# 有趣的对联故事10字(五篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-27

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。有趣的对联故事10字篇一在社会发展不断提速的今天，大家都对那些朗...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**有趣的对联故事10字篇一**

在社会发展不断提速的今天，大家都对那些朗朗上口的对联很是熟悉吧，对联是在古代的“桃符”和“对句”的基础上发展起来的，中国最早的\'春联出现在一千多年前。对联怎么写才是正确的呢？以下是小编为大家收集的有趣的对联故事，仅供参考，希望能够帮助到大家。

有趣的对联故事1

唐伯虎同祝枝山因事到乡村，看到家夫车水。祝出对曰：水车车水，水随车，车停水止。唐对道：风扇扇风，风出扇，扇动风生。祝唐之对实属巧妙，传诵一时。

明朝天启元年，宰相叶向高路过福州，留宿新科状元翁正春家中，翁即兴出对曰：宠宰宿寒家，穷窗寂寞。叶向高见联中全是宝盖头的字，先是一惊，接着和道：客官寓宫宦，富室宽容。次日翁送叶上路，经过池塘时，叶说：翁公昨夜讲穷窗寂寞，我看未必。你看：七鸭浮塘，数数数三双一只。翁正春不意被将了一军，寻视池塘，眉头一皱，当即应道：尺鱼跃水，量量量九寸十分。说完，二人相视大笑。

徐晞上任，守令率诸生相迎。诸生以徐出身贫寒，相见时颇为无礼。守令心中恼怒，乃出对考诸生：擘破石榴，红门中许多酸子。诸生面面相觑，无人能对。徐答曰：咬开银杏，白衣里一个大人。诸生惊报，再也不敢小觑徐晞也！

明人解缙，门对富豪的竹林。除夕，他在门上贴了一副春联：门对千根竹，家藏万卷书。富豪见了，叫人把竹砍掉。解缙深解其意，于上下联各添一字：门对千根竹短，家藏万卷书长。富豪更加恼火，下令把竹子连根挖掉。解缙暗中发笑，在上下联又添一字：门对千根竹短无，家藏万卷书长有。富豪气得目瞪口呆。

程敏政人称神童，宰相李贤欲招为婿，指着席上果品出对曰：因荷（何）而得藕（偶），程对道：有杏（幸）不须梅（媒）。李贤大喜，乃将女儿配之。

有趣的对联故事2

一日，寇准与友同游，乘兴出对曰：水底月为天上月。从无以相对。杨大年刚好赶到，答道：眼中人是面前人。众皆喝彩。

刘贡父善属对。王安石出对试之：三代夏商周。刘对道：四诗风雅颂。王安石夸其对句：真乃天造地设。

苏东坡与黄庭坚在松树底下走棋。一阵风吹来，松果掉进棋盘。苏东坡得句曰：松下围棋，松子每随棋子落。黄庭坚对道：柳边垂钓，柳丝常伴约丝悬。

新婚之夜，苏小妹欲试新郎秦少游朐之才，将秦拒之门外并出对曰：闭门推出窗前月。秦少游左思右想不得其对，徘徊长廓。苏东坡风状，虽替妹夫焦急，却又不便代劳。突然，他灵机一动，拾起一块石头，投进盛满清水的花缸里。秦少游听到“卟通”一声，顿时领悟，脱口而出：投石冲天水底天。苏小妹闻声大喜，急忙迎进新郎。

