# 2024年有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感(十三篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-06-20

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇一**

《朝花夕拾》，听名字就有一种很深奥的感觉。“朝花”，“夕拾”，分开来读，“朝”对“夕”，“花”需“拾”，早晨的花傍晚拾起来，又反复的去读，一遍又一遍，好像渐渐明白了，这写的是作者年轻时候的一些事情。从“朝”到“夕”，写出了时间的迁移。

初读《朝花夕拾》，只是对其表面有所感触，细读品味，便觉得另有一番风味。这本书主要写了作者鲁迅的童年生活，令我印象最深刻的是那篇《从百草园到三味书屋》。《从百草园到三味书屋》，从字面上就觉得有一股仙气，能够让人浮想联翩，有一种遥不可及的感觉，给人留下的印象总是深刻的。

百草园是作者鲁迅家的一个园子，不过早已卖给朱文公的后代了，但这可是作者小时候的乐园，充满了童趣，你看那碧绿的菜畦，光滑的石井栏，紫红的桑葚，无一不是乡下的田园风光，这或许就是作者所羡慕的一种生活吧，就像闰土那样可以捕鸟的生活。

三味书屋，听名字让我想起了三昧真火，可想而知是多么的“凶猛”，它是作者学习的书塾。印象深刻的是那教书先生，严厉的好像随时就要喷三昧真火一样，俗话说得好，严师出高徒，想必正是这样，才成就了鲁迅这个伟人吧。

三味书屋中的“仁远乎哉我欲人斯仁至矣”“笑人齿缺曰狗窦大开”“上九潜龙勿用”“厥土下上上错厥贡苞芽橘柚”这些烦躁无味的古文使人感觉到了封建社会的那种私塾的严肃和教书先生对孩子们的严厉，在那里似乎没有一点乐趣，这完全是一个孩子所待不住的地方，没人能想到像作者这么一个让人感到贪玩的孩子竟能承受得了，这也许就是毅力吧。

在百草园中还有一个人大家仿佛也会记得，谁呢?长妈妈。到现在我还记得她说的美女蛇，那是一个神奇的故事，这让我想起了小时候看的动画片《葫芦娃》中的\'蛇精，是不是和她一样美呢?

说起长妈妈，又不得不提那本《山海经》了，它可是作者的宝书。你能想象的到一个不识字的人竟然能买来书?恐怕连记住名字都很困难!也难怪她把《山海经》记成了“三哼经”，这也可见长妈妈对作者真挚的爱。

读了这本书，我才真正的明白了，为什么人们称鲁迅为文学巨匠，为什么有那么多人喜欢他的作品。就拿《朝花夕拾》这本书来说，它反映了当时的社会背景，作者也暗写了对当时旧社会的批判。这本书真实反映了作者在用笔和敌人作斗争的过程，在当时那样的社会，能有这种勇气的人也真是难得，他拥有大的力量――一种能够伤人于无形的力量，他就是鲁迅，人们心中永远的文学巨匠。

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇二**

《狼王梦》其实讲述的就是一个狼母望子成龙的梦想，只不过这个梦想经历的一系列过程太惨烈，太痛苦。从黑桑到蓝魂儿，再到双毛，狼母紫岚用自己规划好的系列方法培育她的儿子，可谓是呕心沥血。可每次都在与梦想一步之遥时与之擦肩而过，伴着而来一次次的丧子之痛。但痛苦似乎不能打败她，反而更让她目标明确，斗志昂扬。作为母亲教育孩子所付出的，她比古代的“孟母”“岳母”有过之而无不及，令同为母亲的我汗颜，更为之动容。

大观今天的中国教育，二十年寒窗苦读，莘莘学子们为实现父母梦想的这条汗水心血之路上，付出的是自己成长的快乐，牺牲的是自己孤独的灵魂。一个幼小的生命在几代人的关注疼爱下呱呱坠地，过的是帝王似的“衣来伸手，饭来张口”的生活，可是失去的是自由思考，任性做事的权利。“学画、练琴、背唐诗宋词、读这样那样的书……”不管你自己是否愿意，反正一切都是为你好，为了你的灿烂前程，你只要按照大人们的意愿撒开四蹄奔跑，而且要拼命的跑，跑到同龄者的最前面，甚至超越一切!这样看来，这些含着金钥匙出生的宝贝们到底是幸运的还是不幸的呢?

狼类与人类不同的是，狼母紫岚在失去黑桑后，虽心痛，但把梦想立刻转放到蓝魂儿身上，而且更强烈。当蓝魂儿被猎人的捕兽夹夹住无法再逃生时，她狼性的本能爆发，一口咬断了儿子的喉管，咬断他的躯体，让猎人连一张完整的毛皮都得不到。若不成之，不如毁之!到底是狼，狠辣到极致。

儿子们一个一个在寻梦中梦断天地间，可是紫岚希望儿子做狼王的梦想愈发强烈。双毛这只烂泥扶不上墙的小狼在无奈中接受了母亲的培育，噩梦从此开始。尽管付出的代价太大太残酷，狼母紫岚乐于去做，哪怕让自己的腿瘸了，让自己苍老百倍，甚至做了儿子的仆人，她亦无怨无悔!

与狼比，人类没有这样的残忍，也没这么强大的支撑力。如今，一个个独生子女生活在父母的蜜罐甜缸里，是温室里的宠儿，他们只能接受成功，无法在失败中伫立。在一些打击面前视生命如儿戏，那毫不犹豫的纵身一跳，不仅给自己的花季年华打上了句号，也带走了父母的梦想蓝天，一个家庭从此湮灭在痛苦悔恨中。人类是断然没有狼类那样的毅力和勇气再来培育第二个，第三个……

这本书就是当前中国家庭教育的缩影，为人父母者都应该去好好读读这本书，一定大有收获。俗话说：儿孙自有儿孙福，或许紫岚早明白这一点，不要把自己的渴望强加在孩子身上，对成功的定义不是那么单一，她和她的儿孙们一定会其乐融融地生活在一起，而不是最后的玉石俱焚，到头来南柯一梦。诚然有梦是好的，但追梦得量力而行，还要顺其自然，若一切太执著，那结局一定是不美好的!

