# 2024年《呼兰河传》读书心得体会(九篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-08-17

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。《呼兰河传》读书心得体会篇一原本...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**《呼兰河传》读书心得体会篇一**

原本我对《呼兰河传》的内容并不感兴趣，甚至在观看时，日常无趣的剧情让我有昏昏欲睡的感觉。但随着越来越深入地阅读，书中所描写的奇妙的世界让我深陷其中，反复品味。本书共分为七章节，每个章节各自独立却又俨然是一个整体，而我要重点描述的便是第五章。

第五章讲述了小团圆媳妇被众人的封建思想所毒害，最后被折磨致死的故事。这个短短的故事，却让我看完后，产生了深深的无力感，为当时愚昧无知的社会感到悲哀。小团圆媳妇仅仅只有十二岁，却因自己对遭到婆家的毒打反抗，被认为是“鬼上身”。为了驱鬼，她的婆家用尽各种方法：跳大神、抽帖子，用热水烫等等，无所不用，但这些做法却大大加速了她的死亡。原本我想要谴责小团圆媳妇婆家的种种行为，可仔细一想，在当时的人们看来，给新媳妇下马威是寻常事，是为了教出好媳妇。后来，她的婆家也是花了重金去帮小团圆媳妇驱鬼。虽说这些人的本意都是好的，但又有谁来为小团圆媳妇的性命负责呢?她还只是个孩子，拥有着大好的未来啊!

小团圆媳妇无疑是当时社会的牺牲品，也是当时千千万万妇女的一个缩影。即使其中的少部分人不甘命运，奋力与众人对抗也只是徒劳，她们成为了社会的异类，最终落得不幸的下场。更多的人还是被迫选择了顺从。那些封建迷信的思想，以帮助人的名义，最后却让多少无辜的生命受到伤害。这是时代的悲哀。所幸，随着时间的流逝，社会越来越进步，越来越开放，越来越多的人站了起来，呐喊出他们不同的声音。

现在，人们的思想已经不再像从前那样顽固迂腐，但曾经的血淋淋的悲剧，时时刻刻提醒着我们：不要重蹈覆辙。

**《呼兰河传》读书心得体会篇二**

我比较喜欢的书就要属《呼兰河传》了，因为她写人、物的特点描写的很棒，还表达了自己对童年生活的留恋。

《呼兰河传》里面的人物有很多，有性格温和的老祖父，有脾气暴躁的祖母，还有爱偷东西的有二伯……其中有一个片段讲得是：老胡家的婆婆娶来了个小团圆媳妇，娶回来后，婆婆整天打骂她，打出一身病来，吃什么药也不管用，最后跳大神的也请出来了，但还是不管用，便一命呜呼了。我觉得应该以和为贵，不能打骂人。

这本书还表现了作者自由自在的童年，和祖父、有二伯、老厨子等在一起的美好时光。祖父干什么，她也干什么。有时候祖父让她锄草，她却把谷子当成狗尾草割了，把狗尾草当成谷子留着。她也很嘴馋，有一次，一个小猪掉进井里，祖父把那小猪烧了让她吃，一只鸭子掉井里，烧好了给她吃，最后明明吃不下了，还嚷嚷着一只鸭子不够她吃，这说明她不仅平时爱玩，还很嘴馋，也说明了她童年的快乐和自由自在。

我的童年也是美好的，有喜、怒、哀、乐……样样都有。在我的童年的记忆中，有两件事最为深刻。

第一件事是在我6岁时，我的爸爸妈妈带我去海边游泳，因为我当时并不会游泳，所以得让爸爸扶着我下海，而妈妈呢，因为害怕，只能待在岸上。我站在水里，爸爸见我没事，就去教旁边一位小女孩游泳了。突然，一个大浪像一头狮子向我扑过来。于是我重重的摔在了水里，当时我特别惊恐，以为自己就该over了，我挣扎了几下，还喝了好几口海水。这时，爸爸来了，看见我躺在水里，赶紧给我扶了起来，我这才安然无恙，悬着的心也终于放了下来。

第二件事是：在我8岁时，我对做饭有了很大的兴趣，经过爸爸妈妈的批准，才让我做一次汤，我把米淘一下，放进锅里，又添了四碗水，然后盖好锅盖开天燃气，汤滚起来了后，我又赶紧小火，过了二十分钟后，我一打开锅盖，就闻见了香喷喷的味道，盛出来后，爸爸妈妈都夸我做得好。这还是我第一次做饭呢!