某日朱元璋与刘伯温下棋。朱出对曰：天作棋盘星作子，日月争光。刘伯温对道：雷为战鼓电为旗，风云际合。朱刘之对各合身份，用词绝妙。

**有趣的对联故事10字篇二**

导语：对联，中国的传统文化之一，又称楹联或对子，今天小编想跟大家一起来分享经典有趣的对联大全。文章仅供大家的借鉴参考！

上联：酒热不须汤盏汤

下联：厅凉无用扇车扇

上联：朝官多戴朝冠

下联：宫婢常持宫被

上联：移椅倚桐同赏月

下联：点灯登阁各观书

上联：地脉默然生麦叶

下联：天河何不种荷花

上联：风送钟声花里过，又响又香

下联：月映萤灯竹下眠，越凉越亮

上联：鸡蛋无盐真淡蛋

下联：猪肠未切好长肠

上联：同人同过铜驼岭

下联：今上今开金马关

上联：港口撑船，因船钱而讲口

下联：窑头买瓦，为瓦价以摇头

上联：密云不雨，通州无水不通舟

下联：钜野皆田，即墨有秋皆即麦

上联：老枣靠道倒

下联：矮槐捱阶栽

上联：此地疑仙：蓬莱、瀛洲、方丈

下联：不知有汉：美人、名马、英雄

上联：但以诗书教子弟

下联：莫将成败论英雄

上联：辞汉万户

下联：送秦一锥

上联：前追齐尚父

下联：下启武乡候

上联：大帝君臣同骨肉

下联：小乔夫婿是英雄

上联：身后是非，盲女村翁多乱说

下联：眼前热闹，解元才子几文钱

上联：我辈到此惟饮酒

下联：先生在上莫吟诗

上联：谢宣城何许人，只凭江上五言诗，要先生低头

下联：韩荆州差解事，肯让阶前三尺地，容国士扬眉

上联：一门父子三词客

下联：千古文章八大家

上联：其人其德其才，与历史长存不朽，斯为世仰

下联：乃父乃兄乃弟，本家学渊源有自，故尔风高

上联：三过其门，虚度辛壬癸甲

下联：八年于外，平成河汉江淮

上联：补天娲神，行地母神，大哉乾，至哉坤，千古两般神女

下联：治水禹圣，济川后圣，河之清，海之晏，九州一样圣功

上联：依旧英皇偕癸北

下联：如闻环佩响丁冬

上联：遇有缘人，不枉我望穿眼孔

下联：得无上道，只要汝立定脚跟

上联：始皇安在哉，万里长城筑怨

下联：姜女未亡也，千秋片石铭贞

上联：姓氏隐同黄石远

下联：英雄识在酂候先

上联：一饭何曾思报答

下联：双眸早已识英雄

上联：南朝状元宰相

下联：西京孝子忠臣

上联：后死须知无二道

下联：先生岂愿有忠名

上联：兵书三卷桥边授

下联：忍字百篇家内藏

上联：国士无双双国士

下联：忠臣不二二忠臣

上联：念念不离心，要念而无念，无念而念，始算得打成一片

下联：佛佛原同道，知佛亦非佛，非佛亦佛，即此是坐断十方

上联：大千世界，弥勒笑来闲放眼

下联：不二法门，济颠醉去猛回头

上联：此处既非灵山，毕竟什么世界

下联：其中如无\*\*，何用这样庄严

上联：一觉睡西天，谁知梦里乾坤大

下联：只身眠净土，只道其中日月长

上联：笑到几时方合口

下联：坐来无日不开怀

上联：峰峦或再有飞来，坐山门老等

下联：泉水已渐生暖意，放笑脸相迎

上联：音可观乎

下联：士何大焉

上联：问观音为何倒坐

下联：恨众生不肯回头

上联：大慈大悲，到处寻声救苦

下联：若隐若显，随时念彼消愆

上联：大肚能容天下难容之事

下联：开颜便笑时间可笑之人

上联：人世大难开口笑

下联：肚皮终不合时宜

上联：大肚包容，了却人间多少事

下联：满腔欢喜，笑开天下古今愁

上联：日日携空布袋，少米无钱，却剩得大肚空肠，不知众檀越，信心时将何物供奉

下联：年年坐冷山门，接张待李，总见他欢天喜地，试问这头陀，得意处有什么来由

上联：多闻正法，以广目光

下联：增长善根，而持国土

上联：莫怪和尚们这般大样

下联：请看护法者岂是小人

上联：站着！你背地做些什么好大胆还来瞒我下联：想下！俺这里轻饶哪个快回头莫去害人

上联：只是骂个道打个僧，则这般这般，若毁圣谤贤，那还了得

下联：不过吃口肉喝口酒，便如此如此，倘坏心毒胆，怎么样儿

上联：男女平权，公说公有理，婆说婆有理

下联：阴阳合历，你过你的年，我过我的年

上联：善报恶报循环果报，早报晚报如何不报

下联：名场利场无非戏场，上场下场都在当场

上联：只有几文钱，你也求，他也求，给谁是好

下联：不做半点事，朝也拜，夕也拜，教我为难

上联：中国有圣人，是祖、是师，咄咄西来东土

下联：名山藏帝子，亦仙、亦佛，元元北镇南来

上联：一粒米中藏世界

下联：半边锅内煮乾坤

上联：世界微尘里

下联：人生大梦中

上联：万法一心，空不异色

下联：一心万法，色即是空

上联：诸佛洞观实相而无住

下联：众生游戏虚空而不知

上联：无所从来何有相

下联：得成于忍不生心

上联：大行绝俗忘荣辱

下联：至道无情空是非

上联：水向石边流出冷

下联：风从花里过来香

上联：自在自观观自在下联：如来如见见如来

上联：石墨一枝春，问山僧梅子熟未

下联：梵钟数杵晓，唤世人尘梦醒来

上联：蓄长髯骑赤兔不过溜须拍马本事

下联：释曹公仗青龙却是两面三刀功夫

上联：蜂拥瑶坛，和尚拜洞房花烛

下联：蚁行禹步，道士穿九曲名珠

上联：我若有灵，也不至灰土处处堆，筋骨块块落

下联：汝休妄想，须知道勤俭般般有，懒惰件件无

上联：但愿人皆健

下联：何妨我独贫

上联：苍天本无知，花雨焉能解结习

下联：众生徒多事，药石岂可疗贫穷

上联：纵使有钱难买命

下联：须知无药可通神

上联：药按韩康无二价

下联：杏栽董奉有千株

上联：白头翁牵牛过常山，遇滑石跌断牛膝

下联：黄花女炙草堆熟地，失防风烧成草乌

上联：红花红豆红娘子

下联：白梅白果白头翁

上联：降香木香香附满店

下联：黄药白药山药齐全

上联：海马海龙通大海

下联：红花红藤映山红

上联：白头翁牵牛耕熟地

下联：天仙子相思配红娘

上联：琥珀青黛将军府

下联：玉竹重楼国老家

上联：熟地迎白头，益母红娘一见喜

下联：淮山送牵牛，国老使君千年健

上联：携老喜箱子背母过连桥

下联：扶幼白头翁拾子到常山

上联：牵牛子耕遍生地熟地

下联：白头翁采尽金花银花

上联：神州处处有亲人，不论生地熟地

下联：春风来时尽著花，但闻藿香木香

上联：苏子条芩访禅友

下联：杜仲草果宴寿客

上联：白头翁独活度残岁

下联：使君子合欢寿延年

上联：东山楂西杞果南桂北味

下联：春茵陈夏枯草秋菊冬花

上联：红娘子上重楼，连翘百步

下联：白头翁坐常山，独活千年

上联：天设奇方，曰雪曰霰曰霜，合来共成三白散

下联：地生良药，名芩名连名柏，煎去都是大黄汤

上联：破故纸糊窗，防风不得

下联：黑牵牛过岭，滑石难行

上联：刘寄奴，含羞报春花

下联：徐长卿，砒霜采腊梅

上联：天王怀至宝，歌三仁，颂四君，献八仙长寿

下联：将军操巴戟，战木贼，擒乌蛇，立十大功劳

上联：红娘子恨杀槟榔，半夏无茴香消息

下联：白头翁娶得蕲艾，人参有续断姻缘

上联：红娘子恨杀宾郎，半夏无回乡消息

下联：白头翁娶得新爱，人生有续断姻缘

上联：生地人参，附子当归熟地

下联：枣仁南枣，吴萸打马茴香

上联：生地人生，父子当归熟地

下联：找人难找，毋如打马回乡

上联：帝女合欢，水仙含笑

下联：牵牛迎辇，翠雀凌霄

上联：道上钩衣苍耳子

下联：风前聒客白头翁

上联：史君子知母多病，常愁没药可医

下联：密陀僧大腹游方，不畏常山难过

上联：红娘子生天仙子，一副生化汤

下联：女贞子产刘寄奴，二包指迷散

上联：生地变熟地常望合欢

下联：望月乘夜明定来夜交

上联：独有痴儿渐远志

下联：更无慈母望当归

上联：黄发女配得皂角儿

下联：白头翁生下苍耳子

上联：一杯土，尚巍然，问他铜雀荒台，何处寻漳河疑冢

下联：三足鼎，今安在？剩此石麟古道，令人想汉代官仪

上联：合祖孙，父子，兄弟，君臣，辅翼在人纲，百代存亡争正统

下联：历齐楚，幽燕，越吴，秦蜀，艰难留庙祀，一堂上下共千秋

上联：使君为天下英雄，正统攸归，王气钟楼桑车盖

下联：巴蜀系汉朝终始，遗民犹在，霸图余古柏祠堂

上联：翼德威明，鄙阿瞞如小儿，能视豫州同骨肉

下联：王陵忠义，弃项羽若敝履，独知刘季是英雄

上联：凤落梧桐梧落凤。原对：珠联璧合璧联珠。

上联：曲溪曲曲龙戏水。

下联：陇埔陇陇凤簪花。

上联：松叶竹叶叶叶翠。下联：秋声雁声声声寒。

上联：龙怒卷风风卷浪。原对：月光射水水射天。

上联：风声水声虫声鸟声梵呗声，总合三百六十天击钟声，无声不寂。

下联：月色山色草色树色云霞色，更兼四万八千六峰峦色，有色皆空。

上联：花花叶叶，翠翠红红，惟司香尉着意扶持,不教雨雨风风，清清冷冷。

下联：蝶蝶鹣鹣，生生世世,愿有情人都成眷属，长此朝朝暮暮，喜喜欢欢。

上联：山羊上山，山碰山羊足，咩咩咩。

下联：水牛下水，水淹水牛角，哞哞哞。

上联：狗牙蒜上狗压蒜。下联：鸡冠花下鸡观花。

上联：佳山佳水佳风佳月，千秋佳境。

下联：痴声痴色痴梦痴情，几辈痴情。

上联：普天同庆，庆的自然，庆庆庆，当庆庆，当庆当庆当当庆。

下联：举国若狂，狂到极点，狂狂狂，懂狂狂，懂狂懂狂懂狂懂。

上联：佛脚清泉飘，飘飘飘，飘下两条玉带。

下联：源头活水冒，冒冒冒，冒出一串珍珠。

上联：高高下下树；叮叮咚咚泉。

下联：重重叠叠山；曲曲环环路。

上联：水水山山，处处明明秀秀。

下联：晴晴雨雨，时时好好奇奇。

上联：绿绿红红处处莺莺燕燕。

下联：花花草草年年暮暮朝朝。

上联：风风雨雨，暖暖寒寒，处处寻寻觅觅。

下联：莺莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝。

上联：看山，山已峻。

下联：望水，水乃清。

上联：即色即空，即心即佛。

下联：亦诗亦酒，亦儒亦仙。

上联：信耶梦耶，传非真耶。下联：秦欤汉欤，将近代欤。

上联：尝因酒醉鞭名马。下联：唯恐情多误美人。

上联：常未饮酒而醉。

下联：以不读书为通。

上联：桃花褪艳，血痕岂化胭脂。

下联：豆蔻香销，手泽尚含兰麝。

上联：蝉噪林愈静。

下联：鸟鸣山更幽。

上联：无可奈何花落去。

下联：似曾相识燕归来。

上联：沧海日、赤城霞、峨嵋雪、巫峡云、洞庭月、彭蠡烟、潇湘雨、武夷峰、庐山瀑布，合宇宙奇观，绘吾斋壁。

下联：少陵诗、摩诘画、左传文、司马史、薛涛笺、右军帖、南华经、相如赋、屈子

离骚

，收古今绝艺，置我山窗。

**有趣的对联故事10字篇三**

非常有趣的对联故事36则

非常有趣的对联故事36则

（1）女神童妙对女皇帝

相传唐代宣化府有一对女神童姐妹。姐姐十三岁，妹妹只有九岁。姐妹俩聪明过人，能诗善对。一天，爱才好文的女皇帝武则天，传旨面试女神童。姐妹俩来到金銮殿上，不住东张西望，处处都觉新奇。武后一见她俩那副机灵童稚神态，早有几分喜欢，为防她们害怕，特令撤去殿仪，并慈祥地携着二人小手，走向殿旁长廊温步。她们来到佛祖殿御河岸边，见一和尚正在河里摘荷花。武后对姐姐说：“朕以此为题出一联你对。”随即吟道：

河里荷花和尚摘去何人戴

此联连用“河、荷、和、何”四个谐音字，难度不小。那姐妹举目四眺，忽闻优乐堂琴弦切切，歌声袅袅。因即对道：

情凝琴弦清音弹给青娥听

此联亦用“情、琴、清、青”四个谐音字，切情切景。武后闻之甚喜。接着她们又经过一座照壁，上面塑着一副兵战浮雕。武后端详片刻，又出一联要小妹妹属对：

冰冻兵车 兵砸冰 冰碎兵车动

只见那九岁的小娃娃眨了三下眼睛，随即对上下联：

龙卧隆中 隆兴龙 龙腾隆中升

武后一听，不觉出声赞曰：“果神童也。”因想：自古安邦定国多为男子，似这等聪慧女孩，若能精心培养育，日后定是巾帼英豪，因而抱住小妹说：“你天资聪颖，机敏过人，如经名师指点，可成大器故欲留汝宫中深造，未知汝是否乐意？”小妹妹一惊，脸色阴沉，她望了一下姐姐，立即低头不语。姐姐神色惊慌，久久不能回话。武后曰：“不必迟疑，汝可即赋一诗与阿姐告别。”

小妹妹眼眶噙泪，仰望天空，当即赋诗一首：

天空云骤起，鸿雁竞双飞。

所嗟人异雁，不得一行归。

说完潸然泪下。武后见状叹曰：“人各有志，其意不可留也。”因命厚礼送小姐妹回家。

（2）纪晓岚祝乾隆寿联

乾隆是清代帝王中年寿最高、在位最久的皇帝。他25岁起当皇帝，整整60年。他同纪晓岚相处最长，纪20岁就当他的侍读学士，常陪他吟诗作对，游山玩水，乾隆和纪晓岚文字唱和故事甚多。这里介绍二副纪晓岚纪乾隆的祝寿联：

