自清的散文名篇很多，学生也有兴趣多了解他的散文。所以课外推荐阅读，在教学中，学生更容易理解作品各自的特点，加深对作品的理解。也拓宽了学生的知识面，开阔了视野，取得了很好的教学效果!

**荷塘月色说课稿教案篇五**

1、把握写景抒情散文情景交融的特点，提高对情景交融意境的鉴赏能力。

2、学习作者运用语言的技巧：比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。

3、训练整体感知、揣摩语言的能力。

1、本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

2、理解关键语句，提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。

1、引导学生关注社会，追求理想。

2、培养学生健康的审美情趣。

体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。

品味、领悟课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体的写作特点。

3时

第一课时

一、 单元导读

同学们，上一单元我们学习了现当代诗歌，对其有了整体把握，知道诗歌是感情感情与认识相统一的精神活动，从毛泽东与徐志摩的诗中我们似乎看出了一个是豪放，一个事婉约。诗歌所表达的是作者瞬间的感情，具有跳跃性，要我们用想象与联想来把握作者的思想感情，而咱们这单元要学习现当代散文，散文是作者生活中的琐碎见闻和点滴情感，有人说阅读散文就好像我们同作者一同散步。

现在请同学们把课本翻到30页，大家用一两分钟的时间阅读一下单元导读。

散文根据表达方式的不同，可以分为抒情散文和叙事散文，咱们这单元主要学习的是抒情散文。

大家用笔记下本单元的学习方法：

1、 通过品味语言来感知作品中的物象，进而了解作者的思想感情。

2、 加强艺术手法的赏析和文章借景抒情的特点。

3、 多诵读。

二、 课文导入

师：大家有没有看见过荷塘？能不能联想到有关描写荷塘或荷花的诗文？

明确：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头；

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（鲜艳夺目，美不胜收的画面）

清水出芙蓉，天然去雕饰。（写出了荷花那种自然的清纯美丽）

师：月亮呢，大家喜不喜欢？说说有关描写月亮或月色的诗文。

明确：但愿人长久，千里共婵娟。

举头望明月，低头思故乡。（月亮勾起了人的思乡之情）

举杯邀明月，对影成三人。（表达独自饮酒的寂寞与空虚。）

明月松间照，清泉石上流。（山中的夜晚，有明月青松，流泉青石，闲静幽美，恬淡宜人。）

那么大家见过荷塘月色没有？那么让我们走近朱自清，一起来欣赏他笔下的荷塘月色。

三、作者简介及时代背景

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人。他是现代散文家、诗人、教授。1925年到北京清华大学中国文学系任教，不久任系主任。抗日战争时期，任西南联合大学教授。抗战胜利后，仍在清华大学任教，并积极支持反对国民党独裁统治的学生运动。1948年8月20日，因贫病在北平逝世，着有《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《雅俗共赏》、《标准与尺度》等。

《荷塘月色》写于1927年7月，时任清华教授，文章的第一句说“这几天颇不宁静”不宁静的真正原因是什么呢？可能永远是个谜应该允许仁者见仁，智者见智，大家可以阅读和掌握这篇文章之后，做进一步的探讨。

四、整体把握

1、课文朗读

（1） 师：一个人心里不宁静或者说很烦，他会做什么？

明确：对，一个人不宁静，他就要想办法发泄，得到解脱

师：作者在文章的第一句话就是“这几天心里颇不宁静”，我们现在就把自己当成不宁静的作者来熟悉一下课文。先由老师开头读文章的第1、2、3自然段，其余部分我想找同学朗读。大家然后概括一下每段的段意。