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇三**

你看过《简·爱》吗?《简·爱》是夏洛蒂.勃朗特“诗意的和平”的写照，是一部具有自传色彩的作品，他阐释了这样一个主题：人生价值=尊严+爱。

这本书是我读过为数不多的书籍里，认真从头到尾全部看完的一本。这本书里的女主角——简从小父母双亡，被舅舅领养，但很快舅舅也去世了，简就被舅妈里德太太抚养，但舅妈却一点也不喜欢她，有次，简和表哥约翰打了一架，舅妈却只袒护表哥约翰。后来简被舅妈送到了洛伍德孤儿院里，由于院长勃洛克赫斯特先生的苛刻和孤儿院的卫生条件极差的原因，使大部分学生被病毒感染导致身亡，其中也包括简爱的好朋友海伦。简爱长大后，去当了一所学校的老师，后来出于一个年轻人的激情，辞去了工作，去桑菲尔德庄园当小阿黛尔的家庭教师，而这也是简第一次见到这位面相丑陋、脾气古怪的罗切斯特先生，并在后来深深地爱上了他……

“假如你避免不了，就得去忍受。不能忍受生命中注定要忍受的事情，就是软弱的表现。”

“你以为我会无足轻重的留在这里吗?你以为我是一架没有感情的机器人吗?你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗?你想错了，我和你有一样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就像我现在难以离开你一样，我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。”

写着这些，我的记忆逐渐鲜明起来，就仿佛简和罗切斯特先生的一幕幕都发生在我面前。罗切斯特先生其实内心是个很自卑的人，和一些人一样，有懦弱胆怯的心情，他甚至向简隐瞒了他有个疯子妻子的事情，因为他害怕失去简，这是他生命中出现的最亮的星星，是简带他走出了阴暗的那一面，但是到最后，他还是会害怕，简离开了他，他也不敢去寻找。而简，她是位非常勇敢的女性，也是位很善良的女性，她自幼受人歧视，受到许多不公正的待遇，却依然没有倒下，反而在生活的混乱中越加坚强，越加刚韧。

“越早经历挫折的人，越能锻炼出一颗独立自主的心，走过重重考验。”简虽然深爱着罗切斯特先生，但却不能违背上帝嫁给一个已婚之人。人就要活得实实在在，不能因为一件事情而不公正的对待他人，这种行为是非常无知、可耻、愚昧的。唯有善待他人，才是最宝贵的财富，虽然，回报不一定多。

简和罗切斯特的爱情，是一场尊重+爱的美妙爱情。《简·爱》作为独立女性的经典佳作，带给我很多思考。我希望不论美丑，不论贫困富有，都要拥有一个广阔的心胸，然后去努力的承受人生应该承受的重量，把自己变得更加强大，更加美丽，以独立的人格和坚强的个性面对生活，活得更像自己。

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇四**

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派:智利诗人聂鲁达对人性的思考，委内瑞拉文学家卡斯帕斯对自然和谐美德赞叹，都曾深深地感染过人们。而哥伦比亚著名作家加西亚\*马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因之获得了诺贝尔文学奖。

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经;其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说:“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道!”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

老布恩迪亚，即家族的创始人，和他的妻子乌苏拉，带领他们的亲眷和朋友历尽艰辛来到了一片广阔的新天地，那个时候这片未开垦的处女地尚未命名，而这片新天地的主人，也从未想过要确立统治者来管理这里，他们过的是一种类似于自给自足的生活。他们经历了创业的艰辛也体验到了收获的欢乐，他们为这片土地带来了文明并为他取了名字:马贡多。但是随着时间的流逝，老布恩迪亚渐渐的丧失了对未知的好奇和探索的勇气。不只是由于自己预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自己的实验室里做起了金属金鱼，但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。

阿卡迪奥和奥雷良诺是家族的第二代，可是这两个人却走上了截然相反的道路。阿卡迪奥幼年时即与马戏团出海，十余年不归;而奥雷良诺则走上了军人的道路，并掀起了几乎影响全国的内战。而内战的起因则是由于政府将强行管理马贡多这个“世外桃源”。这象征着在文明的初创后，即开始了对压迫的反抗。奥雷良诺，即书中的布恩迪亚上校，是一位有着传奇经历的人，他带领部下经过无数次战斗，终于使政府坐在了谈判桌的对面。可是他所争取的和平很快即葬送在下一代手中。当他发现这一切时已经锤垂老矣。他打算再次战斗来捍卫人们的自由却发现自己已经力不从心。终于他也陷入了循环烧制金鱼的怪圈中。

家族一代代的承传着。美一代的成员都经历了历史长河中波涛汹涌的时刻，又渐渐的老去，第三代的阿卡迪奥曾见证了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。当家族的男子死去时，这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。而这个百年世家也终于在这个世界中完全消失并再也不会出现。

家族中的另一个贯穿始终的人即是乌苏拉，她从未看过羊皮书卷，却远比所有人都先知先觉。早在羊皮书破译之前，她就曾经在内心中对自己说“这些事情在他们发生之前我就曾经见过，也早就知道”。这个智慧的人象征了什么?是普通的人有着永恒的智慧，抑或是历史循环的真谛?只有作者知道。

《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。担当你读完他，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧!

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇五**

原苏联教育家赞科夫有说过：“当教师必不可少的，甚至几乎是最主要的品质，就是热爱儿童。”这一道德要求教师必须围绕着热爱学生，很好地为学生服务，但不能笼统地把所有的“爱生”都选为师德崇高，必须看教师对学生爱的动机和爱法是否正确，特别还要看教师爱的效果如何，正如敬爱的周所说的那样，要“爱生教好”，教不好学生的教师何谈爱生?谈何师德?为此，相互信任就时下几种被人们说是“爱生”的表现，略谈一下我自己心里的认识：