四万里皇图，伊古以来，从无一朝一统四万里；

五十年圣寿，自今而后，尚有九千九百五十年。

这是献给乾隆50岁大寿的，歌颂之诚，对仗之工，前所未有。下联是祝80十岁的大寿：

八千为春，八千为秋，八方向化，八风和庆，圣寿八旬逢八月；

五数合天，五数合地，五世同堂，五福备至，嵩期五十有五年。

这是两构思奇巧的数字联，工整自然，无懈可击。

（3）诸葛亮一生数字对

过去，有人用数字，作诸葛亮一生的上联：

收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾。

这上联作出后，很久无人能对，成为有名的“绝对”。经过多少年代，许多人曾去研究，终无结果。直到清代，一秀才姓伍，仍以诸葛亮一生业绩，用五方五行对了出来。

取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土草卦，水面偏能用水攻。

“绝对”逢生，传为佳话。

（4）杨贵妃妙对唐明皇

传说，有一天晚上，唐明皇和杨玉环登上楼台赏月，唐明皇即景吟出一联：

二人土上坐

杨贵妃极机敏，应声对道：

一月日边明

唐明皇所吟上联，无甚出奇，不过将“坐”拆成两个“人”字和一个“土”字而已；杨贵妃所对下句，则不一般：既将“日”和“月”合成“明”字，符合出联要求，又采用比喻手法，将明皇比做日，把自己比成月，月亮只有依靠太阳之光才放光明，妃子只有依靠皇帝才能得宠，借景抒情，极尽其曲意奉承之能事，亦显其聪慧机敏之才。

（5）谢觉哉撰联嘲绅士

谢觉哉（1884——1971），湖南宁乡人，无产阶级革命家、法学家。1905年7月，在湖南宁乡县为山区肖家湾这个僻静小村里，人们奔走相告：“谢焕南中秀才了！”

谢焕南是谢觉哉青少年时代的名字。他自幼学习勤奋，深得老师和同学的赞扬。21岁时，他承父命参加科举考试，成为中国最末一科的秀才。

谢觉哉的父亲很自豪，他决定办几桌酒席庆贺。

这一天谢家热闹非常，道喜的宾客络绎不绝，其中，也来了一些绅士。父亲忙叫谢觉哉出来陪客。但是寻遍屋里屋外，连他的人影都不见。

这时，一位绅士发现收礼的地方贴了一副对联，忙叫道：“你们快来看对子！”大家跑去一看，原来是谢觉哉亲笔书写的：

十数年笔舞墨歌，赢得一张倒票；

两三月打躬作揖，赚来几串现钱。

这副对联无情地嘲笑了那些道贺的绅士。他们顿时像泼了一盆冷水，高兴而来，扫兴而去。

原来谢觉哉很讨厌这帮绅士，对考中秀才这事，又极冷漠。因此，当父亲为他办酒庆贺时，他便写出这副对联，让绅士们自讨没趣。

谢觉哉中秀才后，一直不愿做官，而在家乡从事教育事业。后来，在进步思想的影响下，他走上了革命的道路。

（6）官官受管何必多管

清初，南方有个姓任的主事官，他经常喜欢讥讽议论朝政是非，抨击时弊，不免得罪了一些有权有势的官家豪门。

一天，皇上派来了一个姓管的御史官，到地方来查察，当地绅士豪门伺机出来对任主事官恶意攻击，讲得一无是处，管御史只听一面之词，不加考察，便对主事官严加训斥：“我听说你喜教训别人，这不好。现在我有一边对联，让你来对。”说罢，便念出了上联：

说人之说被说人之人说，人人之说，不如不说。

任主事针锋相对地对出了下联：

管官之官受管官之官管，官官受管，何必多管。

管御史听后，瞠目结舌，拂袖而去。

（7）慧童嵌字联戏知府

清咸丰年间，热河知府卜昌欺塞外无人才，便微服去热河诗社寻衅。适逢两个娃娃在家，卜昌喝令他们快去找社主。一个小孩道：“今天我俩在家，要对诗，只管赐教。”卜昌无奈，出句道：

两火为炎，既然不是盐酱之盐，为何加水便淡。

一个小孩一眨巴眼，笑眯眯对道：

两土为圭，既然不是乌龟之龟，为何加卜为卦。

另一个道：

两日为昌，既然不是娼妓之娼，为何加口便唱。

两个娃娃拿卜昌的名字糟蹋戏弄，使他异常难堪。从此，卜昌再也不敢藐视热河的文人了。

（8）王乡长联讽会议多

当今之世，改革之年，处处讲效率，时时争分秒，无不对文海会山有意见，强烈要求搬文山、填会海，把更多时间、精力用到实际工作中。但是，某县农业局的领导却无动于衷，仍是大会小会接连不断。忙得机关人员加班加点写材料，印文件，常常挑灯夜战，不亦乐乎。各乡头头更是马不停蹄地奔跑于会议之间。正是秋收秋种大忙季节，无暇顾生产，个个怨声再道。有一位王乡长颇有文才，对此早有意见，就写了一副对联贴在农业局的办公室门口。这副对联是：

前天会，昨天会，今天会，天天开会；

你讲话，我讲话，他讲话，人人讲话。

横批：秋忙咋办

别看这副对联字意通俗，还是有点讽剌性呢！

唉，使我感叹的是：现代自称不凡的文人，动不动就搬书本的人，能写出来吗？！

(9）数字联讽“马屁精”

某市搞严打，市长的儿子因行迹不轨落入法网。市长的秘书马某为说情忙得不亦乐乎。此人善解人意，八面玲珑，处处圆滑如玻璃球，外人送号“马屁精”。就在马某四处奔走之时，他的家门上多了一副对联。此联以数学和物理多词嘲弄这位又圆又滑的“马屁精”：

曲圆半径处处相等；

摩擦系数点点为零。

（10）歪诗联童生妙对答

从前，读书最兴作题对对子，先生出上联，学生对下联，要对仗工整，讲究平仄和押韵。有一日，一位姓刁的先生出了一句歪联：

抓而痒，痒而抓，不抓不痒，不痒不抓，抓抓痒痒，痒痒抓抓，越抓越痒，越痒越抓。

让童生对。童生们想了半日，也没有一个人对出下联来。先生骂了一句：“你们这此废物，看哪个童生先对出来！”有一个童生听罢，心想：就以先生二字来对。于是他站了起来，说：“先生，我来对！”先生点了点头，童生开口对道：

生了死，死了生，有生有死，有死有生，生生死死，死死生生，先生先死，先死先生。

先生听了，气得半死，跌坐在椅子上，半天说不出话来。

（11）苏东坡戏联友名对

秦观和柳永（屯田）都是苏东坡的好朋友。秦观因为那首《满庭芳》的词写得很好，特别是第一句“山抹微云”是个佳句，因而时人便称秦观为“山抹微云”，使这句词成了秦观的绰号。秦观的女婿范温对岳父有这个名字引为自豪。他常自我介绍说“我是山抹微云的女婿。”人们确也投以羡慕的眼光。

那时柳屯田的《破阵子》词中也有一句为人传颂的名句“露花倒影”。于是时人也称柳屯田为“露花倒影”。

有一次，苏东坡同秦观、柳屯田同席而饮。酒至半酣，苏东坡诗兴大发，随口将二人的名字和绰号联成一副对联：

山抹微云秦学士；

露花倒影柳屯田。

秦柳二人一听，同声大笑，深服东坡诙谐的捷才。

（12）苏东坡戏嘲张三影

北宋词人张先，字子野，喜作慢词，其词以描写男女之情见长。他曾因有“云破月来花弄影”、“帘压卷花影”、“堕轻絮无影”这三个别致的句子，获得“张三影”的雅号。他晚年退居乡间后，年逾八十，家中尚蓄有歌妓。有一次，苏东坡去拜访他，赠了一副对联，对张先进行戏嘲。对联写道：

诗人老去莺莺在；

公子归来燕燕忙。

联中引用了唐代元稹的《莺莺传》（元代发展成为曲剧《西厢记》）故事，将张先比做拈花惹草的秀才张珙。张先得联，亦制一联写道：

愁似鳏鱼知夜永；

懒同蝴蝶为春忙。

这副对联，对自己作了表白，且韵词俱佳，深为东坡所赞赏。

（13）佛印与苏小妹相戏

苏东坡和佛印谈论佛事，佛印大吹什么佛力无边、佛法无边。苏东坡的妹妹苏小妹在帘子后面偷听着，便想刺他刺，就写了一句拆字联，叫使女拿出去，交给苏东坡，东坡一看连说：“有意思，有意思！”便念给佛印听：

人曾是僧，人弗能成佛。

佛印见是挖苦自己，怎能甘心认输，经过一番思索，终于对上了这个拆字联。写出来，交给了东坡，东坡看后又交了苏小妹，苏小妹一看是：

女卑为婢，女又可称奴。

一天，苏小妹正和苏东坡吟诗作对，不料，佛印走了进来，她急忙躲藏帐中。佛印见此情形，即口占一联：

碧纱帐里坐佳人，纱笼芍药。

小妹想：这和尚真是恼人，人家兄妹正谈得起兴，被你冲散，你还吟诗戏我。好，待我回一联骂你一句。于是，念道：

清水池边洗和尚，水浸葫芦。

“水浸葫芦！”苏东坡拍手称妙。佛印只得摸着光头苦笑。

（14）东坡讽主持

一天，苏东坡到一寺庙游览，听说寺里的主持和尚行为不端，心中不免厌恶。可那主持对大名鼎鼎的苏东坡却毕恭毕敬，招待甚周，还死皮赖脸向东坡求字。苏东坡提笔在手，疾书一联：

