# 最新钢笔字心得体会(三篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-06-21

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。钢笔字心得体会篇一既...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**钢笔字心得体会篇一**

既然是书法比赛，可不是每个人都能得奖的，就比如说我的同桌，她学习成绩比较好，但是字写得并不尽人意。

当天晚上我一回到家，只用了两个多小时就把所有的周末作业写完，然后我拿出了硬笔书法纸，我怕我写得不好，就叫爸爸多印了几张给我练习。

在写第一张时，我发现“何琳”这两个字实在太难写了，怎么也写不好，我又换了一张开始重写，在写“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”时，因为我是竖着写的，很不习惯，写着写着上面的第一个字就不在一条线上了。我又要重拿，眼看纸还剩两张时，我就只能拿出我的“学习笔记本”来练习古诗了。

经过一个多小时的练习，我终于把自认为最好看的字练出来了，我拿出了最后的两张纸开始写了起来。

“第一张，完成”。我看了看自己的作品，自言自语地说：“写得还不错，″可是我又仔细一想，我还可以重新写一张呐!说干就干，我又拿起了第二张，在写第二张时要比第一张写得认真很多，可写出来的字和第一张没什么两样。

选哪一张交给老师呢?这下可矛盾了，因为两张相差无几，我想了好久，左看右看就是分不出来。这时妈妈走了过来，我对妈妈说：“妈妈你觉得哪一张好看呢?”“我觉得两张都好看呀!”妈妈想了想说。“对呀!我也觉得两张都好看，呐……哦，对了，我可以把两张都带着，我是不是很聪明?”

不管我的书法作品能不能获奖，我都觉得我的努力过程就是对自己最好的奖励。

**钢笔字心得体会篇二**

中国汉字，苍劲有力、各具特色、古色古香!

每当在电视上看到书法家笔下的那一张张干劲端庄的钢笔字时，再想起自己笔下的“天书”时，我都会在心里按下决心：一定要练好钢笔字!

刚好，我有个伯伯对书法方面了解不少。那次，伯伯到我家帮爸爸写份文件。伯伯正写着，我在一边看的入了迷：多美的字啊!

要是我能把字练得那么好，该有多妙啊!

有办法了!

伯伯写完文件，我便嚷着要伯伯教我写字。伯伯一笑，随即手把手地教我。我右手五只手指一捉起笔就乱套了!

根本是连拿笔的手饰都是牛头搭不上马尾。伯伯看了，居然没说我，而是语重心长地跟我讲起拿笔的姿势：“大拇指和食指自然弯曲，形成椭圆形，手指头从钢笔两边离笔尖约1寸处夹住笔杆，中指的第一关节从后面抵住笔杆，笔杆斜靠在虎口处，无名指和小指一齐弯曲，依次靠在中指后面……”唉，好乱啊!

伯伯按着我的手，让我把笔拿得端正。可是我以前都是怎么拿舒服就怎么拿，现在让我一下子改变捉笔手势，真的好难受!

伯伯让我先保持正确的姿势几分钟。那几分钟，简直比刀割还难受。终于坚持不下了，我放下笔对伯伯说：“捉笔好难，我不学了!

”伯伯一反平常和蔼的态度，严肃地对我说：“这才开头就放弃?俗话说‘万事开头难’，捉笔这一关过了，以后练字自然就容易了!

一代书圣王羲之练了十几年的毛笔字，把整个池的水都染黑了!

经过一番勤学苦练，他才能随笔就写出了干劲端庄的字啊!

你认真练，我相信你也能练出好字来的!

”伯伯的话，使我信心大增。我又一次捉起笔，按伯伯说的手势准确地按起笔……经过一段时间的练习，我习惯了正确的捉笔手势。伯伯开始让我练习简单的笔画，接着就是越来越复杂的字了。每次练习时间都长达几小时，以至于每次练字过后整只右手都酸死了。但我没有喊过苦、哭过疼——练字都哭哭啼啼的，想什么话啊?终于，我的努力得到了回报!

前段时间，学校的书法老师让我参加镇的比赛，还拿了一本《千字文》让我练。迎赛那段时间，我对练字捉得更紧了。功夫不负有心人哪!

在那次镇的比赛中，我全力以赴，终于获得了第二名的好成绩!

拿到奖的那一刻，我别提有多激动啊!

谢谢你，钢笔字——你如一炉火，炼就了我愈写愈端正的字，更炼就了我坚持不懈的种子!

**钢笔字心得体会篇三**

练字是一种慢功，得勤学苦练，天长日久方能见功夫。

是没有捷径可以走的!!

练字是思维活动和感觉器官的一种锻炼，是眼、脑、手并用形成的一种特殊技巧，从不会到会，靠人引路或自己探索;从会到熟，必须经过反复的书写训练。在科学的练习方法指导下，在反复的书写训练中逐步提高，是学习写字的成功之路。具体应从以下几个方面努力：

一、激发动机，培弊意志

根据心理学的理论，动机是激起人去行动或抑制这个行动的愿望和意图，是一种推动人的行为活动的内在原因。动机与需要是紧密联系的，动机的基础是人类的各种需要。人的需要有生理需要和社会需要，练习写字便是人的一种社会需要。中小学生练习写字是提高书写水平，掌握科学文化知识的需要;成年人练习写字是传递信息，提高工作效率的需要;从艺术角度讲，练字则是人们对美的追求的需要。

人对练习写字的需要不是自生的，而是靠实践的体验，靠教育者的引导，逐步形成的，并由此产生情感，形成浓厚的兴趣。这样，才能更好地激发练字的动机。否则，无意练字，勉强对付，定是笔力浮滑，结构松散，进步不快;这样又会反过来影响写字的兴趣。