一、教师对学生的爱不应该是“恨铁不成钢”的爱，某些教师抱着对学生“宁给好心，不给好脸”的态度，对学习和品德行为不够好的学生，一味批评训斥，甚至采用体罚和变相体罚学生，这样的教育效果适得其反。因为，青少年的叛逆性很强，教师这样教育学生，只会让学生加大恨老师，使其品德行为就更为放荡，日益失掉争取进步的信心。记得我曾教过这样一个学生，他有厌学的情绪，上课常走神或做小动作，作业糊涂至极，甚至干脆不做。我屡次直接严厉地批评了他，没想到他不但不思悔改，情绪反而更加低落，一副无精打采、毫不在乎的样子，我差点为之气昏。过后，我头脑冷静下来，回想自己的言行，才吃惊地感觉到对他的态度过于偏激并且简单草率。后来，我重新从另一个角度支观察揣摩他，抓住他爱表扬的特点，尽量找出他们的闪光点，当他老毛病再犯时，不是再一味批评他，而是避开这事，表扬他爱动脑，声音响亮，这样一来，他可来神了，身子坐得挺直，集精会神，那节课的提问，他回答得正确而且声音十分响亮，课后的作业也做得不错。所以，经验教训让我深深觉得，做老师的不要动辄就批评学生，或用单调的罚抄、罚背、体罚等来对付学生，因为这种表面看似乎“爱之深”，但实际表现出来的却是“恨之切”的行为，常常给学生带来身心的摧残，学生也是一个有独立人格尊严，拥有为人权利的人，当老师兵贵神速或践踏了他们为人尊严和权利时，学生就会产生越批评、越惩罚、越偏跟教师对着干的逆反心理，因此，在教育活动中，教师对学生不尊重的态度和行为，都是应当予以遗责的。

二、教师对学生的爱不应该是“让学生一口吃成胖子”的爱。教育是培养人的活动，考试是教育结果检测的手段，考试是为教育服务的，但由于社会总是用考试来检查、评价教育的结果，并以此为依据来区分各个学校教育效果的好坏，决定学生的升学率。由此，大部分教师为让学生提高学习成绩，大幅度采用题海战术，大量的作业让学生简直喘不过气来，教师却不为之所动，仍不知疲倦地搜集资料，绞尽脑汁不停的出题，让学生不分昼夜地做!做!做!学生考试成绩好，教师就高兴;学生考试成绩差，教师就不高兴，甚至大发脾气，责怪、漫骂、歧视、课业惩罚、肉体惩罚等相继出现。这样的教育只会造成学生对学习恐惧的心理，日益把学习当作苦差事。试想一下，成年人工作一天下来，尚可会觉得疲累不堪，一下班回家还可以停歇下来休息，悠闲地坐在沙发上听听音乐，看看电视。而学生一整天除了上课时间外，课后还有大量的作业在等着他们，甚至连星期六和星期日两天休息日都不例外：背书、作业一大堆，学生真是比大人还忙累!长期下来，学生吃得消吗?知识掌握得了吗?这样的教育适应现当今的素质教育吗?答案是显而易见。

三、教师对学生的爱不应该是“只重优差生而忽略中间生的爱”。一个班中有几十个学生，先天条件、心理素质、文化素养、学习成绩不可能完全一样，总有强弱优差之分，当然，也就有夹在优差的两头的中间生。有些教师重视的大都是冒尖的“两头”，由于应试教育的泛滥，片面追求升学率，不少教师总是比较喜爱品学兼优的学生，少数开学有望“尖子”平时对他们总是给予更多的注意和关心，甚至常开“小灶”而“转化后进生”已引起教育行政主管部门和全社会的重视。因此，“厚爱”后进生，关注后进生，促进后进生转化是教师必须坚持不懈的工作，而处在“中间层次”的学生，学习平平，能力一般，平淡无奇，没有出众的表现，但也不会带给老师麻烦，不少老师常常任其自然，对他们的长处熟视无睹，对其缺点了心不在焉，使“中间生”处在“受冷落的尴尬之境地，”这样“中间生”就容易因被冷落而产生严重的自卑心理，他们中一大部分人就会对周围的事物反应冷淡，学习的劲头也不高，参加集体勉勉强强的，他们心里认为“没人注意我的存在，干好干坏一样。”

其实，这些学生最渴望的是得到老师的重视和关心，哪怕是一句简单的表扬，一个关节的眼神，一声亲切的问候，都会带给他们很大的影响，起到意想不到的作用。本学期，我新接手一个班，班上有一个女生，学习默默无闻，相貌一般，毫不引人注目，并且有个最大的弱点，就是特别胆小，连课堂上站起来回答问题都会脸红。对此，好也很苦恼，我发现了她的这个弱点以后，特意选她为语文科代表，早读要她创造出头露面的机会，女孩的心里感动极了，一段时间后，我发现她变了，变得活泼开朗，胆子也大了许多，对班级的工作热情参与，对各类活动，比赛都积极投入，学习成绩也有惊人的进步，一位教育家说得好：“教师应当把爱心分给每一个学生，在自己的心中应当有每个学生的欢乐和苦恼”那些平平常常的，不声不响的学生也是需要关心、重视的一群，他们身上的“亮色”也需要老师去挖掘，他们同样渴望着老师鼓励的目光和赞许的点头，还有善意的批评。教师对学生的“爱”为什么会产生这种结果呢?我想这里存在着一个“爱”的方式方法的问题，以及如何表现教师的“爱”的问题。有不少教师对学生的“爱”是强制的爱、盲目的爱、粗暴的爱、变味的爱。

教师如何爱学生?我想教师应该正确把握好“爱”的艺术，用好自己神圣的爱。第一，爱应该是公正的，要做到不偏不袒的爱。教师不仅要爱学习成绩好的学生，更要爱学习成绩及表现差的学生，对于成绩及表现差的学生，教师应该多发现其优点，找出爱的理由，用真心去爱他们，用热情去感化他们。第二，爱应该是细腻的，要做到无微不至的爱。学生是人，是一个多样化的人，他们的生活、学习、情感是多样的，这就要求教师用真心去发现学生的需求，用爱心去化解学生的矛盾与痛苦，让他们体会在自己最需要的时候去爱他们。第三，爱应该是严峻的，要做到刚柔相济的爱。教师爱学生并不是无要求的爱，并不是爷爷奶奶式的爱，并不是无限的爱。爱中有要求，爱中有希望，爱中有原则。

显然，教师对学生爱的正确动机，是一种出自崇高目的。充满科学、普遍、持久而又深厚的师爱，是来源于教师对教育事业的深刻理解和高度责任感。教师要力求做到爱得得体、严而有理、严而有度、严而有方、严而有理，这样，才能把正确的爱生动机和真正教好学生效果统一起来，才能有效地促进学生全面、主动、健康发展。这样努力去做的教师，才堪称师德高尚的教师!才能做一个真正有爱的教师!