日落香残，去掉凡心一点；

火尽炉寒，来把意马牢拴。

那主持将对联悬挂于高处，许多文人见了，皆捧腹大笑。原来，这副对联道出了两个字谜，谜底乃“秃驴”也。

（15）刁塾师自作多情

从前，某员外有一女一子，女儿及笄待嫁。儿子尚年少，正在塾中读书。那塾师生性刁滑，常常给学生留下作业就出去游荡。一日，他给学生出了一句上联：

有客登堂，惊醒万里春梦。

学生对不上，就去求姐姐代对，姐姐对道：

无人共枕，枉存一片痴心。

塾师回来一问，知姐代弟对，便自作多情，以为小姐对他有意，于是又出句：

六尺绫罗，三尺系腰，三尺坠。

小姐看后，挥笔而就：

一床绵被，半床遮体，半床闲。

塾师一看，认为小姐对自己含情无疑，便欲立即与小姐定情。赤裸裸地又写了一联：

风紧林密，问樵夫何处下手。

小姐见塾师心术不正，立即严词训斥：

山高水深，劝渔翁及早回头。

塾师看了，心中凉了半截，但未死心，去硬着头皮纠缠，继续传联：

桃李杏梅，这些花哪时开放。

小姐不客气地回敬道：

稻麦黍稷，此杂种是何先生。

至此，塾师也无计可施，但心中总是忿忿不平。不久，便眼睁睁地看着小姐出嫁了。一年后，小姐生了对男双胞胎，回娘家做满月，那刁塾师凑上去，指着双胞胎戏弄小姐说：

谁是先生子，孰为后生儿？

小姐一听，塾师又出污言秽语，就撕破面正颜道：

后生为我子，先生是我儿。

塾师自讨苦吃，只羞得无地自容，在场的众宾听了，一个个笑破肚肠。

（16）苏东坡妙联对名医

苏东坡不但在文学方面有伟大成就，而且在医学方面也有很高造诣，人称“儒医”。他在杭州任知府时，就致力于搞医学研究。当时该地瘟疫经常发生，百姓死亡很多。为了把黎民百姓从痛苦的病魔中解脱出来，苏东坡从自己的俸禄中拿出几十两黄金，在城里建了一座名叫“安乐”的诊坊，专门为人看病，三年中就治愈了近千病人。

传说在杭州城西有个庞家庄，庄主姓庞名安时，此人性格豪爽，扶困济贫，好善乐施，是远近闻名的一位老中医。他喜欢交际，也爱好吟诗作对，谈古论今。因而与苏东坡交往甚厚，他们经常在一起谈诗论对，切磋医学。

有一天苏东坡正坐在书房里翻阅医学书籍，外面衙役来报：“启禀大人，府外庞中医求见”。苏东坡忙说“有请”。庞中医在衙役的引领下来到书房门前，猛抬头，一眼看见门旁新挂了两只灯笼，他不由诗兴大发，随口吟出一上联：

灯笼笼灯，纸(枳)壳原来只防风；

苏东坡正好迎出门来，他听了略一沉思，立刻心领神会，随即续出下联：

架鼓鼓架，陈皮不能敲半下(夏)。

二人相视大笑，手挽手走进后院。院子的中央设一小花园，庞中医看见园中生长的翠竹葱绿茁壮，他灵机一动，赞叹道：

中暑最宜淡竹叶；

苏东坡随口对道：

伤寒尤妙小柴胡。

两人在花园边坐下，衙役递上香茶，二人品茶谈天。他俩从名诗谈到名医，又从对联谈到医学，真是棋逢对手，喜结知音。忽然，一阵微风拂过，送来阵阵花香，庞中医抬头一看，只见园中玫瑰正盛开，妩媚娇娆。他触景生情，又出一联：

玫瑰花开，香闻七八九里；

苏东坡听他又吟一联，未加思索也脱口而出：

梧桐子大，日服五六十丸。

庞安时坐了一会，告辞出来，随口又出一联：

神州到处有亲人，不论生地熟地。

苏东坡含笑答道：

春风来时尽着花，但闻藿香木香。

联中的“枳壳、防风、陈皮、半夏、竹叶、柴胡、玫瑰花、梧桐子、生地、熟地、藿香、木香”都是中药名。对联对得工整和谐，妙趣横生。

（17）桃符是怎么来的对联又叫桃符，这是起源于古代的神话。传说在茫茫大海之中，有一座度朔山，山上有一株大桃树。这棵桃树，铺天盖地，树枝盘曲有3000里。在东北方向上，有一个地方桃枝疏稀，形成了一个门，叫做“鬼门”，天下所有的“鬼”都从这里进进出出，接受检查。在这里看门的有两位神，一个叫荼（音舒，shū），一个叫郁垒（音玉立，yùlì）。他们是兄弟俩，都有识别“善鬼”和“恶鬼”的本领。凡看到不讲道理专门祸害人的“恶鬼”，他们就用苇绳子捆起来，喂给老虎吃。因为这兄弟俩能帮人驱鬼避邪，据说从黄帝那时候起，人们就在门上钉桃木板，画上两位神的像，这就是门神。大约到春秋战国或者还早些，有的人不再画门神，只是在桃木板上写两位神的名字。可一边是一个字“荼”，一边是两个字的“郁垒”，不对称，也不美观，就在前头加个“神”字，成为：郁垒神荼

“郁垒；神荼”，不妨看作最早的人（神）名门对，这就是“桃符”。它的出现是产生对联至关重要的一步。后来用吉祥话代替两位神名，用普通木板（或红纸）代替桃木板，才完成了对联的演变。这时，摆脱了以往的神话，走向现实生活。

但是，直到今天，人们还把春联（或对联）叫做桃符；而“桃符的故事”大概永远也说不完呢！

（18）拆字为对

唐代的莫宣卿，是封川（今广东封开）人。他17岁就成为两广的第一个状元，被誉为“岭南八大才子”之一。他7岁时，就作过一首明志（表示自己志向）的诗：

英俊天下有，谁能佐圣君？

我本岭南风，岂同凡鸟群。

因此被称为神童。有一个姓梁的知县，路过封川，想见识见识这神童到底有多“神”，就去了莫家。有人一喊“梁大人到！”，莫宣卿便很有礼貌走出来迎接，行了大礼。梁知县问：“你就是大名鼎鼎的莫家公子吗？”莫宣卿回答：“是，大人。”知县一听，我给你个“大名鼎鼎”，你一点不推让就“接”过去了，便出了个上联责问他：

廿日小孩岂称大

这是将“廿”、“日”、“大”三个字合在一起为“莫”。莫宣卿心想：“大名鼎鼎”又不是我说的，你干吗奚落我呢？就对了个下联：

三两木头不成官

这是把“梁”字也给拆成“三”、“刃”（商业上对“两”的俗写）、“木”。知县由此知道这个小孩确实聪明，逢人便说，莫宣卿真够得上“大名鼎鼎”了。

（19）西湖岳坟联语

岳飞于1142年1月27日被高宗、秦桧以“莫须有”的罪名杀害于杭州钱塘门外九曲城下五显神祠附近，宋孝宗时以礼改葬于栖霞岭下，这就是西湖边上的岳坟。在岳坟前有这样一副对联：

正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。

这副对联，鲜明地表达了人民群众对岳飞和秦桧的不同态度。

岳王庙殿门两侧的另一副对联是：

青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。

据说，这副对联出自一位姓徐的女子之手。她以拟人和对比手法表达了对岳飞的敬意和对秦桧的憎恶。

（20）师生赏月夜对

唐代的李群玉是很有名的才子，他的诗文意境优美，他小时候熟读诗书，常常和老师在一起吟诗作对，老师很喜欢他的聪明好学的精神，也经常指教他。

有一天，师生俩一起到外面散步，他们走在明月当空的小道上，远处传来了寺庙的钟声。小路两旁是竹林，竹林里不时飘来一阵阵的花香，在这幽静之中，老师诗意勃发，吟出了一句上联：

风吹钟声花间过，又香又响

李群玉也被周围的景色所迷，听到老师的对联，他环顾四周，看见明月的光芒皎洁如水，小路两旁的竹林中不时有萤火虫飞来飞去，萤火虫的光亮忽明忽灭，时隐时现，就马上对道：

月照萤灯竹畔明，且亮且凉

上下联句很巧妙地把明月照耀下的景色描绘出来，使人觉得身如其境，这真是一副美妙的图画。

（21）重修岳飞墓

十年\*\*期间，岳庙也难逃厄运。不仅岳飞被“打翻在地”，连庙宇也被砸得墙残壁断。1977年又以更大的规模将岳庙翻修一新。岳飞塑像又重坐于殿上，四奸铁像亦再次跪伏于阶下。有一副未署名的新联写道：