（2）纠正字词

乘凉 屑路 蓊蓊郁郁 踱着 点缀 袅娜 霎时 脉脉 酣眠

峭楞楞 梵婀玲 媛女 纤腰 沾裳 敛裾

（3）段落大意：

第1段 独游荷塘的时候、地点和缘由。（心境：”颇不宁静”）

第2段 通往荷塘的小路。

第3段 行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

第4段 月色下的荷塘。

第5段 荷塘上的月色。

第6段 荷塘四周的景物。

第7~9段 联想古代江南采莲的旧俗。

第10段 在思乡与遐想中蹁回家门。

（4）朗读指导：

朗读时要注意停顿、重音、语调、语速。

五、情感把握

1、情感变化

（1）快速阅读课文，找出表现作者心情发展变化的语句。

（2）请三至五位同学说说自己找到的能表现作者心情发展变化的语句。

（3）教师归纳总结：

这几天心里颇不宁静（郁闷）──我且受用这无边的荷香月色好了（开朗）──但热闹是他们的，我什么也没有（重新陷入郁闷）──这令我到底 惦着江南了（又引出新的郁闷）

2、文章感情的基调：

淡淡的喜悦淡淡的哀愁

六、作业

熟读课文，找出描写荷塘月色的段落。

第二课时

一、 作业抽查

二、 课文分析

1、 第一自然段：

文章的第一句话是文章的文眼（祈祷画龙点睛的作用）

师：作者为什么忽然想起了荷塘？作者是如何表现失眠的郁闷心情的？

明确：月亮升高了，马路上孩子们的嬉笑声听不见了，妻子拍着润儿也渐入睡，周围已经沉静下来了，本来可以好好想一些问题，但是，许多的是萦绕砸自己头脑中，无法理清，“忽然”想起了荷塘，作者是为了排遣内心的烦恼，找寻片刻的心灵的宁静而去荷塘边的。

一是借助对“月亮”的描写表现夜已深。二是借助对“孩子们”和“妻”的描写反衬出“我”的失眠。

2、第二自然段：

（1）这个自然段主要写去荷塘的小路，那这条小路有什么特点？

明确：幽僻是主要特点，多树且是蓊蓊郁郁，，这样就更显幽深僻静。

（如果把“幽僻”换成“幽静”好不好？）

（2）通过文章我们可以感觉“小路” 很美，作者是如何表现的？

明确：通过白天和夜晚，及没月光和今天月光的淡相比较的。

3、第三自然段

（1）写作者去荷塘时的感受，请你说说这种感受到的具体内容？

明确：“像今晚上，……现在都可不理”，这是作者感受的具体内容，作者感到在这种幽僻的环境之中，自己成了一个自由的人，在这种环境里，可以不作违心的事，不说违心的话，可以无拘无束，自由自在，抛弃尘世间的喧嚣和烦恼，联系文章的写作背景，可以理解这种感受，表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗社会现实的不满，进一步点明了夜游的原因。

4、第四自然段：月下荷塘

（1）作者写月下的荷塘写了那些景物？

荷塘：曲曲折折，用叠词，突出广度

荷花：袅娜，拟人饱满的花朵姿态柔美，羞涩，拟人，含苞欲放的娇媚情态。

荷波：密密的，幽雅和宁静（动静结合 拟人）

（2）叠词：

叠词不仅增强了物态情貌的形象感，而且构成鲜明的节奏，和谐的旋律，富于音乐美。（联系《再别康桥》）

（3）比喻，拟人的分析。

（4）通感的分析

什么是通感？顾名思义就是使人的各个感觉器官相同。也就是说，通感就是运用形象的语言把一种感官的感觉转移到另一种感觉上，凭借感受的相通，使原来不可名状的、难以言传的感受，具体生动的表现出来，收到回味无穷的效果。

“微风过处，送来缕缕清香……”，此句将人的嗅觉转移为听觉，荷香如歌，若断若续，若有若无，不但形神兼备，而且新颖独特，收到回味无穷的效果。

生活中的例子：声音很粗、声音很甜、红杏枝头春意闹。

（5）归纳月下荷塘的总体特点？

明确：宁静，寄予了淡淡的喜悦之情。

（6）找一位同学有感情的朗读。

5、第五自然段：荷塘上的月色

（1）作者选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

明确：泻：照应“月光如流水一般”中的“流水”这个喻体，增强动感，表现了约会照耀，一览无余的情景。（照）太直白，淡而无味。

浮：水气轻轻升腾，慢慢扩散，弥漫，以动静写静景，以“轻雾”衬“月光”表现了月光的朦胧，淡雅。（升）升空而去，动静太大，不合情境。

笼：“梦”的比喻承上文“泻”字而来，一个“洗”字表现了月光下叶子与花的轻飘柔美的姿容，衬托了月光的朦胧，柔和。（罩）显得过于密实，厚重。

洗：突出月光柔和。“泡”太生硬。（泡）太生硬。

落下：表沉重，突出了“黑影”的质感。（映出）太普通。

画：如同一位画师在作画。（印）

奏：同上。

（2）作者为什么又要写月影？会不会不协调？

明确：荷塘四周有蓊蓊郁郁的树，月影当是景中一景，烫伤月光，塘中月影交相辉映，能使月色表现的更为精妙，一个“画”字用的精妙，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