我的童年生活也是丰富多彩的，你呢?

**《呼兰河传》读书心得体会篇三**

笔调细腻，安静随意，却又淡漠忧伤，在她的笔下，呈现出一座缤纷的城市。字里行间透露出的感情，一直都是那么淡漠忧伤，但提到她的祖父时，笔调一下子轻盈明快起来。这座小城里，究竟有着作家萧红怎样的回忆呢?

写到祖父和他的园子时， “蜂子则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆地就跟个小毛球似的不动了。”不经意间流露出的感情，亲切的称呼，足以看出作者对园子深深的感情，仿佛把蜜蜂当做一个调皮可爱的孩子一样，用母亲般疼爱的口吻进行了描述。作者细腻的描述间，我仿佛看到了一个天真调皮的小女孩，踢白菜的胡闹，捉蜻蜓的三心二意，拼命洒水的活泼，不服气着辩解的可爱倔强……

但是，在描写其他地方的时候，笔调一下子淡漠而忧伤起来，平静的叙述的口吻，仿佛一切都不起波澜。即使是哪家人家里出了事，大家悲伤一阵子，这事儿也就过去了，一切都恢复平静，不管如何，日子总是要过的。开始我并不认同，可是，后来我想想，的确是如此，那家人肯定是悲痛欲绝，但周围的人，那出事故的人与他们又没有关系，他们自然不会永远记着这件事，慢慢地这风波也就平息下去了，这是一个不争的事实啊!但是，作者这里的倾诉，为什么感觉有着悲伤感，还是，她曾亲眼看到过这样的事?

作者对自己亲人的描写，祖父是重中之重，对祖母、妈妈、爸爸的描写则略少些，也就是作者并不喜欢严厉的祖母和冷漠的爸爸妈妈，而喜欢亲和的祖父。爸爸和妈妈一直对幼年的萧红十分冷漠，祖母更是用针扎过小萧红的手指，借此整治她的调皮，所以小萧红无论如何都喜欢不了他们，但是，当最后描写祖母不是躺在床上，而是躺在长板上，被白布单盖着的时候，虽然是平静的描写，但却从中感到作者的一种空茫和不安。

其实，这座热闹而缤纷的城市——呼兰河小城，萧红还是爱着这里的吧!合上了手中的书页，我却还沉浸在呼兰河的故事里……

**《呼兰河传》读书心得体会篇四**

读完了《呼兰河传》这本书，我的感触颇深。文中介绍了作者在寂寞的童年中，所发生的那一件件难忘的往事。书中不仅写了萧红的童年，还给我们描绘了一幅呼兰河镇里，封建迷信的人们、充满了死亡、血腥残暴的生活，衬托出萧红小时童年里的那种旁人都无法理解的伤痛和空虚寂寞。

在语文课中，我们学习了《祖父的园子》，许多同学都认为萧红小时的童年生活是非常有趣的、快乐的。但是，真正读完了《呼兰河传》这本书时，我发现，萧红的生活是十分枯燥、乏味的。正如序言中茅盾所述：“……一位解事颇早的小女孩每天的生活多么单调啊!年年种着小黄瓜、大倭瓜，年年春秋佳日有些蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓的后花园，堆满了破旧东西……”

这序言就已经让我的想象开始天马行空，更好奇下文了!刚开始读，只觉得作者的文笔十分清新，读着让人有轻松之感，然而愈读下去，心头就会一点一点沉重起来，每一个字都需要细细品味，咬文嚼字般使自己对作者写作时的心境，了解得更加透彻，更能体会这本《呼兰河传》的实际意义，更能走进萧红的内心，更能以她独特的观点去看她小时的回忆。