山河光复十七年，忽四害兴祸，毁坟废像，忠魂遭浩劫；

魔鬼逞凶双五载，赖群英仗义，除恶诛邪，庙墓得重修。

此联既备述了岳庙十载遭浩劫的原委，又道出了人们对英雄的怀念，也实在是难得的佳作。

（22）千古罪人遭唾骂

在岳坟前墓墙旁边，面对岳坟有秦桧夫妇及其同伙万俟卨、张俊等四人反剪双手的历史罪人的铁铸雕像囚禁在铁棚里，意在让这些残害忠良的奸佞之臣，永远跪伏在岳飞的脚下，俯首认罪。据史书记载，初建岳王庙时，前来朝拜进香的游客，蜂拥而至，不分昼夜。当四个铁像铸成放置之后，游客纷纷向秦桧夫妇铁像吐唾沫，以示愤恨，还有人用秦桧与王氏追悔和相互埋怨的口吻，分别在秦桧、王氏的铁像上挂了上下两联：

秦桧：“咳！仆本丧心，有贤妻何至若是？”

王氏：“啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！”

这副联语，写得诙谐风趣，痛快淋漓地刻画出彼时彼地两个历史罪人的丑恶的心理状态。

（23）神童神对

北宋时期的著名诗人王禹偁是一个非常聪明有才气的人，他从6岁就能做诗，7岁时就能做文章，人们都称他为神童。

有一天，郡太守大宴宾客，宾朋好友聚集一堂，可热闹了，这时，王禹偁也作为郡太守的“小友”随着人们一同入席就坐。在宴席上，郡太守心里很高兴，就出了一联让众人来对：

鹦鹉能言难似凤

出句之后，众位宾客都开始跃跃试对，人们搜肠刮肚、绞尽脑汁地想着，可是，过了好半天，也没有人能对出来。又过了一会儿，有几个“嘴尖皮厚腹中空”的酸溜溜的秀才，对出了几个不三不四的句子，郡太守听了，摇着头否定了，然后他催促着众位宾客，继续对下去。众位客人还是想不出好对子来，令郡太守很失望。这时，小王禹偁在心中已想好了，于是，他就用铜铃般的天真稚气的声音大声说：“我来对。”众位客人顺着声音一看，见是一个小孩，不禁发出一阵鄙视的笑声。

可是，王禹偁不慌不忙地挥笔写出了下联：

蜘蛛虽巧不如蚕

顿时，四座议论纷纷，不断发出赞叹的声音。

（24）日影和人影

北宋有一位著名的宰相寇准，他能文能武，为人正直忠贞。历史上记载了他的业绩，也记载了他对对子的故事。

说是有一天，他和几个人在亭子上聊天。这个亭子在水池边上，快到中午时分，太阳在水中倒映出来。寇准写了个上联让他们来对：

水底日为天上日

意思很简单明了，可大家一时谁也对不上。问寇准，寇准也是笑而不答。正巧，杨大年有事来向寇大人汇报，也找到这里。杨大年是对对子的行家，他一来，仿佛为众人解了围。大家让他先把对子对出来。

寇准把出句告诉了他。大年想，宰相说的是日影，还有什么影儿呢？对，人影。他看着寇大人眼睛，突然发现里面有自己的人影，就立刻对出：

眼中人是面前人

寇准夸奖他：“好一个大年，真是绝顶聪明！”

（25）“画像”

北宋晏殊是个大诗人，他作了大官以后，手下有两个笔杆子，一个张亢，一个王琪。这两位的长相却都不怎么样。张亢是个大胖子，从头到脚堆满了肥肉，王琪就总叫他“肥牛”。而张亢反过来叫王琪“瘦猴”，一般人跟张亢比，都能“瘦”下两圈，更何况王琪又真的是个骨廋如柴的人。两个人关系很好，却又不分场合互相取笑。有一次，晏殊请客。大家喝得正在兴头儿上，王琪放下筷子，伸出两手的食指向两边撇着，笑嘻嘻地说：

张亢触墙成八字

牛脑袋撞上墙，两只犄角，向两边分开成“八”字的样子。王琪说张亢是“肥牛”，撞了墙头上也分“八”字。大家一听，“哄”地笑了。张亢也不示弱，立刻想到“猿啼三声泪沾裳”这句古诗，便反唇相讥：

王琪望月叫三声

大家也是一阵哄笑。看着“肥牛”，想那句“成八字”，看着“瘦猴”，想这句“叫三声”，越琢磨便越觉得可笑了。

（26）俞樾一家对冷泉

清朝时候，西湖的冷泉亭上，挂有一副对联：

泉自几时冷起？

峰从何处飞来？

戊辰九月，清朝有名的文人俞樾和他妻子到飞来峰下游玩，坐在冷泉亭边休息，欣赏这副对联。妻子看了一会，要求俞樾给以解释，俞樾把原来的对联改了二字，作为回答：

泉自有时冷起，峰从无处飞来。

妻子一听，觉得改得不好，立即表明自己的看法：

泉自冷时冷起，峰从飞处飞来。

过了几天，俞樾带着次女秀孙又来到冷泉亭边。他给秀孙说明上次怎样给对联改字一事，秀孙赶紧望着亭子，沉思了好大一会儿，慢慢地说：

泉自禹时冷起，峰从项处飞来。

俞樾明白上联的“禹时”是指大禹治水的时候，改得实在是好。至于那“项处”却不大好理解，便向秀孙追问。秀孙爽朗地笑着说：“项羽曾有歌曰：\'力拔山兮气盖世’，这座峰不是他从别处拔起，怎能飞到这里来呢？”俞樾听罢，深为女儿的智慧所震惊，连连鼓励她奋发向上，取得更大的进步。

（27）伸头出脚

北宋的王安石，是著名的政治家、文学家。他不但精通诗文，在对对子上也下过一番功夫，算作一位古代楹联家。

一次，他宴请一位客人。酒后闲谈，王安石突然来了对句的兴趣，说：“我这里有个对子，不知可能对上？”“愿闻出句。”客人说。王安石出了上联：

老欲依僧

客人也不是等闲之辈，很快对出：

急则抱佛

王安石说：“我这出句，前面加个\'投’字就是一句古诗\'投老欲依僧’。”客人说：“大人既然伸头（投），我在这里只好伸脚了，\'急则抱佛脚’是一句俗语。以俗语对古诗，也还说得过去。”说完，两人都笑了起来。

（28）发愤立志

苏东坡年轻时候，仗着自己聪明机敏，又常被人夸奖，便渐渐骄傲起来。有一年春节，他作了一副春联贴在门上：

识遍天下字

读尽人间书

瞧这口气，真有“天下第一”的样子。过往行人看了，有的夸这家出了能人，也有的摇摇头，觉得海口夸得太大了。

有一天，一位白发老者登门拜访，见了苏东坡，老人说：“听说苏才子学问盖世无双，老朽特来请教。”苏东坡见这么大岁数的人都找自己问问题，心中十分得意。出于尊敬，他为老者让了坐，问道：“老先生可有什么疑难？”老人没有说话，笑吟吟捧过一本书来。苏东坡接过来，翻开第一页，头一行就读不下去了。为什么呢？有两个字不认识。越往下看，生字越多。立刻脸上红一阵、白一阵，脑门上汗涔涔的。老人说：“怎么，这些字连苏才子也不认识呀？”说完笑吟吟地走了。

苏东坡呆若木鸡，一时都忘了送客。等缓过神来，才恍然大悟，赶忙添了几个字，重新写成这副门联：

发愤识遍天下字

立志读尽人间书

后来，他果然成了中国的大文豪。

（29）岳阳楼

岳阳楼，在岳阳城西，“八百里洞庭”湖东岸，遥望群山，景色秀丽，为唐中书令张说守此州时所建。三国时，东吴于洞庭湖上操练水军，便在这里观兵。登上岳阳楼，极目远眺，真是水天一色，湖中波光粼粼，渔帆点点，远山苍茫，缥缈云间，令人心旷神怡。这里成为历代的游览胜地，文人、学士赞美题咏，多不胜数。在岳阳楼门口，有副对联：

四面湖山归眼底，万家忧乐到心头。

这副对联，上联写景，下联写情，情景交融，并与《岳阳楼记》名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”相呼应，思想性和艺术性都是很高的。清道光年间云南罗平县人窦兰泉所撰、何绍基书写的一副长联（一百零二字），更是岳阳楼对联中的佼佼者，历来脍炙人口，其联云：

一楼何奇，杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶，儒耶，吏耶，仙耶？前不见古人，使我怆然涕下；

诸君试看，洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳阳城东道岩疆。潴者，流者，峙者，渍者！此中有真意，问谁领会得来。

上联贯串了岳阳楼的历史掌故，下联写尽洞庭湖的山川地势，问答慨叹更显得情真意切，余味无穷。

（30）妙计讨鱼吃

苏东坡与佛印和尚是好朋友，两人论诗作联，也常常互相取笑，从中得到极大乐趣。佛印虽是出家人，却顿顿不避荤。一天，他炖了鱼，正要吃，抬头一看，苏东坡进了寺门。心想：早不来，晚不来，一吃鱼他倒来了，先不给他吃。急中生智，顺手把敲的磬翻过来扣在鱼盘上推到一边。苏东坡一进庙门就闻到香喷喷的鱼味，心想：来得早不如来得巧，可以享口福了。挑帘进门一看，佛印吃着米饭，桌上只有一碟咸菜。佛印也很大方：“学士驾到，与贫僧一起吃粗饭吧！”