月光与黑影同时存在，是和谐的。另一方面体现出了作者情感的复杂性。

（3）写光与影运用了什么修辞方法？有什么好处？

明确：运用了比喻与通感的手法，将视觉形象化为听觉形象，光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳跃的音符，化静为动，写活了。光与影的和谐分布于名曲得优美，悠扬，和谐动听，两相烘托，扩大了意境。

明确：朦胧，和谐，给予了作者淡淡的喜悦之情。

（5）找一位同学有感情的朗读。

6、第六自然段：荷塘四周

（1）为什么要写四周？

明确：突出荷塘周围环境的“静”。

（2）最后一句话怎样理解？

明确：即由蝉声蛙声来衬托静谧的月夜，另一方面，又突出了作者的心情，其实蝉声与蛙声一直就有，只是作者现在才听到，说明作者短暂地沉浸在荷塘的美景中，现在又回到淡淡地哀愁中了。达到以动衬静的效果。

（3）齐声朗读4、5、6自然段。

三、作业：背诵4、5、6自然段。

第三课时

一、抽查3位同学分别背诵4、5、6自然段

集体背诵

二、课文讲解

1、学生快速浏览7—10自然段。

2、为什么引《采莲赋》和《西洲曲》？

明确： 《采莲赋》是写采莲女的爱情生活，是十分美好的，文中的“嬉游和“有趣”就说明作者的态度——对美好事物的向往。

《西洲曲》写采莲女则为的是思恋自己的情人的痛苦的，因而，放在这里，与前面的情景形成对比，借此引出“我到底惦着江南了”一句，自然将思绪拉回到现实。

总之，末两节写夜游荷塘引起的联想，想到古代诗词中对采莲的描绘从而对江南美好生活的怀念，表现了作者对眼前的寂寞，毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬，向往，在思乡的哀愁中结束全文。

三、 文章艺术分析（先提问学生文章的特点）

1、 情景交融

（1） 景物描写。

标题“荷塘月色”规定了作品的全境，既荷塘是月供下的荷塘，月色是荷塘上的月色。这一规定体现了塘中风物的总体特征。

文章通过景物描写所营造的艺术氛围也颇具特色。在荷塘上，月光是“淡淡的、静静的”，云也是淡淡的，荷香、叶子、花的总体特点都是朦胧的，这正与淡淡的喜悦、淡淡的哀愁这种心境合拍，表现出作者忧郁、哀伤的心情。

景物描写的艺术水平：

a、通过绘形绘影绘声绘色的细致描写，传达出对荷塘景色的视听感受。例如，描绘荷花“袅娜的开着”和“羞涩的打着朵儿”，写出了荷花盛开于待放的两种美妙形态。

b、所见与想象相结合，扩大了描写的范围，适应了抒情的需要。例如对荷波的描写。

c、动静结合的描写。如“像亭亭舞女的裙”，“如刚出浴的美人”。

（2）情感的抒发

找一位同学回答作者感情变化的脉络。

明确：这几天心里颇不宁静（郁闷）──我且受用这无边的荷香月色好了（开朗）──但热闹是他们的，我什么也没有（重新陷入郁闷）──这令我到底惦着江南了（又引出新的郁闷）

作者通过景物的描写和鲜明的对比来突出自己淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

（3）情景交融

景语既情语文章对景物的描写，不仅仅只是描写，还有作者的感情。例如通过蝉声的热闹来衬托出自己的哀愁。

2、 语言的咀嚼

（1） 作者精心选用恰当的词语，创造生动的意境。

a、动词的选用。具体表现在文章的第五自然段。又如第三段“背着手踱着”中的“踱”，与“慢步”的意思接近，“慢步只能表现”动作的速度，“踱”既能表现动作又能表现作者心情，这与作者的心情转为开朗相适应。