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇六**

假期中，读完了《我的藤野先生》后，总感到书中的老师如此熟悉，才发现我的老师和书中老师有几分相似。他们对我充满了关爱和期待，但却对我十分严格。可是从一些小事却体现出了浓浓的师爱，让我难以忘怀。

记得有一次，我们学了巴金爷爷写的《给家乡孩子的信》的课文，语文老师吴老师向我们推荐巴金的《家》这一作品。我嗜书如命，总想一品《家》的滋味。吴老师深知我喜欢读书，于是他透露出他藏有《家》这本书。我迫不及待地向吴老师借阅，他很爽快的答应了。于是第二天下课时吴老师就把书借给了我，借之前还让我细细地阅读，却没有提什么时候还给她。我特别感谢吴老师无私的借阅，以及他对我的关怀。

虽然现在《家》已经还给了吴老师，但我仍记得当时我看到书时的激动。那本书饱含了吴老师对我的期望啊!可惜的是，我现在已经有点淡忘了《家》的内容，但是，我永远也不会忘记吴老师的借书之情。

读了这篇文章，我发现老师都是一样的：他们都一样地爱学生，给学生以博大的爱，却从不居功自傲，而是内心谦逊;在学生失落时给学生以精神的鼓励，在学生快乐时也和学生一起快乐;既用知识丰富了学生的心灵，也用人格照亮了学生的心灵……

老师!多么无私，多么宽容!我的老师们虽然很严厉，对我的要求也很高，但从来没有对我们发过火;虽然也准备了戒尺，但从未打过我们。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”,老师牺牲了自己的青春，用心栽培我们，除了父母，谁还会像老师一样无私地关爱和教育我们?

一日为师，终身为父。看到为我们鞠躬尽瘁的老师，我们怎能不为之感动呢?作为学生，我们不但要感动，还要学会感恩。我们没有贵重的礼物感谢老师，但我们会好好学习，规范行为，培养良好的品格。当老师看到我们的前途无比光明，祖国的栋梁正茁壮成长时，一定会绽放出欣慰的笑颜!

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇七**

今天，我读了《此地无银三百两》的故事，故事讲的是：古时候有个人积攒了三百两银子，害怕被别人偷走，就找了个木箱，把银子放在里面，然后埋在一棵大树下。回到家里，他还是不放心，就在纸上写了“此地无银三百两”七个字，然后把纸挂在树上。他的举动都被邻居王二看到了。半夜，王二把三百两银子全偷走了。为了不让他知道，王二在纸上写了“隔壁王二没有偷”七个字，也贴在了树上。

我觉得这两个人非常的愚蠢，因为他们越是想隐瞒，掩饰，结果就更加暴露了。

其实，仔细想一想，很多时候，我们自己做的一些事情也是这个样子的，就像是上课的时候，明明没有专心听老师讲课，还假装做出认真听讲的样子。做作业明明没有好好完成，还找好多的理由。

同学们，你们有没有做过这样的事情?

我翻开第二页，有一段话很搞笑：并且通常，头儿的上面有头儿，头儿的头儿上面也有头儿，头儿的头儿的头而上面还有头儿!

现在，我已经读到了第一篇的第五张，读了这么多，我可以说我自己读懂了，也可以说没读懂，也可以说是半懂半不懂!

总之，我读了这么多，得出了一个结论：当头儿不好!

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇八**

盛夏八月，闲来无事，不如手捧一本书细细品读。

最近在读《了不起的盖茨比》，一个霸权建立破晓时分的故事。那是百余年前的北美大陆，经济发展的火车疾驶向前;机器的摩擦轰鸣，却也过多地掩饰了一时的人心。这本书，便是那段历史点滴的印记。

究其然是一个人的杯具，还是整个社会的杯具，也许并不重要。酒天花地的派对，奢靡豪华的住处，五彩绚丽的衣衫，只是为了他心中挚爱的黛茜。回想初见之时，年轻美丽，一段草样的年华;荏苒而逝，奈何命运弄人，心中的挚爱已然他人的红颜知己。爱得愈深，伤得愈切;不干现实，沉浸于夙愿的完美，却模糊了前行的视野。无力的枪声，所有的梦想与完美，不堪一击地破灭，散于风中，了无踪迹。

盖茨比，他了不起，因为他因时度势的魄力，更因为他追寻完美的情愫。他没有做错什么，却也只得这人去楼空。一个梦想，如何极尽，唾手可得，却也如何之远，难以到达。在人人追求物质的时代，真实的情感那般一触即溃。浮华众生，沾染了铜臭气味，失却了是一颗至真纯净的内心。不留一片净土，那个时代，注定要湮没无畏的追梦者。

文中最终一句写道：“我们继续奋力前行，逆水行舟，被不断地后推，直至回到往昔的那段岁月。”

心中不禁一搐。习惯了争权夺势，习惯了勾心斗角，人们，究竟幸福吗浮躁的世界，寸步难行的时代，掩饰了流俗，口口声声追忆似水般的年华。这，难道就是我们唯一能够做的吗

“日复一日，兴奋之情被渐渐吞噬。”现实，抹杀了太多如真似幻的意象。那些似空中楼阁一般的完美，与空洞的人群已然渐行渐远。在梦想与现实之间，我们该何去何从

盖茨比的选择是前者。纵然现实残酷，命运无常，他的形象依然伟大;单纯的难以阻挡的爱，左右了他的是是非非，也使之以一种壮美的势态划过一个过往时代的苍穹。悄然而逝，少有人注视其光芒。穿越了百年，正是这缕光，给那个昏暗的时代留下了一个值得留忆的故事。

即使逆水行舟，在现实的洪流中，依然印记一个追梦无悔的背影。那个值得悲悯的时代，这些动人的文字，带给我们无限的遐想。

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇九**

莎士比亚一生中创作了无数的辉煌，在16世纪并未获得殊荣，直至19世纪英国掀起浪漫主义狂澜时，他才被提升至天才的地步。而在莎士比亚传奇般的一生中，有几个作品是广为人知的，如：《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》和《麦克白》。

《麦克白》与《李尔王》都是典型的政治悲剧，前者是自己使得自己丧心病狂;后者是使整个王国崩溃与个人的轻浮之中。我个人还是比较喜欢《麦克白》的。

《麦克白》中，有一句经典的台词：“用最美妙的外表把人们的耳目欺骗;诈的心必须罩上虚伪的笑容。”麦克白的一番话让我感到很诧异，前文还是征战沙场所向披靡的爵士，现在就成了诈的反贼，这么大的转变，不仅仅是因为一个因素的。