苏东坡只好坐下来吃白饭。他边吃边琢磨，这鱼放在什么地方呢？发现不远处有一个倒放的磬，心里明白了，可怎么把磬里的鱼拿出来吃呢？忽然心生一计。苏东坡说：“前几天，你让我给一位善人写对子，我一直没写出来。后来想，索性用一副现成的对联算了。”

佛印问：“哪一副？”苏东坡告诉他，就是常见的春联：

向阳门第春常在积善人家……

说到这儿，苏东坡装作忘记的样子：“下边是什么来着？”佛印说：“庆有余。”

苏东坡赶忙接过话岔儿：“什么？\'磬有鱼’，那为什么不拿出来吃呀？”说完，一欠身，把不远处的磬翻了过来，“果然有鱼，吃呀，吃呀，不要粗茶淡饭了。”佛印也笑了：“这个学士，真够机灵的。”

（31）船上戏对

苏东坡与秦少游经常一起出游。这天，他们同乘小舟，沿江而下，饮酒吟诗，好不痛快。这时，苏东坡看见岸上有个醉汉，骑着一头毛驴，走走停停，东倒西歪，样子十分可笑，就出了个上联：

醉汉骑驴，颠头晃脑算酒账

这对联十分形象，秦少游一时无以为对，正思考时，忽然看见船尾的艄公，这艄公一仰一俯地摇橹，引发了他的联想，于是对出下联：

艄公摇橹，作揖打恭讨船钱

艄公听见“船钱”二字，赶紧说：“不忙，不忙，下了船再说！”苏东坡和秦少游二人大笑不已。

（32）妙对难新郎

传说苏东坡的妹妹苏小妹也是个才女，她后来和年轻的才子秦少游成亲了。新婚之夜，苏小妹紧闭洞房大门，让丫环给新郎送出三道题目，并传话说，全答对了，才许进屋。第一题是藏头诗，第二题是人名谜，对于秦少游来说，没费事就答对了。

拆开第三个题封，是个对子：

闭门推出窗前月

秦少游一看，正中下怀，因为他是对对子的高手，而且出句并不难，用不着各种修辞。他心想：既然出句普通，我得对个奇句，让小妹也知道知道我秦某的才华。越想对出佳句，越觉得出句不一般，便越加对不出来，到这会儿，灵感不知跑到哪里去了。这会儿着急的不止秦少游一个人。还有谁呀？苏东坡。他知道小妹的脾气，常办些奇奇怪怪的事。怕今夜难为秦少游，特地出来看看。

果然，秦少游在廊下转来转去，嘴里不断地念叨：“闭门——推出——窗前——月——”，两只手又推又拉，还直摇脑袋。苏东坡琢磨出来了，这是让对对子呀！我得助他一臂之力。又不能去跟前告诉他，怎么？小妹肯定在窗内盯着呢！他一看离少游不远处有一口大金鱼缸，心里有了主意。他随手捡起一块小石子，一挥手，扔进水缸里。缸里清水一下子溅出来，夜深人静又传出“扑嗵”的声音。秦少游往水缸里一看，只见波纹荡漾，天光月影随之摇动，一会儿便复原了。他一下子明白过来，大声对道：

投石冲开水底天

声音刚落，“吱呀”一声，房门大开，丫环提着红灯走出来说：“小姐有请！”秦少游向后一拱手，转身昂首挺胸，迈着方步，出了洞房。

（33）下棋联句

宋代的苏轼和黄庭坚都是大文学家，两人见面，常互相对对子，来增加谈话的兴趣。

有一次，两人在松树下边下围棋，苏轼刚投下一子，忽然落下一颗松子掉在棋盘上。过了一会儿，又落下一颗。苏轼盯着松子，随口说道：

松下围棋，松子每随棋子落

说完，看着黄庭坚。黄庭坚心里也有数：这是让我对对子呢。黄庭坚抬起头来，向四面张望，寻找对联的题材。他一眼看见离他们不远的地方有条小河，河边上几株柳树，清风吹来，长长的柳丝悠悠荡荡，划过水面。树下正坐着一个渔夫，握着长长的鱼竿儿在钓鱼。这不是送上门来的对子吗？黄庭坚对出下句：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬

文兴助棋兴，棋兴助文兴。两人边下棋边论文，直到很晚才歇手回家。

（34）一拍一骂

从前，有一个地主做寿。当地有个富农，特地写一副连环式寿联祝寿，借此献媚讨好。他搜肠刮肚凑成上联，但怎么挖空心思也写不出下联了。无奈，只好把上联送去，上面写着：

寿比南山，山不老，老大人，人寿年丰，丰衣足食，食尽珍肴美味，位尊德大，大享荣华富贵，贵客早应该来，来之是理，理所当然；

有个才华出众的贫农，看了这个令人作呕的上联，非常气愤，提起笔来，立即对出下联：

福如东海，海阔大，大老人，人面兽心，心黑手毒，毒如豺狼虎豹，暴病而死，死无葬身墓地，地方好人莫去，去了后悔，悔之晚矣。

上面两联，一捧一嘲，针锋相对，是一副生动而有趣味的连环式对联。

（35）中药名巧对

有位著名中医老先生，最喜欢用中药名作对联。

一天，一位客人来访，看到院子里的丛竹，赞叹道：

烦暑最宜淡竹叶，老医生马上答道：

伤寒尤妙小柴胡。

进屋坐定后，客人又说：

白头翁，持大戟，跨海马，与木贼，草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国志；

老医生对答道：

红娘子，插金簪，戴银花，比牡丹，芍药胜五倍，蓯蓉出阁，宛若云母天仙。

联中全系中药名，对仗工整贴切，颇有风趣。客人看到几盆玫瑰，不胜感叹道：

玫瑰花小，香闻七八九里；

老医生捻着银须，笑着答道：

梧桐子大，日服五六十丸。

宾主唱和属对，沉浸在妙思雅兴之中，不觉天色已晚，

**有趣的对联故事10字篇四**

有趣的对联故事

一、这是清朝大学者—纪晓岚的故事：

当纪先生很小的时候，他既聪明又顽皮，常常让老师啼笑皆非(老师姓施)；有一天，纪晓岚带著一只小黄鸟到学堂去玩，玩得正起劲的时候，施老师进来了；纪晓岚马上把鸟儿藏在墙上松脱的砖头后面，石老师也瞧见了，他故意装做不知道，就上他的课了。可是当施老师吟著诗句走到墙边时，突然用手把砖头往后推，可怜的鸟儿就活活的被压死了，老师还很得意的吟了一句：

「细 羽 佳 禽 砖 后 死」

纪晓岚想了想，说：「老师，我能不能给您对个下句？」老师还是很得意，说：「当然可以。」 纪晓岚说：「您念的是细羽佳禽，我给您对粗毛野兽，您的砖，我对石，后我对先，死我对生，是：

「粗 毛 野 兽 石 先 生」

老师听了，知道纪晓岚是用谐音在骂他，鼻子都气歪了，但是，他又没对错嘛！

其二、苏东坡与佛印

苏东坡在杭州，喜欢与西湖寺僧交朋友。他和圣山寺佛印和尚最要好，两人饮酒吟诗之余，还常常开玩笑。

佛印和尚好吃，每逢苏东坡宴会请客，他总是不请自来。有一天晚上，苏东坡邀请黄庭坚去游西湖，船上备了许多酒菜。游船离岸，苏东坡笑著对黄庭坚说: 「佛印每次聚会都要赶到，今晚我们乘船到湖中去喝酒吟诗，玩个痛快，他无论如何也来不了啦。」谁知佛印和尚老早打听到苏东坡要与黄庭坚游湖，就预先在他俩没有上船的时候，躲在船舱板底下藏了起来。

明月当空，凉风送爽，荷香满湖，游船慢慢地来到西湖三塔，苏东坡把著酒杯，拈著胡须，高兴地对黄庭坚说:「今天没有佛印，我们倒也清静，先来个行酒令，前两句要用即景，后两句要用「哉」字结尾。」黄庭坚说:「好吧！」苏东坡先说：

浮云拨开，明月出来，天何言哉？天何言哉？

黄庭坚望著满湖荷花，接著说道：

莲萍拨开，游鱼出来，得其所哉！得其所哉！

这时候，佛印在船舱板底下早已忍不住了，一听黄庭坚说罢，就把船舱板推开，爬了出来，说道：

船板拨开，佛印出来，憋煞人哉！憋煞人哉！

苏东坡和黄庭坚，看见船板底下突然爬出一个人来，吓了一大跳，仔细一 看，原来是佛印，又听他说出这样的四句诗，禁不住都哈哈大笑起来。

苏东坡拉著佛印就坐，说道：「你藏得好，对得也妙，今天到底又被你吃上了！」 於是，三人赏月游湖，谈笑风生。

一天，苏东坡指点厨师，用一尾西湖活草鱼，洗净剖开，裂上五刀，用火腿、葱、姜蒸制。厨师烧制好，送到书房。苏东坡一见，热腾腾、香喷喷，鱼身上刀痕如柳，连声呼道:「好一尾五柳鱼！」刚举筷想吃，忽然，看到窗外人影一闪，佛印和尚来啦。苏东坡心想:「嗨，好个赶饭和尚，早不来，晚不来！我刚要吃鱼，你却赶来了。今天我偏不让你吃，看你怎麼办？」一伸手便把这盘鱼搁到书架上去了。