呼兰河这小城的生活是充满了各种各样的声响和色彩的，可又是刻板单调的。呼兰河这小城的生活又是寂寞的，萧红的童年生活就是在这样的寂寞环境中过去的。这在她心灵上留的烙印有多深，自然不言而喻。

我静静读完了《呼兰河传》，看到了尾声：“……从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了……”如此平静的语句，却是萧红以含泪的微笑回忆这寂寞的小城，怀着寂寞的心情，在悲壮的斗争的大时代。

读完了《呼兰河传》仿佛到了秋天，在蒿草的当中，也往往开了几朵花，所以引来了不少的蜻蜓和蝴蝶在那荒凉的一片蒿草上闹着。这样一来，不但不觉得繁华，反而更显得荒凉寂寞。

**《呼兰河传》读书心得体会篇五**

呼兰河是一个十分十分普通的小村庄，小小的地方，一条十字街与东二道街、西二道街，几十户世世代代生活在那里的人家，就是整个村庄的基本样貌，与千千万万普通农村没什么差别。

全书的主人公是“我”，一个不谙世事的小女孩，用好奇的心探索一切，用纯澈干净的双眼观察世界，用最淳朴的语言表达自我，让读者在对封建思想残害人心而感到悲惨的同时，仍然能够感受到人世间所存在的最简单的善良与完美。

呼兰河是一个灰色的封建社会，在那里，人的生命和牲畜一样不值一提;在那里，人的一生能够被长辈随便安排;在那里，人们用可悲的言语掩盖人的脆弱与无助;人们背离事物的本质与发展规律，把一切期望都寄托在不着边际的封建活动上，一边做着摧残人心灵与身体的事情，一边又可悲地将一切期望寄托于神灵。

呼兰河也有最简单的一面。世世代代的农民在呼兰河日出而作，日落而息，对土地的敬仰造就了农民朴素的品质。主人公是一个不谙世事的小女孩，有着简单的欢乐源泉，对待事物有着最简单的看法与认识，与成人世界构成鲜明地比较，让读者在黑暗的格调中仍然能感受到来自孩童的一丝亮光，但孩子的一丝亮光往往会受到成人世界的扼杀，在感叹的同时也对封建思想残害人心感到揪心。

呼兰河作为二十世纪中国农村的缩影，是当时最底层劳动人民的真实写照，在那个物质匮乏，科技落后的时代，人们只能将期望都寄托在神灵上，当时的人对大自然、神灵存在十分的敬畏，现代的我们不能否认封建思想在历史发展史上存在的意义，但我们必须从这段历史中吸取经验，在社会发展的进程中不断摒弃封建思想中黑暗、不科学的一面。

作者笔下的呼兰河，有喜有悲，有善良也有邪恶，有光明也有黑暗，有麻木无知也有期望与憧憬，是对这个小镇的最真实写照，值得一读。

**《呼兰河传》读书心得体会篇六**

《呼兰河传》是寂寞的。

萧红也是。

萧红的《呼兰河传》记录她童年时的历程，一个小女孩，解事颇早，她的身边有外祖父，后花园老胡家的团圆媳妇、冯歪嘴子……她理解一切，又不理解一切。她似乎是有许多伙伴的，但她依然感到寂寞，因而我们也觉得寂寞。

当我看到尾声时，心好像被什么捆住了，前面，萧红正写冯歪嘴子的孩子，似乎意犹未尽，似乎还有好多好多故事未写。但到这里，戛然而止，回到了现在。祖父一过了八十，祖父就死了。“听说有二伯死了”“老厨子就是活着年纪也不小了”。尾声不是华丽的，也不是总结，读起来，让人感到沧桑，好像萧红在伸手想抓住什么，却又来不及而产生的叹息。这不是别的，这是寂寞啊!