凡是都有不可预测的一面，当可遇而不可求的事情出现在了面前，麦克白始终没有控制住自己的，在权力的驱使下一步步地将自己推向了深渊。

在文中，有一个不可预测的外因，即为神龙见首不见尾的鬼魂和巫婆。后来叱咤风云的麦克白正是听取了他们的预言。且不说麦克白对预言的反应，巫婆与幽灵究竟居心何在?她们究竟是好心还是恶意?作者莎士比亚在这里并未直接点明。我个人认为，巫婆和幽灵可能并非怀揣着善意，因为，一个人在不清楚前途是明是暗的时候，往往会更勇敢地走下去，无知者无畏嘛，而真正知道了自己未来的命运，反倒会适得其反，或乐极生悲或心灰意冷，至于对他人的影响，就只能从听取者的内心的角度来决定了。这些巫婆即使能预知未来，即使能通晓命运，但也无法预知人心。

出现了巫婆这个外因，才促使了内因——麦克白夫人对她丈夫的怂恿。如果麦克白的妻子并没有出现在主人公麦克白的生活中，如果麦克白并没有听取妻子的谬论，我们的主人公可能在凯旋归来的时刻被晋封为考特爵士，然后顺理成章地继承帝业，最后安然地度晚年。

如此说来，我们的麦克白反倒成为了波涛汹涌的海上的一叶孤舟，若不能随波逐流，就只能被无情地掀翻。他的人生充满了跌宕起伏，但是命运始终是掌握在自己的手中，麦克白因为没有主见而失去了生命。

说来说去，都离不开，麦克白因为失去了理智，他的夫人因为对权力的渴求操纵着麦克墨登场，历的慈禧太后也有异曲同工之妙，戴了一个冠冕堂皇的面具，为了自己的而牺牲他人。

每个人生来就有七情六欲，是一把利刃，既不能拔刀自伤也不能被借刀。——后记

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇十**

一、安全和变化

01除非感到安全，否则人们就不能去迎接变化。

02在所有成功的工程中(以及在绝大多数其他有价值的工作中)，变化都是基本的要素之一。

03安全感的缺乏会让人们反对变化。

04逃避风险是致命的，因为这会让你也得不到与风险同在的利益。

05人们可能会因为来自客观世界的直接恐吓而觉得没有安全感，但是如果察觉到管理者可能滥用权力来惩罚自己，他们也会觉得没有安全感。

这里说的变化，应该是指对计划的修改。之所以人们不愿意轻易修改计划，是因为当上级指定要完成这个计划，而如果他们修改了这个计划，就意味着他们要承担起相应的责任来，如果成功，未必有多大的功劳，如果失败了，那么责任毫无疑问就是他们造成的。如果他们按照原定计划来执行，则功劳责任都在于计划制定者身上，与他们干系不大。人有规避损失的天性，据心理学家的结论，要有三倍的利益才能让我们愿意承受一倍损失的风险，因此抗拒变化也就顺理成章了。

但是他们很少会想，计划仅仅只是计划而已，在现实世界中未知的因素太多，计划永远没有变化快，如果不对计划进行相应的修正，很可能所谓的计划就永远只能停留在纸面上了，好一点的话，会获得一个很烂的结果。反对变化的结果不大可能会是一个好结果。一般来说，在现实世界中，管理者制定计划，然后在执行过程中考虑一线工作的人们的反馈，修正计划。但是很多时候，真正明白现实世界发生了什么事情的，只有在一线工作的人们，必须依赖于他们根据自身的判断来对计划的执行进行重要的修正。如何让他们做到这一点呢?有两种方案，一种是将他们可能获得的利益提高至他们可能的损失的三倍以上，另一种是承诺不因他们的修正方案失败而怪责他们。相对而言，前者成本较高，但是能够激发人们的积极性，让人们能过做出更好的方案来，适合对喜欢应对挑战，适合在压力下工作的人使用，而后者更适合对那些喜欢平淡，工作状态稳定的人使用。

二、负面效应

06威胁不是提高业绩最好的方法。

07如果分配的时间一开始就不够，不管威胁有多么吓人，工作也无法按时完成。

08更糟糕的是，如果目标没有实现，你就必须兑现你的威胁。

很难想象管理的手段之一竟然有威胁。不过仔细想想，对于独裁者而言，利用威胁的手段来管理再自然不过。但是在企业的管理中，由于员工拥有用脚投票的自由，使用威胁来进行管理，很显然是行不通的。

我曾经听同事说过，在游戏公司维塔士中实行一种叫做scrum的项目管理方法。这种项目管理方法中有一种很重要的预估时间的手段，这种手段使用得相当频繁，短到以周计，其目的就在于更准确地估计出每个项目阶段的所需时间，以便控制进度，可以重新安排更准确的进度日程。这样预估时间的手段还有另一个重要的意义，那就是承认我们预估的时间仅仅是预估而已，一切以实际进展为基本考量，如果在我们预估的时间内做不完，那就是真的做不完——不要为打翻的牛奶而哭泣。

威胁的弊端在于，威胁也是一种承诺，你向众人承诺，当某人无法完成指定目标的时候，你会对他施加惩罚——这就陷入了两难的困境，如果当他真的无法完成指定目标，而你真的对他施加惩罚了，那么会对其他人造成震慑作用。对于一个独裁的体制而言，震慑无疑是有用的，但在比较温和的商业环境之中，这种做法等于将别人从你身边赶走。如果你没有兑现你的诺言，那么你的威信就有可能会受到削减。无论你怎么做，都有可能造成损失。因此，不要轻易威胁别人，如果你真的不小心发出了威胁，那么与其成为一个暴君，不如成为一个从善如流，有错能改的管理者，关键在于，要有知趣的人给你递台阶下。

三、管理者必需的身体部位

09管理涉及到心、肠胃、灵魂和鼻子。

10因此……用心来领导，相信你的肠胃(相信你的预感)，构筑团队的灵魂，训练一个能嗅出谎言的鼻子。

很玄的说法，但我仍想尝试用自己的语言来解释这段内容。

用心来领导。思考一下，人类各种各样的组织中，最稳固的是哪种?我的结论是家庭。一个家庭，父母因相爱而结为连理，生下子女，先是血缘后是相处的亲情。让一个家庭稳固的原因是感情。同样，让一个组织能够稳固下来的，也应该是感情。当然，仅仅有感情是不够的，还要让组织内的个体能够保持利益一致。用心来领导，那就意味着必须和你的团队中人结为好友，相互信任，并为同样的目标而一起努力。感情和利益一致，这是一个好的团队的必需。