（2）善用叠词

a、 “悄悄地披了大衫”一句中的“悄悄地”有什么表达作用？（说明动作很小心，作者不愿惊动家人）

b、“轻轻地推门进去”一句中的“轻轻地”有什么表达作用？（说明动作很轻，作者不愿惊动家人）

c、“路上阴森森的”一句中的“森森”有什么表达作用？（用光亮的“暗”衬托出“我”郁闷的心情）

d、“虽然月光还是淡淡的”一句中的“淡淡”有什么表达作用？（用月光的“淡淡”来衬托喜悦的“淡淡”）

e、“弥望的是田田的叶子”一句中的“田田”有什么表达作用？（突出叶子长得茂密）

f、“（白花）正如一粒粒的明珠”一句中“粒粒”的重复有什么作用？（由同学们讨论后得出结论）

g、“荷塘的四周，

远远近近、高高低低都是树”一句中“远近”“高低”的重复有什么表达作用？（由同学们讨论后得出结论）

3、善用比喻、拟人、通感修辞手法，是语言形象生动，创造出引人入胜的意境。

a、如“袅娜的开着的”、“羞涩的打着朵儿的”、“刚出浴的美人”拟人手法的运用使荷花形神兼备。

b、通感手法的运用。描写客观事物时，凭借各种感觉间的息息相通，用形象的语言把某一感观上的感受一到另一感官上，使难以言传的感受具体生动地表现出来，耐人寻味。

c、结合课后练习二讲解。

四、学生自由阅读。

五、作业

1、熟读课文，背诵4、5、6自然段。

2、完成课后练习

**荷塘月色说课稿教案篇六**

朱自清的《荷塘月色》是高中教材内的经典美文。新教材把这篇文章从高一调整到高三，其意图在于让学生感悟意境之美。张老师立足于编者的意图，把课堂重点放在体会作者的情感变化，学会用诗意的心情去面对现实生活。这是非常大胆的尝试，这种积极探索的精神也是值得肯定的。

张老师在课前布置学生预习是以思考问题的形式，应该说提出的三个问题是紧扣本课的教学重难点的。但似乎并未形诸文字，从学生的课本上看，很多学生充其量不过是标注了段落序号，对于预习的问题未形成文字答案。对于高中紧凑的教学节奏而言，学生预习不够充分，必然会影响教学效果。此外，在课前老师用mtv来调动学生的注意力，如果能在同时展示思考问题或教学目标的话，个人觉得媒体运用的效果会更好。

对于经典美文的讲授，个人认为理想的状态是艺术性与实用性兼备。对于张老师的这堂课，个人以为艺术性有余而实用性不足。

首先，从学生学习的积极性而言，本堂课的大部分时间学生都能做到认真倾听，听课精神不集中（具体表现为不能紧跟老师要求做出反应）的学生绝大部分时间不超过三人次，对于高三文科班的学生而言，我认为这一数据是不错的。问题比较大的是教师在播放录音时，大多数学生都在紧盯画面，而非关注文本。我认为这是老师运用媒体过度反而造成学生关注目标出现偏差。（授课伊始，老师出示两幅荷花图片，问学生那幅画面更符合本文意境，学生回答第二幅更具朦胧美，其实对本文的意境美的理解就出现偏差）

其次，从学生学习的主动性而言，本堂课学生的个体学习体验（阅读思考）时间为9分钟，群体学习体验（发言讨论）时间为9分钟。总计18分钟。从数据上看，学生主动学习和被动接受的时间接近1:1，是比较理想的。但值得注意的是群体学习体验中生生互动时间较少（仅有讨论景是如何体现情的一问且时间不足3分钟），并且整堂课缺少学生运用所学知识的时间。

再次，从学生答题情况统计来看，本堂课学生回答问题人次为11人，回答问题人数为9人，朗诵为2人，板书为1人。其中一位男生朗诵1次，板书1次，回答问题3次。显然，本堂课学生运用知识的表现形式还是比较丰富的，但学生的参与率还是比较低的。此外，学生回答问题优秀人次为5人次，回答问题一般人次为4人次，回答问题错误人次为2人次。仅从数据上看，学生理解和运用知识情况较好。但值得注意的是，学生回答问题优秀主要集中在对景物描写的理解上，而错误和一般的人次主要集中在对情的把握上，从这个角度而言，本文的教学重难点似乎并未得到有效突破。个人建议还是先景后情比较符合学生认知。