寂寞是什么?是孤单吗?不是的。寂寞不是身边无一人陪伴你而感到的失落。相反，是身边有很多人，却没有一个与你心境相通。你想说点什么，却又无一人能与你沟通。萧红的童年是寂寞的，纵然有许许多多的邻居，但她不能与他们达成共识。她的邻居都是受着旧传统意识的束缚，而她不甘。她渴望在那个黑暗的年代里寻求一丝生机。寂寞的心灵是恐怖的，但萧红并不完全寂寞，她在后花园捕蜂捉蝶时，她无忧无虑地快乐着，当小团圆媳妇来到了胡家时，她便不寂寞了，因为团圆媳妇和她一样，不甘于传统意识的束缚，她抗争着，但她还是被庞大的、黑暗的传统意识压倒了。于是，萧红的心又重回寂寞，一直到她死去。一直到她死去，她的寂寞，不仅在她的身体里流的，还在她所处的社会中肆虐黑暗的统治，令人麻术，战乱不断的年代里有的与没有的，灰飞烟飞。临终前，她虚弱地说：“我将与蓝天碧海共处，身先死，不甘，不甘——她至死都不忘要寻求光明。她心中的“蓝天碧海”是新中国的诞生，旧中国的湮灭，她带着寂寞而去。她用她的一生启示人们拯救心灵，拯救社会。

茅盾说，《呼兰河传》是一首叙事的诗，因为它带着诗的凄美;是一幅多彩的风土画，因为它反映出了呼兰河的风情;是一串凄婉的歌谣，因为它永远被传诵着。我们诵着这首诗，赏着这幅画，听着这串歌，走进呼兰河，走进萧红，走近寂寞。

**《呼兰河传》读书心得体会篇七**

轻轻合上《呼兰河传》这本书，心久久不能平静……

《呼兰河传》这部小说在艺术形式上是比较独特的，没有完整的情节的贯穿始终的人物形象。

小说以一位小女孩的回忆起笔，以\"我\"的思绪跳动和变化来谋篇布局，以\"我\"的视觉来摄取众生相，借\"我\"的内心感受来透视作者对生活，对事物的评价，写得格外真切，细腻，自然。

呼兰河这座小城是荒凉的，寂寞的。萧红的童年也同样是寂寞的，她19岁因实在不想结婚而漂泊在外。

《呼兰河传》这本书唯一让我感到温馨、快乐的，就是萧红和她的\'祖父在一起的时光。祖父慈祥的面孔深深地印在了我的脑海了，他和萧红一起在后园玩耍，一起念诗……给我印象最深的，是萧红和祖父的园子。

园子里的一切都是自由的、植物是自由的、动物是自由的、人也是自由的。萧红在园子里很快乐，这可能是她一生中快乐记忆最多的一个\"天堂\"吧!萧红在这儿可以忘记一切不高兴的事。玩腻了，就跑到祖父那里去乱闹一阵，祖父栽花，她就栽花;祖父铲地，她就铲地。年幼的萧红竟然往往把韭菜当做野草一起割掉，把狗尾草当做谷穗留着。祖父教她，她又不仔细看，又玩其他的了，这一章是这本书最能感到温暖的。

但最悲惨的，就是小团圆媳妇了。小团圆媳妇，这个只有十二岁的乡村女孩是非常健康、快乐、开朗的。就是这么一个开朗、纯朴、机灵的乡村女孩，却被身边的恶风旧习的周遭加愚昧之人慢慢折磨而死。由拧大腿、刺手指到吊在大梁上用皮鞭抽打，由用烧红的铁烙脚心到跳大神，由画花脸到吃全毛的鸡……这些都还不够，还被滚烫的开水烫的撕心裂肺叫喊……在这一连串的折磨下，小团圆媳妇终于死在了半夜。

正如矛盾所评价的，是\"一篇叙文诗，一副多彩的风土画，一串凄婉的歌谣\".