相信你的肠胃(相信你的预感)。预感是什么?预感是你的情绪脑在处理了大量信息之后提供给你的一个模糊反馈。很多时候你并不能确定这样的反馈代表了什么意义，但是只要你细细体会揣摩，你总能判断出反馈给你的感觉是正面的还是负面的，这样的反馈很多时候已经能够让你决定很多事情了，比如说是否要选择某只股票，或者是选择某个人成为你的团队成员。

构筑团队的灵魂。有了感情和利益，还不足以让一个组织成为一个优秀的组织。要成为一个优秀的组织，还需要这个组织拥有自己的灵魂。灵魂是什么?很玄乎。但是所谓的有灵魂的组织，应该具备这样一种特点：组织内的每个个体都拥有自主的判断能力，他们的主要工作，不是服从上级的命令，而是要为了组织的利益而服务，想组织所想，做组织需要做的事情。

训练一个能嗅出谎言的鼻子。优秀的组织并非随处皆是，优秀的个体也很罕见，可遇而不可求。因此管理者需要一个能够嗅出谎言的鼻子，防止组织内的成员做出一些不该做的事情，损害组织的利益。

四、用指挥战争来作为管理的一个比喻

11在战役开始的时候，管理者真正的工作已经完成了。

管理者的智慧，分布在他的下属那儿。好的下属知道什么时候该做什么事情，而如何挑选和培养这样的下属，正是管理者的责任。

我想起了nba篮球比赛。教练是管理者，球员是下属，但是打球的是球员，教练是不会上场的。教练要做的所有事情，早已经在平日的管理和训练中做得七七八八了，当比赛的时候，教练能做的事情其实很少，他的主要工作，是注意管理球员的情绪和体力，适时调整战术，以及激励球员。这都是比赛暂停的时候才能做的事情，当哨声响起，他也只能在场边看着而已。

五、面试和招聘

12招聘涉及到所有与管理相关的身体部位：心、灵魂、鼻子和肠胃(但是主要是肠胃)。

13不要试图单独去招聘——两副肠胃远比一副肠胃的两倍要好。

14对于新的雇员，让他们承担与以前曾经成功过的同样难度的项目，把有挑战性的目标推迟到下一次。

15征求提示：你最希望雇的那个人可能还知道其他很好的人选。

16多听，少说。

17如果先把材料整理好，那么所有的事情会进行得更好。

我曾经当过几次面试官，经验并不多，但也有自己的秘诀。我主要是面试技术方面的应聘者，如果应聘者是有工作经验的，那么我会挖掘他过往的工作经验，找出他做过的最得意的一个项目，然后和他详细讨论其间的细节。魔鬼在细节中。拙劣的应聘者很容易就被我抓住几个技术的关键点，哑口无言。一般的应聘者能够详细地解释技术细节，从中可以体现他的沟通交流能力。然后我会和他们谈论一些关于游戏方面的内容。过往项目的技术细节理解，对游戏的喜好，以及加分点沟通能力，这是我判断是否加入我们团队的三个点。

但是我从未有过和别人一起面试别人的经历。所以我不知道我喜欢的应聘者在其他人眼中是什么样的。但是我也觉得，也许有多一个人来面试，让应聘者感受我们团队的情况，他也可以感觉是否愿意加入我们。

让新的雇员去承担与以前曾经成功过的同样难度的项目，而把有挑战性的目标推迟到下一次，原因在于，新雇员的第一个任务的主要目的，是给他时间，让他融入团队中，进行磨合。如果让新雇员在进行团队磨合的同时，还让他担任具有挑战性的工作，对他而言，压力会比较大，另外，对于管理者来说，这也不利于管理风险。

人才总是扎堆的。让你最喜欢雇佣的人推荐他认为好的人选吧。

我们长了两个耳朵，却只有一张嘴巴，嘴巴还有吃饭和说话的作用，少说多听罢。

大部分的有价值的简历，都可以通过第一次的筛选，如果你的简历被筛掉了，那么要么你的经历不够吸引人，要么你的简历不够吸引人。另一方面，进行第一次简历筛选的目的，在于节省我们宝贵的时间。

六、生产力的提高

18没有“短期生产力提高”这样的东西。

19生产力的提高是来自长期投资的。

20任何承诺立刻见效的东西都很可能是江湖游医所卖的万灵油。

生产力是什么?生产力的定义是，单位时间内的产出。对于一个程序员来说，可以这么定义他的生产力：一个模块的功能点/(设计阶段所需时间+编码阶段所需时间+测试阶段所需时间)。很多人都忽视了设计阶段和测试阶段，以为高效地把代码写完就算完事。但如果忽视了设计阶段，就有可能因为对需求理解不足而仓促编码，写完功能后客户或主管一看不对，还得再改。忽视了测试阶段，那么程序中就有可能到处都是bug，必须花三到五倍的编码时间来修正bug。

程序员的生产力 = 一个模块的功能点/(设计阶段所需时间+编码阶段所需时间+测试阶段所需时间)

那么提高生产力就有三个方法，那就是分别缩短三个阶段所需的时间。设计阶段涉及到的沟通能力，多方面思考能力，编码阶段涉及到的语言、工具、算法、数据结构的选择，以及测试阶段涉及到的单元测试、集成测试、压力测试等，这些都不是一蹴而就的事情。

这世界上如果真有“短期生产力提高”的职业，那么想必这个职业里的人应该会人满为患吧，我也别当神马程序员了，嘿嘿。道德经有云：天下皆知美之为美，斯恶矣。古人诚不欺我。

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇十一**

说来惭愧，《万历十五年》这本写于1978年、1982年即在大陆发行并引起强烈反响的书，我在93年、94年才知其名，95年才得于一观。

记得在《书屋》杂志上有一篇谢冕先生的文章，谈到自己喜爱的书，其中就有《万历十五年》，并且他还强烈推荐大家一读。当时年轻，读书甚为偏狭。虽然有先哲的教训说：“读史使人明智”，又有伟大领袖因为通读历史而明了人事国情进而因地制宜因势利导终掌国柄的故事，但我早有成见，以为历史不过是零碎事件的堆积，是用来寻找论据的故纸堆，以为研究历史不过就是乾嘉之学，加上中学大学学习《中国革命史》带来的后遗症，所以对历史书望而却步、敬谢不敏。