意志，对练习写字的人尤为重要。在人们认识到写字的重要性，产生练字的欲望后，还要根据练字的要求，拟定计划，选择练习手段，循序渐进地进行练习。这种自觉确定目的、支配和调节自己的行动，克服困难，以达到预期目的的心理活动，就是锤炼意志的过程。练就一手好字不是一件很容易的事，俗话说“字无百日功”。

练字要经历一个反复训练，逐步提高和形成书写技巧的过程。在这个过程中，会感到枯燥无味，练习时间难以保证，效果不明显。这时，如果不具备良好的练字意志品质，就会出现弃笔停练、半途而废的现象。因此，必须加强练字意志品质的锻炼，用耐心、恒心、信心克服练习过程中遇到的困难，做到忙中抽闲，持之以恒。要长计划、短安排，求质不求量，天天写、天天练。如果每天能坚持写好两、三个字，两年后，就可把两干多个最常用字练好了。总之，要做到进步不快不泄气，成绩显著不骄傲，只要马不停蹄，勤练不掇，终会达到理想的目的地。

二、循序渐进，规矩练字

循序渐进是人们学习科学文化知识的一个普遍原则。这一原则要求按照学科的逻辑系统和人的认识能力发展顺序进行学习，从而逐步地、系统地掌握基础知识相基本技能。这一原则是由学科知识本身具有严密的逻辑系统决定的，也是人们的认识及其能力发展由浅入深、由易到难、有“序”可循的客观要求。

汉字结构以笔画为最小单位，由笔画组成独体字，由笔画和独体字演变为部首，再由部首组成合体字，这是一个由简到繁的逻辑系统。练习写字就应该遵循这个系统的顺序，一步一步地练习。但是，强调循序渐进，并非顺序唯一。因为汉字笔画、部首、结构各要素之间的关系是相互联系、相互影响的。比如，字的笔画与字的结构，按顺序讲，应先练笔画，再练结构，因为笔画是结构的基矗

但是，在练习笔画时，单练笔画还不行，还必须结合字的结构一起练习，因为同一种笔画在不同字的结构中有不同的表现形式，只有将笔画与具体字的结构结合起来练习，才能逐步写出合格的笔画。同时，在练习过程中还应根据练习内容确定练习的重点和难点，不能平分时间，不能盲目贪多贪快，要扎扎实实，一步一个脚印，难写的字、难练的内容就要多下些工夫，以掌握书写要领、写好为原则，从而达到预期的目的。

规矩练字，就是指练字要合乎法度，只有从规矩入，才能从规矩出。除了上面说的循序渐进之外，练字时还要特别强调“认真”二字。练字，必先心定气和，神入静界，做到：静下心来慢慢写，看帖、看格写字，意在笔先，写一个对照一个，一个比一个写得好。初学写字的人，为了便于把握字的结构和字的大小，应该在画有格子的纸上练习，充分利用格线来认识和把握方块汉字的结构特点和结构类型。练字的途径，应以摹帖、临帖方法为主，在临摹过程中逐步掌握汉字的书写技巧。

三、临摹结合，掌握规律

古今学书练字的经验证明，临摹字帖是唯一途径，是行之有效的方法。摹帖，就是把字帖放在比较透明的习字纸下，用笔照着字帖上透出来的字一点一画去描，要求描写的字笔迹不要越出字帖上字的笔画轨道。如果摹写的是毛笔字帖，则描写的笔画应走字帖上字的笔画的中线;如果摹写的是钢笔字帖，则描写的笔画应与字帖上字的笔画完全重合。这样，久而久之，就可以学到字帖上字的行笔轨道和字形结构。

临帖，就是把字帖放在习字纸旁，照着帖上的字依样画“葫芦”，要求笔画写得像，并注意轻重、节奏和粗细的变化。这样，久而久之，就可学到字帖上字的笔意。由于临书比摹书难，因此要先摹后临。由于临和摹是两种相辅相成的学书练字的手段，所以要临摹结合，循序渐进。

在临摹字帖过程中还应该注意以下问题：

第一，要先专一，后博学 刚开始练字的人，在选好一本字帖之后，就要专心致志练下去，不可朝三暮四，随意更换字帖。这是因为每一本字帖都各有特点，自成体系，如果今天临这本，明天临那本，到头来哪一本也写不像。只有待一本字帖临像了，写熟了，才可再换其他字帖，博采众长。

第二，要认真读帖 读帖是临摹字帖的前提。读帖好比读书，为的是明其道理，而不仅仅是识字或抄书。只有读得懂、看得细，才会印象深、写得像、记得牢。对字帖上的字，其笔画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置。都要仔细琢磨，从中找出规律，才能写得有兴趣，写得像。

第三，要注意练字的效果 在临摹字帖过程中，不能盲目追求摹的多，临的快，而应该注重临摹的实际效果，做到临写一遍就有一遍的进步，摹写一次就要有一次的收获。对难写的字要集中兵力打歼灭战，反复临摹，这样才会有真正的收获，才会不断进步。

第四，要注意掌握规律 在临摹过程中，不能停留在对每一个具体字的认识和练习上，而应注意归纳总结字与字之间的区别和联系，去认识和掌握一类字写法的共同点，以收到举一反三之效。这样，可以大大提高练字的进度。这种规律，既可以通过自己临摹实践去总结，又可学习别人已经总结出来的经验。初学写字的人应注重学习别人练字的经验，以便少走弯路，节约时间。这实际上是要求练字的人，要读一些练字技法方面的书或听一听课，先明其道理，做到在规律指导下练习，在练习中体验规律，再用规律更好地指导练习，巩固和提高书写技能。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找