**《呼兰河传》读书心得体会篇八**

我今天给大家介绍一本书，名叫《呼兰河传》。本书讲了呼兰河人的生活、萧红的童年，因为萧红小时候生活在哈尔滨的呼兰，所以会有偏远带来的安宁，但也会带来偏远的落后。

呼兰是一个很小的小城，只有：东二道街、西二道街、十字街，再就是小胡同。但通过萧红的描写，我仿佛来到一座好大的城市。我认为，在萧红的笔下，呼兰是无趣的，是无奈的，只是生、老、病、死，不过是出了什么事就哭、就烦，过一会，也就会当做没发生一样，照样继续生活。像文中卖豆芽的王寡妇：她从此以后就疯了，但她到底还得买豆芽，她仍然还得静静地活着。

介绍一下作者。萧红1911年-1942年，原名张迺莹。被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。她一生有三名对她来说非常重要的人物：萧军、鲁迅和她的祖父。我觉得萧红必须需要有人照顾，如果没人照顾，她便无助、弱小起来。

作者——萧红因家里重男轻女，所以家里除了祖父没有人心疼萧红。萧红的爷爷陪她背古诗、给她做烤鸭，等等。因为爷爷善良，所以萧红爷爷的性格传给了萧红;因为爸爸学习好，所以爸爸的聪慧传给了萧红，同时也给了萧红相对良好的教育。这才有后来的称之为“国民四大才女之一”。

萧红的家乡就是呼兰，祖先是闯关东从山东来到东北黑龙江呼兰县，萧红的家很富裕，是一个地主家庭，但萧红为了反抗包办婚姻，因此离家出走，开始了一生的漂泊。

我觉得通过读《呼兰河传》，萧红告诉我们：她的童年看来是有趣的，但心里是无奈的;萧红很要强，想要有开阔眼界的欲望，这也许是自己离家出走的一件理由吧。总之，萧红通过这本书介绍了她的家乡——呼兰，通过一个已经长大了的孩子的视角，凭借着对故乡最深刻的记忆，带着对爷爷的怀念，对小人物的同情，对自己的安慰，完成了它——《呼兰河传》，值得我们走近去看。

**《呼兰河传》读书心得体会篇九**

最近，我看了《呼兰河传》，感受颇深。

《呼兰河传》是被称为“20世纪30年代的文化洛神”“中国四大才女”——萧红所写。这本书主要讲了萧红五岁的事，介绍人们的风俗，字里行间感到当时人们的愚蠢和迷信。

比如有一章，萧红的邻居娶回一个12岁的团圆媳妇，那一家人对她又打又骂，她婆婆对她更是残忍至极。结果，打出病来，夜里突然从床上坐起，眼里含着泪。她被打时，一直说她回家，她婆婆问家在哪，她却哭而不答，老胡家很怕她是妖怪附体。因为她婆婆过于迷信，就请人给她抽命，令我感到很疑惑，命还能抽吗?可当时的人很迷信，就以为抽个命得了病可以好，人死了能再活过来似的。于是就请了一个名叫“云游道士”来抽，抽命其实很简单，有四个包，其中红色和黄色是好的，蓝色和绿色是差的。她婆婆小心地抽一个，一看是蓝色的，心想：完了。这时“云游道士”说：“若不好花五吊钱可再抽一次。”婆婆连抽几次都不好，只好请真人过来赶鬼。

于是“云游道士”又是念咒，又是烧香，一会对天指手画脚，一会对团圆媳妇瞪眼，其实这人一个都不会，这些动作连他自己也不知道他在干什么。

最后，他胡乱说了一些配方，就带着200多吊钱乐呵呵的溜了。

可想而知，团圆媳妇的病越来越重，在夜深人静时无声无息的离开了人世。

看了这个故事，我火冒三丈，当时的人到底有多蠢啊，这个骗子说得一切都是假的，你们难道听不出来吗?你们怎么能信呢，一个12岁的孩子就这么被活生生的害死了啊!她经得起这种虐待吗?唉……没有文化真的很可怕。

读了这个故事，我觉得：我们不能相信迷信，不能像老胡家，花了200多吊钱，不仅没有把团圆媳妇的病治好，还把她害死了，他们宁愿花200多吊钱去请个骗子，也不愿花一二十吊线去看医生，这就叫——偷鸡不成蚀把米。迷信害死人!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找