除了几本我党领袖发家史，为了猎奇;范文澜的几本《中国通史》随便翻翻;一本韦尔斯的《世界通史》，作为培养大局观而用;一本《史记》当作“无韵之离骚”的散文读;一本《东周列国志》还只能称为历史小说;几本新旧《唐书》是为了和《唐才子传》、《唐诗故事》两相参照。当时自己的感觉是：正史太凌乱琐碎，而历史小说又太浅显无意味;将来也许会读一些历史书，但那也是为了更好的寻找论据和利用论据;总之，历史书给我的阅读体验是很差的。既然看到谢冕先生的推崇，自然心中多了一分留意。恰恰自己所在的学校图书馆小，里面竟然找不到这本书，新华书店里也未见到。大半年过去，遍觅不得，好奇心渐渐淡去。

95年一次千里访友，途经一小镇，适逢大集，随眼一扫，竟然在一不起眼的旧书摊上发现此书，急忙买下，正是三联书店的正版书。如此巧遇，实是有缘。那一次的阅读体验是强烈的冲击：原来历史书可以这么写，原来历史可以是这个样子。这种震惊和耳目一新的感受相信很多人有过。此后这本书便留于枕边，时时闲翻，每每给人新的感触，但因为烦于冗务，对此未能深究。现在看来，感触只是感触，还是风吹即散的胡思乱想，真辜负了当时眼界为之一开的欣喜若狂的感觉。

一、这本书改变了我对历史书对历史的看法。

历史是枯燥无味的，是只需要背一背的课程，相信这是很多人从中学时代得来的印象。

翻翻二十四史，卷帙浩繁，帝王将相，如果不是看看故事，寻些典故，学点立身处世的狡黠，谁还会将它看作历史专业书籍以外的读物呢?通过浅翻，我对历史的模糊印象一直是：历史不过是一些事实的简单堆积，是对历史史实的冰冷客观的描述，是陈腐的，无趣味的。

这种从受过的历史教育、从国内历史书籍中得出的印象，如果不是机缘巧合看到一些外国的新鲜的东西，很难想象历史也可以写心态、写文化、写地理并且写得鲜活。

对个人对社会对国家，需要历史教育吗?

答案当然是肯定的。那么历史教育的目的是什么呢?仅仅是为了让我们知识结构不致欠缺，掌握一些应知的历史史实?还是使我们明了老祖宗文明的博大精深，增强所谓的民族自豪感?

答案当不应如此，“读史以明智”(李世民)、“忘记历史就意味着背叛”(列宁)、“一切历史都是当代史”(克罗齐)、“从历史中寻求历史之教训”(陈寅恪)、“不了解一国之历史则不配为一国之国民”(钱穆)，我们当应从历史教育中锻炼我们的史识，明事理，切时用，而不是学些常识，记几个知识点。

目的决定手段，我们应该进行怎样的历史教育?研究政治史，满眼的帝王将相，充斥的是主要历史人物历史事件，历史意义是耳熟能详的陈词滥调。这种干瘪枯燥的历史教材又能够让我们提高多少洞察力呢?早在1920xx年美国历史学家j·h·鲁滨逊就提出：要冲破以政治史研究为中心的传统，扩大历史认识的视野，“大到可以描述各民族的兴亡，小到描写一个最平凡的人物的习惯与感情”;法国的年鉴学派更是极大地扩大了历史研究的领域。历史人类学、人口史、社会史、生态文化地理史、心态史以及计量史学、比较史学等，在年鉴学派的研究中得到广泛的应用;汤因比在《历史研究》中详尽的探讨起文明由生到亡的发展历程;英国史学家g·巴勒克拉夫提出了“全球历史观”……

这些二十世纪初的史学革命在西方早已如火如荼，但似乎一点也没有反映到我们的历史教育上，依然岿然不动波澜不惊的是僵化的八股，干瘪的教条，使人望而生烦。这些丰富多彩的内容也许在历史专业里面不算什么，但是似乎对国内的普通读者却一直圈着高墙，没有几本普及读物涉及这片万紫千红勃勃生机的花园，似乎历史普及只限于“戏说”、“帝国”、“王朝”之类披着历史外衣的现代剧。

僵化的思想局限了人们的视野，这可以算作一个原因。高度的政治化和意识形态化消磨了历史学者的个性和勇气，是他们对历史学方法缺乏反思和创新精神，因而造成历史学著作的死气沉沉。而另一方面，故作高深的理论和生硬搬用的各种术语，又刻意给学术著作和论文垒起高墙。

学术著作似乎和自由活泼的文风势成水火，文字生动流畅受广大读者喜爱的就没有学术价值，而那些佶屈聱牙只能由少数人看懂得才是学术著作。这种刻意营造的泾渭分明的界限，似乎可以遍见于人文科学和自然科学各领域。

同时，作茧自缚故作清高的虚荣和自由思想挥洒文字能力的欠缺，使历史学者们鄙视通俗写作，因而也造成了高质量通俗历史读物的缺乏。我们能够面对的要么是干瘪乏味，要么是胡编乱造，也就渐渐消淡了对历史的兴趣。让“普通大众”所接受与学者的学术志向就必然存在着价值取向上的不同吗?历史学一定要与人们的现实生活严重脱节吗?历史学家可不可以具备一些在社会上传播历史真实的责任感和紧迫感呢?