佛印在窗外早已见到那盘鱼了，心想：好啊，你藏得再好！我也要叫你拿出来！苏东坡笑嘻嘻招呼佛印坐下，问道：「大和尚不在寺院，到此有何见教？」佛印一本正经地回答:「小弟今天特地来跟你打听一个字。」「什麼字啊！」「你姓苏的『苏』字怎麼写法？」 苏东坡一听，眉头一皱，知道佛印学问好，不会连个「苏」字也不会写，一定有名堂，便装作认真地回答：「喔，「苏」字嘛，上面一个草字头，下面左边一个「鱼」字，右边一个 「禾」字。」佛印也假装糊涂地问:「喔，假如草字头下面左边是「禾」右边是「鱼」 呢？」 苏东坡说:「那还是念「苏」啊：」佛印按著说:「那把「鱼」搁到草字头上边呢？」 苏东坡急忙说:「嗳，那可不行啊！」佛印哈哈大笑说:「好啊！你说把鱼搁到上面不行的，那就把鱼拿下来吧！」 苏东坡一下子醒悟过来！佛印说来说去，就是要吃他那盘五柳鱼。

有一次，佛印在寺院，知道苏东坡要来，也照样清蒸一盘五柳鱼。刚好苏东坡进来了。佛印一想，上次你开我玩笑，今天我也要难难你。正巧旁边有只磬，他就随手将鱼放在磬裏。

苏东坡早已看见，装作不知。刚坐下就故意「唉」地叹了口气。佛印素知苏东坡性格乐观，疑惑地问道：「太守，今天为何愁眉不展？」苏东坡回答说：「唉，大和尚你有所不知，早上我想写副对联，谁知刚写好上联，下联就难住啦，一直想不出，所以心烦啊！」佛印问：「不知上联是什麼？」苏东坡回答说：「上联是『向阳门第春常在』。」佛印一听，心中好笑：这对联家家户户都贴烂了，他却拿来戏弄我，不知道苏东圾葫芦裏卖的什麼药。於是不动声色的说：「我来给你对吧，下联是『积善人家庆有余』。」苏东坡连呼：「啊呀，高才高才！原来你磬（庆）裏有鱼（余）啊！快，拿出来吃吧。」佛印这才恍然大悟，乖乖地从磬裏把鱼拿出来了。

其三、于谦小时候，束发两髻，有个和尚笑他：

「牛头且喜生龙角」

于谦马上回答：

「狗嘴何曾出象牙」

但是于谦回家之后，告诉妈妈，妈妈马上帮他梳成三角；于谦出门又遇到那和尚，和尚又笑他：

「三角如鼓架」

于谦就回答说：

「一秃似擂槌」

和尚听了无言以对。

其三、嫦娥原爱绿衣郎

从前，有一幕僚家有一个天姿国色的闺女，其上峰多次向其示意娶她为妾。这位幕僚既不敢违拗他，又怕委屈了女儿，正与妻子踌躇不定，愁眉不展时，女儿前来问安，见状便问二老有何心事？父母只好据实相告。

女儿聪慧过人，又孝顺父母，便灵机一动对二老说：“我有三个条件，一是不光有父母之命，还得有媒妁之言，应请王公大人作媒；二是聘礼要有玫瑰宝石、黄色宝珠等珍品；三是入洞房前，还要对一副对子。三者缺一，我决不和他成婚。” 父亲连连点头说好。次日禀复那位大官，他一一应允。迎亲之日，那豪华气派自不待言，待酒足客散，大官迈步欲进洞房，却被侍婢挡住，让其对对子，只见红笺上写着：竹映桃花，君子也贪红粉色。大官看着娟秀的字体，一时对不上来，便移步庭院。正当仰望中天明月，反复吟哦时，一部属过来问：“大人不入洞房，还有雅兴吟诗作对？”大官便将索对一事告诉了他。部属听罢，连连赞叹，上联出得新巧，竹称君子，红粉桃花，一语双关。不免也沉默构思起来。

这时，星月辉映，树影婆娑，一下子触动了那位部属的灵感，只见他摇头摆尾地吟道：月穿杨柳，嫦娥原爱绿衣郎。

大官连说：“妙极！妙极！明天重重有赏。”便直趋洞房交卷。

侍婢送上对幅，姑娘玩味一番，提笔批道：“公系榜眼出身，对虽工丽，恐非出自心裁”。大官见批语，羞愧难当。他忖度片刻，便毅然离开洞房，去寻那位部属，叫他去入洞房，并以全部嫁妆为赠。

其四、李宋二先生，木头木脚

话说清朝乾隆年间，广东有两个自认为很有才气的秀才，一李一宋，他俩结伴旅游，一路观山赏景，联诗对句，好不自在。游了半天，又累又渴，见前面树荫下有一位年逾古稀的和尚在纳凉，身边放一葫芦，便上前讨水喝。老和尚打量两人一眼说，两位贵姓？有水，不过要对对子，对得上方可饮水。两秀才欣然同意，并自报李、宋二姓。老和尚听罢，便将两人姓氏嵌入联说：李宋二先生，木头木脚。两秀才听毕，见对联是讥笑自己，对了半天也没对上，不仅得不到水喝，还讨了个没趣，怏怏而去。

这个故事在民间流传了几百年，到了二十世纪八十年代，《广东农民报》一读者将这故事整理成文，投至该报，有36位对联爱好者热心对下联，其中只有阳春县读者黄文昌对的较好。

他对的下联是：龚庞两小姐，龙首龙身 孟姜女以上联招亲，海水朝朝朝朝朝朝朝落（海水潮，朝朝潮，朝潮朝落）

刚巧万喜良路过，随手就拿起笔提了下联:

浮云长长长长长长长消（浮云长，常常长，常长常消)---------------------

就这样孟姜女就下嫁给万喜良(当时的人为什么这么感性奇怪哦)

可是好景不常，秦始王下令筑长城，派官兵把所有的壮男都捉去当苦力；

而万喜良不能幸免，也被捉去了。从此，就把两人给分开了。

过了一段日子，传来了万喜良死在长城的消息，孟姜女就不顾一切地赶到长城。

她得知万喜良的尸体被埋在长城下，她在该处失声痛哭了七天七夜。

她的哭声把长城给哭倒了，倒下的长城处，露出了万喜良的尸体。

她用仅有的力气，抱住了他的尸体，就这样也随着去了.故事凄美,但是这个对联却经久不衰的流传下来,成为了异读联里的丰碑石.+++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++ 还有一首卖豆芽的对子

长长长长长长长 长长长长长长长

首先 卖豆芽的老头肯定希望自己的豆芽长好点 长(zhang)的长(chang)一点 所以:

上联:chang zhang chang zhang chang chang zhang 下联:zhang chang zhang chang zhang zhang chang

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++ 拆字巧联

这幅对联上下联分拆古泉、重丘二字。起联先拆“古”、“泉”二字，后面讲出一个故事，联末也是“古”、“泉”拆字。下联结构同上联，后面述说了一段经历。该联不是为拆字而拆字，拆字之后有情景、人物出现，并在末尾嵌上拆字。就整个联来说，结构奇巧，语气贯通，具有浓郁韵味。全联既有文字之妙，又有情志之美。此联如下：

十口为古，白水为泉，进古泉连饮十口白水

千里成重，丘山成岳，登重岳一览千里岳山

清水池边洗和尚，浪浸葫芦；

碧纱帐里坐佳人，烟笼芍药。

一天，苏小妹生病了，他的哥哥苏东坡正为她煎药，佛印和尚正巧来访苏东坡。东坡一见老友来访，非常高兴，就和佛印饮茶谈天，竟忘了给卧病在床的小妹按时送药，苏小妹见哥哥还没有送药来，就在床上高声念出一联：

清水池边洗和尚，浪浸葫芦； 以“葫芦”隐喻和尚的“光头”，实在大为不敬。苏东坡晓得小妹脾气，知道她又生气了，连忙去为她送药。佛印就苦了，既挨了“骂”，还要对下联，但思来想去，一时难得佳对。忽然，他抬头看见苏东坡端了药碗，撩起碧纱帐，正要给苏小妹喂药，猛地触动灵感，立即对曰：

碧纱帐里坐佳人，烟笼芍药。

苏小妹嫣然一笑，一口将药喝个精光

有一次，苏小妹到京城看望哥哥苏东坡。兄妹相见，话说不尽，索性秉烛夜谈。苏东坡想起有人曾说过苏小妹才华过人，是女中豪杰，便对苏小妹说：“都说你天资聪明，才智不凡。你如能在一个晚上，对好我出的对子，我就佩服你。”苏小妹笑笑说：“究竟什么对子要一个晚上？你快说吧。”苏东坡说：“这对子说来也平常——

水仙子持碧玉簪，风前吹出声声慢；

请你对出它的下联吧。”

苏小妹听了上对，暗暗叫好，苦于一时想不出下对。这时，月光下，一个丫鬟端来酒菜，准备给他们饮酒。苏小妹灵机一动，便对出了下联：

虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。

苏东坡听了妹妹的下联，禁不住拍案叫绝。因为，这幅对联，妙在上下联巧含“水仙子”，“碧玉簪”，“声声慢”，“虞美人”，“红绣鞋”，“步步娇”六个曲牌名，而且以拟人化的手法，赋予具体形象，想象丰富，引人入胜。