课后抽查学生课本4人，基本无记录。回答问题正确率约50%。从抽样数据看，学生并未真正走进朱自清苦心营造的美丽世界。

同为高中教师，张老师的这堂课给我启示良多。工作室的活动让我感受到诗意语文的魅力，体会到专业发展的甘甜。

**荷塘月色说课稿教案篇七**

讲完课后，两个校领导，和几个组内老师参与了评课，自从我来到这个学校很庆幸能够赶上这个年级班子。尤其我们语文组，是一个充溢着正气而且很务实的的一个集体。每次评课，大家都能够“献言进策”知无不言言无不尽。一切都为了上一堂更好的课，让每个人都有进步。这次当然也如此。

由教务处副主任徐老师主持，首先是我们的组长陈老师发言，陈老师面部肌肉缺少变化，他的笑是很难看到的，有时也笑，但你只能从他张开的嘴和大张的拍打在一起的双手看出他是在笑，你要想在他的脸上看出个蛛丝马迹是很难的。但陈老师却是我很佩服的老师之一，他做人很正直，他的特色是用着一个很老了的手机，由于听筒坏了，跟别人打电话，就像放扬声器似的，我们都能听到，我们办公室一个老师开玩笑的说：“陈老师正直的很那，就没有怕人听的话”，做事也很公正，很得人心。一手漂亮的字更让我羡慕不已。陈老师首先对这堂课的优点给予了肯定，然后提出了一些细节上的问题，指出张老师一个字的发音不准“似的”的“似”应该读“shì”翘舌音。再者指出剩下的10分钟时间没有充分利用，课后第一个选择题比较难，第二题赏析朱自清的《绿》节选却是做而未解，留下了个小尾巴。然后是席老师，作为张老师的师傅第二个发言，毕竟是自己徒弟，也许是为了避嫌，所以说的很少，只是整体评价了一下。

然后我认为本节课最大的优点就是目标明确，整节课都围绕一个目标，整节课都围绕一个中心，语文课，该散的时候散，该读的时候读，重在赏析。但有时候也要上的专，上的实，让学生有实际的收获，本节课就是属于后者，让学生知道如何写景状物。

接着吴老师，一个小家碧玉，带着点南方女子的灵秀气的女老师，记得她刚来的时候，我们班一个学生偷偷的问我：“老师，你旁边坐那个女老师有对象吗？”我说：“人家孩子都能跑了。”别看人长得秀气，但是家里大小事都是自己一力操持，做饭更是拿手。讲课上也独有自己的奇思妙想，她就提出可以将练习题改为“月色下的张北或者月色下的私立一中”让学生依据所学，当堂练笔，效果会更好。

然后是杜主任，教务处主任，也是教语文的，也是我师父。原来是我们级部主任，记得我们刚来的时候，一个一起来的女同事，有一天神秘兮兮的对我说：“你知道吗，咱们级部主任是全校最帅的主任。”这就是我的第一印象，见面之后果然不一般，一米七八的个子，长的方方正正，后来才发现，别看长的比较粗犷，内心却很细腻，无论是在教学上还是工作上都喜欢钻研，每次的语文教研活动，就是我学习的时间，作为徒弟受益匪浅。据说我们学校的小班化教学，就是他建议的。但也有不足，由于做事力求尽善尽美，开起会来旁征博引，说个没完，往往会占用大家已经很少的宝贵的自由时间，有些人都怕他开会，哈哈，不过我不怕，就像我不怕监考一样。

这次他最后发言，梳理了讲课思路，综合了几个老师的意见，也让我豁然开朗，由于我负责制作学案，张老师这节课是提前讲的，其他老师还没开课，所以我有修改了学案，以备大家做好教学工作。

主持评课的教育处副主任徐老师，教俄语的，刚刚被学校聘来，很厉害的一个中年女子，不算太了解，就不多说了。

也许在人们看来这是一次很平常的听评课，但我认为很有意义，既有利于上课老师的成长，也有利于教学的深入。很庆幸自己在这样一个团结上进的集体中。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找