同时我被《万历十五年》打动的还因为作者的鲜明的时代感和强烈的现实关怀。历史研究不仅仅是具体的史实考据，一个真正的历史学家是不会仅仅满足于钻在故纸堆里皓首穷经。意大利史学家克罗齐说：“一切真正的历史都是当代史”。每一个时代的历史学家，都注定会有其自身的价值判断和对时代精神的理解。他必定会依据自己所认定的进步或腐朽的标准来看待历史，并且按照他自己心中的某种他认为对社会有利的图式来选择、安排和强调他研究的题材及其事实材料。

伟大的史家大都是基于现实关怀而思考，并研究和总结历史的。司马迁之所以能够成就具有深远影响的历史巨著《史记》，就在于他首先是极具思想性的社会人，对现实有着深切的体察和忧虑。司马迁之“欲以究天人之际，通古今之变”，“原始察终，见盛观衰”清楚地反映出其研究历史的志向所在。

修昔底德之所以能写出不朽名著《伯罗奔尼撒战争史》，也正在于他立志要“擎起历史的火炬，引导人类在摸索中的脚步”，决心通过正确总结历史，来创造正确预示未来的重要途径。通过其在著作中对民主自由和法律面前人人平等思想的公开颂扬，我们更能够体会到他对现实社会的深刻关怀，和建立在这种关怀基础上的思想的前瞻性。

通过《万历十五年》我们也同样可以看到这一点。作者截取一个断面，仔细析清当时社会脉络，深刻剖析其经济社会结构，所为的不过就是为了揭露以道德代替法制的模糊管理、不着眼于提倡扶助先进的经济反而保护落后经济以维持王朝的安全……等种种体制上的弊端，其目的还在于通过“技术的角度”、“数目字管理”，为中国发展寻出路。且不论他所提倡的“中国革命的的目的，无非跟随着世界趋势，以商业组织的办法，代替昔日农业生产方式里以多数小自耕农为基干组织的办法，使整个国家能在数目字上管理……”是否绝对正确。为什么现代型的经济体制不能从传统社会的架构中脱胎出来?以现代商业组织代替传统的农业组织其具体过程究竟是怎么回事?这些问题的剖析已经激发了我们的共同的思索。

《万历十五年》像一扇窗，打开了我的视野。通过《万历十五年》及随后读到的一些有关历史的书籍，我明白了研究历史有多种角度：不仅仅是那些帝王将相的历史，也可以涉及平凡人物的心态和性格;对历史事实，不仅仅是说明“是什么”，也能够通过分析和剔别，说出“为什么”;不仅可以是自上而下的个别人物的历史，也可以是总体的社会的历史，“从底层向上看的历史”……我知道了历史的另外一种写法，可以写的生动流畅活泼有趣。只是可惜，这种类型的书太少了。

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇十二**

韩寒作为文坛上一位杰出的青年作家，他成为了许多年轻人的偶像，由他担任主编的《独唱团》在还未出版的情况下就已经被广大文学爱好者抢购，我想正是因为他具有其他作家不曾有的犀利，这才奠基了他在文坛的地位，《独唱团》正如这本书的名字一样，是所有人独唱的一个舞台，但我更宁愿理解为这是韩寒在用他自己微博的力量来给所有人一个特别的舞台。

《独唱团》的第一辑倾注了韩寒太多的心血，他拼命的在为我们想和世界谈谈的人搭建那个特别的舞台，当我从新华书店捧回那本带着油墨香味的书时，开篇韩寒写的几句话就注定那本书里必将是个独唱团，周云蓬，石康，彭浩翔等等，每一个人都在用自己的方式老表达自己关于这个社会的感情和想说的话。

韩寒一直是幽默的表达着一个严肃的问题，他的语言里有着自己的幽默。

在书本的最后韩寒在书上写了篇想和这个世界谈谈，我想这或许才是韩寒主编这本书的最终目的，在所有人的眼里，他有着自己的逻辑和思想，他在用自己的力量和世界谈谈，来表达自己关于生活，关于社会的感想和觉悟。

生活就是一个舞台，无论舞台的繁华还是落寞，每个人都是自己舞台上的主角，而独唱团则是一群有着特别思想的舞台，让人们在上面可以所有人问所有人，正如书里那个所有人问所有人的栏目一样，让我总有种心动的感觉，似乎一下子看见了那本书的生命和灵性。

当从网上听说《独唱团》的第二辑胎死腹中时，突然我的某跟神经似乎被什么东西震了一下，心想独唱团真的会成为千古绝唱吗?韩寒搭建的那个独唱的舞台还会在有吗?我想不会，只能说我希望不会。

只能在心里问一句，韩寒还会和这个世界谈谈吗?又谈些什么哪?

**有关读书主题的心得体会感悟 以读书为主题的读后感篇十三**

我想大家一定吃过阿尔卑斯糖，但是你们知道阿尔卑斯山的女儿是谁吗?她，就是小海蒂。

主人公——小海蒂自幼失去父母，由姨妈迪蒂抚养。有一天，姨妈迪蒂带着年幼的小海蒂来到阿尔卑斯山山脚下的一个小村庄，并把年幼的小海蒂托付给了她的祖父——阿尔姆大叔照顾。故事就这样拉开了崭新的帷幕，与爷爷一起生活、山间牧羊、下山看望奶奶、两位客人来访、法兰克福的新生活······这一个个动人美妙的故事展现在读者面前。

小海蒂自幼失去了父母，但是这残酷的现实仍然不能够阻挡她成为了一个坚强、勇敢、天真烂漫、心地善良的女孩的前进步伐。她热爱生活、热爱自然、助人为乐，小小年纪却有着金子般闪光的人格与钻石般纯洁无暇的心灵。

阿尔姆大叔一个人住在山上，过着几乎与世隔绝的日子，镇上的人们都不了解他，觉得他是一个怪人，他也因脾气暴躁、性格孤僻，不愿与人交流。但在小海蒂纯真的感情下，阿尔姆大叔放下了过去生活经历带给他的沉重包袱，重新点燃了自己生活的希望，不再排斥他人，而是重拾做人的信心和勇气，善待每一个人。

书中的人物并不多，却都拥有着鲜明的性格：比如喜欢放羊玩耍而不爱学习的彼特，比如苛刻严厉的女管家劳顿米尔，还有慈祥宽厚、善于启发和引导孩子的克莱拉奶奶。他们都栩栩如生，跃然纸上，仿佛触手可及。

我要多多吸取小海蒂的优点。小海蒂年纪虽小，但却有着一种非凡的魅力。每一件事她都积极主动，我应该像小海蒂那样果断、毫不犹豫、优柔寡断。有一次，我在家中思考一道阅读题，有点难，我思索了半天，面对一个个也许正确的答案不知所措，最终还是心存侥幸写上了原先的答案。

《小海蒂》这本书更向读者表达了一个主题：做人要充满爱心。爱心可以战胜孤独，爱心能够击败病魔，爱心还会带来快乐。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找