人曾是僧，人弗能成佛；

女卑为婢，女又可称奴。

苏东坡与佛印和尚是好友，两人常在一起谈古论今、弈棋联对。苏小妹常听哥哥夸奖佛印博学多才、才思敏捷，虽然表面没说，心中可不服，总想找机会难一难佛印。

一天，苏小妹有事外出，正好在门口碰上了来拜访苏东坡的佛印和尚。佛印彬彬有理地问：“轼兄在家吗？”苏小妹对佛印的问话置之不理，却要佛印先对一副对子：

人曾是僧，人弗能成佛；

此联是个很巧妙的拆字拼字联，“僧”是“人曾”相拼，“佛”是“人弗”相连而成，而其中又暗藏不恭。佛印见小妹一脸得意的神态，不由得有意讥讽，便脱口对道：

女卑为婢，女又可称奴。

**有趣的对联故事10字篇五**

有趣的对联故事

有趣的对联故事(2024-11-15 17:52:06)

纪晓岚讽对石先生

清代文学家纪晓岚自幼聪颖好学，兴趣甚广。他的私塾老师石先生是个非常古板的老学究，晓岚对他很反感。一天晓岚去喂养家雀，将砖墙挖一深洞，喂饱家雀后便将它送回洞内，堵上砖头，以防飞走。后来，被石先生发现，便把家雀摔死，仍旧送回洞内堵好，并在墙上戏书一联： 细羽家禽砖后死；

当晓岚再去喂家雀时，发现它已经死了。心里正在疑惑，忽见墙上有一对联，他断定这是石先生所为，于是续写了下联：

粗毛野兽石先生。

石先生见了大为恼火，觉得晓岚不该辱骂老师，于是手势教鞭责问晓岚。只见晓岚从容不迫地解释说,我是按着先生的上联套写的。有\'细\'必有\'粗\'，有\'羽\'必有\'毛\'，有\'家\'必有\'野\'，有\'禽\'必有\'兽\'，有\'砖\'必有\'石\',有\'后\'必有\'先\'，有\'死\'必有\'生\'。所以，我便写了粗毛野兽石先生，如不应这样写，请先生改写一下吧。“ 石先生捻着胡子想了半天，也没有想出满意的下联，最后无可奈何地叹了口气，扔下教鞭，拂袖而去。哑联兴味

苏东被贬黄州后，一居数年。一天傍晚，他和好友佛印和尚泛舟长江。苏轼忽然用手往左岸一指，笑而不语。佛印顺势望去，只见一条黄狗正在啃骨头，顿有所悟，随将自己手中题有苏东坡诗句的蒲扇抛入水中。两人面面相觑，不禁大笑起来。

原来，这是一副哑联。苏轼上联的意思是： 狗啃河上（和尚）骨；

佛印下联的意思是：水流东坡尸（东坡诗）。老地主袭改旧楹联

相传，有这样一位老地主，他粗通文墨而又极喜附庸风雅。一天，他为母亲祝寿，大开筵宴，悬灯结彩。想在门口贴副大红对联，却又舍不得花钱请人撰写，便叫帐房先生将常见的”天增日月人增寿，春满乾坤福满门“写出来贴在大门上。帐房先生正写时，老地主忽然想起，这是为老母祝寿，应该改得切题才好。于是，让帐房先生把上联改为：

天增日月妈增寿；

老地主看了很得意。不过，上联既然改了，下联也该相应改动才算工整。他又叫帐房先生把下联改为：

春满乾坤爹满门。

帐房先生听了，真有点哭笑不得，惊讶地问：”东家，这么改可不行呀！“老地主一本正经地说：”你懂个屁！\'爹\'对\'妈\'不是十分工整吗？“ 袁世凯对不住中国人民

窃国大盗袁世凯一命呜呼之后，全国人民奔走相告，手舞足蹈。这时，四川有一位文人，声言要去北京为袁世凯送挽联。乡人听后，惊愕不解，打开他撰写好的对联一看，写着：

袁世凯千古；

中国人民万岁！

人们看后，不禁哑然失笑。文人故意问道：”笑什么？“一位心直口快的小伙子说：”上联的袁世凯三字，怎么能对得住下联中国人民四个字呢？“文人听了”哧“的一声笑了起来，说：”对了，袁世凯就是对不住中国人民！“ 纪晓岚释对

相传，纪晓岚一次南行来到杭州，友人为他设宴洗尘。席间，照例少不了连句答对。纪晓岚才思敏捷，出口成联，友人心悦诚服，夸他为北国孤才。晓岚则不以为然，说道：”北方才子，遍及长城内外；老兄之言从何谈起？“友人道：”先时我曾北游，出了一联，人人摇手不对。“晓岚半信半疑，问道：”老兄的出句竟如此之难？“友人道：”一般。“接着，念了上联：

双塔隐隐，七层四面八方；

纪晓岚听罢哈哈大笑，说：”这样简单的出句，他们不屑回答，即以摇手示对！“友人不解地问：”那，他们的下联是什么呢？“晓岚道：

孤掌摇摇，五指三长二短。

友人听后，恍然大悟。斗鸡山上得绝联

相传，古时有一位秀才来游桂林名胜之一――斗鸡山。他在山上纵目观望，觉得处处可爱，连山名也觉得新奇可亲。他一面游览，一面念念有词，不知不觉地哼出一句对联： 斗鸡山上山鸡斗；

但是，却怎么也对不出下联来。正当他苦思冥想之时，忽然来了一位白发长者。秀才定睛一看，来者正是他的启蒙老师。因而高兴万分。师生二人叙礼之后，秀才说出内心的苦衷。老师对他说：”你的上联是回音对，正读反念，其音其义都是一样。“秀才问老师可有佳对？老师说：”我刚才游了龙隐洞，何不以此来对！“说罢，念道： 龙隐洞中洞隐龙。

秀才一听，极为兴奋，感叹地说：”此乃天赐绝对矣！“ 昆明大观楼对联

作者是清代康乾时诗人孙髯，著有《永言堂诗文集》，三原县人，后迁居云南。他厌恶清朝官场的黑暗腐败，不参加科举，终身贫困潦倒，晚景更惨。他写的大观楼联寓意深刻，为人所爱。联云：

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜓，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳里就凤鬟雾鬓，更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春阳柳；

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊，伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，却付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。半副对联慑群魔

十九世纪末，八国联军对我国发动了疯狂的侵略战争，先后占领了天津和北京。腐败的清政府毫无抵御能力，屈膝求和。据说，在”议和“会议开始之前，某国的一位代表，想借此侮辱中国人民。于是，他对举政府的代表说：”对联，是贵国特有的一种文学形式。现在我出一联，你们如能对上，我给你们磕五个头，如对不上，也应如此。“在清政府的代表未置可否之时，他脱口念出了上联：

琵琶琴瑟八大王，王王在上；

在”琵琶琴瑟“四字上面，共有八个”王“字，用来指代”八国联军“，同时，也用以炫耀征服者不可一世的狂妄气焰。在场的其它帝国主义分子听了，不约而同地发出一阵阵笑。清政府的代表中，有的呆呆地发笑；有的虽然胸有不平，但无词可答；首席代表更是怕惑不安，头晕眼花。这里，只见代表团中的一书记员，投笔而起，铿锵答对：

魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。

”魑魅魍魉“是传说中能害人的四种妖怪，联语不公对仗工稳，而且以蔑视的口吻严厉谴责了帝国主义像害人的”小鬼\"一样，经常侵犯我国主权的罪行。其它代表听了，心里出了一口气；侵略者们听后，个个愕然肃目；那位挑衅的先生听了，瞠目结舌，不得已向北半蹲半跪地磕了一个头，引起哄堂大笑。

秀才写对联

从前有个财主，他打算开个酒店，就出了三分银子征求新店对联。有个秀才去应征。财主说：“对联要称赞我的酒好、醋酸、猪肥、人丁旺，店里又没有老鼠。”那个秀才人笔一挥，很快就写成了：

上联是：养猪大如山，老鼠头头死。

下联是：酿酒缸缸好，造醋坛坛酸。

横批是：人多、病少、财富。

秀才写完之后，洋洋得意，谁料对联贴出去后，被一位财主的穷亲戚摇头晃脑地念成：（因为古代不加标点）

“养猪大如山老鼠，头头死，”

“酿酒缸缸好造醋，坛坛酸。”

“人多病，少财富。” 秀才改对联

从前，有个进士老爷，专横跋扈，不可一世。有年春节，他为了炫耀，在自己的大门上贴了这么一副对联：

父进士、子进士，父子皆进士；

婆夫人，媳夫人，婆媳均夫人。

正巧，镇上有个穷秀才，路过进士的家门，看见了这副对联。他先是露出鄙视的神态，接着，又露出一丝得意的笑容。到晚上，他见四下无人，就悄悄地在对联上加改了一些笔画。

第二天一大早，进士的门前围满了大堆看热闹的人，他们有说有笑，议论纷纷，大家都称赞：“改得好！改得好！”门外的吵嚷声惊动了进士老爷，他连忙打开大门，一看，立即昏倒在门前的台阶上了。原来，进士门前的对联，已被秀才改成了这样：

父进土，子进土，父子皆进土；

婆失夫，媳失夫，婆媳均失夫。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找